

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۲) — تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —  
 رشته تحصیلی و کُد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۱۱) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۲) زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه  
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۹) آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗  
 کُد سری سؤال: یک (۱) — استفاده از: — مجاز است.

امام علی<sup>(ع)</sup>: برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. چشم انسان فقط قادر به دیدن پرتوهایی است که طول موج آن، بین چه میلی‌کرون‌هایی باشد؟  
 الف. ۴۰۰ - ۶۰۰      ب. ۷۰۰ - ۳۰۰      ج. ۴۰۰ - ۷۰۰      د. ۵۰۰ - ۸۰۰
۲. اگر نور سبز را از طیف منشور جدا کنیم و بقیه نورهای رنگی را از شیشه عدسی بگذرانیم. ترکیب حاصله چه رنگی خواهد بود؟  
 الف. قرمز      ب. سبز      ج. سیاه      د. سفید
۳. اگر پرتوهای رنگین: قرمز، نارنجی، زرد، سبز، آبی و بنفش را از یک عدسی همگرا (محدّب) عبور دهیم از ترکیب آنها چه نوری حاصل می‌شود؟  
 الف. نور سیاه      ب. نور سفید      ج. نور زرد      د. نور خاکستری
۴. اگر یک فیلتر قرمز و سبز رنگ را در برابر یک لامپ الکتریکی قرار دهیم از ترکیب این دو رنگ چه رنگی حاصل خواهد شد؟  
 الف. سبز      ب. قرمز      ج. سفید      د. سیاه
۵. از ترکیبات حاوی سه رنگ اصلی (زرد، قرمز، آبی) به نسبت‌های مساوی چه رنگی حاصل می‌شود؟  
 الف. بنفش      ب. سبز      ج. سیاه      د. سفید
۶. « قانون کاهشی » و « قانون افزایشی » به ترتیب شامل کدام مورد است؟  
 الف. رنگ‌های طیف نور، رنگ دانه‌ها      ب. رنگ دانه‌ها (رنگ‌های جاذب)، رنگ‌های طیف نور  
 ب. رنگ‌های مکمل، رنگ‌های متضاد      د. رنگ‌های همجوار، رنگ‌های غیر همجوار
۷. بالاترین جاذبه و کشش رنگی متعلق به کدام رنگ است؟  
 الف. نارنجی      ب. قرمز      ج. آبی      د. سیاه
۸. درخشان‌ترین رنگ بعد از سفید چیست؟  
 الف. بنفش      ب. سبز      ج. زرد      د. آبی
۹. اخبار داغ، رنگ خون، رنگ عشق را به چه قرمزی نسبت می‌دهند؟  
 الف. قرمز منفی      ب. قرمز مثبت      ج. قرمز تیره      د. قرمز روشن
۱۰. مواردی مانند: خود انگیزگی، برون محوری، تحقیق و پژوهش، تغییرپذیری و هوش از ویژگی‌های کدام رنگ هستند؟  
 الف. سبز      ب. آبی      ج. قرمز      د. زرد



نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۲)  
رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۱۱) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۲)  
پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۹)  
کد سری سؤال: یک (۱)  
استفاده از: — مجاز است.  
تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —  
زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۱۱. اگر رنگ زرد بر روی صورتی قرار گیرد چگونه به نظر می رسد؟  
الف. درخشان تر به نظر می آید.  
ب. درخشش آن ضعیف تر به نظر می رسد.  
ج. خاکستری به نظر می آید.  
د. شادی بخش و نشاط آور به نظر می آید.
۱۲. به طور کلی و مختصر: از نظر تجسم مادی، قرمز و آبی چه خاصیتی را تداعی می کنند؟  
الف. قرمز تندخو و آبی ترسو  
ب. قرمز منفی و آبی مثبت  
ج. قرمز فعال و آبی درون گرا  
د. قرمز بداخلاق و آبی درون بین
۱۳. رنگ سبز از مخلوط کدام دو رنگ اصلی به دست می آید؟  
الف. زرد و آبی  
ب. زرد و قرمز  
ج. قرمز و آبی  
د. نارنجی و زرد
۱۴. اگر رنگ سبز به زردی و یا یکی از رنگ های طیف زرد- سبز متمایل شود چه حسی را بیشتر تداعی می کند؟  
الف. خمودگی و افسردگی  
ب. بی قراری و جنون  
ج. تند خویی و خشم  
د. جوانی و بهار طبیعت
۱۵. اولین کسی که به تئوری رنگ اشاره کرد چه شخصی است؟  
الف. سقراط یونانی  
ب. الکمین یونانی  
ج. فیثاغورث  
د. ارسطو
۱۶. این دانشمند با استفاده از طیف خورشید و بر اساس مشاهده خود نسبت هایی را برای دایره رنگی در ارتباط با رنگ هایشان انتخاب کرد؟  
الف. مایر  
ب. ماکسول  
ج. اوتو  
د. نیوتن
۱۷. به صفتی از رنگ گفته می شود که جایگاه آن در سلسله رنگی (از قرمز تا بنفش) معادل با نور طول موج های مختلف در طیف مرئی مشخص می شود؟  
الف. هارمونی  
ب. فام  
ج. تونالیتیه  
د. کنتراست
۱۸. دومین صفت رنگ محسوب می شود، و درجه نسبی تیرگی و روشنی آن را مشخص می کند؟  
الف. درخشندگی (والر)  
ب. فامدار بودن  
ج. پر مایگی  
د. ناسازگاری
۱۹. در بحث اصطلاحات مربوط به متناظر شدن رنگ ها، کیفیت ظاهری شیء است؟  
الف. حجم رنگ  
ب. فیلم رنگ  
ج. سطح رنگ  
د. فام رنگ
۲۰. در بحث اصطلاحات مبحث رنگ، هر رنگی در کنار رنگ دیگر متاثر از آن رنگ و یا تاثیرگذار بر آن رنگ باشد، چه نامیده می شود؟  
الف. پی انگاره  
ب. رنگ بندی  
ج. رنگسایه  
د. رنگیزه



دانشگاه پیام نور  
(مرکز آزمون)

نیمسال اول ۸۹-۸۸

استان:

کارشناسی (ست) - جبرانی ارشد

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۲)  
رشته تحصیلی و کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۱۱) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۲)  
پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۹)  
کد سری سؤال: یک (۱)  
استفاده از: — مجاز است.  
تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —  
زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

۲۱. نحوه سازماندهی رنگ‌های اساسی موجود در یک اثر هنری را در اصطلاحات مبحث رنگ چه می‌نامند؟

الف. بی‌فام      ب. رنگ بندی      ج. خنثی شده      د. رنگسایه

۲۲. هنگامی که در یک تابلوی نقاشی از رنگسایه سراسری (تُنالیتِه) سرد یا رنگسایه سراسری (تُنالیتِه) گرم سخن به میان می‌آید، در این حالت کدام یک از موارد زیر موردنظر می‌باشد؟

الف. درخشندگی      ب. تیرگی      ج. ساماندهی رنگی      د. تغییرات فام

۲۳. در ترکیب رنگ مثلثی، رنگ‌های اصلی در کجا قرار می‌گیرند؟

الف. در سه گوشه بیرونی مثلث (در سه رأس)      ب. در وسط مثلث

ج. در میان اضلاع مثلث      د. به صورت یکی در میان

۲۴. با کنار هم گذاشتن موزائیک‌های کوچک زرد و آبی در کنار هم درنظر بیننده یک خاکستری رنگی ایجاد می‌شود. این نوع ترکیب رنگی چه نامیده می‌شود؟

الف. ترکیب کاهشی      ب. ترکیب افزایش      ج. ترکیب بخشی      د. ترکیب کلی

۲۵. با تاباندن هم‌زمان دو نور زرد و آبی بر روی هم نور سفید حاصل می‌شود. این نوع ترکیب رنگی را چه می‌نامند؟

الف. ترکیب جزئی      ب. ترکیب افزایشی      ج. ترکیب کاهشی      د. ترکیب بخشی

۲۶. با تاباندن دو نور قرمز و سبز بر روی یکدیگر چه نوری حاصل می‌شود؟

الف. سبز سیر      ب. بنفش      ج. آبی      د. زرد

۲۷. با قرار دادن یک مربع خاکستری بر روی یک سطح رنگی قرمز، مربع خاکستری به چه رنگی متمایل می‌شود؟

الف. زرد      ب. سبز      ج. نارنجی      د. بنفش

۲۸. چند نوع تضاد رنگی را می‌وان نام برد؟

الف. هفت نوع      ب. شش نوع      ج. پنج نوع      د. هشت نوع

۲۹. قوی‌ترین تضادها در چرخه رنگ بین کدام رنگ حاکم است؟

الف. قرمز و بنفش      ب. آبی و نارنجی      ج. زرد و بنفش      د. سبز و قرمز

۳۰. عمل تنظیم و ترتیب رنگ‌ها در یک اثر هنری که بر اساس اصول هماهنگی، تباین، تکرار و .... بنا شده باشد، چه می‌گویند؟

الف. مکان نمایی رنگی      ب. ترکیب بندی رنگی      ج. جهت نمایی رنگی      د. نسبی نمایی رنگی