



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

مقطع کارشناسی ارشد

رشته زبان و ادبیات فارسی

گرایش: ادبیات پایداری

(بازنگری شده)



گروه زبان و ادبیات

کمیته برنامه ریزی زبان و ادبیات فارسی

مصوبه هشتصد و بیست و هفتمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۹۲/۲/۱

شماره: ۳۰۳۲۹۸۱
تاریخ: ۹۵/۵/۱۷
پیوست:



بسمه تعالی

بخشنامه به واحدها و مراکز آموزشی دانشگاه آزاد اسلامی

موضوع: ابلاغ سرفصل بازنگری شده رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات پایداری در مقطع کارشناسی ارشد

سرفصل بازنگری شده دوره کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات پایداری مصوب جلسه ۸۲۷ مورخ ۱۳۹۲/۲/۱ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، جهت بهره برداری در سایت مرکز برنامه ریزی درسی به آدرس: www.iausep.com قرار داده شده است و به آگاهی می‌رساند:

ضمن دریافت آن از سایت، اجرای این سرفصل از نیمسال اول سال تحصیلی ۱۳۹۵-۱۳۹۶ برای دانشجویان ورودی سال ۱۳۹۵ و به بعد لازم الاجراست. با ابلاغ این برنامه، سرفصل دروس دوره کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت مصوب جلسه ۶۰۶ مورخ ۱۳۸۵/۹/۱۱ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری برای این گروه از دانشجویان (ورودی‌های ۱۳۹۵ و به بعد) منسوخ اعلام می‌گردد.

فرهاد حسین زاده لطفی
معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

مقطع کارشناسی ارشد

رشته زبان و ادبیات فارسی

گرایش: ادبیات پایداری

(بلانگری شده)



گروه زبان و ادبیات

کمیته برنامه ریزی زبان و ادبیات فارسی

مصوبه هشتصد و بیست و هفتمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۹۲/۲/۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

برنامه درسی مقطع کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش: ادبیات پایداری

گروه: زبان و ادبیات

کمیته تخصصی: زبان و ادبیات فارسی

رشته: زبان و ادبیات فارسی

گرایش: ادبیات پایداری

مقطع: کارشناسی ارشد

کد رشته:

شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی، در هشتصد و بیست و هفتمین جلسه مورخ ۹۲/۲/۱، برنامه درسی مقطع کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات پایداری به شرح زیر تصویب کرد:

ماده ۱: برنامه درسی مقطع کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات پایداری از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم‌الاجراء است:

الف) دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می‌شوند.

ب) مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می‌شوند و تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی هستند.

ماده ۲: این برنامه از تاریخ ۹۲/۲/۱ جایگزین برنامه مقطع کارشناسی ارشد، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت بصوب ششصد و ششمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۸۵/۹/۱۱ شد و برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می‌شوند، لازم‌الاجراء است.

ماده ۳: برنامه درسی مقطع کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات پایداری در سه فصل: مشخصات کلی، جداول دروس و سرفصل دروس برای اجراء به دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی ابلاغ می‌شود.

رای صادره هشتصد و بیست و هفتمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۹۲/۲/۱ درخصوص، برنامه درسی مقطع کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات پایداری:

۱. برنامه درسی مقطع کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات پایداری که از طرف گروه زبان و ادبیات فارسی پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.
۲. این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجراء است و پس از آن نیازمند بازنگری است.

حسین نادری منش
رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی



سعید قدیمی
دبیر شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی



دانشگاه شهید باهنر کرمان

مشخصات کلی ، برنامه درسی و
سرفصل دروس دوره کارشناسی ارشد
در رشته : زبان و ادبیات فارسی



با گرایش :

۱- ادبیات مقاومت

دانشکده ادبیات و علوم انسانی

مصوب جلسه شماره ۷ مورخ ۸۶/۸/۸ شورای دانشگاه

این برنامه بر اساس مصوبه جلسه شماره ۶۰۶ مورخ ۸۵/۹/۱۱ شورای عالی برنامه ریزی
مبنی بر ضرورت ایجاد رشته ادبیات مقاومت در دانشگاه شهید باهنر کرمان و مطابق مواد
آئین نامه واگذاری اختیار برنامه ریزی درسی به دانشگاهها توسط اعضای هیأت علمی گروه
زبان و ادبیات فارسی دانشکده ادبیات و علوم انسانی تهیه و تنظیم و در جلسه شماره ۷
مورخ ۸۶/۸/۸ شورای دانشگاه به تصویب رسید .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّمَّانِ الرَّحِيمِ

برنامه درسی مقطع کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش: ادبیات پایداری

گروه: زبان و ادبیات

رشته: زبان و ادبیات فارسی

مقطع: کارشناسی ارشد

کمیته تخصصی: زبان و ادبیات فارسی

گرایش: ادبیات پایداری

کد رشته:

شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی، در هشتصد و بیست و هفتمین جلسه مورخ ۹۲/۲/۱، برنامه درسی مقطع کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات پایداری به شرح زیر تصویب کرد:

ماده ۱: برنامه، برنامه درسی مقطع کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات پایداری از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم‌الاجراء است:

الف) دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می‌شوند.

ب) مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می‌شوند و تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی هستند.

ماده ۲: این برنامه از تاریخ ۹۲/۲/۱ جایگزین برنامه مقطع کارشناسی ارشد، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت بصوب ششصد و ششمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۸۵/۹/۱۱ شد و برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می‌شوند، لازم‌الاجراء است.

ماده ۳: برنامه درسی مقطع کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات پایداری در سه فصل: مشخصات کلی، جداول دروس و سرفصل دروس برای اجراء به دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی ابلاغ می‌شود.

رای صادره هشتصد و بیست و هفتمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۹۲/۲/۱ درخصوص، برنامه درسی مقطع کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات پایداری:

۱. برنامه درسی مقطع کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات پایداری که از طرف گروه زبان و ادبیات فارسی پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.
۲. این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجراء است و پس از آن نیازمند بازنگری است.

حسین نادری منشی

مابین رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی



سعید قدیمی

دبیر شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

مقدمه

ادبیات پایداری در ادبیات ملل گوناگون، اکنون یک رشته یا حوزه مطالعاتی خاص محسوب می‌شود و از همین رو در دانشگاهها و مراکز علمی و تحقیقاتی بعضی از کشورها، به‌طور مستقل مورد بررسی و مطالعه قرار می‌گیرد. این شاخه ادبی در ادبیات فارسی نیز سابقه طولانی دارد و آموزش و مطالعه آن دست کم در حد یک گرایش مستقل تحصیلی دوره کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی در دانشگاهها و مراکز علمی و آموزشی کشور باید مورد توجه و مطالعه قرار گیرد. ادبیات پایداری خاصه در دوران معاصر و با پیروزی انقلاب اسلامی، اهمیت و اعتبار زیادی پیدا کرد و آثار متنوع و متعددی در این حوزه پدید آمد که مجموعه این آثار، میراث ارزشمندی را در حوزه زبان و ادبیات فارسی فراهم آورده است. این تألیفات و آفرینشهای ادبی از جهت شمار و کیفیت چندان غنی و پرمایه است که ضرورت دارد به صورت تخصصی در دانشگاههای کشور در کانون مطالعه، بررسی و تحلیل قرار گیرد.

اهداف و ضرورتها

بقای هر انسان یا هر ملت و کشوری، مبتنی بر چگونگی پایداری آن شخص یا ملت یا کشور، در برابر ناملایمات و تهاجم های گوناگون طبیعی و انسانی است. ملت ایران نیز که از پرسابقه ترین ملل فرهنگ‌محور و متمدن جهان به شمار می‌آید، همواره به دلیل موقعیت جغرافیایی خود، در معرض تاخت و تاز اقوام مهاجم و قدرتمندان سلطه‌جو قرار گرفته و تلخی تسلط عوامل زورگو و مستبد را تجربه و



تحمل کرده است اما همیشه مردانه در برابر آنها ایستاده و به روشهای گوناگون از منافع خود دفاع کرده است تا همچنان بتواند بر فراز قله سرافرازی و سربلندی بایستد. شاعران و سخنوران این ملت نیز - اعم از عامی و نامی - شرح این ناملايمات و دلاورپها را ثبت و جاويدان کرده‌اند؛ و هرگاه هم که امکان نيافته‌اند با مبارزه مسلحانه و عمليات رزمی در برابر زورگویی‌های عوامل خارجی و داخلی بایستند، کوشیده‌اند با نیروی تدبیر و زبان طنز، یا باتبیین اندیشه درست، و گفتار و رفتار نیک، و تبلیغ و ترویج روش زندگی سالم، به شکستن قالبهای اجتماعی و فکری عوامل سلطه، و به سخره گرفتن شؤون طبقاتی زراندوزان، و تحقیر زیاده خواهی دنیا طلبان پردازند و با برداشتن صورتنکهای ریا و نیرنگ از چهره آنان، خداوندان نیکو و زور و تزویر را خوار و رسوا سازند و از فشار ایشان بر مستضعفان بکاهند.



مطالعه و تحقیق در این زمینه، در واقع حرکت در مسیر شناختن بخشی از شاخصه های هویت ملی و کشف گنجینه ها و سرمایه های غنی ملی و انسانی مندرج در ادب فارسی است که در لابه لای متون ادب فارسی اعم از ادبیات شفاهی و اسطوره ای قدیم تا آثار فاخر منظوم و مثنوی ادبی دوره کلاسیک، و ادبیات انقلابی معاصر، و حتی ادبیات مردمی امروز، مندرج است. بنابراین شناخت و مطالعه این حوزه خاص، نه تنها به شناخت علمی تر بخشی از میراث ادبی و فرهنگی ما می‌انجامد بلکه زمینه را برای عرضه آن به مردم جهان و بررسی تطبیقی با ادبیات سایر ملل فراهم می‌آورد. این کار می‌تواند به نسل امروز و نسلهای آینده برای پایداری در مقابل ناملايمات و حفظ کیان انسانی خویش، کمک کند. اهمیت این گرایش بویژه از آن جهت بیشتر می‌شود که در روزگار معاصر، مقاومت مردم ایران در برابر سلطه پادشاهان و مستبدان فردگرا و خودمحمور به پیروزی انقلاب اسلامی انجامیده و به حکومت پادشاهان و سلطه فردی خودکامگان در ایران مهر پایان زده است و با پایداری و مقاومت جانانه در برابر تمام قدرتهای زیاده‌خواه

منطقه‌ای و جهانی، اعم از شرقی و غربی، با سرافرازی و سربلندی ایستاده و شرح این سختی‌ها و دلاوری‌ها را در آثار ادبی خود بازتاب داده و زیر شاخه‌های درخشانی همچون ادبیات انقلاب اسلامی و ادبیات دفاع مقدس را به وجود آورده است که در کنار سایر زیر شاخه‌های ادب مقاومت، در تعامل با ادبیات بیداری و پایداری سایر ملل جهان، بخصوص جهان اسلام قرار گرفته است. بنابر این ایجاد این گرایش در دوره تحصیلات تکمیلی رشته زبان و ادبیات فارسی به منظور مطالعه، تحقیق، بحث و بررسی علمی در دانشگاهها و تبیین اصول و تحلیل متون آن، و همچنین الگو سازی در این زمینه یک ضرورت اجتناب ناپذیر است.



جدول کلی برنامه کارشناسی ارشد
رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات پایداری

| ردیف | نوع درس | تعداد واحد | ملاحظات |
|------|----------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱ | درسهای جبرانی | ۶ | ۶ واحد (یا بیشتر بر اساس قوانین وزارت علوم) از بین درسهای جبرانی این برنامه یا درسهای جبرانی سایر گرایشهای رشته زبان و ادبیات فارسی یا برنامه کارشناسی رشته مذکور به انتخاب گروه |
| ۲ | درسهای پایه | ۱۲ | |
| ۳ | درسهای تخصصی | ۱۰ | |
| ۴ | درسهای اختیاری | ۴ | گذراندن ۴ واحد از بین درسهای اختیاری این برنامه به انتخاب گروه |
| ۵ | پایان نامه | ۶ | |



۱. درسهای جبرانی

در صورت تشخیص گروه گذراندن ۶ واحد (یا بیشتر بر اساس قوانین وزارت علوم) از بین درسهای جدول زیر، یا درسهای جبرانی سایر گرایشهای رشته زبان و ادبیات فارسی، یا از بین درسهای دوره کارشناسی رشته مذکور

| شماره | عنوان | تعداد واحد | ساعت نظری | ساعت عملی | جمع | پیش نیاز |
|-------|--------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----|----------|
| ۱ | ادبیات حماسی | ۲ | ۳۲ | | ۳۲ | |
| ۲ | مبانی و شیوه‌های سبک‌شناسی آثار ادبی | ۲ | ۳۲ | | ۳۲ | |
| ۳ | جامعه‌شناسی ادبیات | ۲ | ۳۲ | | ۳۲ | |
| | جمع | ۶ | ۹۶ | | ۹۶ | |

۲. درسهای پایه

| شماره | عنوان | تعداد واحد | ساعت نظری | ساعت عملی | جمع | پیش نیاز |
|-------|------------------------|------------|-----------|-----------|-----|----------|
| ۱ | تطور متون شعر فارسی | ۲ | ۳۲ | | ۳۲ | |
| ۲ | تطور متون نثر فارسی | ۲ | ۳۲ | | ۳۲ | |
| ۳ | ساخت دستوری زبان فارسی | ۲ | ۳۲ | | ۳۲ | |
| ۴ | نظریه‌ها و نقد ادبی | ۲ | ۳۲ | | ۳۲ | |
| ۵ | بلاغت کاربردی | ۲ | ۳۲ | | ۳۲ | |
| ۶ | متون نظم و نثر عربی | ۲ | ۳۲ | | ۳۲ | |
| | جمع | ۱۲ | ۳۸۴ | | ۳۸۴ | |



۳. درسهای تخصصی

| شماره | عنوان | تعداد واحد | ساعت نظری | ساعت عملی | جمع | پیش نیاز |
|-------|--------------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----|-----------------------------------|
| ۱ | مبانی ادبیات پایداری | ۲ | ۳۲ | | ۳۲ | |
| ۲ | تحلیل متون نظم پایداری | ۲ | ۳۲ | | ۳۲ | مبانی ادبیات پایداری |
| ۳ | تحلیل متون نثر پایداری | ۲ | ۳۲ | | ۳۲ | مبانی ادبیات پایداری |
| ۴ | تاریخ تحلیلی ادبیات پایداری فارسی | ۲ | ۳۲ | | ۳۲ | مبانی ادبیات پایداری |
| ۵ | مطالعات تطبیقی ادبیات پایداری ایران و جهان | ۲ | ۳۲ | | ۳۲ | تاریخ تحلیلی ادبیات پایداری فارسی |
| | جمع | ۱۰ | ۱۶۰ | | ۱۶۰ | |

۴. درسهای اختیاری

گذراندن ۴ واحد درس از بین درسهای زیر به انتخاب گروه

| شماره | عنوان | تعداد واحد | ساعت نظری | ساعت عملی | جمع | پیش نیاز |
|-------|------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----|----------|
| ۱ | مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات پایداری | ۲ | ۳۲ | | ۳۲ | |
| ۲ | جغرافیای تاریخی ادبیات پایداری ایران | ۲ | ۳۲ | | ۳۲ | |
| ۳ | تاریخ تحلیلی ادبیات معاصر(با تکیه بر ادبیات انقلاب اسلامی) | ۲ | ۳۲ | | ۳۲ | |
| ۴ | حماسه‌های مذهبی و تاریخی | ۲ | ۳۲ | | ۳۲ | |
| ۵ | شناخت ادبیات دفاع مقدس | ۲ | ۳۲ | | ۳۲ | |
| ۶ | ادبیات نمایشی و ادبیات پایداری | ۲ | ۳۲ | | ۳۲ | |

۵. پایان نامه

| شماره | عنوان | تعداد واحد | ساعت نظری | ساعت عملی | جمع | پیش نیاز |
|-------|------------|------------|-----------|-----------|-----|----------|
| ۱ | پایان نامه | ۶ | | | | |



سرفصلها و منابع



عنوان درس: ادبیات حماسی

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|-------------|-------------------|-------------------------------------------------------|
| دروس پیشنهادی: | نظری | جبرانی | نوع واحد | تعداد واحد: ۲ | عنوان درس: ادبیات حماسی Epic Literature |
| | عملی | | | | |
| | نظری | پایه | پیش نیاز | تعداد ساعت: ۳۲ | |
| | عملی | | | | |
| | نظری | تخصصی - | اختیاری | | |
| | عملی | الزامی | | | |
| | نظری | | | | |
| | عملی | | | | |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/> | | | | | |

هدف

آشنایی دانشجو با انواع ادبیات حماسی قهرمانی و ویژگی‌ها و عناصر مشترک و متفاوت آنها با تأکید بر جنبه‌های ادبیات پایداری



سرفصل‌ها

۱. انواع ادبی و ادبیات پایداری
۲. مبانی ادبیات قهرمانی و حماسی
۳. شاخه‌های مختلف ادبیات قهرمانی
۴. معرفی و بررسی مهمترین منابع تحقیقاتی در این زمینه
۵. ادبیات حماسی و ویژگی‌های تخصصی ادبیات حماسی و قهرمانی
۶. اسطوره و خاستگاه آن و رابطه آن با متون قهرمانی و حماسی
۷. مهمترین آثار حماسی جهان و گذری اجمالی بر بررسی تطبیقی آنها
۸. مهمترین آثار حماسی ایران و انواع آن و ویژگی‌های کلی هر یک

۹. ویژگی‌های ادبیات عیاری
 ۱۰. مهمترین آثار ادبیات عیاری فارسی
 ۱۱. رابطه ادبیات حماسی و ادبیات عیاری و ادبیات عرفانی
 ۱۲. نقش عنصر مقاومت و پایداری در ادبیات حماسی

روش ارزیابی:

| ارزش‌یابی مستمر | میان‌ترم | آزمون نهایی | تحقیق (پروژه) |
|-----------------|----------|-------------|---------------|
| | | | |

منابع تخصصی

صفا، ذبیح‌الله؛ حماسه‌سرایی در ایران؛ فردوسی؛ ۱۳۷۴

بهار، مهرداد؛ پژوهشی در اساطیر ایران؛ توس؛ ۱۳۶۹

وارنر، رکس (زیرنظر)، دانشنامه اساطیر جهان؛ ترجمه ابوالقاسم اسماعیل‌پور؛ اسطوره؛ ۱۳۸۶

خالقی مطلق جلال، حماسه پدیده‌شناسی تطبیقی شعر پهلوانی، تهران مرکز دایره المعارف بزرگ

اسلامی ۱۳۸۶

منابع بیشتر

هینلز، جان؛ شناخت اساطیر ایران؛ ترجمه ژاله آموزگار و احمد تفضلی، نشر چشمه؛ ۳۶۸

ساندرز، ن. ک، حماسه‌گیلگمش، ترجمه اسماعیل فلزی، هیرمند؛ ۱۳۷۶



عنوان درس: مبانی و شیوه‌های سبک‌شناسی آثار ادبی

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|----------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| دروس پیشنهادی: | نظری | جبرانی | نوع واحد پیش نیاز | تعداد واحد: ۲ | عنوان درس: مبانی و شیوه‌های سبک‌شناسی آثار ادبی Principles and Approaches of Literary Works Stylistics |
| | عملی | | | تعداد ساعت: ۳۲ | |
| | نظری | پایه | | | |
| | عملی | | | | |
| | نظری | تخصصی - | | | |
| | عملی | الزامی | | | |
| | نظری | اختیاری | | | |
| | عملی | | | | |
| <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: | | | | | |

هدف

آشنایی دانشجویان با نظریه‌ها و روشهای سبک‌شناختی آثار ادبی و تمرین برای کسب مهارت در انواع مطالعات سبک‌شناسانه متون نظم و نثر قدیم و جدید



سرفصلها

۱. کلیات و تعاریف
۲. سبک‌شناسی و دانشهای ادبی و زبانی
۳. رویکردهای سبک‌شناسی
۴. نقد و تحلیل منابع سبک‌شناختی در زبان فارسی
۵. موضوعات پایه ای در تحلیل سبک
۶. لایه های سبک شناختی (آوایی، واژگانی، نحوی، بلاغی، محتوایی)
۷. بررسی و تحلیل نمونه‌های سبک‌شناسانه آثار ادبی منظوم

۸. بررسی و تحلیل نمونه‌های سبک‌شناسانه متون منثور فارسی
 ۹. انجام دادن یک تحقیق عملی در سبک‌شناسی همه جانبه بخشی از یک اثر ادبی

روش ارزیابی:

| ارزش‌یابی مستمر | میان‌ترم | آزمون نهایی | تحقیق (پروژه) |
|-----------------|----------|-------------|---------------|
| | | | |

منابع

- بهار، محمدتقی؛ سبک‌شناسی؛ تهران: امیرکبیر، ۱۳۷۰
 شمیسا، سیروس؛ سبک‌شناسی نظم؛ تهران: فردوسی، ۱۳۷۴
 _____؛ سبک‌شناسی نثر؛ تهران: میترا، ۱۳۷۷
 غلامرضایی، محمد؛ سبک‌شناسی شعر فارسی از رودکی تا شاملو؛ تهران: نشر جامی، ۱۳۷۷
 فتوحی، محمود؛ سبک‌شناسی: نظریه‌ها، رویکردها و روشها؛ تهران: سخن، ۱۳۹۰

منابع بیشتر

- زرقانی، مهدی؛ تاریخ ادبی ایران و قلمرو زبان فارسی: تطور و دگردیسی ژانرها تا میانه سده پنجم؛ تهران: سخن، ۱۳۸۸
 وردانگ، پیترا؛ مبانی سبک‌شناسی؛ ترجمه محمد غفاری؛ تهران: نشر نی، ۱۳۸۹



عنوان درس: جامعه‌شناسی ادبیات

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|----------|----------------|-------------------------------------------------------------|
| دروس پیشنهادی: | نظری | جبرانی | نوع واحد | تعداد واحد: ۲ | عنوان درس: جامعه‌شناسی ادبیات Sociology of Literature |
| | عملی | | | | |
| | نظری | پایه | پیش نیاز | تعداد ساعت: ۳۲ | |
| | عملی | | | | |
| | نظری | تخصصی - | الزامی | | |
| | عملی | | | | |
| | نظری | اختیاری | | | |
| | عملی | | | | |
| <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/> | | | | | |

هدف

آشنایی دانشجویان با نظریه‌ها و روشهای نقد و بررسی تعاملات جامعه و ادبیات و نقد و تحلیل آثار ادبی بر این اساس



سرفصلها

۱. مبانی جامعه‌شناسی ادبیات
۲. شناخت توصیفی تحلیلی از مهمترین منابع جامعه‌شناسی ادبیات
۳. نظریه‌های ادبی مبتنی بر نقد جامعه‌شناختی (جامعه‌شناسی محتوا، جامعه‌شناسی ساخت گرایي تکوینی)
۴. بررسی و تحلیل چند نمونه از نقدهای جامعه‌شناختی آثار منظوم فارسی
۵. بررسی و تحلیل چند نمونه از نقدهای جامعه‌شناختی آثار ادبیات پایداری فارسی
۶. بررسی و تحلیل چند نمونه از نقدهای جامعه‌شناختی داستانهای فارسی

۷. نقد و تحلیل جامعه‌شناختی یک اثر ادبی فارسی

روش ارزیابی:

| | | | |
|-----------------|----------|-------------|---------------|
| ارزش‌یابی مستمر | میان‌ترم | آزمون نهایی | تحقیق (پروژه) |
|-----------------|----------|-------------|---------------|

منابع

گلدمن، لوسین؛ جامعه‌شناسی ادبیات؛ ترجمه محمد جعفر پوینده، تهران: هوش و ابتکار، ۱۳۷۲.

پارسا نسب، محمد؛ جامعه‌شناسی ادبیات فارسی؛ تهران: سمت، ۱۳۸۸

وحید، فریدون؛ جامعه‌شناسی در ادبیات فارسی؛ تهران: سمت، ۱۳۸۷

منابع بیشتر

گلدمن لوسین و ...، جامعه، فرهنگ، ادبیات، ترجمه و گردآوری محمد جعفر پوینده، چشمه، تهران ۱۳۷۶

آریان‌پور، امیرحسین؛ جامعه‌شناسی هنر؛ تهران: انجمن کتاب‌دانشکده هنرهای زیبا، ۱۳۵۱.

اسکارپیت، روبر، جامعه‌شناسی ادبیات؛ ترجمه مرتضی کتبی، ج ۲، تهران: ۱۳۷۶

شوکینگ، لوین، ل؛ جامعه‌شناسی ذوق ادبی؛ ترجمه فریدون بدره‌ای، تهران: توس، ۱۳۷۳

لوکاچ، جورج؛ جامعه‌شناسی رمان؛ ترجمه محمد جعفر پوینده، تهران: نشر تجربه، ۱۳۷۵

روح‌الامینی، محمود؛ نمودهای فرهنگی و اجتماعی در ادبیات فارسی؛ تهران: آگه، ۱۳۷۶

ترابی، علی‌اکبر؛ جامعه‌شناسی ادبیات فارسی (۳جلدی)؛ تبریز: فروغ آزادی، ۱۳۷۶

شفیعی کدکنی، زمینه‌های اجتماعی شعر فارسی، تهران، اختران و زمانه، ۱۳۸۶



عنوان درس: تطور متون شعر فارسی

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|-------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------|
| دروس پیشنهادی: | نظری | جبرانی | نوع واحد پیش نیاز | تعداد واحد: ۲ | عنوان درس: تطور متون شعر فارسی Evolution of Persian Poetry Texts |
| | عملی | | | | |
| | نظری | پایه | | تعداد | |
| | عملی | | | | |
| | نظری | تخصصی - | | ساعت: ۳۲ | |
| | عملی | الزامی | | | |
| | نظری | اختیاری | | | |
| عملی | | | | | |
| <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: | | | | | |

هدف

شناخت مراحل تطور شعر فارسی و زمینه های هر مرحله با تحلیل نمونه هایی از متون مشهور

سرفصلها

۱. شعر پیش از اسلام
۲. انواع شعر فارسی
۳. دوره ها و سبکهای شعر فارسی
۴. زمینه های (اجتماعی، فرهنگی، ادبی) تحولات شعر فارسی در دوره های مختلف
۵. ویژگیهای شعر فارسی در هر سبک و دوره با تحلیل نمونه ها
۶. جریانها و تحولات شعر فارسی معاصر (از مشروطه تا امروز)
۷. نقد و بررسی نمونه هایی از متون برجسته شعر فارسی



روش ارزیابی

| ارزش‌یابی مستمر | میان‌ترم | آزمون نهایی | تحقیق (پروژه) |
|-----------------|----------|-------------|---------------|
| | | | |

منابع

- صفا؛ ذبیح‌الله؛ تاریخ ادبیات در ایران؛ فردوس، ۱۳۷۳
- زرقانی، مهدی؛ تاریخ ادبی ایران و قلمرو زبان فارسی: تطور و دگرذیسی ژانرها تا میانه سده پنجم؛ تهران: سخن، ۱۳۸۸
- زرین‌کوب، عبدالحسین؛ سیری در شعر فارسی؛ تهران: نشر نوین، ۱۳۶۳
- تفضلی، احمد؛ تاریخ ادبیات پیش از اسلام؛ ج ۵، تهران: سخن، ۱۳۸۶

منابع بیشتر

- رستگار فسایی، منصور؛ انواع شعر فارسی؛ تهران: ۱۳۷۳
- شفیعی کدکنی، محمد رضا؛ ادوار شعر فارسی؛ تهران: توس، ۱۳۵۹
- مؤتمن، زین‌العابدین؛ تحول شعر فارسی؛ تهران: طهوری، ۱۳۵۵



عنوان درس: تطور متون نثر فارسی

| | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|----------------|------|
| عنوان درس: تطور متون نثر فارسی Evolution of Persian Prose Texts | تعداد واحد: ۲ | نوع واحد | جبرانی | نظری | دروس پیشنهادی: | |
| | تعداد ساعت: ۳۲ | | پیش نیاز | پایه | | عملی |
| | | تخصصی - | | نظری | | |
| | | | | الزامی | | عملی |
| | | اختیاری | | | | نظری |
| | | | | | | |
| | | آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> | | | | |
| | کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/> | | | | | |

هدف

شناخت انواع متون نثر فارسی و سیر تحول آن با تحلیل نمونه‌هایی از متون مشهور

سرفصلها

۱. انواع نثر فارسی به لحاظ ویژگیهای زبانی با معرفی نمونه‌ها
۲. تقسیمات متون منثور فارسی به لحاظ محتوا با معرفی ویژگی‌ها و نمونه‌ها
۳. سیر تحول سبک نثر فارسی از آغاز تا امروز و ویژگی‌های هر دوره و سبک
۴. سیر تحول مهمترین انواع ادبی در متون منثور فارسی با معرفی مهمترین اثر در هر نوع ادبی
۵. نثرنویسان نامی فارسی و معرفی آثار آنان
۶. نقد و تحلیل نمونه‌هایی از متون برجسته نثر فارسی (از سبکها و انواع مختلف ادبی)



روش ارزیابی

| ارزش‌یابی مستمر | میان‌ترم | آزمون نهایی | تحقیق (پروژه) |
|-----------------|----------|-------------|---------------|
| | | | |

منابع

خطیبی، حسین؛ فن نثر، تهران: زوار، ۱۳۸۶
 بهار، محمدتقی؛ سبک‌شناسی، تهران: امیرکبیر، ۱۳۸۰
 صفا، ذبیح‌الله؛ تاریخ ادبیات در ایران؛ فردوس، ۱۳۷۳
 بخش‌هایی از متون برجسته مشور فارسی از سبک‌ها و انواع مختلف

منابع بیشتر

یوسفی، غلامحسین، دیداری با اهل قلم، (۲جلد)، مشهد، دانشگاه مشهد، ۱۳۶۴
 شمیسا، سیروس؛ سبک‌شناسی نثر؛ تهران: میترا، ۱۳۷۷
 زرقانی، مهدی؛ تاریخ ادبی ایران و قلمرو زبان فارسی: تطور و دگردیسی ژانرها تا میانه سده پنجم؛ تهران: سخن، ۱۳۸۸
 فتوحی، محمود؛ سبک‌شناسی: نظریه‌ها، رویکردها و روشها؛ تهران: سخن، ۱۳۹۰
 صفا، ذبیح‌الله؛ گنجینه سخن؛ تهران: امیرکبیر، ۱۳۶۳
 غلامرضایی، محمد؛ سبک متون نثر عرفانی قرن ششم؛ تهران: دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۸۸
 رستگارفسایی، منصور؛ انواع نثر فارسی؛ تهران: سمت، ۱۳۸۰



عنوان درس: ساخت دستوری زبان فارسی

| | | | | | |
|----------------|-----------------------------------|---------|----------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| دروس پیشنهادی: | نظری | جبرانی | نوع واحد پیش نیاز | تعداد واحد: ۲ | عنوان درس: ساخت دستوری زبان فارسی Grammatical Structure of Persian Language |
| | عملی | | | | |
| | نظری | پایه | | | |
| | عملی | | | | |
| | نظری | تخصصی - | | | |
| | عملی | الزامی | | | |
| | نظری | اختیاری | | | |
| سمینار: | آموزش تکمیلی، عملی دارد سفر علمی. | | | تعداد ساعت: ۳۲ | |

هدف

بررسی مقابله ای موضوعات مختلف دستوری زبان فارسی در کتابهای دستور و نقد و بررسی آنها

سرفصلها

۱. مباحث پایه‌ای در دستور زبان
۲. طبقه بندی و نقد دستورهای معتبر زبان فارسی
۳. آواشناسی و واج شناسی زبان فارسی
۴. جمله (تعریف، انواع، وجوه)
۵. تکواژ و انواع آن (آزاد، وابسته، دستوری...)
۶. ساخت کلمه (ساده، مرکب و...) و انواع آن (اسم، فعل، حرف، قید...) و اقسام هر یک
۷. گروه و انواع آن (اسمی، فعلی.../ ساده، مرکب.../ هسته گروه و وابسته های آن)
۸. ارکان جمله فارسی (نهاد، مفعول، متمم، قید، فعل و...)
۹. سایر مباحث دستوری



روش ارزیابی

| ارزش‌یابی مستمر | میان‌ترم | آزمون نهایی | تحقیق (پروژه) |
|-----------------|----------|-------------|---------------|
| | | | |

منابع

- نجفی، ابوالحسن؛ مبانی زبان‌شناسی و کاربرد آن در زبان فارسی؛ تهران: نیلوفر، ۱۳۸۷
- باطنی، محمدرضا؛ توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی؛ امیرکبیر: ۱۳۶۴
- مشکوه‌الدینی، مهدی؛ دستور زبان فارسی بر پایه نظریه گشتاری؛ دانشگاه فردوسی مشهد: ۱۳۷۴
- وحیدیان کامیار، تقی؛ و غلامرضا عمرانی؛ دستور زبان فارسی (۱)؛ سمت: ۱۳۷۲
- خانلری، پرویز؛ دستور زبان فارسی؛ توس: ۱۳۵۹
- فرشیدورد، خسرو؛ دستور مفصل امروز، سخن: ۱۳۸۲
- دستور زبان فارسی (پنج استاد)؛ اشرافی: ۱۳۶۶
- انوری، حسن؛ و حسن احمدی گیوی؛ دستور زبان فارسی (۲)؛ فاطمی: ۱۳۷۷
- غلامعلی زاده، خسرو؛ ساخت زبان فارسی؛ تهران: سمت، ۱۳۸۶
- طیب زاده، امید؛ دستور زبان فارسی بر مبنای نظریه وابستگی؛ تهران: نشر مرکز، ۱۳۸۵



منابع بیشتر

- باطنی، محمدرضا؛ نگاهی تازه به دستور زبان؛ آگاه: ۱۳۶۴
- نوبهار، مهرانگیز؛ دستور کاربردی زبان فارسی؛ رهنما: ۱۳۷۲
- معین، محمد؛ آثار مربوط به دستور زبان فارسی (اسم جنس، معرفه و نکره/ اسم مصدر و حاصل مصدر/ اضافه/ مفرد و جمع؛ ابن‌سینا: ۱۳۲۱-۱۳۳۸
- وفایی، عباسعلی؛ دستور کاربردی؛ تهران: سخن، ۱۳۹۰
- وفایی، عباسعلی؛ دستور تطبیقی (فارسی-عربی)؛ تهران: سخن، ۱۳۹۱
- غلامحسین زاده، غلامحسین؛ نگارش مقدماتی زبان فارسی؛ تهران: سمت ۱۳۸۹
- مهیبار، محمد؛ کتاب‌شناسی دستور زبان فارسی، تهران: فرهنگستان زبان فارسی، ۱۳۸۱

فرشیدورد، خسرو؛ جمله و تحول آن در زبان فارسی؛ تهران: امیرکبیر، ۱۳۷۵
_____؛ گفتارهایی درباره زبان فارسی، تهران: امیرکبیر، ۱۳۷۵
یار محمدی، لطف‌اله؛ واج‌شناسی؛ تهران: مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۶۴.
حق شناس، علی محمد؛ آواشناسی؛ تهران: آگاه، ۱۳۵۶
ثمره، یدالله؛ آواشناسی زبان فارسی؛ تهران: مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۶۴
مدرسی، فاطمه؛ از واج تا جمله؛ تهران: چاپار، ۱۳۸۶
وسایر کتابها و منابع دستوری (در صورت ضرورت، بنا به تشخیص استاد)



عنوان درس: نظریه ها و نقد ادبی

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|----------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| دروس پیشنهادی: | نظری | جبرانی | نوع واحد پیش نیاز | تعداد واحد: ۲ | عنوان درس: نظریه ها و نقد ادبی Literary Criticism and Theories |
| | عملی | | | | |
| | نظری | پایه | | تعداد | |
| | عملی | | | | |
| | نظری | تخصصی - | | ساعت: ۳۲ | |
| | عملی | | | | |
| | نظری | الزامی | | | |
| | عملی | | | | |
| نظری | اختیاری | | | | |
| عملی | | | | | |
| <input type="checkbox"/> آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/> | | | | | |

هدف

آشنایی با نظریه‌ها و رویکردهای ادبی و کاربرد آنها در نقد و تحلیل آثار ادبی فارسی

سرفصلها

۱. تعریف نظریه، نقد، جریان، مکتب، و تفاوت‌های آنها
۲. نظریه و نقد ادبی در گذشته ادبیات فارسی
۳. فرمالیسم و نقد نو، و نقد یک نمونه ادبی فارسی
۴. ساختارگرایی و پسا ساختارگرایی، و نقد یک نمونه ادبی فارسی
۵. نقد روانشناختی و اسطوره شناختی، و نقد یک نمونه ادبی فارسی
۶. نقد هرمنوتیک، و نقد یک نمونه ادبی فارسی
۷. نقد فمینیستی، مدرنیسم، پسا مدرنیسم، و نقد چند نمونه ادبی فارسی
۸. آسیب شناسی نقد ادبی در ایران



روش ارزیابی:

| ارزش‌یابی مستمر | میان‌ترم | آزمون نهایی | تحقیق (پروژه) |
|-----------------|----------|-------------|---------------|
| | | | |

منابع

کلیگز، مری؛ درسنامه نظریه ادبی؛ ترجمه جلال سخنور، الهه دهنوی سعید سبزیان؛ تهران: اختران، ۱۳۸۸

زرین کوب، عبدالحسین؛ نقد ادبی؛ ج ۳، تهران: امیر کبیر، ۱۳۶۳

احمدی، بابک؛ ساختار و تأویل متن، تهران: مرکز، ۱۳۸۹

منابع بیشتر

ایوتادیه، ژان؛ نقد ادبی در سده بیستم؛ ترجمه محمدرحیم احمدی؛ تهران: علمی فرهنگی، ۱۳۷۷

فن شعر، ارسطو، ترجمه عبدالحسین زرین کوب، تهران، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۵۲.

شمس قیس رازی؛ المعجم فی معاییر اشعارالعجم؛ تهران: سخن، ۱۳۷۴

امامی، نصرالله؛ مبانی و روشهای نقد ادبی؛ ج ۴، تهران: جامی، ۱۳۸۹

هارلند، ریچارد ساختارگرایی، پساساختارگرایی و مطالعات ادبی «دریدا و مفهوم نوشتار» ترجمه فرزانه

سجودی، حوزه هنری ۱۳۸۰

استروس، کلود لویی. اسطوره در معنا. (ترجمه ش، خسروی). تهران: نشر مرکز، ۱۳۷۶

والاس، مارتین، نظریه های روایت، ترجمه محمد شهباز، نشر هرمس، ۱۳۸۲

بیلسکر، ریچارد. اندیشه‌های یونگ. ترجمه حسین پاینده. ج ۲. تهران: آشیان، ۱۳۸۷

پالمر، ریچارد، علم هرمنوتیک، ترجمه محمدسعید حنایی، نشر هرمس، ۱۳۷۷



عنوان درس: بلاغت کاربردی

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------|----------|----------------|-------------------------------------------------------------|
| دروس پیشنهادی: | نظری | جبرانی | نوع واحد | تعداد واحد: ۲ | عنوان درس: بلاغت کاربردی Functional Rhetorics |
| | عملی | | | | |
| | نظری | پایه | پیش نیاز | تعداد ساعت: ۳۲ | |
| | عملی | | | | |
| | نظری | تخصصی - الزامی | اختیاری | | |
| | عملی | | | | |
| | نظری | | | | |
| | عملی | | | | |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/> | | | | | |

هدف

شناخت شیوه‌های بکارگیری نظریه‌های بلاغی در نقد و تحلیل متون ادبی.
سرفصلها

۱. بازشناسی نظریه‌های بلاغی

۲. شیوه‌های کاربرد نظریه‌های بدیعی در نقد و تحلیل متون ادبی

۳. شیوه‌های کاربرد نظریه‌های معانی در نقد و تحلیل متون ادبی

۴. شیوه‌های کاربرد نظریه‌های بیانی در نقد و تحلیل متون ادبی

۵. بررسی تطبیقی نظریه‌های بلاغی و زیبایی شناسی

۶. بلاغت و نقد ادبی

۷. بلاغت و سبک شناسی

۸. بلاغت و تاریخ ادبیات‌نگاری



روش ارزیابی:

| ارزش‌یابی مستمر | میان‌ترم | آزمون نهایی | تحقیق (پروژه) |
|-----------------|----------|-------------|---------------|
| | | | |

منابع

۱. شوقی ضیف، تاریخ و تطور علوم بلاغت، ترجمه محمدرضا ترکی، تهران: سمت، ۱۳۸۳؛
۲. شفیعی کدکنی، محمدرضا، صور خیال در شعر فارسی، آگاه، ۱۳۶۶؛
۳. سوانه، پیر، مبانی زیبایی‌شناسی، ترجمه محمدرضا ابوالقاسمی، تهران: نشر ماهی، ۱۳۹۱؛
۴. محمد عباس، عبدالقاهر جرجانی و دیدگاه‌های نوین نقد ادبی، ترجمه مریم مشرف، تهران: چشمه، ۱۳۸۷؛
۵. فتوحی، محمود، بلاغت تصویر، تهران: سخن، ۱۳۸۹؛
۶. وحیدیان کامیار، تقی، بدیع از دیدگاه زیبایی‌شناسی، انتشارات دوستان، تهران: سمت، ۱۳۸۳؛

منابع بیشتر

۱. ابوتمام، احمد، البلاغه و التحلیل الادبی، ۱۹۸۸؛
۲. عبدالله بن عبدالرحمن نقیب، مناهج التحلیل البلاغی عند علماء الاعجاز،



عنوان درس: متون نظم و نثر عربی

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|----------|----------------|------------------------------------------------------------------------|
| دروس پیشنهادی: | نظری | جبرانی | نوع واحد | تعداد واحد: ۲ | عنوان درس: متون نظم و نثر عربی Arabic Poetry and Prose Texts |
| | عملی | | | | |
| | نظری | پایه | | | |
| | عملی | | | | |
| | نظری | تخصصی - | | تعداد ساعت: ۳۲ | |
| | عملی | الزامی | | | |
| | نظری | اختیاری | | | |
| | عملی | | | | |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/> | | | | | |

هدف

تقویت توانایی دانشجوی در درک متون عربی و مطالعه و تحقیق در منابع مرتبط با زبان و ادبیات فارسی

سرفصلها

۱. قرآن، نهج البلاغه و متون تفسیری عربی
۲. مثلها و عبارتها و ابیات عربی رایج در متون فارسی
۳. نمونه هایی از متون عرفانی به زبان عربی
۴. نمونه هایی از مشهورترین اشعار شاعران عرب
۵. نمونه هایی از سروده ها و نوشته های عربی شاعران و نویسندگان فارسی زبان
۶. متون تحقیقی معاصر عربی در حوزه زبان و ادبیات



روش ارزیابی:

| ارزش یابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | تحقیق (پروژه) |
|-----------------|----------|-------------|---------------|
| | | | |

منابع

قرآن کریم، نهج البلاغه، تفسیر «مجمع البیان فی تفسیر قرآن» فضل بن الحسن طبرسی شیخو، لوئیس؛ مجانی الحدیث؛ بیروت: دارالمشرق
سراج طوسی، ابو نصر؛ اللمع فی التصوف، تهران: اساطیر، ۱۳۸۱
حریرچی، فیروز؛ امثال و حکم؛ تهران: امیرکبیر، ۱۳۶۲
غنیمی هلال، محمد؛ النقد الادبی الحدیث؛ بیروت: دارالعودة، دارالتقافه، ۱۹۷۳

منابع بیشتر

قشیری، ابوالقاسم؛ الرساله القشیریة؛ تصحیح و تحقیق عبدالحلم محمود؛ قاهره، ۱۹۸۹ / یا با تعلیقات خلیل المنصور، بیروت: دارالکتب العلمیه، ۲۰۰۱
ابوطالب مکی، محمد بن علی؛ قوت القلوب؛ دارالکتب العلمیه
شهاب الدین سهروردی، ابو حفص عمر؛ عوارف المعارف؛ المکتبه العلمیه
معلقات سبع؛ ترجمه عبدالمحمد آیتی؛ تهران: سروش، ج ۵، ۱۳۸۲
حریری، قاسم بن علی؛ مقامات حریری؛ ترجمه طواق گلشاهی، تهران: امیرکبیر، ۲۰۰۸
دامادی، محمد؛ مضامین مشترک در ادب فارسی و عربی؛ تهران: دانشگاه تهران، ۱۳۷۹
سجادی، سید ضیاء الدین؛ دیوان خاقانی؛ تهران: زوار، ۱۳۷۴ (اشعار عربی)
آثاری از توفیق الحکیم، جبران خلیل جبران، طه حسین، احمد شوقی، عبدالوهاب بیاتی، محمود درویش



عنوان درس: مبانی ادبیات پایداری

| | | | | | |
|----------------|-----------------------------------|---------|-------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------|
| دروس پیشنهادی: | نظری | جبرانی | نوع واحد پیش نیاز | تعداد واحد: ۲ | عنوان درس : مبانی ادبیات پایداری Principles of Resistance Literature |
| | عملی | | | | |
| | نظری | پایه | | تعداد | |
| | عملی | | | | |
| | نظری | تخصصی - | | ساعت: ۳۲ | |
| | عملی | الزامی | | | |
| | نظری | اختیاری | | | |
| سمینار: | آموزش تکمیلی. عملی دارد سفر علمی. | | | | |

هدف

آشنایی با کلیات، مفاهیم و مبانی ادبیات پایداری به منظور آماده شدن برای مطالعات و تحقیقات در این

حوزه

سرفصلها

۱. تعاریف و حدود

۲. زمینه های پیدایش ادبیات پایداری

۳. سیر اندیشه های مربوط به ادبیات ملتزم

۴. نظریه های موجود درباره انواع ادبی و مرزبندی آنها

۵. شاخه ها و انواع ادبیات پایداری جهان

۶. انواع ادبیات پایداری در زبان فارسی و ویژگیهای هر نوع ادبی مذکور (طبقه بندی بر اساس انواع ادبی)

۷. بررسی مقایسه ای انواع ادبی پایداری فارسی از جهات گوناگون

۸. بررسی مناسبات ادبیات پایداری با نهضت های اجتماعی، سیاسی، و دفاعی ایران و جهان



۹. مناسبات ادبیات پایداری فارسی با ادبیات انقلاب اسلامی و ادبیات دفاع مقدس
۱۰. نقد و تحلیل آثار تحقیقی فارسی درباره شاخه های گوناگون ادبیات پایداری
۱۱. عناصر ساختاری (زبان، بلاغت و...) و محتوایی (مضامین، درون مایه ها و...) ادبیات پایداری
۱۲. وجوه ادبیات پایداری (روایی، طنزآمیز، حماسی و...)
۱۳. بررسی و نقد حضور نمادین الگوهای مقاومت در ادبیات پایداری

روش ارزیابی:

| ارزش یابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | تحقیق (پروژه) |
|-----------------|----------|-------------|---------------|
| | | | |

منابع

بصیری، محمدصادق؛ سیرتحلیلی شعرمقاومت در ادبیات فارسی؛ کرمان: انتشارات دانشگاه شهیدباهنر کرمان،

۱۳۸۸

سنگری، محمدرضا؛ ادبیات دفاع مقدس: مباحث نظری و شناخت گونه های ادبی، تهران: صریر، ۱۳۹۰

منابع بیشتر

اکبری، منوچهر نقد و تحلیل شعر دفاع مقدس، تهران، سازمان مدارک فرهنگی انقلاب اسلامی، ۱۳۷۷

ترابی، ضیاءالدین؛ آشنایی با ادبیات مقاومت جهان؛ تهران: بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس؛

۱۳۹۰

بیدج، موسی، مقاومت و پایداری در شعر عرب از آغاز تا امروز؛ تهران: بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای

دفاع مقدس؛ ۱۳۸۹

فروغی جهرمی، محمدقاسم؛ مقوله ها و مقاله ها، تهران: خانه کتاب و بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع

مقدس، ۱۳۸۹

قبادی، حسینعلی؛ ادبیات فارسی، انقلاب اسلامی، هویت ایرانی؛ تهران: جهاد دانشگاهی، ۱۳۸۹.



کافی، غلامرضا؛ شناخت ادبیات انقلاب اسلامی، تهران: بنیاد و حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس، ۱۳۹۰

امیری خراسانی، احمد، نامه پایداری، مجموعه مقالات، کرمان، دانشگاه شهید باهنر کرمان، ۱۳۸۹

نشریه ادبیات پایداری، دانشگاه شهید باهنر کرمان



عنوان درس: تحلیل متون نظم پایداری

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|----------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| دروس پیشنهادی: مبانی ادبیات پایداری | نظری | جبرانی | نوع واحد | تعداد واحد: ۲ | عنوان درس: تحلیل متون نظم پایداری Text Analysis of Resistance Poetry |
| | عملی | | | | |
| | نظری | پایه | پیش نیاز | تعداد ساعت: ۳۲ | |
| | عملی | | | | |
| | نظری | تخصصی - | الزامی | | |
| | عملی | | | | |
| | نظری | اختیاری | | | |
| | عملی | | | | |
| <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: | | | | | |

هدف

بررسی و تحلیل نمونه هایی از شعر پایداری فارسی از دوره کلاسیک تا امروز با تأکید بر شعر انقلاب اسلامی و دفاع مقدس
سرفصلها

۱. انواع طبقه بندی موضوعی در شعر فارسی
۲. انواع طبقه بندیهای صوری و محتوایی در شعر پایداری فارسی
۳. بررسی و تحلیل نمونه هایی از شعر پایداری ادبیات کلاسیک
۴. بررسی و تحلیل نمونه های شعر پایداری دوره مشروطه
۵. تحلیل نمونه هایی از شعر پایداری دوره مشروطه تا انقلاب اسلامی
۶. نقد و بررسی نمونه های شعر انقلاب اسلامی
۷. نقد و بررسی نمونه های شعر دفاع مقدس
۸. نقد و تحلیل سایر انواع شعر پایداری دوره معاصر
۹. تبیین جایگاه شعر پایداری در شعر فارسی



روش ارزیابی:

| ارزش‌یابی مستمر | میان‌ترم | آزمون نهایی | تحقیق (پروژه) |
|-----------------|----------|-------------|---------------|
| | | | |

منابع

- صفا، ذبیح‌الله: تاریخ ادبیات در ایران؛ تهران: فردوس، ۱۳۷۳
- صفا، ذبیح‌الله: حماسه سرایی در ایران؛ از قدیمی‌ترین عهد تاریخی تا قرن چهاردهم، چاپ ششم، تهران، امیرکبیر، ۱۳۷۹.
- به فرهنگ باشد روان تندرست، به مناسبت همایش هزاره شاهنامه، فرهنگستان زبان و ادب فارسی، تهران، ۱۳۹۰
- شاهنامه فردوسی، حماسه جهانی: مجموعه سخنرانی‌های دومین جشن طوس (مشهد تیرماه ۲۵۳۵)، تهران، سروش: سازمان جشن هنر، ۱۳۵۶.
- هزاره فردوسی (مجموعه سخنرانی‌ها و مقالات ایراد شده در کنگره فردوسی)، تهران، وزارت فرهنگ، ۱۳۲۲.
- آرین‌پور، یحیی؛ از صبا تا نیما، تهران: زوار، ۱۳۷۵
- _____؛ از نیما تا روزگار ما؛ تهران: زوار، ۱۳۷۶
- حسینی، سیدحسن؛ گزیده شعر جنگ و دفاع مقدس، تهران: حوزه هنری، ۱۳۸۱
- فروغی جهرمی، محمد قاسم؛ مقوله‌ها و مقاله‌ها؛ تهران: خانه کتاب و بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس، ۱۳۸۹
- سلیمانی، فرامرز؛ شعر شهادت؛ نقد و بررسی شعر انقلاب؛ تهران: کتاب موج، ۱۳۶۰
- سنگری، محمدرضا؛ نقد و بررسی ادبیات منظوم دفاع مقدس؛ تهران: پالیزان، ۱۳۸۰.



لنگرودی، شمس؛ تاریخ تحلیلی شعر نو، تهران: مرکز، ۱۳۷۷-۱۳۷۱

زرقانی، مهدی؛ چشم‌انداز شعر معاصر ایران: جریان‌شناسی شعر ایران در قرن بیستم، تهران: ثالث، ۱۳۹۰

منابع بیشتر

برگزیده‌هایی از متون منظوم کلاسیک فارسی



عنوان درس: تحلیل متون منثور پایداری

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|---------|------|---------------------------------------------|
| عنوان درس: تحلیل متون منثور پایداری Text Analysis of Resistance Prose | تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲ | نوع واحد پیش نیاز | جبرانی | نظری | دروس پیشنیاز: ادبیات مبانی پایداری |
| | | | | عملی | |
| | | | پایه | نظری | |
| | | | | عملی | |
| | | | تخصصی - | نظری | |
| | | | الزامی | عملی | |
| | | | اختیاری | نظری | |
| | | | | عملی | |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/> | | | | | |

هدف

بررسی و تحلیل نمونه هایی از انواع آثار منثور پایداری فارسی از دوره کلاسیک تا دوره معاصر با تأکید بر ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

سرفصلها



۱. انواع طبقه بندیهای موضوعی در نثر فارسی

۲. انواع طبقه بندی صوری و محتوایی در ادبیات پایداری منثور فارسی

۳. بررسی و تحلیل نمونه هایی از انواع ادبیات روایی پایداری در ادبیات کلاسیک و ادبیات عامیانه

۴. بررسی و تحلیل نمونه هایی از ادبیات پایداری در ادب منثور عرفانی

۵. نقد و تحلیل نمونه هایی از ادبیات داستانی عصر جدید

۶. نقد و تحلیل نمونه هایی از ادبیات انتقادی و سیاسی منثور عصر مشروطه تا انقلاب اسلامی

۷. بررسی نمونه های متنوع از طنزهای منثور پایداری

۸. بررسی و تحلیل نمونه هایی از ادبیات منثور انقلاب اسلامی

۹. بررسی و تحلیل نمونه هایی از انواع گوناگون ادبیات منثور دفاع مقدس

۱۰. نقد و بررسی سایر نمونه های مشهور ادبیات پایداری فارسی

روش ارزیابی:

| ارزش یابی مستمر | میان ترم | آزمون نهایی | تحقیق (پروژه) |
|-----------------|----------|-------------|---------------|
| | | | |

منابع

- صفا، ذبیح الله؛ تاریخ ادبیات در ایران؛ تهران؛ فردوس، ۱۳۷۳
- صفا، ذبیح الله، گنجینه سخن، پارسی نویسان بزرگ و منتخب آثار آنان، دانشگاه تهران، ۱۳۵۳
- آرین پور، یحیی؛ / از صبا تا نیما، تهران: زوار، ۱۳۷۵
- _____؛ از نیما تا روزگار ما؛ تهران: زوار، ۱۳۷۶
- قبادی، حسینعلی؛ بنیادهای نثر معاصر فارسی، تهران: جهاد دانشگاهی، ۱۳۸۳
- سنگری، محمدرضا؛ ادبیات دفاع مقدس؛ مباحث نظری و شناخت گونه های ادبی، تهران: صریر، ۱۳۹۰
- حنیف، محمد؛ کندوکاوی در ادبیات داستانی دفاع مقدس؛ تهران: صریر، ۱۳۸۸
- صنعتی، محمدحسن؛ آشنایی با ادبیات دفاع مقدس؛ تهران: صریر، ۱۳۸۹
- حکیمی، محمدرضا؛ ادبیات و تعهد در اسلام؛ تهران: نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۵۸.
- آینه وند، صادق؛ ادبیات انقلاب در شیعه؛ تهران: نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۵۹

منابع بیشتر

- قبادی، حسینعلی؛ ادبیات فارسی، انقلاب اسلامی و هویت ایرانی، تهران: دانشگاهی، ۱۳۸۹
- برومند، فیروزه؛ کتابشناسی دفاع مقدس؛ ۲ ج، تهران: قدیانی، ۱۳۸۵
- برگزیده هایی از متون مشهور کلاسیک فارسی
- رستگار فسایی، منصور؛ انواع نثر فارسی؛ تهران: سمت، ۱۳۸۰
- میر عابدینی، حسن؛ صدسال داستان نویسی در ایران؛ تهران: نشر چشمه، ۱۳۷۷
- کشاورز، کریم؛ هزار سال نثر فارسی؛ ۳ ج، ۷، تهران: علمی فرهنگی، ۱۳۸۸



عنوان درس: تاریخ تحلیلی ادبیات پایداری فارسی

| | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------------|------|--------|--------------------------|
| عنوان درس: تاریخ تحلیلی ادبیات پایداری فارسی Analytical History of Persian Resistance Literature | تعداد | نوع واحد | تعداد ساعت: ۳۲ | نظری | جبرانی | دروس پیشنهادی: ادبیات |
| | واحد: ۲ | | | عملی | | |
| | پیش نیاز | پایه | تخصصی - | نظری | الزامی | مبانی |
| | | | | عملی | | پایداری |
| | | اختیاری | نظری | عملی | نظری | عملی |
| | | | عملی | نظری | عملی | |
| | | | نظری | عملی | نظری | عملی |
| | | | عملی | نظری | عملی | |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/> | | | | | | |

هدف

آشنایی دانشجویان با مفاهیم، تعاریف و شاخه‌های ادبیات پایداری و سیر تحول آنها در ادبیات فارسی از آغاز تا امروز

سرفصلها

۱. انواع ادبی و تحول و دگرگونی آنها
۲. ادبیات پایداری ایران پیش از اسلام
۳. ادبیات پایداری حماسی فارسی و سیر تحول آن
۴. ادبیات پایداری انتقادی فارسی و سیر تحول آن
۵. ادبیات پایداری عرفانی فارسی و سیر تحول آن
۶. ادبیات پایداری طنز فارسی و سیر تحول آن



۷. ادبیات پایداری روایی و داستانی فارسی و سیر تحول آن

۸. ادبیات پایداری دینی فارسی و سیر تحول آن

۹. ادبیات پایداری سیاسی فارسی و سیر تحول آن

۱۰. سایر انواع ادبیات پایداری فارسی

۱۱. نقد و تحلیل جایگاه ادبیات پایداری در ادبیات فارسی

روش ارزیابی:

| ارزش‌یابی مستمر | میان‌ترم | آزمون نهایی | تحقیق (پروژه) |
|-----------------|----------|-------------|---------------|
| | | | |

منابع

برگزیده‌هایی از متون مختلف ادبیات فارسی حاوی ادبیات پایداری
بصیری، محمدصادق؛ سیر تحلیلی شعر مقاومت در ادبیات فارسی؛ کرمان: انتشارات دانشگاه
شهیدباهنر کرمان، ۱۳۸۸

زرقاتی، مهدی؛ تاریخ ادبی ایران و قلمرو زبان فارسی: تطور و دگردیسی ژانرها تا میانه سده پنجم؛ تهران:
سخن، ۱۳۸۸

قبادی، حسینعلی؛ ادبیات فارسی، انقلاب اسلامی، هویت ایران؛ تهران، جهاد دانشگاهی، ۱۳۸۹
سنگری، محمدرضا؛ ادبیات دفاع مقدس: مباحث نظری و شناخت گونه‌های ادبی؛ تهران: صریر، ۱۳۹۰

منابع بیشتر

صفا، ذبیح‌الله؛ حماسه‌سرایی در ایران؛ تهران: فردوس، ۱۳۷۴

صفا، ذبیح‌الله؛ تاریخ ادبیات در ایران؛ تهران: فردوس، ۱۳۷۳



آرین پور، یحیی؛ از صبا تا نیما؛ تهران: زوار، ۱۳۷۵

— از نیما تا روزگار ما؛ تهران: زوار، ۱۳۷۶

خالقی مطلق، جلال؛ حماسه، تهران: مرکز دائرةالمعارف اسلامی، ۱۳۸۶

امیری خراسانی، احمد؛ مجموعه نامه‌های پایداری؛ کرمان: دانشگاه شهید باهنر، ۱۳۸۹

فروغی جهرمی، محمد قاسم؛ مقوله‌ها و مقاله‌ها، تهران: خانه کتاب و بنیاد حفظ آثار دفاع مقدس، ۱۳۸۹



عنوان درس: مطالعات تطبیقی ادبیات پایداری ایران و جهان

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------|--------|---------|--------------------------------------------------------|
| عنوان درس: مطالعات تطبیقی ادبیات پایداری ایران و جهان Comparative Studies of Resistance Literature in Iran and the World | تعداد | نوع واحد | جبرانی | نظری | دروس پیشنهادی: تاریخ تحلیلی ادبیات پایداری فارسی |
| | واحد: ۲ | | | عملی | |
| | تعداد ساعت: ۳۲ | پیش نیاز | پایه | تخصصی - | نظری |
| | | | | | عملی |
| | | | | الزامی | نظری |
| | | | | | عملی |
| | | | | | اختیاری |
| | | | | | عملی |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/> | | | | | |

هدف

آشنایی با ادبیات پایداری در جهان - به خصوص جهان اسلام - و مطالعه و بررسی تطبیقی ادبیات پایداری و دفاع مقدس فارسی و ادبیات سایر ملل.

سرفصلها

۱. کارکرد و اهمیت ادبیات تطبیقی
۲. آشنایی با مهمترین آثار ادبیات پایداری در جهان به خصوص در جهان اسلام
۳. تاریخچه مطالعات ادبیات پایداری و آشنایی تحلیلی با مهمترین آثار تحقیقی درباره ادبیات پایداری
۴. ویژگیهای عمومی ادبیات پایداری در جهان
۵. بررسی تطبیقی ادبیات پایداری مناطق مختلف جهان
۶. بررسی تطبیقی ویژگیهای ادبیات پایداری کشورهای همجوار و خاورمیانه
۷. بررسی تطبیقی ادبیات پایداری فارسی و دفاع مقدس با ادبیات سایر مناطق





۸. نقد و تحلیل نمونه‌هایی از مشهورترین آثار منظوم و مثنوی پایداری جهان

۹. تفاوت‌ها و شباهت‌های موضوعات پایداری اسلامی و غیر اسلامی

روش ارزیابی:

| ارزش‌یابی مستمر | میان‌ترم | آزمون نهایی | تحقیق (پروژه) |
|-----------------|----------|-------------|---------------|
| | | | |

منابع

ترابی، ضیاء‌الدین؛ آشنایی با ادبیات مقاومت جهان؛ بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس؛ ۱۳۹۰
بیدج، موسی، مقاومت و پایداری در شعر عرب از آغاز تا امروز؛ تهران: بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای
دفاع مقدس؛ ۱۳۸۹

کفانی، غسان؛ ادبیات مقاومت در فلسطین اشغال شده؛ ترجمه موسی اسوار؛ تهران: انتشارات سروش،
۱۳۶۲

صنعوی، قاسم؛ طبل‌های غران: شعر مقاومت ملل (افریقا)؛ ترجمه ضیاء‌الدین ترابی؛ قم: نسیم حیات،
۱۳۸۴؛ راین و زنجیر: شعر مقاومت ملل (اروپا)؛ ترجمه ضیاء‌الدین ترابی؛ قم: نسیم حیات، ۱۳۸۴
؛ آه این دریا: شعر مقاومت ملل (اقیانوسیه و آسیا)؛ ترجمه ضیاء‌الدین ترابی؛ قم: نسیم حیات، ۱۳۸۴
؛ سبزتر از جنگل: مرگ در شعر پایداری جهان؛ ترجمه ضیاء‌الدین ترابی؛ قم: نسیم حیات، ۱۳۸۴

منابع بیشتر

؛ چقدر خسته، چقدر زخم؛ ترجمه ضیاء‌الدین ترابی؛ قم: نسیم حیات، ۱۳۸۴
صنعوی، قاسم؛ ادبیات مقاومت اسپانیا؛ تهران: انتشارات سروش، ۱۳۶۲
فرهنگ آثار: معرفی آثار مکتوب ملل جهان از آغاز تا امروز، زیر نظر اسماعیل سعادت و دیگران؛ چ ۲،
تهران: سروش، ۱۳۸۱

عنوان درس: مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات پایداری

| | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------|---------|------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|  | دروس پیشنهادی: | نظری | جبرانی | تعداد واحد: ۲ | عنوان درس: مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات پایداری | |
| | | عملی | | | | |
| | | نظری | پایه | نوع واحد | تعداد ساعت: ۳۲ | Bibliology and research method of Resistance Literature |
| | | عملی | | | | |
| | | نظری | تخصصی - | پیش | | |
| | | عملی | الزامی | نیاز | | |
| | | نظری | اختیاری | | | |
| | عملی | | | | | |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/> | | | | | | |

هدف

آشنایی توصیفی و تحلیلی با منابع مطالعه و تحقیق ادبیات پایداری و دفاع مقدس و تمرین عملی برای تسلط به روش استفاده از آنها

سرفصلها

۱. معرفی توصیف و نقد منابع موجود درباره ادبیات پایداری و روشهای مطالعه و تحقیق در این نوع متون
۲. معرفی و توصیف و نقد منابع تاریخی درباره نهضت‌ها و قیامهای مردمی، به خصوص نهضت‌های صد ساله اخیر ایران و جهان اسلام
۳. شناخت توصیفی با منابع تحقیقاتی و تحلیلی درباره نهضت‌های مقاومت جهان و به خصوص جهان اسلام و ادبیات مرتبط با آنها
۴. شناخت توصیفی و تحلیلی با منابع مطالعاتی و تحقیقاتی درباره ادبیات دفاع مقدس ایران
۵. شناخت بیشتر و دقیق‌تر با شیوه طرحنامه پژوهش و روشهای عمومی تحقیق (مانند بیان مسأله، طرح سؤالات و تدوین فرضیه‌ها، بیان پیشینه و روش تحقیق) و روشهای تخصصی تحقیق در ادبیات (مانند روشهای تحقیق در حوزه سبک‌شناسی و انواع ادبی و نقد و تحلیل متون شعری و داستانی و عامه و...)

۶. شناخت با روشهای مطالعه تحقیق و نقد و تحلیل در شاخه‌های گوناگون ادبیات پایداری
۷. سمینار: انجام دادن یک تمرین تحقیقاتی روشمند در حوزه ادبیات پایداری در قالب: مقاله، داستان، گزارش و ارائه به صورت شفاهی



روش ارزیابی:

| ارزش‌یابی مستمر | میان‌ترم | آزمون نهایی | تحقیق (پروژه) |
|-----------------|----------|-------------|---------------|
| | | | |

منابع

- برومند، فیروزه؛ کتابشناسی دفاع مقدس؛ تهران: قدیانی، ۱۳۸۵
- جلیلی، هدایت؛ کتابشناسی توصیفی جنگ تحمیلی؛ تهران: مرکز اسناد معاونت فرهنگی و تبلیغات جنگ
سناد فرماندهی کل قوا، ۱۳۷۹
- گاردنر، آنتونی؛ کتابشناسی جنگ ایران و عراق، لندن: ۱۹۹۸
- کیهان فرهنگی؛ گزیده کتابشناسی دفاع مقدس؛ شماره ۹۳، بهمن ۱۳۷۱
- فهرست مقالات جنگ تحمیلی در مطبوعات جمهوری اسلامی ایران، تهران: مرکز مدارک فرهنگی انقلاب
اسلامی، ۱۳۶۴
- کمری علی‌رضا، یادمانا، تهران، سوره مهر، ۱۳۸۱

منابع بیشتر

- بارزان، ژاک، و هنری ف. گراف؛ پژوهشگر نوین: روش پژوهش و گزارش، ترجمه مجید خیام دارو مریم
جابر، تهران: سمت، ۱۳۸۵
- غلامحسین زاده، غلامحسین؛ راهنمای ویرایش؛ تهران: سمت، ۱۳۷۹
- فهرست مقالات جنگ تحمیلی؛ تهران: مرکز مدارک فرهنگ انقلاب اسلامی، ۱۳۶۴
- مطهری، مرتضی؛ نهضت‌های اسلامی در صد ساله اخیر؛ ج ۱۲، تهران: صدرا، ۱۳۶۸

صدیقی، غلامحسین؛ جنبشهای دینی ایرانی از قرنهای دوم و سوم هجری؛ تهران: پازنگ، ۱۳۷۵

ممتحن، حسینعلی؛ نهضت شعبویه؛ تهران: امیرکبیر، ۱۳۷۰

اسمیت، جان مسن؛ خروج و عروج سرداران، ترجمه یعقوب آژند؛ تهران: مرکز نشر علامه طباطبایی،

۱۳۶۱

آژند، یعقوب؛ حروفیه در تاریخ؛ تهران: نشر نی، ۱۳۷۳

تیموری، ابراهیم؛ تحریم تنباکو: اولین مقاومت منفی در ایران؛ تهران، ۱۳۶۱



عنوان درس: جغرافیای تاریخی ادبیات پایداری ایران

| | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------|------------------|-------------|------|----------------|
|  | عنوان درس: | | تعداد واحد: ۲ | جبرانی | نظری | دروس پیشنهادی: |
| | جغرافیای تاریخی ادبیات پایداری ایران | | | | عملی | |
| | Natural Geography of Iran's Resistance Literature | تعداد ساعت: ۳۲ | نوع واحد | پایه | نظری | |
| | | | | پیش نیاز | عملی | |
| | | | | تخصصی - | نظری | |
| | | | | الزامی | عملی | |
| | | | | اختیاری | نظری | |
| | | | | عملی | | |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی دارد سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/> | | | | | | |

هدف

- آشنایی با جغرافیا و تاریخ نهضت‌های ایران و رابطه آن با ادبیات پایداری فارسی برای درک بهتر ادبیات پایداری هر دوره، به‌خصوص ادبیات دفاع مقدس سرفصلها
۱. مناسبات جغرافیا، تاریخ، جامعه و ادبیات
 ۲. تحولات جغرافیا و تاریخ ایران در پیش از اسلام و مناسبات آن با ریشه‌های ادبیات پایداری ایران در آن دوره
 ۳. تغییر و تحولات جغرافیایی و تاریخی ایران از سقوط ساسانیان تا پیروزی مغول و مناسبات آن با نهضت‌ها و قیام‌های مردمی و ادبیات پایداری آن دوره
 ۴. تغییر و تحولات جغرافیایی و تاریخی ایران از دوره مغول تا دوره مشروطه و مناسبات آن با نهضت‌ها و قیام‌های مردمی دوره مذکور
 ۵. مهمترین حوادث تاریخی و قیام‌های مردمی ایران از مشروطه تا انقلاب اسلامی و مناسبات آن با ادبیات پایداری این دوره

۶. تاریخ و جغرافیای تحلیلی دفاع مقدس و مناسبات آن با اشارات تاریخی و جغرافیایی ادبیات دفاع مقدس

۷. سفر به مناطق تاریخی و جنگی مرتبط با ادبیات پایداری و دفاع مقدس و بررسی آنها از حیث اشارات موجود در متون ادبیات پایداری و دفاع مقدس

۸. انجام دادن یک تحقیق و تحلیل ادبی مبتنی بر مناسبت‌های مکانهای جغرافیایی و متون ادبیات پایداری

روش ارزیابی:

| ارزش‌یابی مستمر | میان‌ترم | آزمون نهایی | تحقیق (پروژه) |
|-----------------|----------|-------------|---------------|
| | | | |



منابع

اطلس‌های جغرافیای تاریخی ایران

سلسله نقشه‌های تاریخی مؤسسه سحاب

بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس؛ اطلس جغرافیای حماسی؛ تهران: صریح، ۱۳۸۹

منصوری لاریجانی، اسماعیل؛ آشنایی با دفاع مقدس؛ تهران: سلیمی، ۱۳۸۰

پژوهشگاه علوم و معارف دفاع مقدس؛ پژوهش دفاع مقدس؛ تهران: شکیب، ۱۳۸۹

منابع بیشتر

لسترنج، گای؛ جغرافیای تاریخی سرزمینهای خلافت شرقی، ترجمه محمود عرفان، تهران: علمی و فرهنگی،

۱۳۷۷

قرچانلو، حسین؛ جغرافیای تاریخی کشورهای اسلامی؛ تهران: سمت، ۱۳۸۲

اسعدی، مرتضی؛ جهان اسلام؛ تهران: مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۶۶

بارتولد؛ تذکره جغرافیای تاریخی ایران؛ ترجمه حمزه سردادور؛ تهران: توس، ۱۳۵۸

نویسنده نامعلوم، حدود العالم من المشرق الی المغرب، به کوشش منوچهر ستوده، تهران، طهوری، ۱۳۶۰

اصطخری، ابراهیم بن محمد، مسالک و الممالک، به کوشش ایرج افشار، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۲۷

یاقوت حموی، معجم البلدان، ترجمه علینقی منزوی، سازمان میراث فرهنگی کشور، تهران، ۱۳۸۰

ابن خرداد به، عبیدالله بن عبدالله، مسالک و الممالک، ۱۳۷۱

ابن حوقل، محمد بن حوقل، صورة الأرض، ترجمه و توضیح جعفر شعار، امیرکبیر، تهران: ۱۳۶۶



عنوان درس: تاریخ تحلیلی ادبیات معاصر (با تکیه بر ادبیات انقلاب اسلامی)

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|----------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| دروس پیشنهادی: | نظری | جبرانی | نوع واحد | تعداد واحد: ۲ | عنوان درس: تاریخ تحلیلی ادبیات معاصر (با تکیه بر ادبیات انقلاب اسلامی) Analytical History of Contemporary Literature (based on Islamic revolution) |
| | عملی | | | | |
| | نظری | پایه | پیش نیاز | تعداد ساعت: ۳۲ | |
| | عملی | | | | |
| | نظری | تخصصی - | | | |
| | عملی | الزامی | | | |
| | نظری | اختیاری | | | |
| | عملی | | | | |
| <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: <input type="checkbox"/> | | | | | |

هدف

آشنایی دانشجویان با مبانی و شاخصه‌های ادبیات معاصر فارسی با تأکید بر ادبیات پایداری و ادبیات انقلاب اسلامی

سرفصلها

۱. زمینه‌های ادبی، فرهنگی و اجتماعی تحول ادبیات عصر جدید فارسی
۲. نشانه‌های تحول (رمانواره‌های سفرنامه‌ای و نمایشنامه نویسی، رمانهای تاریخی، رمانهای اجتماعی و ارتباط آنها با ادبیات پایداری)
۳. رواج ادبیات انتقادی و طنز و مهمترین جریانهای ادبیات انتقادی تا امروز
۴. رنوس دیدگاههای ادبی جدید روشنفکران، محققان و ادیبان ایرانی
۵. مطبوعات و نقش و سهم آنها در ادبیات معاصر و ادبیات پایداری
۶. انواع ادبی نوظهور در دوره معاصر
۷. پیدایش شعر نو و نخستین نوپردازان
۸. جریانهای شعری مشروطه تا دوره انقلاب اسلامی و نوع ارتباط آنها با ادبیات پایداری



۹. ادبیات انقلاب اسلامی و نسبت آن با ادبیات پایداری
 ۱۰. ادبیات دفاع مقدس و نسبت آن با ادبیات پایداری
 ۱۱. مهمترین حوادث تاریخی و قیام‌های مردمی ایران از مشروطه تا انقلاب اسلامی و مناسبات آن با ادبیات پایداری این دوره

روش ارزیابی:

| ارزش‌یابی مستمر | میان‌ترم | آزمون نهایی | تحقیق (پروژه) |
|-----------------|----------|-------------|---------------|
| | | | |

منابع

آبراهامیان، پرواندا؛ *ایران بین دو انقلاب*؛ ترجمه احمد گل محمدی و محمد ابراهیم فتاحی، تهران: نشر نی، ۱۳۷۷

آرین‌پور، یحیی؛ *از صبا تا نیما*، تهران: زوار، ۱۳۷۵

_____؛ *از نیما تا روزگار ما*؛ تهران: زوار، ۱۳۷۶

امین‌پور، قیصر؛ *سنت و نوآوری در شعر معاصر*، تهران: علمی و فرهنگی، ۱۳۸۳

حائری، عبدالهادی؛ *نخستین رویارویی ایران با دو رویه تمدن بورژوازی غرب*، تهران: امیرکبیر، ۱۳۷۸

لنگرودی، شمس؛ *تاریخ تحلیلی شعر نو*، تهران: مرکز، ۱۳۷۷-۱۳۷۱

یاحقی، محمدجعفر؛ *جویبار لحظه‌ها*؛ تهران: جامی، ۱۳۷۴

حسین‌پور چافی، علی؛ *جریان‌های شعری معاصر فارسی*؛ ج ۲، تهران: امیرکبیر، ۱۳۸۷

منابع بیشتر

استعلامی، محمد؛ *بررسی ادبیات امروز ایران*؛ ج ۵، تهران: امیرکبیر، ۱۳۵۶

حسن‌لی، کاووس؛ *گونه‌های نوآوری شعر معاصر*؛ تهران: ثالث، ۱۳۸۶

میرعابدینی، حسن؛ *صد سال داستان‌نویسی در ایران*، تهران: تندر، ۱۳۶۸

روزبه، محمدرضا؛ *ادبیات معاصر*، تهران: روزگار، ۱۳۸۶

زرقانی، مهدی؛ *چشم‌انداز شعر معاصر ایران: جریان‌شناسی شعر ایران در قرن بیستم*، تهران: ثالث، ۱۳۹۰



- قبادی، حسینعلی؛ بنیادهای نثر معاصر فارسی؛ تهران: جهاد دانشگاهی، ۱۳۸۳
- رحیمیان، هرمز؛ ادبیات معاصر نثر: ادوار نثر فارسی از مشروطیت تا انقلاب اسلامی؛ تهران: سمت، ۱۳۸۴
- ناظم‌الاسلام کرمانی؛ تاریخ بیداری ایرانیان؛ ج ۲؛ تهران: آگاه، ۱۳۶۱
- سلیمانی، ف. شعر شهادت است، نقد و بررسی شعر انقلاب، تهران، روزبه.
- میرجعفری، ا. تاملی در شعر انقلاب اسلامی (جنس زمان)، شیراز نشر قو، ۱۳۷۶
- کاکایی، عبدالجبار، آوازه‌های نسل سرخ، نگاهی به شعر معاصر ایران، انتشارات عروج، ۱۳۷۶
- مظهری، مرتضی، پیرامون انقلاب اسلامی، انتشارات صدرا، ۱۳۶۲
- اکبری، م. مجموعه مقالات سمینار بررسی ادبیات انقلاب اسلامی، تهران، سمت، ۱۳۷۳
- اکبری، م. نقد و تحلیل ادبیات انقلاب اسلامی، تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۷۱



عنوان درس: ادبیات دفاع مقدس

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------|-------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------|
| دروس پیشنهادی: | نظری | جبرانی | نوع واحد پیش نیاز | تعداد واحد: ۲ | عنوان درس: تحلیل ادبیات دفاع مقدس Holy Defense Literature |
| | عملی | | | | |
| | نظری | پایه | | | |
| | عملی | | | | |
| | نظری | تخصصی - الزامی | | تعداد ساعت: ۳۲ | |
| | عملی | | | | |
| | نظری | اختیاری | | | |
| | عملی | | | | |
| <input type="checkbox"/> آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: | | | | | |

هدف

شناخت سیر تحول ادبیات دفاع مقدس

سرفصل

۱. جایگاه ادبیات دفاع مقدس در ادبیات انقلاب اسلامی
۲. تاریخچه ادبیات دفاع مقدس
۳. تحلیل آثار ادبی مربوط به دفاع مقدس
۴. بررسی تحلیلی ادبیات دفاع مقدس از حیث ساختار و محتوا
۵. دوره شکوفایی ادبیات دفاع مقدس
۶. ادبیات دفاع مقدس بعد از جنگ
۷. نمونه‌های نظم و نثر دفاع مقدس
۸. معرفی شاعران و نویسندگان شاخص ادبیات دفاع مقدس



روش ارزیابی:

| ارزش‌یابی مستمر | میان‌ترم | آزمون نهایی | تحقیق (پروژه) |
|-----------------|----------|-------------|---------------|
| | | | |

منابع

اکبری، م. نقد و تحلیل شعر دفاع مقدس، تهران، سازمان مدارک فرهنگی انقلاب اسلامی، ۱۳۷۷

وکیلان، م. امام، جنگ و شهادت، تهران، وزارت ارشاد اسلامی، ۱۳۸۰

ساسانی، ف. گفتمان جنگ، تهران، سوره مهر، ۱۳۸۷

کمری، علیرضا، یادمانا، تهران، سوره مهر، ۱۳۸۱

فهرست داستانهای کوتاه در باره جنگ تحمیلی در مطبوعات ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد

اسلامی، ۱۳۷۲

نمونه‌های متون نظم و نثر دوره دفاع مقدس.

سنگری، محمد رضا، ادبیات دفاع مقدس، مباحث نظری و شناخت گونه‌های ادبی، تهران، صریر، ۱۳۹۰



عنوان درس: حماسه‌های مذهبی و تاریخی

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|-------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| دروس پیشنهادی: ادبیات حماسی | نظری | جبرانی | نوع واحد | تعداد واحد: ۲ | عنوان درس: حماسه‌های مذهبی و تاریخی The Religious, Historical Epics |
| | عملی | | | | |
| | نظری | پایه | تعداد ساعت: ۳۲ | | |
| | عملی | | | | |
| | نظری | تخصصی - | پیش نیاز | | |
| | عملی | الزامی | | | |
| | نظری | اختیاری | | | |
| | عملی | | | | |
| <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه: | | | | | |

هدف

شناخت مهمترین حماسه‌های مذهبی و تاریخی ایران



سرفصل‌ها

۱. معرفی حماسه‌های مذهبی و تاریخی
۲. بررسی جنبه‌های برجسته ادبیات مقاومت در حماسه‌های مذهبی و تاریخی
۳. تحلیل زبانی، سبکی و آرایش‌های ادبی حماسه‌های مذهبی و تاریخی
۴. نقش حماسه‌های مذهبی و تاریخی در تکوین و تکامل نوع ادبی ادبیات پایداری
۵. بررسی چگونگی میزان تأثیر و تأثر حماسه‌های مذهبی و تاریخی با دیگر انواع ادبی
۶. آموزه‌های مهم ادبیات مقاومت در این دسته از آثار.

منابع تخصصی

- صفا، ذبیح الله، حماسه سرایی در ایران، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۹
- ربیع، علی نامه، تصحیح رضا بیات و ابوالفضل غلامی، تهران، میراث مکتوب، ۱۳۹۰
- بازل مشهدی، حمله حیدری، تهران کانون ادبیات، ۱۳۶۳

- راجی کرمانی، حملة حیدری، کرمان، دانشگاه شهید باهنر کرمان، ۱۳۸۳.
- صاحبقران نامه‌ها. داستان امیر حمزه صاحبقران و عمر و امیر، تهران، سعدی، ۱۳۷۰.
- سمیع عاطف، ز. غزوه نامه اسیری، تهران، مؤسسه نشر و تحقیقات ذکر، ۱۳۸۱.
- رعدی آذر خشی، غ. پنج آینه (اردیبهشت نامه)، تهران چاپخانه کاویان، ۱۳۵۸.
- ابن ابوطالب، م. داستان علی اکبر، کرمان، دانشگاه شهید باهنر، ۱۳۸۳.
- مستوفی، حمدالله، ظفرنامه، تهران، پژوهشگاه علوم انسانی، ۱۳۸۰.
- حکیم، م. حکایت هفت جلدی اسکندر نامه صاحبقران، تهران، علمی، ۱۳۲۷.
- خواجوی کرمانی، سام نامه، شیراز نوید، ۱۳۷۰.
- ابی الخیر، ا. بهمن نامه، تهران، علمی و فرهنگی، ۱۳۷۰.
- نظامی گنجوی، اسکندر نامه، تصحیح وحید دستگردی، تهران، قطره.
- نوری ازدری، غازان نامه منظوم، تهران بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار، ۱۳۸۱.



عنوان درس: ادبیات نمایشی و ادبیات پایداری

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| دروس پیشنهادی: | نظری | جبرانی | نوع واحد | تعداد واحد: ۲ | عنوان درس: ادبیات نمایشی و ادبیات پایداری Dramatic Literature and Resistance Literature |
| | عملی | | | | |
| | نظری | پایه | پیش نیاز | تعداد ساعت: ۳۲ | |
| | عملی | | | | |
| | نظری | تخصصی - | اختیاری | آزمایشگاه: <input type="checkbox"/> | |
| | عملی | الزامی | | | |
| | نظری | | کارگاه <input type="checkbox"/> | | |
| | عملی | | | | |
| آموزش تکمیلی عملی: دارد <input type="checkbox"/> سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> | | | | | |

هدف

بررسی و تحلیل گونه‌های مختلف ادبیات نمایشی و بررسی ظرفیتهای نمایشی ادبیات پایداری

سرفصل‌ها



۱. انواع ادبی و ادبیات نمایشی
۲. عناصر تخصصی متون نمایشی
۳. انواع متون نمایشی (تراژدی، کمدی، ملودرام)
۴. انواع ساختارهای نمایشی (ارسطویی، برشتی، ابزوردی)
۵. رابطه اسطوره و تمثیل با نمایش
۶. فلسفه و نمایش (سارتر، آندره ژید، کیت، کامو)
۷. تاریخچه ادبیات نمایشی در جهان (یونان باستان، قرون وسطی، بعد از رنسانس)
۸. تاریخ ادبیات نمایشی در ایران
۹. بررسی جنبه‌های نمایشی برخی از مهمترین آثار ادب پایداری فارسی
۱۰. نقد و بررسی آثار نمایشی دفاع مقدس (رادیویی، تلویزیونی، سینمایی، تئاتر)
۱۱. نقش و تأثیر نمایش در ترویج و تعمیق ادبیات پایداری

منابع تخصصی

- بیضایی، بهرام، نمایش در ایران، ج دوم، روشنگران و مطالعات زنان، ۱۳۷۹
آزند، یعقوب؛ نمایشنامه‌نویسی در ایران از آغاز تا ۱۳۲۰، نشر نی: ۱۳۷۳
مرادی، شهناز؛ اقتباس ادبی در سینمای ایران؛ آگاه: ۱۳۶۸
خجسته، کیا؛ قهرمانان بادپا در قصه‌ها و نمایشهای ایرانی؛ بررسی عناصر نمایشی در اوستا، یادگار زریران،
شاهنامه، حمزه‌نامه، ابومسلم‌نامه، اسکندرنامه، سمک عیار، نشر مرکز، ۱۳۷۵.

منابع فرعی

- خلج، منصور؛ نمایشنامه نویسان ایران از آخوندزاده تا بیضایی؛ نشر اختران: ۱۳۸۱
ناظرزاده کرمانی، فرهاد؛ فرهنگ نمادگرایی در ادبیات نمایشی؛ برگ: ۱۳۶۸
رنجبر، فخری؛ نمایش در تبریز (از انقلاب مشروطه تا نهضت ملی نفت)؛ سازمان اسناد و کتابخانه ملی
ایران: ۱۳۸۳
بیضایی، بهرام؛ یک مطالعه نمایش در ایران با شصت تصویر و یک واژه‌نامه؛ روشنگران و مطالعات زنان:
۱۳۷۹