

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳  
زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰ دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: تاریخ ادبیات معاصر ۲  
رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات عرب ( ۱۲۳۰۰۴۹ )

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام علی<sup>(ع)</sup>: شرافت به خرد و ادب است نه به دارایی و نژاد.

۱. .... و ..... اللذان كان لهما دورٌ كبيرٌ في الحركة التجديدية المعاصرة في المهجرو في داخل البلاد العربية.

الف. جبران خليل جبران — ابوقاسم الشابي

ب. جبران خليل جبران — ميخائيل نعيمة

ج. ابوقاسم الشابي — امين الريحاني

د. امين الريحاني — ميخائيل نعيمة

۲. ما هو الخطأ في حياة جبران خليل جبران و آثاره؟

الف. تعرّف الي مؤلفات الفيلسوف الألماني نيتشه.

ب. لا يوجد في مواقف جبران الاعتقادية و السياسية إختلاف يذكر.

ج. من آثار الادبية: عرائس المروج، الارواح المتمرّدة، دمعة و ابتسامة

د. يعتمد جبران إلي الرمزية في كتابته مصوغاً من العاطفه و الخيال و الموسيقى.

۳. عين الخطأ في خصائص الشعر الحرّ؟

الف. من رواد الشعر الحرّ في العالم العربي: نازك الملائكة و بدر شاكر السياب.

ب. انّ مصطلح الشعر الحرّ لا يعني التحرّر من الأوزان الشعرية.

ج. ميلاد الشعر الحرّ يعود الي عام ۱۸۴۹ م.

د. كلّ من الف و ج صحيحان.

۴. قصيدة الشهيرة « انشودة المطر » من؟

الف. بدر شاكر السياب

ب. نازك الملائكة

ج. ابوالقاسم الشابي

د. عبدالوهاب البياتي

۵. لقب « شاعر المرأة » يصدق علي .....

الف. عبدالوهاب البياتي

ب. نازك الملائكة

ج. نزار قباني

د. جبران خليل جبران

۶. يعتبر ..... و ..... رائدي الإتجاه الرمزي في الشعر العربي الحديث؟

ب. شكري — سعيد عقل

الف. عبدالرحمن شكري — ابوشادي

د. يوسف الخال — شكري

ج. سعيد عقل — محمد الماغوط

نام درس: تاریخ ادبیات معاصر ۲  
 رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۴۹)  
 تعداد سؤالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳  
 زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰ دقیقه  
 آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗  
 کد سری سؤال: یک (۱)  
 استفاده از: —  
 مجاز است.

۷. .... لقد عرف بزعم الرمزية في الأدب المعاصر؟

الف. سعيد عقل      ب. يوسف الخال      ج. محمد الماغوط      د. جبران خليل جبران

۸. اي عنصر يعتمد عليه عند الرمزيين اكثر من العناصر الأخرى؟

الف. عنصر الخيال      ب. عنصر العاطفه      ج. عنصر الموسيقي      د. كل من الف و ب صحيحان

۹. العناصر الثلاثة المكوّنة للشعر في نظر نازك الملائكة هي ..... و ..... و .....

الف. العاطفه — الخيال — الوزن  
 ج. العاطفه — الوزن — الموسيقي  
 ب. الوزن — القافية — الخيال  
 د. اللفظ — المعني — الموسيقي

۱۰. عين الصحيح في ميزات النثر العربي في العصر الحديث؟

الف. البعد عن الزخارف اللفظية و الإهتمام بالدقة و الوضوح في التعبير  
 ب. التعبير عن عواطف الأديب و تصوير مشاعره و إثارة عواطف الآخرين  
 ج. اتّساع أغراض النثر و تنوع موضوعاته و ظهور فنون جديدة منها المقالة و القصّة و .....  
 د. كل من الف و ب صحيحان

۱۱. عين ما ليس من تأليف رفاة الطهطاوي؟

الف. المرشد الأمين للبنات      ب. التصوير الفتي في القرآن ج. أرجوزة في علم الكلام      د. شرح لامية العرب

۱۲. .... أوّل من طرق الأدب المقارن في اللغة العربية و طور أساليب النقد الأدبي الحديث في العالم العربي؟

الف سيد قطب      ب. عباس محمود العقاد      ج. سليمان البستاني      د. مصطفى صادق الرافعي

۱۳. عين من آثار طه حسين ما يختلف عن البواقي في الموضوع؟

الف. أحلام شهرزاد      ب. القصر المسحور      ج. صوت باريس      د. الفتنة الكبرى

۱۴. كان طه حسين متأثر بالمنهج الفكري لـ .....

الف. سقراط      ب. ارسطو      ج. ديكارت      د. مرجليوث

نام درس: تاریخ ادبیات معاصر ۲  
روشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۴۹)  
تعداد سؤالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳  
زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰ دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗  
کد سری سؤال: یک (۱)  
استفاده از: — مجاز است.

۱۵. من هو رائد القصة القصيرة في الادب العربي الحديث؟

الف. محمود تيمور      ب. المنفلوطي      ج. الزيات      د. نجيب محفوظ

۱۶. قد نال ..... جائزة نوبل في الأدب عام ۱۹۸۸ م و من آثاره مسرحية « علي خشية المسرح ».

الف. عبدالرحمان شرقاوي      ب. توفيق الحكيم      ج. نجيب محفوظ      د. مصطفى كامل

۱۷. ما هو الصحيح في اهداف جماعة ابولو و خصائصها؟

الف. محاربة الزعامات الادبية و التحزب الشخصي لشاعر او اديب معين.

ب. اقامة التعاون و الإخاء محل التناحر بين الادباء.

ج. مناصرة النهضات الفنية في عالم الشعر .

د. كل من الف و ب و ج صحيح .

۱۸. عين الصحيح في مؤلف القصائد التالية؟

الف. في سكون الظلماء ← احمد زكي ابوشادي

ج. يا ظلام الليل ← ابوقاسم الشابي

ب. النهر المتجمد ← ميخائيل نعيمة

د. أنشودة المطر ← بدر شاكر السياب

۱۹. من هو رائد مدرسة الديوان النقدية؟

الف. احمد زكي ابوشادي      ب. سيد قطب

ج. عبد القادر المازني

د. عباس محمود العقاد

۲۰. .... تعبر منذ القديم وسيلة مؤثرة من وسائل البلاغ و تتميز بتنوع التعبير من الإخبار إلى الإنشاء و من المخاطبة إلى التكلم عن النفس.

الف. المقالة      ب. الشعر      ج. الخطابة      د. القصة

نام درس: تاریخ ادبیات معاصر ۲

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات عرب ( ۱۲۳۰۰۴۹ )

تعداد سؤالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳

زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰ دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

## «المصطلحات التشریحية»

۱. اشرح المصطلحات التالية شرحاً وافياً. (درجتان) (۲ نمره)

الف. الرابطة القلمية: ب. الشعر الحرّ:

۲. وضّح المدرسة الرمزية توضيحاً كاملاً و اذكر رائد هذه المدرسة النقدية؟ (درجتان) (۲ نمره)

۳. تكلم عن دور بدر شاكر السياب في الشعر الحرّ. (درجة) (۱ نمره)