

نام درس: متون نظم و نثر در ایران از سقوط بغداد
رشته تحصیلی: کُد درس: ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۲
تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۵
زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: ۲۰ دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

مجاز است.

استفاده از: —

کُد سری سؤال: یک (۱)

امام علی^(ع): شرافت به خرد و ادب است نه به دارایی و نژاد.

۱. قد ذکر المؤدخون أن هذه الدولة قد ازدهرت في عهد نصر بن احمد ثالث الامراء الذي حكم ثلاثين سنة؟

الف. الدولة الطاهرية

ب. الدولة السلجوقية

ج. الدولة السامانية

د. الدولة الخوارزمية

۲. من اهم خصائص هذا العصر قوة النفوذ الفارسي و ضعف النفوذ العربي؟

الف. العصر الاسلامي

ب. العصر الأموي

ج. العصر العباسي

د. العصر الايراني

۳. يعدُّ هذا المكان مهد المعارضة القوية ضد بني امية:

الف. العراق

د. اليمن

ج. خراسان

ب. الشام

۴. لعل انكر شعراء العصر العباسي الأول الذين تعمقتهم النعرة القومية، فهو اكبر ممثل الشعوبية؟

الف. ابو حامد الاسفرايني

ب. ابن المعتز

ج. بشار بن برد

د. ابونواس

۵. هو الذي يتطرق في القول بوحدة الوجود و هو الذي جعل من لغة التصوف في الأدب الفارسي فناً ادبياً؟

الف. فريد الدين العطار

ب. ابو يعقوب الهمداني

ج. ابو سعيد ابي الخير

د. عبد القادر الجيلاني

۶. اللغة التي كانت الفرس في عهد الدولة الساسانية تتكلم بها هي:

الف. الفارسي الدري

د. الفهلوية

ج. الخراسانية

ب. العربية

۷. من هو الذي نُظِمَ كتاب كليله و دمنة شعراً ليسهل حفظه علي القراء؟

الف. اسحاق بن ماهان

د. مروان بن ابي حفصة

ج. ابان بن الحميد

ب. ابن المقفع

۸. ينسب هذا البيت الرثائي لإي شاعرٍ من الشعراء؟ «انَّ المروءة و السماحةَ ضمنا قبرا بمروا علي الطريق الواضح»

الف. زياد الأعجم

ب. عماد الدين الكاتب

ج. ابو السحاق الغزني

د. ابو منصور الكندي

۹. موسي بن يسار المدني يلقَّبَ بشهوات لأنه كان.....؟

الف. بائع الاثاث

د. مادحاً مادياً

ج. شاعراً لاذعاً

ب. سؤولاً ملحفاً

نام درس: متون نظم و نثر در ایران از سقوط بغداد
رشته تحصیلی و کد درس: ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۲
تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۵
زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: ۲۰ دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗
کد سری سؤال: یک (۱)
استفاده از: —
مجاز است.

۱۰. اسم السائب بن فروخ مولي بني الدئل عربي بالولاء و ليس بالنسب و اكثر شعره بالمدح و الهجاء؟

الف. ابوالعباس الأعمي ب. موسي شهوات ج. حمزة بن جواد د. سعيد بن خالد

۱۱. ما النثر العربي في ايران منذ البداية حتي نهاية القرن الثالث؟

الف. الرسائل الديوانية و الإخوانيات

ب. الكتب العلمية و الأدبية

ج. الرسائل الديوانية و الإخوانيات و الكتب العلمية و الأدبية

د. الكتب التاريخية و القصص

۱۲. من أبرز كتّاب العربية الفرس في القرن الثالث:

الف. عبد الحميد الكاتب - حسن بن سهل ب. ابن المقفع - ابن قتيبة

ج. ابن قتيبة - الدينوري د. الدينوري - الكعي

۱۳. ما هي موضوعات النثر العربي في ايران في القرن الرابع:

الف. نثر الرسائل السلطانية و الإخوانية ب. النثر العلمي و الديني و الأدبي

ج. النثر الأدبي و الإخوانيات د. نثر الرسائل الأدبية

۱۴. من هو صاحب الأدب الكبير و الأدب الصغير:

الف. ابن المقفع ب. عبد الحميد ج. ابن قتيبة د. الطبري

۱۵. ما هو الصحيح للميء الفراغ: ألف ابن الهبارية كتابه « الصادح و الباغم » علي منوال كتاب.....

الف. الكليلة و الدمنة ب. درّ الحكم في امثال الهندود و العجم

ج. فاكهة الخلفاء و مناظرة الظرفاء د. سلوان المطاع في عدوان الطباع

۱۶. ما هو المصدر الرئيس للمؤرخين في القرون الأولى؟

الف. طبقات ابن سعد ب. تاريخ بغداد لليعقوبي

ج. اخبار الرسل و الملوك للطبري د. تاريخ الدينوري

۱۷. ما معني « الهجاجة المذبوب » في هذا الكلام: أبدانكم عندي و أهواؤكم مع هذا الهجاجة المذبوب.

الف. الحزين - المذنب ب. الأحق - المطرود ج. اللبيب - المقرّب د. الفرح - البريء

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۵
زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: ۲۰ دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: متون نظم و نثر در ایران از سقوط بغداد
رشته تحصیلی و کد درس: ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۲

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۸. ما يريد الشاعر (العتبي) بهذا البيت ؟ مَنْ مُبلِعُ شيخِ أهل العلم قاطبةً عَنِّي رسالةً محزونٍ و أوّاه؟

الف. إن قلبه يتفطر ألماً و حزناً لحزن صديقه

ب. إنّه قد امتحن بفقد ولده و صار محزوناً

ج. يجب عليه أن يتلقى المصاب صابراً

د. إنه يبحث عن رسولٍ يوصل كتابه إليه

۱۹. من هو صاحب « المفردات في غريب القرآن »؟

الف. سهل بن هارون

ب. الراغب الاصفهاني

د. ابونصر العتبي

ج. ابوالفرج الإصفهاني

۲۰. إمليء الفراغ بكلمة تناسبه: تدور أكثر آثار سهل بن هارون حول.....

ب. القصص و الأسمار

الف. الأخبار و الأنباء

د. البلاغة و الحكمة

ج. الشعر و الأدب

۲۱. ما هو اسلوب ابن العميد في النثر:

ب. بين اسلوب ابن المقفع و اسلوب الجاحظ

الف. كاسلوب ابن العميد

د. مُفرطٌ فيه من السجع

ج. كاسلوب الجاحظ

۲۲. ماذا يقصدُ الشاعر بهذا البيت: أهوي القيامةَ لا لشيءٍ أنّه ألقاك فيها و الأنام حضور

الف. إنّه حيّ كالميت و يهوي الموت لأنه سيلقي صديقه

ب. إنّه ينظر إلي نفسه فيجدها لاتستطيع أن تتمتع بلذات الحياة

ج. إنّه قبر لا بالتراب بل بالهموم و الآلام و الحزن

د. ملأ الحزن قلبه و أفعمت الكتابة نفسه و تفرّق فؤاده

۲۳. ما هو الصحيح لمليء الفراغ: إنّ السنين تُغيّرُ

د. السنين

ج. السنّة

ب. السنّ

الف. السنّة

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۵
زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: ۲۰ دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: متون نظم و نثر در ایران از سقوط بغداد
رشته تحصیلی و کد درس: ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۲

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۴. ماذا يقصدُ الشاعر بهذا البيت، لاخیرَ في قومٍ تَذِلُّ كرامُهم
الف. قد استولي علي الشاعر یأس مهلك مّا يجد في مجتمعه
ب. انّهم يعظّمون السافل و يحقّرون العالم الفاضل
ج. انّهم يحقّرون السافل و يعظّمون العالم الفاضل
د. أن الناس لا يميزون بين الأمور فهم قُرود في أشكال بشرٍ
۲۵. ما هو الصحيح في معني هاتين الكلمتين (نضوح - نکال) في هذا البيت؟
فارتفاع الغريق فيه نضوحٌ و ارتفاع المصلوب فيه نکال
الف. کرامة - مجازاة ب. عجز - ألم ج. دناءة - عقوبة د. تمكّن - وجع
۲۶. ما هو الصحيح لسدّ الفراغ: كان القرن الرابع و الخامس من الناحية الأدبية.
الف. قويان ب. ضعيفين ج. قوين د. ضعيفان
۲۷. ما هو سبب اشتهار بديع الزمان الهمذاني؟
الف. ادبه ب. فضله ج. كتبه د. مقاماته
۲۸. عين الخطأ في ميزة رسائل البديع:
الف. كتابة الأحداث الخاصة ب. تسجيل الأحداث العامة
ج. تسجيل الأحداث ثقافية و اجتماعية د. تعتبر صحفاً و وثائق تاريخية
۲۹. في أي قرنٍ كانت أحداث المقامات؟
الف. القرن الرابع ب. القرن الخامس ج. القرن الثالث د. القرن الثاني
۳۰. ما هو الصحيح لسدّ الفراغ، ثم إنكبّ لوجهه و رفعتُ رأسي أنتهزُ.....
الف. لحظة ب. فرصة ج. فرجة د. لحظة

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۵
زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: ۲۰ دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: متون نظم و نثر در ایران از سقوط بغداد
رشته تحصیلی و کد درس: ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۲

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

الاسئلة التشریحية (بارم هر سؤال یک نمره می باشد)

۱. كيف كان النثر العربي في بداية؟
۲. ما موضوع الأدب الصغير؟
۳. أي شيء كان في عصر الراغب الإصفهاني؟
۴. ما المقامة ، و من يستعملها؟
۵. ترجم هذين البيتين بكلمات مألوفة:
بک الآداب أهلة المغاني
فما لك في فحول الفضل ندُّ
و دارُ المجد شاهقة المباني
و لا لك في رجال العلم ثاني