

نام درس: صرف ۱

رشته تحصیلی / کُد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۰۱)

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۱. ما هو الصحيح في إعلال «يوعد - يوسر»؟

الف. الإعلال بالقلب - الإعلال بالقلب

ج. الإعلال بالقلب - دون الإعلال

ب. دون الإعلال - الإعلال بالقلب

د. دون الإعلال - دون الإعلال

۱۲. ما هو الخطأ في يتأون؟

الف. فعل مضارع

ب. للغائبين

د. معتل ناقص

ج. وزنه نأي -

۱۳. ماهو الصحيح في «قلت - بُعت»؟

الف. مجهول - مجهول

ب. معلوم - مجهول

د. مجهول - معلوم

ج. معلوم - معلوم

۱۴. ما هو الصحيح في ثقلن.

الف. الحذف + القلب

ب. القلب + الحذف

د. الإسكان + القلب

ج. الإسكان + القلب + الحذف

۱۵. ما هو الصحيح في «أقي»؟

الف. الإعلال بالحذف + الإعلال بالإسكان

ب. الإعلال بالحذف + الإعلال بالحذف

ج. الإعلال بالإسكان + الإعلال بالحذف

د. الإعلال بالحذف + الإعلال بالقلب

۱۶. ما هو الأصل في إحناء رضاء؟

الف. إحناء - رضاي

ب. إحناء - رضاو

د. إحناء - رضاي

ج. إحناء - رضاو

۱۷. ما هو الصحيح في أمر تُؤتي؟

الف. ت

ب. أوت

ج. إيت

د. آت

۱۸. عين الخطأ في إبدال إشجع زيد؟

الف. أصله تشجع

ب. وزن تفاعل

ج. أبدلت التاء شيئا

د. جاءت في بدايتها همزة الوصل

۱۹. عين الصحيح في توكيد هاتين الآيتين «تالله لأكيدن أصنامكم» «تالله تفتن ذكر يوسف»؟

الف. توكيداً واجباً - توكيداً واجباً

ب. توكيداً واجباً - لم يؤكّد

ج. توكيداً قريباً من الواجب - توكيداً قليلاً

د. توكيداً قريباً من الواجب - توكيداً قريباً من الواجب

۲۰. ما هو الصحيح مع توكيد النون الخفيفة؟

الف. هل يدعون (لغائبين)

ب. هل يدعون (لغائبات)

ج. هل تدعون (للمخاطبين)

د. هل تدعون (للمخاطبات)

۲۱. عين اللازم في الجمل التالية؟

الف. قعد زيد

ب. قال عمرو

ج. ضرب محمد

د. أحسن كريم

۲۲. ابن للمجهول «نصرتنا الأصدقاء».

الف. نصيرا

ب. نصيرنا

ج. نصير

د. نصيروا

نام درس: صرف ۱

رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۰۱)

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۳. ما هو الدليل في وزن المصادر؟ صُراخاً - رحيلاً

الف. السير - السير ب. الصوت - السير ج. الصوت - الصوت د. الصوت - الإمتناع

۲۴. عين نوع المصدر . «مجاورة - المساق»

الف. المصدر الاصيلي - المصدر الميمي ب. المصدر الميمي - المصدر الميمي

ج. المصدر الاصيلي - المصدر الاصيلي د. المصدر الميمي - المصدر الاصيلي

۲۵. ما هو الصحيح في اسم الفعل؟ «عليك ، مكانك»

الف. المنقول - المرتجل ب. المنقول - المنقول ج. المرتجل - المرتجل د. المرتجل - المنقول

الأسئلة التشرّحية

۱. ما هو التضمن النحوي؟ (۱/۵ نمره)

۲. ما هو الأصل في إناقل؟ (۱ نمره)

۳. ما هو حسيل؟ (۱ نمره)

۴. ما هو الصحيح في مبنياً للمجهول «خَوَّلَنَا اللهُ الحَرِيَّةَ»؟ (۱ نمره)

۵. زن من البيت التالي الأفعال التي أشير إليها بخط و عين الحروف الأصلية و الزائدة؟ (۱/۵ نمره)

فمن لم يَمُتْ في اليوم لا بد أنه سيعلقه حبل المنية من غد

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: قرائت و ترجمه و تجوید قرآن کریم
 رشته تحصیلی: کُد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۰۳)

مجاز است.

استفاده از: —

کُد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدامیک از علوم زیر در مورد الفاظ قرآن بحث می کند؟

الف. تفسیر ب. صرف و نحو ج. قرائت و تجوید د. بلاغت

۲. طبقه اول قاریان قرآن عبارت بودند از:

الف. علی بن ابی طالب ، ابن مسعود، عثمان
 ج. علی بن ابی طالب ، علی بن حمزه ، عثمان
 ب. علی بن حمزه ، ابوالحارث ، عثمان
 د. ابو عمرو بن علاء ، حفص ، عثمان

۳. کدام گزینه در مورد تعریف زبان صحیح است؟

الف. زبان پدیده ای قراردادی بین افراد یک جامعه است.
 ب. زبان وسیله ای برای بیان برداشتها و نگرش افراد جامعه از جهان خارج است.
 ج. زبان دستگاه نظام یافته ای از علائم صوتی است که برای ایجاد ارتباط بین افراد یک جامعه به کار می رود.
 د. زبان نشانگر فرهنگ ارتباطاتی یک ملت است.

۴. جهان خارج در زبان چگونه انعکاس می یابد؟

الف. مطلق ب. قراردادی ج. وصفی د. نسبی

۵. زبان عربی جزء کدام دسته از زبانهای زیر است؟

الف. تک واژه ای ب. پیوندی ج. ترکیبی د. چندواژه ای

۶. زبان عربی فصیح که همان زبان قرآن است ، کی و کجا شکل گرفت؟

الف. بعد از ظهور اسلام - مکه
 ج. قبل از ظهور اسلام - مکه
 ب. قبل از ظهور اسلام - مدینه
 د. دوره جاهلیت - طائف

۷. علت عدم تحول و دگرگونی زبان عربی فصیح و تبدیل نشدن آن به زبانی باستانی چیست؟

الف. وجود قرآن کریم
 ج. ریشه دار بودن این زبان
 ب. وجود پیامبر اعظم (ص)
 د. گستردگی و شمولیت آن

۸. علاوه بر زبان وسیله دیگری نیز برای نمایاندن عناصر آوایی زبان موجود است که به می گویند.

الف. اشاره ب. حروف ج. حرکات د. خط

۹. کدامیک از جملات زیر صحیح نیست؟

الف. در برخی جوامع انسانی که دارای نظام نوشتاری هستند افراد در عین حال که به تمامی جنبه های گفتاری زبان آن جامعه کاملاً مسلط هستند هیچگونه اطلاعی در مورد خط آن جامعه ندارند.
 ب. تمام جوامع انسانی هم دارای زبان گفتاری هستند و هم دارای نظام نوشتاری یا خط.
 ج. در تاریخ بشری قدمت زبان بیشتر از قدمت خط است.
 د. ممکن است بنا به دلایلی خط یک جامعه تغییر کند اما جنبه گفتاری زبان تقریباً هیچگاه از تغییر خط تأثیر نمی پذیرد.

نام درس: قرائت و ترجمه و تجوید قرآن کریم
 رشته تحصیلی: کُد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۰۳)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۰. اگر هر علامت در مقابل یک شیء، یک پدیده و یا یک تصور ذهنی به کار رود، کدام نوع نظام نوشتاری است؟

الف. خط الفبایی ب. خط هجایی ج. خط اندیشه نگار د. خط واژه نگار

۱۱. اشکال مختلف یک حرف را چه می نامند؟

الف. هجا ب. آوا ج. صوت د. حرف گونه

۱۲. ماده اصلی تمام زبانهای انسانی چیست؟

الف. حروف ب. صامت ها و مصوت ها

ج. حرکات د. امواج صوتی

۱۳. مهمترین مکانیسمی که زبانهای انسانی از آن سود می برند کدام است؟

الف. مکانیسم تنفسی ب. مکانیسم باز و بسته

ج. مکانیسم دمی د. مکانیسم بازدمی

۱۴. منظور از جایگاه تولید در تجوید سنتی کدام گزینه زیر است؟

الف. مخارج حروف ب. صفات حروف

ج. احکام حروف د. چهار و هیس

۱۵. به «ششها، حجاب حاجز (دیفراگم)، نای، نایچه ها و نایزکها» چه می گویند؟

الف. اندامهای آواساز ب. اندامهای واکارساز

ج. اندامهای تنفسی د. اندامهای صوتی

۱۶. مهمترین، پرکارترین و انعطاف پذیرترین بخش اندامهای آواساز کدام است؟

الف. حفره بینی ب. حفره دهان

ج. حفره حلق د. حنجره

۱۷. آواهایی که از طریق باز شدن کامل و ناکهانی دهان و در نتیجه رهایی تمام هوای بند آمده در یک لحظه تولید می شوند چه

نام دارند؟

الف. لرزشی ب. سایشی ج. انفجاری د. انفجاری-سایشی

۱۸. چهار صامت «ص، ض، ط، ظ» دارای کدام ویژگی از ویژگیهای زیر می باشند؟

الف. نرم کامی شدگی ب. حلقی شدگی ج. لبی شدگی د. مستعبله

۱۹. به مدت زمانی که تولید یک مصوت طول می کشد چه می گویند؟

الف. مکانیسم ب. موج ج. کشش د. وقف

۲۰. کیفیت آوایی کدام مصوت در هنگام تولید تغییر می یابد؟

الف. مصوت ساده ب. مصوت کوتاه ج. مصوت مرکب د. مصوت بلند

۲۱. در تجوید سنتی به مصوتهای مرکب چه می گویند؟

الف. حروف استعلاء ب. حروف لین ج. حروف استفال د. حروف همس

نام درس: قرائت و ترجمه و تجوید قرآن کریم
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۰۳)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۲. فرایند آوایی یعنی چه؟

الف. تغییراتی که در اثر ترکیب در زبان بوجود می آید.

ب. اختلاف صامتها و مصوتها را گویند.

ج. فرایند آوایی یعنی تفاوت موجود بین آواشناسی جدید و علم تجوید قدیم.

د. صوتهای مختلفی که موقع تلفظ حروف در حنجره ایجاد می شود.

۲۳. هرگاه نون ساکن با تنوین به حرف «باء» برسد کدام نوع تبدیل آواها صورت می گیرد؟

الف. مصوت به صامت

ج. مصوت به مصوت

د. صامت به صامت

۲۴. در کلماتی همچون « غلام اسمه » یا « من المؤمنین » که دو حرف ساکن پشت سر هم آمده اند برای تلفظ از کدام عمل زیر استفاده می شود؟

الف. حذف

ب. اضافه

ج. تبدیل آواها

د. ادغام

۲۵. هرگاه دو صامت یکسان در دو کلمه در کنار هم قرار گیرند مانند (لهم موسی) کدام فرایند آوایی در مورد آنان عمل می کند؟

الف. حذف

ب. اضافه

ج. تولید ناقص (ادغام)

د. تبدیل

۲۶. در کدامیک از گزینه های زیر «ادغام متماتلین» صورت گرفت هاست؟

الف. هَمَّتْ طَائِفَةٌ (هَمَّ طَائِفَةً)

ب. بَلْ رُبُّكُمْ (بِرُّكُمْ)

ج. مِنْ رَبِّكُمْ (مِرِّكُمْ)

د. لَهُمْ موسی (لَهُمُوسی)

۲۷. معنای کلمه «لَمَرَّة» در آیه شریفه «وَلِكُلِّ هَمَزَةٍ لَمَرَّةٌ» چیست؟

الف. مسخره کننده

ب. عیبجو

ج. گران فروش

د. حسود

۲۸. در کدامیک از گزینه های زیر ادغام صورت نمی گیرد؟

الف. قُلْ رَبِّی

ب. بَلْ رَبُّكُمْ

ج. مِنْ رَسُولٍ

د. مَنْ رَاقٍ

۲۹. کلمه «مَوْدَّة» در آیه کریمه «وَإِذَا الْمَوْدَّةُ سُئِلَتْ» به چه معناست؟

الف. زنان جنگجو

ب. دختران زنده به گور شده

ج. ستارگان آسمانی

د. پریان بهشتی

۳۰. مقصود از «النبأ» در آیه شریفه «عَنِ النَّبَأِ الْعَظِيمِ» چیست؟

الف. مرگ

ب. رستاخیز

ج. پیروزی بر کفار

د. دوزخ

نام درس: قرائت و ترجمه و تجوید قرآن کریم
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۳)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۵
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

«سوالهای تشریحی»

۱. علوم مختلفی را که در مورد قرآن کریم بحث می کند نام برده و در مورد تاریخ پیدایش علم قرائت و تجوید و چگونگی آن توضیح دهید. (۱ نمره)
۲. ویژگیهای نظام زبان عربی و اشکالات نظام نوشتاری این زبان را بنویسید. (۱ نمره)
۳. چهار مورد از مخارج یا جایگاههای تولید صامت‌های زبان عربی را نام برده بنویسید. (۱ نمره)
۴. منظور از تولید ناقص در بحث فرایند/های آوایی چیست؟ توضیح داده و مثال بزنید. (۱/۵ نمره)
۵. ریشه زبان عربی که قرآن کریم نیز به آن نازل شده است کدام است؟ (۵/۰ نمره)

نام درس: نحو (۱)

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۰۴)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۲۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ما هو نوع اللام في العبارة التالية؟

« ما كان الله ليظلم الناس »

الف. للتعامل ب. للجحود ج. لإنهاء الغاية د. للقسم

۲. عين الإدوات المجازمة فعلين؟

الف. لم، لما ب. لام الأمر، لا الناهية

ج. إن، مهما د. مهما، لا النافية

۳. في أي العبارات التالية لا تجوز إدخال الفاء عن جواب الشرط؟

الف. من مدحك بما ليس فيك فقد ذمك ب. إن جاءني ضيفٌ فما أطرده

ج. إن أسأروا فبئس ما فعلوا د. إن صبرت فتظفر

۴. عين الخطأ من الجملات التالية؟

الف. نعم الجارية

ج. تعلم الفتاة

ب. يتسم البسات

د. يتسمد البنون

۵. ما هو سبب حذف الفاعل في هذه الجملة؟ « خلق الإنسان »

الف. الجهل به

ب. شهرته فيكون ذكره هنا

ج. الرغبة في إختفائه

د. عدم تعلق غرض بذكره

۶. عين العبارة التي لا تجوز المبتدا بنكرة؟

الف. صديقٌ مخلصٌ زارنا

ب. إنسانٌ خيرٌ من بهيمة

ج. ما جاهلٌ بيننا

د. كتابٌ هذبٌ أخلاقي

۷. في أي الموضع يجب تقديم الخبر علي المبتدأ؟

الف. لي أملٌ

ب. ما أجمل السماء

ج. أخوك رفيقي

د. كم شجرة في حقنا

۸. بين نوع الخبر في الجملة التالية؟ « الوراق فوق الشجرة »

الف. الجملة الاسمية

ب. الجملة الفعلية

ج. شبه الجملة

د. مفرد المشتق

نام درس: نحو (۱)

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۰۴)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۲۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۹. ما هي إعراب كلمة التي أشير إليها بخط؟ « ما عالم أخوك بالأمر »

الف. مبتدا موخر

ب. فاعل للصفة «عالم»

ج. خبر مفرد

د. نائب الفاعل للصفة «عالم»

۱۰. في أي فعل من الأفعال الناقصة، أنها تحذف جوازا مع اسمها بعد «إن و لو» الشرطيتين للتخفيف؟

الف. كان

ب. ليس

ج. مادام

د. أصبح

۱۱. أعرب كلمة التي تحذف خط؟ « عسي أن يعود الرسول »

الف. فعل مضارع منصوب ولا محل له من الإعراب

ب. في محل نصب علي أنه خير لعسي

ج. في محل الرفع علي أنه اسم لعسي

د. في محل الرفع علي أنه فاعل لعسي

۱۲. عين نوع «لا» في الجملة الآتية؟ « لا رجل حاضر »

الف. حرف نفي

ب. النافية للجنس

ج. الحرف المشبهة «بليس»

د. حرف العطف

۱۳. ما هو الخطأ في حركة همزة «ان»؟

الف. عجيبت من أنك ذاهب

ب. قلت لكم أمه

ج. عرفت أنك ناجح

د. سرني أنك تاليف

۱۴. ما هو اسم «كان» محففة في هذه العبارة؟ « كأن لم يأت أحد »

الف. اسمه ضمير الشأن (مخدوف)

ب. بطل عمل «كأن» (لأنها محففة ولا اسم لها)

ج. لم يأت أحد (في محل الرفع)

د. أحد

۱۵. عين الخطأ «لا رجل ظريف» (تكون «لا» النافية للجنس)؟

الف. لا رجل ظريف

ب. لا رجل ظريفاً

ج. لا رجل ظريف

د. لا رجل ظريف

۱۶. في أي العبارة تنوب الصفة عن المفعول المطلق المبين؟

الف. فرح كل الفرح

ب. قرعته سوطاً

ج. غني أجمل غناء

د. أحسنت إليه ذلك الإحسان

۱۷. ما هو الصحيح من ضبط معمول إسم الفاعل؟

الف. الكريم خالد اسمه

ب. أغثنا يا باري الوجود

ج. إن المجتهد مجب كتابه

د. نحن آكلون الثمرة

نام درس: نحو (۱)

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۰۴)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۲۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۸. عین الخطأ في إعراب الجملة التالية؟

« أكرم بهذا الأديب »

الف. أكرم: فعل أمر، يراد به التعجب لا الأمر

ب. الباء: حرف جر زائد

ج. هذا: مفعول «بالباء» لفظاً مرفوع محلاً علي أنه فاعل «أكرم»

د. الأديب: لفظاً منصوب علي أنه مفعول «أكرم»

۱۹. عین التحذیر فی العبارات التالية؟

الف. نفسک و السقوط

ج. الوفاء

ب. أخاک و الإحسان إليه

د. أخاک أخاک

۲۰. ما هو الصحيح عن إعراب كلمة «أي» في عبارة «يا أيها الطالب»؟

الف. حرف تنبيه

ج. عطف بيان

ب. منادي نكرة مقصودة مبني علي الضم

د. بدل

۲۱. عین الخطأ من الكلمات التي تحتها خطأ؟

الف. يا قوماً لفقير: المستغاث

ج. يا لله من الظالمين: المستغاث له

ب. يا يمّام: الترخيم

د. يا قوم الفقير: المنادي غير المفرد

۲۲. عین واو المعية في العبارات التالية؟

الف. سلمتُ عليه و علي إخوته

ج. مررتُ بك و أخاک

ب. أنظر السماء و النجوم

د. إشتراك الكبير و الصغير في كريمة

۲۳. في اي العبارات التالية: أي الحال معرفة و مفردة؟

الف. كرّ القائد أسداً

ج. سهرتُ و الناس نائمون

ب. جاء وحده

د. جاء يبسم و هو فرح

۲۴. عین العبارة التي جاء فيها تمييز المنقول عن الفاعل؟

الف. فاض الإناء ماءً

ج. هو أرجحُ منك عقلاً

ب. حصدنا الأرض قمحاً

د. كفي بالموت واعظاً

۲۵. ما هو حكم المشغول عنه في الجملة: «خرجتُ فإذا السماء تحجبها الغيوم»

الف. راجح الرفع

ج. واجب النصب

ب. راجح النصب

د. واجب الرفع

نام درس: نحو (۱)

رشته تحصیلی / کُد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۰۴)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۲۰

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۶. عین الخطأ من الجملات التالية؟

الف. هما أفضلا الناس

ج. هما أفضلا من الناس

۲۷. عین المستثنی و نوع الإستثناء فی هذه الجملة؟ « قام القوم إلا واحداً »

الف. واحد المتصل الموجب

ج. واحداً، المقطع

۲۸. عین العبارة التي تتنوع دخول «أل» على المضاف؟

الف. أنت الطاهر القلب

ج. الخفيف الظل

۲۹. فی ای العبارات التالية، ما جاء العت المؤول بالمشق؟

الف. صادفت الفتي هذا

ج. رأيت رجلاً ثلاثة

۳۰. عین الصحيح من الكلمات التي أشير إليها بخط؟

الف. ما جاء من أحد: تكون زائدة

ج. ما قطف الأزهار لكن الأثمار: تكون حرف الإبتداء

ب. طلبت صديقي فما إن رأته: تكون حرف الشرط

د. لولاي: تكون حرف الشرط

«الأسئلة التكميلية»

۱. إملأ الفراغات بكلمة مناسبة؟ (درجة و نصف)

الف. هو أن يذكر بعد ضمير المتكلم أو المخاطب، إسم ظاهر.

ب. هو توجه عاملين إلى معمول واحد متفقين في طلبه أو مختلفين.

ج. هو تابع جامد أشهر من متبوعه.

۲. نادِ الأسماء التالية «بياء» أو «الهمزة» ؟ (درجة)

الف. يوسف الكريم

ب. الرجل

نام درس: نحو (۱)

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۰۴)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۲۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۳. صحیح ما تراه من الخطأ في الجملتين التابعتين؟ (درجة)

الف. أنت أفضل رجلاً
ب. ما نَجَحَ إلا المَجْتَهِدُ

۴. ما هي إعراب الكلمات التي تحتها خط؟ (درجة ونصف)

الف. أنت أفضل رجلاً
ب. ما أحسن الرياض
ج. نمت طويلاً

www.Sanjesh3.com

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون نظم و نثر معاصر ۱
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۰۶

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. من ابرز العصابة الاندلسية؟

الف. میخایل نعیمه - ایلیا ابو ماضی - نسیم عریضة

ب. رشید سلیم الخوری - الیاس فرحات - الیاس ابو شبکه

ج. محمد العقاد - عبد الرحمن شکری - ابراهیم المازی

د. اسماعیل صبری - معروف الرصافی - حافظ ابراهیم

۲. من رائدی الشعر الحر؟

الف. نازک الملائکه

ب. احمد شوقی

ج. صالح جودت

د. جبران خلیل جبران

۳. ما هو المقصود بهذا المصراع؟ "بعید مناط اہم فالغرب منبرق"

الف. نفسه العاتية تابی الظلم و العدوان

ب. هذا ذو مطامح لا تحدها حدود

ج. يريد ان يصل الي قمة الجد

د. يعتبر الشاعر نفسه ذا عزيته قوية

۴. من لقب بشاعر النيل؟

الف. محمد عبده

ب. احمد شوقي

ج. حافظ ابراهيم

د. جميل صدقي

۵. عين الصحيح فيما يلي. "ان المعروف الرصافي

الف. يميل الي النزعة العلمية في شعره

ب. يعكس لنا موضوعات في حياته اليومية

ج. عاش يتغني آلام التعساء المظلومين

د. يمتزج الحياة الانسانية بالجمال و الروعة

۶. ما هو الصحيح في شعر الزهاوي؟ "القوم ان واجهوا اعداءهم ... و القوم ان قابلوا ازواجهم ...

الف. بسلوا - جنبوا

ب. ذهبوا - وقفوا

ج. جنبوا - بسلوا

د. وقفوا - ذهبوا

۷. عين الصحيح في معني هذه الجملة؟ "لا تذودي بعضنا عن ورده دون بعض"

الف. لا تطردي كلنا بل بعضنا

ب. اطردي بعضنا و اقبلي بعضنا

ج. كوني عادلة بيننا

د. كوني ظالمة بالنسبة لهم

۸. ما معني هذه الكلمات؟ شارين - البدار

الف. خريداران - آزاد كنيد

ب. خريداران - عجله كنيد

ج. كالاها - آزاد كنيد

د. كالاها - عجله كنيد

۹. املا الفراغ بكلمة تناسبه. "اصيب شعراء بازمانات نفسية"

الف. جماعه ابولو

ب. الديوان

ج. المهجر

د. العصابة الاندلسية

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون نظم و نثر معاصر ۱
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۰۶

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. من هو صاحب الاجنحة المتكسرة و الارواح المتمردة؟
 الف. عبد الرحمن شكوي ب. ابراهيم المازني
 ج. ايليا ابو ماضي د. جبران خليل جبران
۱۱. ما هو المقصود بهذا البيت؟ "احسن و ان لم تجز حتي بالشنا
 الف. يدعو الانسان الي ان يحسن
 ب. يعتقد الشاعر ان الانسان لابد ان تجزي
 ج. يعتقد الشاعر ان الانسان لابد ان يحب الغيث
 د. يدعو الشاعر الي ايقاظ مشاعر الحجة
۱۲. البكاء علي حظ الموتي كناية عن...
 الف. التحسر علي الحياة ب. الدهشة للموت الحقيقي
 ج. الدل و الهوان المميتان د. الكفاح ضد الظلم و العدوان
۱۳. ما هو الصحيح للمليء الفراغ؟ "لا حراك له و لا...
 الف. تحسين ب. تجميل
 ج. ترتيب د. تقبيل
۱۴. ما معني هذا المصراع؟ "و اذا بي كدت لا اعرف نفسي"
 الف. لما قربت منه ما عرفت نفسي
 ج. فجأة فهمت اني غريب علي نفسي
 د. قارنت نفسي به و ما عرفته
۱۵. ما هو الصحيح للمليء الفراغ؟ "صفية صفية فرحانا
 الف. مجهولا ب. مخبولا
 ج. مجنوناً د. محسوراً
۱۶. من هو مصري و صاحب ديوان اغاني الكوخ؟
 الف. ابوالقاسم شابي ب. محمد حسن اسماعيل
 ج. اسماعيل صبري د. احمد زكي ابو شادي
۱۷. ما هو المقصود بهذا البيت؟ "نسل الوهن مخليبه و ادمت
 الف. يتحدث الشاعر عن قدرة النسر
 ج. يخاطب الشاعر الحوادث المولمة
 د. يتحدث الشاعر عن ضعف النسر
۱۸. ما معني هذا المصراع؟ "هذا شراع مكر و ذا شراع مفر"
 الف. اين شريعت با آن شريعت درگير مي شوند.
 ب. اين شريعت مي رود آن شريعت مي آيد.
 ج. اين قايق مي ميرد آن قايق زنده مي شود.
 د. اين قايق بادباني به بندر مي آيد آن يكي دور مي شود.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون نظم و نثر معاصر ۱
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۰۶

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۹. املا الفراغ بكلمة تناسبه: "هو الالف لم تعرف فلسطين ضربة"
- الف. انكي ب. اكثر ج. اسوء د. اوعي
۲۰. ما معنى كلمتي "افيقوا و هبوا".
- الف. بيا خيزيد - بیدار شوید
ب. به صدا در آید - مبارزه کنید
ج. مبارزه کنید - به صدا در آید
د. بیدار شوید - بيا خيزيد

سوالات تشریحی (هر سوال ۱ نمره می باشد)

۱. من هو رائد مدرسه الاحياء؟ من هو اشتهر بشاعر الحرية؟
۲. ترجم هذا البيت الي الفارسية المألوفة؟ الا اطلق لي صوته و الانغانيا و غدي به كراها الصجون النوامية
۳. اكمل هذه الجملة؟ "النخلة تعتبر شجرة.....؟"
۴. ترجم هذه الجملة الي الفارسية المألوفة. نفوك من الضعاف، من الصحاري، من مدار الحروب القر.
۵. ما معنى هذه الكلمات: الناشي الغريو، خطة، بداء، رغبة حافرة

نام درس: فن ترجمه

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۰۷

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۲

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۲۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. چه عاملی در موفقیت مترجم نقش بسزایی دارد؟
 - الف. آشنایی با موضوع متن اصلی
 - ب. توانایی درک و قدرت بیان
 - ج. تسلط بر زبان مبدأ
 - د. تسلط بر رموز و ظرایف زبان
۲. بارزترین نمونه متن‌های توصیفی، چه نوع متنی است؟
 - الف. تاریخی
 - ب. علمی
 - ج. تحلیلی
 - د. ادبی
۳. کدامیک از موارد زیر جزء ویژگیهای ترجمه ارتباطی نمی‌باشد؟
 - الف. مفصل‌تر از متن اصلی و راحت خوانده می‌شود.
 - ب. مترجم در خدمت خواننده است و برای او انتقال پیام مهمتر است.
 - ج. ویژگی‌های فرهنگی زبان مبدأ در اثر ترجمه انعکاس می‌یابد.
 - د. ضعفها، نقصها و بی دقتی نویسنده تصحیح می‌شود.
۴. ترجمه معنایی عبارت «إِذَا كَثُرَ الْمَلَّاحِينَ غَرِقَتِ السَّيْفَةُ» کدام است؟
 - الف. ملوانان زیاد شدند و کشتی غرق شد.
 - ب. اگر ملوانان زیاد شوند کشتی غرق می‌شود.
 - ج. آشپز که دو تا شد آش یا شور می‌شود یا بی نمک.
 - د. آشپزها باعث شدند که کشتی غرق شود.
۵. کدامیک از گزینه‌های زیر صحیح است؟
 - الف. کلمات و تعبیر موجود در متون کهن، در متون معاصر هم به کار می‌رود.
 - ب. کلمات هماهنگ و موزون (سجع) در متون معاصر دیده می‌شود.
 - ج. کاربرد ضمائر غایب و مخاطب از ویژگی‌های دستوری متون کهن است.
 - د. دستور زبان در متون معاصر محدود و ساختمان آن ساده است.
۶. ترجمه ارتباطی عبارت «إِعْتَادَ اَيِدِيسُونُ اَنْ يَمْضِيَ اللَّيْلَ وَ هُوَ يَعْمَلُ فِي مُخْتَبَرِهِ» کدام است؟
 - الف. ایدیسون معمولاً شبها در کارگاهش مشغول کار بود.
 - ب. ایدیسون طبق عادتش شب را در کارگاهش می‌گذراند.
 - ج. ایدیسون همیشه شبها در کارگاهش کار می‌کرد.
 - د. ایدیسون معمولاً شبها در آزمایشگاه مشغول بود.
۷. مراد از تعبیر «ضَرَبَ عَلِي سَمْعَهُ» چیست؟
 - الف. به او صدمه زد.
 - ب. او را گمراه کرد.
 - ج. به حرف او گوش داد.
 - د. او را خواباند.
۸. نوع «ال» در عبارت «إِحْتَرَمَ الْمُكْرَمَ الضَّيْفَ» را مشخص کنید؟
 - الف. ذکر
 - ب. موصول
 - ج. حضوری
 - د. جنس

۹. کدام گزینه، ترجمه صحیح‌تری از عبارت «كُنَّا نَحْتَرِّمُهُ كَصَدِيقٍ وَفِيَّ» می‌باشد؟
- الف. به او به عنوان دوستی وفادار احترام می‌گذاشتیم.
 ب. مثل دوستی وفادار به او احترام می‌گذاشتیم.
 ج. همانند دوستی وفادار به او احترام گذاشتیم.
 د. همانند یک دوست نسبت به او احترام گذاشتیم.
۱۰. معادل ترجمه ترکیب‌های همراه با نفی «نفی و حتی» کدام است؟
- الف. همان‌طور که ب. همچنان که ج. به محض اینکه د. هنوز که
۱۱. در صورتی که خبر، جمله اسمیه باشد، ترجمه به چه صورت می‌شود؟
- الف. مبتدای اول ترجمه نمی‌شود.
 ب. مبتدای دوم ترجمه نمی‌شود.
 ج. هر دو ترجمه می‌شوند.
 د. از فعل‌های ربطی استفاده می‌شود.
۱۲. مترجم در ترجمه «ترکیب‌های وصفی اضافی» به فارسی، چگونه عمل می‌کند؟
- الف. به صورت ترکیب وصفی ترجمه می‌کند.
 ب. صفت را بعد از مضاف‌الیه قرار می‌دهد.
 ج. معادل صفت مرکب قرار می‌دهد.
 د. صفت را بعد از مضاف قرار می‌دهد.
۱۳. در فعل‌هایی که ارادی هستند، بهتر است از چه معادلی استفاده شود؟
- الف. داشتن ب. ادامه دادن ج. شروع کردن د. خواستن
۱۴. فعل کمکی «عاد» در عبارت «لَمْ يَعُدْ سَعِيدٌ مُعَلِّمًا» به چه صورت ترجمه شده است؟
- الف. سعید معلم نیست.
 ب. سعید دیگر معلم نیست.
 ج. سعید معلم نخواهد بود.
 د. سعید معلم نبوده است.
۱۵. در زبان عربی پرکاربردترین جمله‌های پیرو کدامند؟
- الف. وصفیه و حالیه ج. اسمیه و فعلیه
 ب. حالیه و شرطیه د. اسمیه و صله
۱۶. معادل ضرب المثل «اليوم خمرٌ وَ غداً أمرٌ» کدام است؟
- الف. آب در کوزه و ما تشنه لبان می‌گردیم.
 ب. شیر تو شیر شد.
 ج. پز عالی، جیب خالی.
 د. چو فردا شود فکر فردا کنیم.
۱۷. منظور از عبارت «كَانَ مِنَ الْمُهِمِّ أَنْ الْفِيلِمَ يَرَى النَّوْرَ» چیست؟
- الف. مهم این بود که فیلم، نور ببیند.
 ب. مهم این بود که فیلم، روی پرده بیاید.
 ج. مهم این بود که فیلم، جایزه بگیرد.
 د. مهم این بود که فیلم، سفید شود.
۱۸. نوع گونه زبانی و بار عاطفی عبارت «به رحمت ایزدی پیوست» را به ترتیب مشخص کنید.
- الف. رسمی مذهبی، احترام‌آمیز
 ب. رسمی ادبی، خنثی
 ج. رسمی، مثبت
 د. رسمی اداری، مثبت

نام درس: فن ترجمه

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۰۷

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۲

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۲۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۹. کدام گزینه، ترجمه مناسب عبارت «عَجِبُ الطَّالِبُ بِالْكِتَابِ» می باشد؟

الف. دانشجو کتاب را دوست داشت.

ب. دانشجو از کتاب خوشش آمد.

ج. دانشجو کتاب را پسندید.

د. دانشجو با کتاب عجین است.

۲۰. در چه موردی زمان ماضی به مضارع تغییر می یابد؟

الف. بعد از قسم منفی ب. پس از «لَمْ و لَمَّا» ج. بعد از «كَانَ» د. همراه با ظرف زمان

۲۱. معادل «قَرَأَ» در جمله «كَانَ قَرَأُ الطَّالِبُ أَنْ يَتَحَدَّثُوا مَعَ عَمِيدِ الْكَلْبَةِ» کدام است؟

الف. تصمیم ج. زمان ملاقات ب. مصوبه د. قطعنامه

۲۲. مرکب عبارت «تُرْجِمَ هَذَا الْكِتَابُ» به چه صورتی است؟

الف. قام بترجمة هذا الكتاب

ب. تَمَّ ترجمة هذا الكتاب

ج. قامت ترجمة هذا الكتاب

د. تَمَّت ترجمة هذا الكتاب

۲۳. ترجمه اسامی خاص به چه عواملی بستگی دارد؟

الف. معیار و آشنایی مترجم با آن اسم

ب. بار تاریخی و قومی و محلی اسم

ج. توانایی مترجم در جایگزین کردن معادل آن

د. نوع متن، اهمیت اسم، مخاطب

۲۴. ترجمه عنوان «سبعة موانئ مصرية تُغلق لِسوء الأحوال الجوية» کدام است؟

الف. با وجود شرایط نامساعد جوی، هفت بندر مصر بسته اعلام شد.

ب. هفت بندر مصر به علت شرایط نامساعد آب و هوا بسته شدند.

ج. تعطیل شدن بنادر در مصر با وجود شرایط نامساعد آب و هوایی.

د. بسته شدن هفت بندر مصر به علت شرایط نامساعد آب و هوا.

۲۵. «شُبَاطُ» و «تشرین الاول» معادل کدام ماه میلادی می باشند؟

الف. ژوئن - نوامبر ب. فوریه - اکتبر ج. مه - آوریل د. سپتامبر - اوت

۲۶. چه عاملی در گسترش دامنه اشتقاق زبان عربی نقش مهمی دارد؟

الف. ترجمه های عربی

ب. فرهنگ اصطلاحات

ج. مصادر منحوت

د. فرهنگ لغت

۲۷. معادل مصادر منحوت «عَلِمَنَّهُ» و «عَوَّلَمَهُ» کدامند؟

الف. دنیایی کردن، جهانی شدن

ب. جهانی شدن، عالم شدن

ج. لائیک، مذهبی

د. دنیایی، اخروی

۲۸. کدام گزینه بیانگر «معادلهای پویا» می باشد؟

الف. خصوصیات ثابت و همیشگی دارند.

ب. با معادلهای کلیشه ای مرز مشترکی دارند.

ج. مترجم، آنها را با توجه به فضای متن می آفریند.

د. اعداد و ارقام جزء معادلهای پویا هستند.

نام درس: فن ترجمه

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۰۷

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۲

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۲۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۹. جمله «إنّ رئیس الوزراء أدلی بکلمات أمام المراسلین» چگونه ترجمه می‌شود؟

الف. رئیس جمهور در این جلسه نظر خود را مطرح کرد.

ب. رئیس جمهور رهنمودهایی از امام ایراد کرد.

ج. نخست وزیر همه را به رهنمودهای امام هدایت کرد.

د. نخست وزیر، در برابر خبرنگاران، سخنانی را ایراد کرد.

۳۰. ترجمه مناسب برای عبارت «الاطراف الغربیة لن تُغامر علی کلّ أوراق» در کدام گزینه آمده است؟

الف. کشورهای غربی در سرمایه‌ها غمار نخواهند کرد.

ب. کشورهای غربی همه سرمایه خود را به خطر نخواهند انداخت.

ج. کشورهای غربی هرگز ریسک پذیر نیستند.

د. سرمایه کشورهای غربی در معرض خطر نیست.

سوالات تشریحی

۱. ویژگی‌های ترجمه معنایی و ارتباطی را بنویسید. (۲ مورد) (۲ نمره)

۲. مراحل ترجمه را نام ببرید. (۳ نمره)

نام درس: متون تفسیری

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۰۸

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ای الكتب التالیه لیست من تالیف سید قطب؟

الف. النقد الادبی اصوله و مناهجه

ب. النور المبین

ج. فی ضلال القرآن

د. اشواک

۲. عین الخطاء عن التبیح فی تفسیر فی ضلال القرآن؟

الف. عرض آیات و تراجمها مع البعض فی مجموعه منسجمه

ب. تبیین فضل السوره و سبب نزولها

ج. ذکر الاسرائیلیات

د. حریص الا یغرق القاری فی بحوث لغویه او کلامیه او فقهیه

۳. ای من السور توصف بالمثنائی:

الف. الاخلاص

ب. الحجرات

ج. الواقعه

د. الفاتحه

۴. ما هو اصل کلمه « الاسم » علی حسب رأی الزمخشری.

الف. اسم

ب. سم

ج. سمي

د. رسم

۵. من الف کتاب « الاسم و حاجات العصر »

الف. العلامه الطباطبائی

ب. سید قطب

ج. الزمخشری

د. خورشیدی

۶. ما هی القاعده الاساس فی تفسیر المیزان؟

الف. توزیع الایات علی مقاطع ینتصها سیاق واحد

ب. اعتماد المفسر علی مصادر کثیره

ج. تفسیر القرآن بالقرآن

د. الایجاز فی بیان آیات الاحکام الفقهیه

۷. « یا ایها الذین آمنوا لا تقدموا بین یدی الله و رسوله » ای؟

الف. لا تقترحوا علی الله و رسوله اقتراحاً فی امورکم الخاصه فقط

ب. لا تقترحوا علی الله و رسوله فی امور الحیاه من حولکم.

ج. اعملوا ما ترونه صحیحاً

د. لا یقتضی احد برایه الا ان یرجع قبل ذلك الی قول الله و قول الرسول

۸. من حیث البلاغه فی هذه الآیه الشریفه، انما المؤمنون الذین آمنوا بالله و رسوله ثم لم یرتابوا؟

الف. الاحتراس

ب. تشبیه

ج. استعاره

د. کنایه

مجاز است.

د الصلة بين الخالق والخلائق غم دائمة ممتدة

نام درس: متون تفسیری

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۰۸

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۰. عین الخطأ فیما یلی:

الف. یرتوی المؤمنون بالآخرة و المنکرون لها فی شعور

ب. القوي الانسانية نوعان: قوة مهتدية و قوة ضالة

ج. فلا عبادة آلا لله و لا إستعانة آلا بالله.

د. القوي الطبيعية فموقف المسلم منها، موقف التعرف و الصداقة

۲۱. عین الصلح فی صفی الرحمن و الرحیم؛

الف. من الجائز أن یوصف عبدٌ من عباده بأنه رحمان

ب. من الممتع أن یوصف عبدٌ من عباده بأنه رحیم

ج. الله سبحانه مختص وحده فاجتماع هاتین الصفتین

د. الرحمن الرحیم یمثل الكلية الأولى فی التصور الإسلامی

۲۲. ما هو المبدأ الغالب علی الکشاف؛

الف. یعدُّ من خیرة التفسیر الأدبية و الإجتماعية

ب. تبیین ما فی القرآن من الثروة البلاغية

ج. یوصف بأنه تفسیر جامع حافل بمباحث نظرية تحليلية

د. بیان الحمیة الجهادية التي یهدفها القرآن الکرم

۲۳. ما هو اصل الناس؛

الف. الناس

ب. الأناس

ج. الإناس

د. الناس

۲۴. ما هو الخطأ فی کلمة «الله»

الف. تصیفه

ب. لا تصیف به

ج. هو اسم

د. هو صفة

۲۵. ما هو الصلح فی المُلک و المَلِک؟

الف. المُلک یخصُّ المَلِک یعم

ب. المُلک یعم المَلِک یخصُّ

ج. المُلک و المَلِک یعمان

د. المُلک و المَلِک یخصان

سوالات تشریحی

۱. ما معنی هذه الآية الكريمة؛ لكن قولوا أسلمنا؟ (۵/۱ غره)

۲. لماذا قال الله تعالى و لا تلمزوا أنفسكم؛ ما هي النکته فی أنفسکم. (۵/۱ غره)

۳. يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتکم فوق صوت النبي أي (۵/۱ غره)

۴. ما معنی اللمز و الهمز؟ (۵/۱ غره)

۵. ما هو دور « أنکم تکذبون » فی هذه الکريمة؟ « و تجعلون رزقکم أنکم تکذبون » (۱ غره)

نام درس: آزمایشگاه ۱

رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۰۹)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی (ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

ما هو الصحيح في الترجمة المصطلحات التالية:

۱. السياسة الإستيطانية:

- الف. سیاست شهرک سازی
 ج. سیاست جهانی سازی
 ب. سیاست پوشالی
 د. سیاست خارجی

۲. يناقش:

- الف. برطرف می کند.
 ج. استقبال می کند.
 ب. بررسی می کند.
 د. ملاقات می کند.

۳. حركة عدم الإنحياز:

- الف. از سرگیری مناسبات
 ج. جنبش غیر متعهدا
 ب. آماده باش
 د. حرکت تجاوز گرانه

۴. المفاوضات:

- الف. درگیری ها
 ج. انقلاب ها
 ب. گفتگوها
 د. فعالیت ها

۵. ناقلات جند:

- الف. تانکها
 ج. سربازان منطقه
 ب. موشکها
 د. نفربرها

أكمل الفراغات التالية:

۶. رئيس الجمهورية الإسلامية مجمع البتروكيمياويات في تبريز.

- الف. يفتح
 ج. يجتمع
 ب. يؤكّد
 د. يصاب

۷. تُكالبُ حماس تبني موقف حازم من مع الكيان الصهيوني

- الف. المفاوضات
 ج. القضايا
 ب. المحاولات
 د. التعاون

۸. دعوة الفلسطينيين الى الإنتفاضة في الارض المحتلة.

- الف. تحرير
 ج. التطبيع
 ب. تجديد
 د. تهديد

۹. السلطات المصرية عدداً من المسلمين المصريين.

- الف. تجري
 ج. تعرّف
 ب. ترفض
 د. تعتقل

۱۰. المتظاهرون المسلمون في يوم القدس العالمي، العهد لتحرير القدس.

- الف. يجدّدون
 ج. يحاولون
 ب. يدعون
 د. تُجدّدون

نام درس: آزمایشگاه ۱

رشته تحصیلی/ کُد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۰۹)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

— ما هو الصحيح في التكوين الكلمات في جمل مفيدة.

۱۱. اليوم / قرية / اللبناني / الصهيونية / تقصف / يحمر / المروحيات / الجنوبي / في.

الف. المروحيات الصهيونية تقصف اليوم قرية يحمر في الجنوب اللبناني.

ب. قرية يحمر في الجنوب اللبناني المروحيات الصهيونية تقصف اليوم.

ج. المروحيات الصهيونية يحمر في الجنوب اللبناني تقصف اليوم قرية.

د. المروحيات اللبناني يحمر اليوم قرية تقصف في الجنوب الصهيونية.

۱۲. المفضلة / بالموجز / يستهل / الصباحية / الأنباء / للمفترقة / نشرة / الاولى / المذيع.

الف. المذيع يستهل للمفترقة الصباحية نشرة الأنباء المفضلة بالموجز الاولى

ب. يستهل نشرة الأنباء المفضلة الاولى المذيع للمفترقة الصباحية بالموجز

ج. نشرة الأنباء المفضلة الاولى يستهل المذيع بالموجز للمفترقة الصباحية

د. يستهل المذيع نشرة الأنباء المفضلة الاولى للمفترقة الصباحية بالموجز

ما هو الصحيح في التعريب المصطلحات التالية:

۱۳. جبهه ي نجات اسلامي:

الف. الجبهة الإسلامية للإنقاذ

ج. الجبهة الإنقاذي للإسلام

۱۴. خاور ميانه:

الف. الشرق الوسطي

ب. الشرق الأقصى

ج. الضفة الشرقية

د. الشرق الأوسط

۱۵. نيروهاي مخالف:

الف. القوات المنشقة

ب. السلطات المنشقة

ج. القوات المقاومة

د. القوات المضادة

۱۶. ماهو الخطأ في مضادة الكلمات التالية:

الف. يستقبل ≠ يودّع

ب. يعتقل ≠ يطلق سراح

ج. يهاجم ≠ يسالم

د. التقريب ≠ التجديد

۱۷. ماهو الصحيح في مضادة «التعازي»:

الف. التهاني

ب. التعزير

ج. الأضعاف

د. التوديع

١٨. ماهو الصحيح في تشكيل الجملة:

الف. الكيان الصهيوني يواصل سياسة تدمير منازل الفلسطينيين في الارض المحتلة.

ب. الكيان الصهيوني يواصل سياسة تدمير منازل الفلسطينيين في الارض المحتلة.

ج. الكيان الصهيوني يواصل سياسة تدمير منازل الفلسطينيين في الارض المحتلة.

د. الكيان الصهيوني يواصل سياسة تدمير منازل الفلسطينيين في الارض المحتلة.

١٩. ماهو الاستفهام الصحيح لتحويل الجملة الخبرية التالية الى جملة استفهامية:

«استشهد الشاب الفلسطيني المسلم برصاص الصهانية في الارض المحتلة»

الف. ما ب. كيف ج. أين د. إلام

٢٠. عدم الإنحياز يعنى:

الف. الميل الى الشرق و الى الغرب

ب. عدم الميل الى الشرق و الى الغرب

ج. تبادل آراء بين الشرق و الغرب

٥. مبادئ الآراء والوصول الى تسوية و اتفاق

الأسئلة العشريجية (خمس درجات)

١. ترجم القطعة الخبرية الآتية الى اللغة الفارسية: (درجة و نصف)

علي الرغم من كل محاولات التطبيع التي تقوم بها الدول الإستكبارية و الدول الإسلامية العجيطة لها، فإن العلاقات لاتزال غير جيدة بين الدول الإستكبارية والشعوب الإسلامية التي لاتزال تُعلن عن احتجاجها ضد السياسات الإستعمارية للإستكبار والسياسات الإستيطانية للصهيانية.

٢. ترجم المفردات التالية الى الفارسية ثم استعمل كلاً منها في جملة مفيدة تامة المعنى: (درجة و نصف)

الف. إختطاف ب. تمهيد ج. الأزمة

٣. ترجم المفردات التالية ثم اذكر لكل منها مضادة : (درجة)

الف. اجتياز ب. یُشید

٤. اِخْتَرُ مِنْ عِبَارَاتِ الْمَجْمُوعَةِ «ب» مَا يَنْسَبُ عِبَارَاتِ الْمَجْمُوعَةِ «أ»: (درجة)

«i»

《U》

١. لم يتحقق مطلب السلطة الفلسطينية

۱. یوقف نشاطاته

٢. الدفاع المشروع بمختلف الوسائل

٢. بين قوات الحكومة والقوات المنشقة

۳. استمرار المعارك في طاجيكستان

٣. في احراز تقدم سياس لعملية التسوية

٤. مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بواشنطن

٤. لمواجهة الاعتداءات الصهيونية

نام درس: صرف ۲

رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات عرب - ۱۳۳۰۰۱۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. عین الصحيح في الهمزة المزيدة في الأمر:

الف. تُضم في المضموم العين من المضارع الثلاثي

ج. في غير الثلاثي و الرباعي تفتح

۲. ما هو الصحيح في معنى باني انفعال و فاعل؟

الف. للمطاوعة و للمشاركة

ج. للمشاركة و للمشاركة

۳. بین الصحيح في اللغيف المقرون

الف. آ ب

ج. و في

۴. يكون الفعل لازماً إذا ورد من الأوزان التابعة

الف. إفعال - أفعال - فاعل

ج. إفعال - فاعل - إستفعال

۵. ما هو الصحيح في الاستتار:

الف. يستتر الضمير وجوباً في فعل الغائب و الغائبة

ب. يستتر الضمير جوازاً في المتكلم و المفرد المخاطب

ج. يستتر الضمير جوازاً في أفعال التعجب و التفصيل

د. يستتر الضمير وجوباً خلاف الأصل في خبر فعل المقاربة عدا عسي

۶. دما هو الخطأ في كتابة الهمزة:

الف. إذا توسطت الهمزة و هي ساكنة كتبت بحرف حركة ما قبلها

ب. إذا تطرفت الهمزة و ما قبلها متحركاً كتبت بحرف حركة ما قبلها

ج. إذا وقعت الهمزة بين الف و غير الياء الضمير كتبت بحرف حركتها

د. إذا تطرفت ولحقها تاء التانيث كتبت بصورة علامة القطع

۷. ما هو الصحيح في فعلي مَدَّ - مَدَّ

الف. واجب الفك - جائز الإدغام

ج. واجب الإدغام - جائز الإدغام

ب. جائز الإدغام - واجب الإدغام

د. جائز الإدغام - واجب الفك

نام درس: صرف ۲

رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات عرب - ۱۳۳۰۰۱۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۸. عین الخطا في نون التوكيد:

الف. لا تلحق الماضي مطلقاً

ج. يجوز دخولها علي الأمر دون شرط

۹. عین الصحيح في اسمي مدينة - مَنْ

الف. المتصرف - المتصرف

ج. غير المتصرف - غير المتصرف

۱۰. بین الصحيح في العلم و المصدر إفعلاً - إفعولاً

الف. إفعول - إفعيلاً

ج. إفعّل - إفعيلاً

۱۱. ابن اسمي المرة و النوع من نخص - التفات

الف. نهضة - التفاتاً

ج. نهضة - التفاتة الغزال

۱۲. عین الصحيح فيمايلي

الف. هي صبورٌ

ج. مريم صبورةٌ

۱۳. كريم و رحيم

الف. المبالغة و المشبهة

ج. المشبهة و المشبهة

۱۴. يقاس الممدود من الناقص في.....

الف. ما كان من أمثلة المبالغة علي وزن فعال

ج. في مصدر الفعل اللازم

۱۵. عین الصحيح في المثني

الف. حياوان - حمراءان

ج. حمراوان - قراءان

۱۶. عین الخطا في جمع المذكر السالم.

الف. أن يكون العلم خالياً من تاء التأنيث

ج. أن تكون الصفة لامن باب فعلاان فعلي

ب. لا تدخل علي المضارع إلا بشرطٍ

د. تدخل علي المضارع بشرط أن يتقدمه ما يعينه للحال

ب. المتصرف - غير المتصرف

د. غير المتصرف - المتصرف

ب. انفعّل - إفعلاً

د. إفعول - إفعولاً

ب. نهضة - التفاتة

د. نهضة - التفاتاً الغزال

ب. إمراة رسولٌ

د. هي جريحةٌ

ب. المشبهة و المبالغة

د. المبالغة و المبالغة

ب. اسم المكان و الزمان و المصدر الميمي

د. في وزن أفعال الدال علي حلية أو عيب

ب. أبوان - دموان

د. مهتدان - فتیان

ب. أن تكون الصفة لازماً يستوي فيه المذكر و المؤنث

د. أن تكون الصفة من باب أفعال فعلاء

نام درس: صرف ۲

رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات عرب - ۱۳۳۰۱۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۷. ما هو الصحيح للملئ الفراغ ؟ تجمع فعلا ن فعلی علی..... و فعول به معنی الفاعل علی

الف. فُعل - فُعالي

ب. فُعالي - فُعل

ج. فِعال - أفعال

د. أفعال - فِعال

۱۸. عين الصحيح في الحكم العلم الإضافي:

الف. العلم الإضافي يعرب صدره و يُجرّ عجزه

ب. يُبنى الجزء الأول و يعرب الثاني غير منصرف

ج. يبقى علی لفظه كما ورد رفعا و نصبا و جرا

د. يُبنى الجزء الأول و الجزء الثاني علی الفتح

۱۹. أنث الصفات التالية مفضال - أخضر - سليم

الف. مفضالة - أخضرة - سليم

ب. مفضال - أخضرة - سليمة

ج. مفضال - خضراء - سليمة

د. مفضالة - خضري - سلمی

۲۰. ما هو الصحيح في نسبة مدينة - جليلة؟

الف. مديني - جليلي

ب. مديني - جليلي

ج. مديني - جليلي

د. مديني - جليلي

۲۱. ما هو الصحيح للملئ الفراغ ؟ المعربات بالحروف.....

الف. المثني - جمع المونث السالم - الاسم المفرد - الاسماء الخمسة

ب. الاسم المفرد - الافعال الخمسة - جمع المونث السالم - المثني

ج. جمع المذكر السالم - جمع المونث السالم - المثني الاسم المفرد

د. المثني - جمع المذكر السالم - الافعال الخمسة - الاسماء الخمسة

۲۲. عين الصحيح فيما يلي:

الف. المعرب المنصرف ما لا يلحقه الكسر و لا التنوين

ب. يمتنع الاسم غير المنصرف من الصرف إذا دخلته أل

ج. المعرب غير المنصرف يدخله التنوين و الكسر

د. يجرّ الاسم غير المنصرف إذا أضيف

۲۳. ما هو الصحيح فيما يلي:

الف. الأسماء المبنية بناء لازماً : الجهات الست - المناادي المقصود

ب. البناء العارضي هو ما لا يتفك عن صاحبه في حال من الاحوال

ج. الاسماء المبنية بناءً عارضاً : الضمائر و الموصولات و اسماء الشرط

د. إذا كان المناادي المقصود مثني يبني علی الالف

نام درس: صرف ۲

رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات عرب - ۱۳۳۰۰۱۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۴. عین اسماء الشرط زمانياً

الف. ما - مهما - حیثما

ج. من - أي - حیثما

۲۵. اثنا عشر و عشرون

الف. رجال - أقلام

ج. امرأة - مناضد

ب. متي - أيان - إذما

د. أين - أيان - إذما

ب. رجلاً - قلماً

د. نساء - مناضد

الاسئلة التشریحية

« ست درجات »

۱. نیكون الفعل لازماً اذا دلّ (۲ نمره)

۲. كيف كتبت الهمزة إذا وقعت بين الف و ياء (۱ نمره)

۳. أكمل هذه الجملة: يأتي اسم مكان من الجامد للدلالة علي كثرة وجود الشيء علي وجه الأرض (۱ نمره)

۴. علامة الرفع و النصب و الجزم في الأفعال الخمسة (۱ نمره)

۵. ما هي أحرف التحضيض؟ (۱ نمره)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون نظم و نثر معاصر ۲
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۱۱

مجاز است.

استفاده از: ..

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ماهی اول قصیده لنازک الملائكة في الشعر الحر؟

- الف. الکولیرا
ب. هل کان حبا؟
ج. شظایا و لاماد
د. ایام الصقر
۲. ((يطوي صبا)) في عبارة ((انه يتبعنا لفان أن يطوي صبا)) يدلّ علي ...
الف. وصال الصبيان
ب. دمار الصبيان
ج. الوصال الي المعشوق
د. الوصال في الصباح
۳. ((لا احد يشمک يا ليمون!)) کنایة عن ...
الف. فقدت طراوتک
ب. لا یهتم الناس بک
ج. لا يعرفک الناس
د. لا یصل اليک احد
۴. من دواوينة ((الذي ياتي و لا ياتي))
الف. بدر شاکر السياب
ب. صلاح عبد الصبور
ج. عبد الوهاب البياتي
د. عبد المعطي حجازي
۵. تقول سعاد الصباح في قصيدة عنوانها ((المجنونة))
انني مجنونة جداً
وانتم عقلاء
أشهر الصيف لكم
فاتركوا لي انقلابات الشتاء
((انقلابات الشتاء)) تدلّ علي

- الف. عدم المحبة
ب. البرودة و الجوع
ج. اضطراب الاحوال
د. الغضب و النار

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون نظم و نثر معاصر ۲
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۱۱

مجاز است.

استفاده از: ..

کد سری سؤال: یک (۱)

۶. نشر اول دیوان له باسم ((أناشید إفريقيا)) عام ۱۹۵۵ في القاهرة و نال به شهرة واسعة:

الف. إبراهيم أبوسنه ب. محمد الفيتوري

ج. توفيق الحكيم د. صادق الرافي

۷. ما معني ((كَانِي وَجْهْتُ الْكَلَامَ إِلَيَّ)) ؟

الف. كانه يتكلم معي ب. اني أتوجه اليه

ج. كاني خاطبته د. انه يخاطبني

۸. ((كانت الزهور تُغطي وادي)) يعني :

الف. لا يمكن أن يحصل الانسان على طراوة الربيع الا في النوم

ب. كانت غرفتي مملوءة بالزهور الربيعية في النوم

ج. حصلت علي حياة جديدة لما كانت غرفتي مملوءة بالزهور

د. من الممكن أن يحصل الانسان من نزاره و طراوة الربيع

۹. ((زرقاء)) في قصيدة ((البكاء بين يدي زرقاء اليمامة)) يرمز الي

الف. البلاد العربية ب. الموطن العربي

ج. بلاد مصر د. الجنود العربي

۱۰. ((دَمِثَ الاخلاق)) يعني :

الف. سيء الاخلاق ب. كثير البكاء

ج. الصبور د. طيب الاخلاق

۱۱. ((في هواه ، بُشِيهِ كُلَّ شَجُونِي)) يعني ؟

الف. لا تقولي له شيئاً من حبي اياه

ب. قولي له كل ما اتحمل بسبب حبي اياه

ج. قولي لي ما يتحمل بسبب حبه اياي

د. أخبرني بمصائبه بسبب حبه اياه

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون نظم و نثر معاصر ۲
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۱۱

مجاز است.

استفاده از: ..

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. يقول سعيد عقل في قصيدته ((سمراء))

سمراء ، يا حُلُم الطفولة

و تمنع الشفة البخيلة

((سمراء)) ترمز الى ..

ب. عديم الوفاء

د. الرفض و الطرد

الف. الوفاء بالعهد

ج. حب الوصال

۱۳. من هو مؤسس فنّ ((القصة القصيرة)) في الأدب العربي ؟

ب. نجيب محفوظ

د. محمد تيمور

الف. توفيق الحكيم

ج. يوسف السباعي

۱۴. ((السندباد)) في الشعر العربي الحديث يرمز الى ..

ب. المشاكل و المخاوف

د. البحر و السفينة

الف. الرحلة و المغامرة

ج. الشرق و المجاهلة

۱۵. أسس ((مُنظمة الشّباب الدّروز الاحرار)) و من أبرز آثاره ((أغاني الدّروب)):

ب. سعيد عقل

د. توفيق زياد

الف. سميح القاسم

ج. أمل دنقل

۱۶. الي ما يشير محبي الدين فارس في هذه المقطوعة من قصيدته ((ليالي المنفى))؟

....يا أيها الموتي زُجاج الموت أعينكم

تري شبحَ الفناء

فَتَحْتَفِي بالقادمين علي ثوابيت الدّماء

ب. الي فرح المستعمرين بسب قتلهم الابرياء

د. الي أموات ينفون بيد المستعمرين

الف. الي الذين استشهدوا أمام المستعمرين

ج. الي الرواية المادية للمستعمرين

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون نظم و نثر معاصر ۲
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۱۱

مجاز است.

استفاده از: ..

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۷. روایات یحیی حقی

الف. تهمت بمشکلات مجتمع الريف

ب. لا تُتَّسَم بالواقعية الشديدة

ج. تعكس الصراع بين الشرق والغرب

د. تكون أقرب الى روح الشباب

۱۸. من هو شاعر اللافئات ؟

الف. نزار قباني

ج. احمد مطر

د. فدوي طوقان

۱۹. هو مؤلف كتاب ((فهم القصة القصيرة)):

الف. يحيى حقي

ب. يوسف ادريس

ج. غسان كنفاني

د. زكريا تامر

۲۰. ما معني ((تَوًّا)) في المقطوعة النثرية التالية ((صاح المروءُ بلهجة قاسية امرأة: قِفْ! فَتَجَمَدَ التَّمْرُ تَوًّا، و قال المروءُ

بِصوتٍ مَرَحٍ: أحسنت))؟

الف. بسهولة

ب. بهدوء

ج. بسرعة

د. ببطء

الأسئلة التشرحيات

۱. إقرأ التالي ثم أجب عن السؤالين التاليين: (١ نمره)

يقول بدر شاكر السياب في الفقرة الثالثة من قصيدته « انشودة المطر »

تثائب المساء و الغيوم ما نزال

تَسَحُّ ما تَسَحُّ من دموعها الثقال

كان طفلاً بات - يهذي قبل ان ينام

بان أمه - التي افاق منذ عام

فلم يجدها ، ثم لج في السؤال

قالوا له « بعد غد تعود.... »

لا بد أن تعود

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون نظم و نثر معاصر ۲
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۱۱

مجاز است.

استفاده از: ..

کد سری سؤال: یک (۱)

و إن قمامس الرفاق أُنْها هناك
 في جانب التلّ تنام نومة اللّهود
 تَسْفُ من تراهما و تَشرب المطر
 كان صياداً حزينا يجمع الشباك
 و يلعن الماء و القدر
 و ينثر الفناء حيث يافل القهم
 مطر.....

الف. ما هي الفكرة الرئيسية التي طرحها الشاعر في هذه الفقرة من الشعر؟

ب. الي أي شيء ترمز الكلمات والعبارات التي تشير إليها بخط؟

۲. إقرأ النص ثم أجب عن السئوالين التاليين:

يقول جبرا ابراهيم جبرا في الفقرة الخامسة من قصيدته « في بوادي النقي »:

زمرّد أرضنا

و لكن في بوادي النقي

ربيعاً تلو ربيع

لا يفتحُ الا النقيعُ في وجهنا

ما الّذي ، ما الّذي فاعلون نحن بجنا

و ملء عيوننا، أفواهنا، الآن ترابٌ وصقيع

الف. ترجم هذه الفقرة الي الفارسية المألوفة. (۱ نمره)

ب. ماهي الفكرة الرئيسية التي طرحها الشاعر في هذه الفقرة؟ (۱ نمره)

۳. إحدي خصائص الشعر الحرهي « الوحدة العضوية » بين معناها؟ (۱ نمره)

۴. ترجم هذه المقطوعة النثرية من قصة « الصغيران » للمصطفى صادق الرافعي الي الفارسية بعبارات مألوفة: (۱ نمره)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون نظم و نثر معاصر ۲
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۱۱

مجاز است.

استفاده از: ..

کد سری سؤال: یک (۱)

«صغیران ضلّا عن أهلها في هذه الليل، يمشيان علي حید الطريق في ذلّة و انکسار. و تحسب أقدامها من البُطء و التخاذل لا تمشي، بل تنزحزح. قليلاً فكأثهما واقفان. أكبرهما طفلة تُعَدُّ عمرها علي خمس أصابعها، و الآخر طفلٌ يبلغ ثلاث سنوات، ينحدران في امواج الليل، و قد نزل بهما من الهمّ في البحث عن بيتهما ما يترل مثله بمن تَطوُّح به الأقدار إذا ركب البحر المظلم ليكشف عن أرض جديدة»

۵. إقرأ النص التالي ثم ترجع ما اشير اليه بخط (۱) ثمه

« رجعتُ و أنا أفكر لا أصل علي الجلسات و لا وقت. و قد يسيءُ تردّدي علي عيادته الي سُمعتي و أنا رجل سُمعته في السوق تساوي مليوناً من الجنيهات و سرعاناً ما قرّرتُ حذف الموضوع من رأسي، و لما اشتدّ بي الصّجرُ خطرت لي فكرة غاية الابداع.

فقلت لزوجتي: ما رأيك أن تتأبّطي ذراعي و تخفي لرجلي طويّلة حول العالم؟

نام درس: مکالمه ۳

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۱۲)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۵۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

*** عین الصحيح فی ترجمة المصطلحات:

۱. « صندوق النقد الدولي »:

ب. صندوق بین المللی پول

الف. صندوق پس انداز

د. صندوق گردش پول

ج. صندوق نقدي جهاني

۲. « الحركات العلمانية »:

ب. نهضت‌های علمی

الف. نهضت‌های غیر دینی

د. جنبش‌های بشری

ج. حرکت‌های اسلامی

۳. « إكرامية العامل »:

ج. بزرگداشت کارگر

ب. بزرگواری کارکنان

الف. کردار نیکو

د. بزرگداشت کارفرما

۴. « ضريبة الدخل »:

ب. نرخ‌گذاری بودجه

الف. ضربه وارده

ج. کوبیدن جیره‌بندی

د. مالیات بر درآمد

۵. « كثافة الضباب »:

ب. غلظت مه

ج. مگس کثیف

د. شدت کولاک

۶. « برائن الاستعمار »:

ب. لانه جاسوسی

الف. چنگال‌های استعمار

د. برنامه‌های استعمار

ج. عقده‌های استعمار

۷. « لعبة الملاكمة »:

ب. بسکتبال

ج. بوکس

د. فوتبال

الف. کشتی

۸. « البون الشاسع »:

ب. دلیل منطقی

ج. سطح عالی

د. مقام عالی

الف. فرق زیاد

عین المقاطع المناسبة لإكمال الجملة:

۹. متى ستصرف الصَّكَّ الذي

ب. تَسَلَّمْتَهُ من المشتري

الف. أعطاكه المشتري

د. سَلَّمْتَهُ عن المشتري

ج. سَلَّمْتَهُ إلى المشتري

۱۰. النساء في إيران على شرفهنّ بالحجاب الإسلامي.

ب. يحفظن

ج. يحافظون

د. يُحافظن

الف. تحافظ

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۵۰

نام درس: مکالمه ۳
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۱۲)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. أَكَلْتُ الطَّعَامَ الْغَرْبِيَّ مَرَارًا لَكِنِّي لَمْأبدا.

الف. أَذَقَهُ ب. أَسْتَذَوْقُهُ ج. أَذَقْتُهُ د. إِسْتَذَقْتُهُ

۱۲. تنزلفي المناطق الحارة.

الف. المطر غزيرا ب. الله الأمطار بغزارة ج. الأمطار بغزارة د. غريزة المطر

۱۳. دخلت المطعم ظهرا فتناولت فيه حيث كانت لذيذة جداً.

الف. الغداء ب. طعام الغداء ج. غداء د. وجبة طعام

۱۴.زيدا بنفسلي.

الف. عَرَفْتُ ب. تَعَلَّفْتُ ج. تَعَرَّفْتُ د. عَرَفَ

۱۵.زيد في سلوكه.

الف. اعتدلت ب. اعتدل ج. عدل د. تعدلت

۱۶.البائع مع المشتري في هذه الصفقة الجارية.

الف. سمح ب. سامح ج. تسامح د. تسامحت

***عين الخطأ في الإجابة عن السؤال:

۱۷. لماذا لم تَضَعْ حسابك في المصرف الشرقي؟

الف. لأنه بنك ربوي

ب. أنا لا أتعامل مع المصارف الربوية

ج. ما يعطيه من فائدة فهو ربا، و المسلم الملتزم لا يتعامل بالربا.

د. ما صرفته نحو خمس و عشرين ليرة و هو ثمن طعامي.

۱۸. ما الأكلات الشهية اللذيذة في نظرك؟

الف. هذا هو متوقع جدا

ب. اللحوم المشوية

ج. ذلك الطعام الذي يتعطر الجوّ برائحة شوائه

د. اللحوم التي تشوى بالنار.

۱۹. متى يستعمل الطائر الجارح مخالفه و منقاره معا؟

الف. حين إصطياده لفريسته

ب. خوفا من إصابة الفريسة بمرض أو علة

ج. حينما ينقض على فريسته و يمسك بها

د. يستخدمها وقت أكله لفريسته

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۵۰

نام درس: مکالمه ۳
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۱۲)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۰. کیف هو المناخ فی المناطق الجبلية؟

الف. تتمتع هذه المناطق بجو بارد شتاءً و معتدل صيفاً

ب. صيفها معتدل و شتاؤها بارد جداً

ج. المناخ هناك معتدل صيفا و شديد البرودة شتاءً

د. تكون هذه الظاهرة في الصيف و الشتاء

سوالات تشریحی

۱. کون من الكلمات المقوسّة جملاً: (۲ نمره)

— (أحياناً — دقائق — عن — ثلاث — تتأخّر — لا — معاملة — الضحك — صراخ)

۲. أجب عن الأسئلة: (۱ نمره)

— ماذا يستعمل العرب من سوائل بَعْدَ الشَّبَعِ صيفاً؟

— ما سبب اضطراب الحيوانات أمام الثَّعْبَانِ؟

— ما هي الألعاب التي اشتَهَرَ المسلمون الإِوائلُ بها؟

۳. استبدل بالفعل الذي تحته خط، الفعل المقوَّس و غيّر ما يستوجب التغيير: (۱ نمره)

— طَوَيْتُ الكتابين اللذين بيدي. (انطوى)

۴. حوّل « المضاف إليه » الذي تحته خط إلى « صفة » و غيّر ما يستوجب التغيير. (۱ نمره)

— تخضع جمهورية إيران الإسلامية إلى قوانين السماء في حكمها.

نام درس: ترجمه از عربی به فارسی و بالعکس

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۰۰۱۳)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

عين الصحيح في معنى المصطلحات و المفردات التالية :

۱. « ذبذبة الأسعار » :

الف. میانگین قیمتها ب. تورم قیمتها ج. پیامدهای ناگوار قیمتها د. نوسان قیمتها

۲. « تبلیغات مغرطانه » :

الف. دعايات معادية ب. دعايات مسمومة ج. تبلیغات مغرطه د. الدعايات الشديدة

۳. « كيفية معاملاته و قدر تكيفه » :

الف. طرز رفتار و مقدار سازگاري او ب. چگونگی معاملات و بهره وري او

ج. نوع برخورد ها و هماهنگي او د. کیفیت خرید و فروشها و مقدار سود آن

۴. تمويل المشروع :

الف. سرمایه گذاري شرعي ب. سرمایه گذاري پروژه ج. افتتاح پروژه د. دستاوردهای طرح

۵. « إزدراء - هواجس - عولمة » :

الف. هرج و مرج - دل مشغولیا - جهاني سازي ب. تحقير - پیشگویی ها - بي ديني

ج. بيهودگي - افسردگي - لائیک د. تحقير - دل مشغولیا - جهاني سازي

۶. « الهراوات - إنجازات - اشتباكات » :

الف. چاقها - دستاوردها - درگیریا ب. مسلسل ها - تبلیغات - شکنجه ها

ج. چاق ها - افتخارات - درگیریا د. گلوله ها - افتخارات - ترورها

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

نام درس: ترجمه از عربی به فارسی و بالعکس
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۱۳)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۷. کسب نتایج مطلوب در بازیهای ورزشی موجب ایجاد انگیزه در جوانان می شود :

الف. الحصول علي نتائج مطلوبة في ألعاب الرياضة يسبب إيجاد الحفظة في نفوس الشباب .

ب. النتائج المطلوبة الحصول عليها تثير الدوافع الذاتية في معنويات الشباب .

ج. الحصول علي النتائج المطلوبة في الألعاب الرياضية يؤدي إلى إثارة الحوافز في نفوس الشباب .

د. كسب النتائج المطلوبة الرياضية يخلق الحافزات في الشباب نفوسهم .

۸. ينبغي علي الكثير منا أن نغير طريقة تربية الأبناء .

الف. بر ما واجب است که روش تربیتی خودمان را نسبت به فرزندانمان تغییر دهیم .

ب. بسیاری از ما می توانیم با تغییر تربیتی خود به فرزندانمان بازی کنیم .

ج. شایسته است که بسیاری از ما شیوه تربیتی خود را نسبت به فرزندانمان تغییر دهد .

د. ایجاد تغییر سازنده در روش تربیتی فرزندانمان برای بسیاری از ما شایسته است .

۹. ستقام في جامعتنا ثاني ندوة دولية حول سبل حماية و ترميم المعالم الأثرية :

الف. دومین همایش بین المللی در مورد راه های حفظ و مرمت آثار باستانی ، در دانشگاه ما برگزار خواهد شد .

ب. یک سمینار بین المللی در مورد نگهداری و ترمیم آثار باستانی برای دومین بار در دانشگاه ما برگزار می شود .

ج. یک سمینار ملی پیرامون حفظ و نگهداری آثار قدیمی و کهن در دانشگاه ما برای بار دوم برگزار خواهد شد .

د. برای دومین بار در دانشگاه ما یک گردهمایی ملی پیرامون راههای حمایت از موزه ها و اماکن دیدنی برگزار گردید .

۱۰. تواصل قوات الأمن ، عمليات التمشيط الواسعة النطاق بحثاً عن سبعة رُهبانٍ خُطفوا أمس الأول .

الف. عملیات گسترده نیروهای ویژه امنیتی در جستجوی هفت کشیش ربوده شده ، همچنان ادامه دارد .

ب. نیروهای امنیتی ، عملیات خانه به خانه گسترده ای را در جستجوی هفت کشیش که ربورز ربوده شدند، ادامه می دهند .

ج. جستجوهای خانه به خانه و بازرسی های گسترده به دنبال هفت کشیش ربوده شده همچنان ادامه دارد .

د. عملیات گسترده یگان های ویژه پلیس در جستجوی هفت کشیش ربوده شده ، از دیروز همچنان ادامه دارد .

نام درس: ترجمه از عربی به فارسی و بالعکس

رشته تحصیلی/ کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۱۳)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۱. او از سیزده تن فرزندان پدر، هفتمین آنها بود: «إنه كان من أولاد أبيه.»

الف. سابعاً ثلاث عشرة ب. سبع من ثلاثة عشر ج. سبع من ثلاث عشرة د. سابع ثلاث عشرة

۱۲. هنوز هیأت اجرایی این جنبش، موج خشونت را محکوم نکرده بود که دشمن اقدام به حمله نظامی دیگر کرد!

الف. ما كادت الهيئة التنفيذية بموجة العنف هذه حتي بادرت الأعداء بحملة عسكرية أخرى!

ب. لم تكذب الهيئة التنفيذية هذه الحركة تندد بموجة العنف حتي بادر العدو بهجوم عسكري آخر!

ج. ما كادت الهيئة التنفيذية هذه تندد بموجة العنف حتي بدأ الأعداء هجمة عسكرية أخرى!

د. لم يكذب الهيئة التشريعية بموجة العنف هذه حتي تبادر لأعداء بحملة عسكرية أخرى!

۱۳. صندوق بین المللی پول برای فعال سازی بخش خصوصی و حل کردن بحران بیکاری به کشورها وام بلند مدت اعطا کرد.

يقدم صندوق الدولي قرضاً بعيد المدي لدول، لتنشيط القطاع الخاص و حل

الف. للنقد - إزالة البطالة ب. الأموال - إزالة الفراغ ج. النقود - أزمة الفراغة د. التقد - أزمة البطالة

۱۴. فی الوقت الذي تحدى فيه الصراعات علي مراكز القوي بين الدول المتطلعة للسيادة...

الف. در زماني که درگیرها میان کشورهای طرفدار سلطه بر سر مراکز قدرت به بن بست می رسید...

ب. در زماني که کشمکش ها بر سر مراکز قدرت میان کشورهای خواهان سلطه شدت می گیرد...

ج. در زماني که بحران میان کشورهای خواهان استقلال بر سر مراکز قدرت اوج میابد...

د. در هنگام از سرگیری اختلافات میان کشورهای سلطه طلب بر سر دستیابی به مراکز قدرت...

۱۵. إن توقيع الإتفاقيات المشتركة وتسيير رحلات جوية مباشرة بين البلدين سيعزز العلاقات الشائبة أكثر فأكثر.

الف. امضای قراردادهای آسان ساختن پروازهای مستقیم هوایی میان این دو کشور روابط دوجانبه را بیشتر و بیشتر محکم خواهد کرد.

ب. امضای مصوبه های مشترک و جریان پروازهای مستقیم میان این دو کشور روابط دو جانبه را بیش از پیش، تقویت خواهد کرد.

ج. امضای توافقنامه های مشترک و برقرار کردن پروازهای مستقیم میان این دو کشور روابط دو جانبه را بیش از پیش، تقویت خواهد کرد.

د. امضای قراردادهای از سرگیری پروازهای مستقیم هوایی بین این دو کشور، روابط دوجانبه را هرچه بیشتر تحکیم خواهد کرد.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

نام درس: ترجمه از عربی به فارسی و بالعکس
 رشته تحصیلی: کُد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۱۳)

مجاز است.

استفاده از: —

کُد سری سؤال: یک (۱)

۱۶. «بحران آب و سوخت از بیشترین گرفتاریها به شمار می آیند که ساکنان این شهر در زندگی روزمره خود با آن مواجه هستند.»

الف. تُعْتَبَرُ أزمَةُ المياهِ و الوقودِ من أكثر المعضلات التي شاهدها قاطنو هذه المدينة في الحياة اليومية.

ب. قلة المياه و الوقود تكون من أكثر المشاكل التي كان قد واجهها سكان هذا البلد في حياتهم اليومية.

ج. انخفاض المياه و الوقود تكون من أكثر المعضلات التي يواجه سكان هذه البلاد في الحياة اليومية..

د. تعد أزمة الماء و الوقود من أكثر المشاكل التي يواجهها سكان هذه المدينة في حياتهم اليومية.

۱۷. أثر كلامه ذاك في نفسي حتى لم أعد أريد أن تكن أية علاقة بيني و بينه:

الف. آن چنان آن حرفش در من اثر گذاشت که دیگر نمی خواهم با او هیچ گونه رابطه ای داشته باشم .

ب. آن حرفش این قدر در من اثر کرد که دیگر علاقه ای به او ندارم .

ج. اثر آن حرفش در من تا جایی بود که حتی هیچ علاقه ای بین من و او باقی نمانده است.

د. اثر کلام او در من به شکلی بود که حتی هیچ رابطه ای بین من و او باقی نمانده است.

۱۸. بیماریهای واگیر به سختی مهار می شود:

ب. الأمراض المعدية صعبة العلاج.

الف. الأمراض المنتشرة يصعب تحديدها.

د. انتشار الامراض يؤدي الي مشاكل كثيرة.

ج. السيطرة علي الامراض المعدية عسيرة .

۱۹. نوايا الضجة الدعائية حول تسلّحنا النوويّ قُذِفَ إلى صرف أنظار الرأي العامّ عن التّرسّنة النووية لأعدائنا.

الف. هدف از هیاهوی تبلیغاتی پیرامون مسلّح شدن ما به سلاح هسته ای ، منحرف کردن افکار عمومی از زرادخانه ی هسته ای دشمنان ماست .

ب. اهداف غوغای تبلیغاتی به علت مسلّح شدن ما به انرژی اتمی ، انحراف افکار عمومی از نیروگاه اتمی دشمنان ما است.

ج. مقصود از سر و صدای دروغین درباره ی سلاح های هسته ای ما ، متوجه کردن افکار عمومی به خطر رآکتورهای هسته ای دشمنان ما

است.

د. نیت های دشمنانه تبلیغاتی به علت مسلّح شدن ما به انرژی اتمی ، انحراف افکار عمومی از نیروگاه اتمی دشمنان ما است .

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

نام درس: ترجمه از عربی به فارسی و بالعکس
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۱۳)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۰. او کمی پس از پیروزی در انتخابات هفدهم ماه مه گذشته به طور خودکار در رأس حکومت قرار گرفت .

الف. إنه بعد قليل من فوزه في الانتخابات السابع عشر من شباط الماضي جعل نفسه في رأس السلطة .

ب. إنه و بُعِدَ فوزه في الانتخابات السابع عشر من أيار الماضي عدا تلقائياً في قِمة السلطة .

ج. إنه بعد انتصاره في الانتخابات السابع عشر من الشهر الماضي أصبح في قِمة السلطة .

د. إنه بُعِدَ من نصرته في الانتخابات السبع عشر من أيار الماضي جعل نفسه في رأس الحكومة .

سؤالات تشریحی

۱. ترجم المصطلحات و المفردات التالية (بها ۱ غره)

الف . بطاقات الإعتماد الذكية:

ب. فودجه :

ج . نبذ تمييز العنصري:

د. فرقه گراپی :

ه . الممارسات الإنتهازية :

و. فاجعه :

۲. عرّب ما يلي بعبارات مألوقة (۱ غره)

الف . آزادي مشعلي است که هر چه زمان بگذرد ، درخشش و روشنائي اش بيشترمي شود .

۳. ترجم ما يلي إلى الفارسية بعبارات مألوقة : (۲ غره)

الف. الأقمارُ الصناعية تحبب السماوات و فيها قنواتُ الإرسال الكثيرة تنقلُ الأخبارَ و المبارات و الحفلات...

ب. بدأ التلوّثُ واضحاً في أجواء هذه المدينة بسبب الغازاتِ المنبعثة من المصانع و العوادم .

۴. أكمل الفراغ بالمصطلحات المناسبة : (۱/۵ غره)

الف . كان من أهم اهداف قائدنا ، المحافظة علي شجرة التشيع و صونها من زوبعة العواصف و الحيلولة دون التفرق شيعة أبيه .

يكی از مهمترین اهداف پیشوای ما آن بود که توانست درخت تشیع را از به سلامت برد و

ب. داروهای گیاهی جدیدی برای درمان مننژیت و میگرن به دست پزشکان ایرانی کشف شده است .

قد اکتشفت جدیدی لعلاج و بید الأطباء الايرانيين .

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون نظم و نثر اندلس
 رشته تحصیلی / کُد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۱۴)

مجاز است.

استفاده از: —

کُد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

عين الصحيح في ترجمة المفردات:

۱. قَرَحَ:

الف. فرَّق ب. قهر ج. جَرَحَ د. ابصر

۲. دَوَّخَ:

الف. ثَقَّل ب. حَدَّ ج. ذَلَّل د. حَذَقَ

۳. الغمامة، جحفل:

الف. الغبار المتصاعد، منعطف الوادي ب. السحابة، الجيش العظيم

ج. الماء العذب، العاصي د. الرائحة الطيبة، الكبير

۴. الاقطار، الأوطار:

الف. الضواحي، الحوائج ب. المساحات الوسيعة، المساحات المحدودة

ج. الاوصاف، الخصال د. البلدان الارتكاب

۵. غمطاط، شيار، القطين:

الف. عميق، فاصلة، پنبه ب. موج، شنبه، پنبه

ج. موج، شكاف، مسافر د. عميق، شنبه، ساكن

۶. الثواء، تدانت، زفير:

الف. الهلاك، ذهب، الألم ب. القرب، البعد، الآلام

ج. الإقامة، قربت، الانين د. الساعد، الهلاك، جهنم

۷. الحجرّة، السري، الهام:

الف. كهكشان، حركت شبانه، شجاع ب. آشكار کردن، جنگ در شب، بزرگ

ج. كشیدن، سير شبانه، شجاع د. كهكشان، حركت در شب، سرور

ما هو الصحيح في تشكيل العبارات التالية:

۸. «لبان لها إني من البين جازع»

الف. لبان لها إني من البين جازع ب. لبان لها إني من البين جازع

ج. لبان لها إني من البين جازع د. لبان لها إني من البين جازع

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون نظم و نثر اندلس
 رشته تحصیلی / کُد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۱۴)

مجاز است.

استفاده از: —

کُد سری سؤال: یک (۱)

۹. «فراق و شجو و اشتیاق و ذلة»

ب. فراق و شجو و اشتیاق و ذلة

د. فراق و شجو و اشتیاق و ذلة

الف. فراق و شجو و اشتیاق و ذلة

ج. فراق و شجو و اشتیاق و ذلة

۱۰. «لم نجفُ أفقَ جمالِ انتِ كوكبه»

ب. لم نجفُ أفقَ جمالِ انتِ كوكبه

د. لم نجفُ أفقَ جمالِ انتِ كوكبه

الف. لم نجفُ أفقَ جمالِ انتِ كوكبه

ج. لم نجفُ أفقَ جمالِ انتِ كوكبه

۱۱. «و نجمانِ زين للزمانِ، احتواهما»

ب. و نجمانِ زين للزمانِ، احتواهما

د. و نجمانِ زين للزمانِ، احتواهما

الف. و نجمانِ زين للزمانِ، احتواهما

ج. و نجمانِ زين للزمانِ، احتواهما

ما هو الصحيح في ترجمة الايات التالية:

الظالمين فلا تبقى ولا تذر»

۱۲. «سوداء ترمز من غيظ اذا سمرت

الف. ان نيران جهنم اذا اشتعلت تصوت غضباً علي الظالمين ولا ينجو احدٌ منها

ب. سحابة سوداء تشير بأماطٍ غزيرة اذا غضبت فلن ينجو احدٌ منها

ج. هي نيران اذا اشتعلت و خرجت من باطن الارض فلا مناص منها

د. اذا غضبت الدنيا اشتعلت نيرانها و ذلك سبب الظلم الموجود فهي تحرق ما فيها و لا ينجو منها احدٌ

حقاً و تحمد أن تراه النار»

۱۳. «هذا الذي تجدي شفاعته غداً

الف. او همان کسی است که شفاعتش جاري خواهد شد و آتش با دیدنش خاموش خواهد شد.

ب. او همان کسی است که راستی شفاعت می کند و موجب خاموشی آتش جهنم خواهد شد.

ج. این همان کسی است که به راستی شفاعتش سودمند بوده و آتش جهنم با دیدن وی، فروکش خواهد کرد.

د. این کسی است که حقیقتاً شفاعت خواهد کرد و موجب خاموشی آتش جهنم خواهد شد.

و آیات صنع الله كيف تنير»

۱۴. «رأوا طاعة الرحمن كيف اعترازاها

الف. مشاهده کردند اطاعت خدا، چگونه عزت می یابد و نشانه های صنع او چگونه روشن می شود.

ب. چگونگی به اعتراض درآمدن اطاعت خدا و چگونگی برافروختن آیات صنع او را دید.

ج. دریافتند که اطاعت خدا چگونه عزت می یابد و نشانه های خلقت او چگونه آشکار می شود.

د. دیدند چگونه پرچم اطاعت از خداوند رحمان برافروخته می شود و چگونه چراغ آیات خلقت او بر می افروزد.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون نظم و نثر اندلس

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۱۴)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۵. «ظمتُ إلي صافي الهواء و طَلَقَه

الف. عطشتُ و اصبحتُ محتاجاً إليك و لا ادري متي استطيع أن أَرْضِيكَ

ب. إن الهواء نقى و اطلبُ منك أن ترضي عليه و تسامحني

ج. كل من عطش و احتاج فانت سوف تسامحه و ترضي عنه و تسقيه بجودك

د. اطلبحتُ عطشاناً و محتاجاً إلي الهواء النقي و لا ادري متي يمكن لي أن احصل علي رضاك

۱۶. «يخوضون بحراً كل حين اليهم

الف. قد خاضوا الي البحار جيش لا يخاف من أي مياه.

ب. انهم يعبرون البحر إلي حدود العلوي ضمن جيش عظيم يشبه البحر الذي أمواجه من الابطال الشجعان.

ج. لا يمنع الابطال من الوصول إلي العدو أي مياه لانهم شجعان و لا يخافون من أي شيء.

د. قد عبروا البحار و نالوا علي الاعداء و قد ساعدتهم المياه علي ذلك.

۱۷. «بَلَّغِيهِمْ سلاماً من أخي شجن في قلبه من فراق القوم شجعان»

الف. بَلَّغِ الراكبين سلام من اخ يعيش وحده في هذه القلعة.

ب. بَلَّغِ من رأيت و اشرح حالي له و قل له انه مشتاق إليكم

ج. قُلْ للذين رَحَلُوا و تركوني اني اعيش وحدي و قد غَلَبَ عليّ الحزن من بعد رحلتهم.

د. ابتها الريح بلغي الراكبين (العرفاء) سلام رجل يعيش عيشة اَهم و الحزن من فراقهم احمه.

۱۸. «مدائنُ حلَّها الإِشراكُ مبتسماً

الف. مشركين شادمان وارد آنجا شدند و غمگین خارج شدند.

ب. شرک شادمان وارد شهرها شد و ایمان غمگین از آنجا کوچ کرد.

ج. مشرکین شادمان وارد این شهرها شدند و مومنین غمگین از آنجا رفتند.

د. این شهر محل اقامت مشرکین شد در حالیکه شادمان هستند و ایمان از آنجا رخت برپست.

ما هو المقصود مما اشير اليه بخط في الابيات التالية:

۱۹. «هُمامٌ يروع الأسد في حومة الوغي

الف. الابطال الشجعان

ج. ضرب السيوف

۲۰. « وجهك في الثائبات بدرٌ دُجي

الف. الكف كالطر

ج. كناية عن بخل الخليفة

كما راعت الأسدُ الظباء الجوازي»

ب. الغبار المتصاعد من ركض الخيول

د. ساحة القتال

لنا و في المجد كَفَكَ المطر»

ب. عطايا الخليفة

د. نزول المطر علي البرية

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون نظم و نثر اندلس
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۱۴)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

الأسئلة التشریحية

۱. شكّل النص التالي و ترجمه إلى الفارسية المألوفة (حركة كذا ري كن و به فارسي روان برگردان). (۱ نمره)
 اهلُ البدو أقرب إلى الخير من اهل الحضرة و سببه أن النفس إذا كانت علي الفطرة الأولى كانت متهيئة لقبول ما يرد عليها و ينطبع فيها من خير و شر.
۲. اشرح الايات التالية شرحاً وافياً (مخير بين العربية و الفارسية). (۲ نمره)
 الف. بان العزاء و بان الصبر إذ بانوا بانوا و هم في سويداء القلب سكان
 ب. يمزقُ الدهرُ حتماً كلَّ سابعة إذا نبت مشرفيات و خرصان
۳. املأ الفراغ و اكتب اسماء الشخصيات متناسبة مع النص المقابل؟ (۲ نمره)
 لُقّبَ مجتبي المغربِ مقابلاً لأبي الطيب المتنبي في الشرق.
 هو اول من لُقّبَ بذی الوزارتین في الاندلس.
 يعدُّ من اشهر شعراء الزهد في الاندلس.
 قد لُقّبَ بصنوبري الأندلس لشدة اعجابه بمظاهر الطبيعة و اوصاف الحيات و المتوجّهات.

نام درس: متون نظم و نثر از سقوط بغداد تا دوره معاصر
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۰۰۱۵)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

الف. عین الصحیح فی ترجمة الأبیات بالفارسیة:

۱. فرشتة حماة لوطء نعلک حذها

فوطئت عین الشمس من مفروشها

الف. هوا داران تو چشمانشان را فرش راحت کرده اند و چشم خورشید به دیدارت روشن شده است.

ب. شهر حماة گونه اش را فرش راحت کرده است و تو بر چشم خورشید پا گذاشته ای.

ج. شهر حماة گونه اش را فرش قدمهایت کرده است و تو بر چشمان شهر عین الشمس پا گذاشته ای.

د. طرفداران تو ای پادشاه شهر حماة و شهر عین الشمس را برای قدمهایت فرش کرده اند.

۲. یهیج بالنیل بی شوقی إلى بردی

اننی ومن برده ظمان لهفان

الف. بادیدن «نیل» به یاد رودخانه «بردی» می افتم و به وجد می آیم. من تشنه و مشتاق آب سرد آن هستم.

ب. رسیدن به آرزوهایم مرا به وجد می آورد و من تشنه و مشتاق رسیدن آب سرد هستم.

ج. آب سرد رود نیل مرا بسیار به شوق می آورد و من تشنه آب سرد آن هستم.

د. هیجان رود نیل مرا به وجد می آورد و من مشتاق دیدن آن هستم.

۳. قضیت و ما أودی الحمام لمهجتی

وشبت و ما حل البیاض بمغرقی

الف. مُردم، بدون آنکه مرگ من فرار رسیده باشد. پیر شدم بدون آنکه سفیدی مو بر سرم عارض شده باشد.

ب. روزگار را سپری کردم و بسیار از زندگی خرسندم. جوان شدم و از پیری نزد من خبری نیست.

ج. ایام را در سختی و ناراحتی سپری کردم و این موهای سفید سرم نشانه پیری نیست.

د. پیرشده ام و نزدیک است که مرگ من فرا رسد پس من به دوران جوانی می اندیشم: دورانی که سفیدی مو بر سرم عارض

شده بود.

نام درس: متون نظم و نثر از سقوط بغداد تا دوره معاصر
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۰۰۱۵)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

ب. عین الصحيح فی ترجمه الابیات التالية بالعربية:

۴. أیحسب الصبُّ أنَّ الحُبَّ منکتمٌ ما بین منسجمٍ منه ومضطرم؟

الف. أیظن العاشق یتستطیع أن یتسترَ حُبَّه بالرَّغم من الحُسَّاد و العُدَّال؟

ب. أیظن العاشق أنَّ حُبَّه مستور على رَغم دموعه و التهاب فؤاده؟

ج. هل یزعم الصبا أنَّ حُتمان الحب من العاشق جائز و هو مسکوب الدمع ملتهب الفؤاد؟

د. أیزعم الفتی یتستطیع أن یکتُم حُبَّه و الناس جمیعاً عاشقون و یعرفون أحواله؟

۵. تعلو الريح إلیه کي تحیط به خبراً، و تدنو و ما فی ضمنها خبرُ

الف. كان الحصنُ مبنياً على الجبل و مشرفاً على الوادی و الريح لا تقدر أن تصل إلیه.

ب. إنَّ الريح تصعد جدران القلعة لتجسس الأخبار فيه و ترجع فی حالة لا تحملُ خبراً

ج. إنَّ هذا الحصن حصنٌ محکم و لا یمكن للريح الشديدة أن تهزّه و تخریه.

د. أرسل الملكُ جیوشه إلی هذا الحصن لفتحه كالريح الشديدة تخربون کلَّ شئ قبل أن یبارح.

۶. هبَّ لی فؤاداً بالغرام تشبّه و استبق فؤاداً بالصّدود تشبیّه

الف. حاول أن لا تخفی قلبک المشتعل بنار الحبِّ لأنَّ شعرك المبيض فی فراق الحبیبة یفشی سرَّ حُبّها.

ب. إفترض أن قلبی یعشق مرّة أخرى مثلما عشیق، فماذا أفعل بشعری الأبيض.

ج. أیها الحبيب! أترک لی هذا القلب العاشق المُشتعل بنار الحب و اترک هذا الشعر المبيض فی فراقک لی.

د. أعطنی فؤاداً تشبّه قلبک العاشق و اترک لی حبّاً تجعل شعر رأسی مبيضاً.

نام درس: متون نظم و نثر از سقوط بغداد تا دوره معاصر
 رشته تحصیلی / کُد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۱۵)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۷. ثغورُ ابْتَسَامٍ فی ثغورِ مدامِ

شبیهِان لا یمتارُ ذو السبقِ منهما

الف. یا لَهَا مِنْ شَبَاهَةٍ بَیْنَ الْاِبْتِسَامِ وَالْبِکَاءِ فِیکَ، فَإِنَّکَ تَبْکِی حَیْناً تَبْتَسِمُ وَ تَبْتَسِمُ حَیْناً تَبْکِی.

ب. اِیْهَا الْمَلِکُ، الْنَّاسُ فَرَحُونَ مِنْ کَرَمٍ وَ فَضْلِ أَبِیکَ، لَکِنْهُمْ کَلَّما یَتَذَکَّرُونَ فَقَدَهُ یَمْتَزِجُونَ بُکَاءَهُمْ بِالْفَرَحِ فِی شَبِهِهِ فَرَحَهُمْ بِالْبِکَاءِ.

ج. اِیْهَا الْمَلِکُ، الْنَّاسُ فَرَحُونَ مِنْ کَرَمٍ وَ فَضْلِ أَبِیکَ، لَکِنْهُمْ کَلَّما یَتَذَکَّرُونَ فَقَدَهُ یَمْتَزِجُونَ بُکَاءَهُمْ بِالْفَرَحِ فِی شَبِهِهِ فَرَحَهُمْ بِالْبِکَاءِ.

د. الْنَّاسُ أَقْوَاهُمْ مَسْئَمَةً وَ أَعِیْنَهُمْ بِاِیْکَ فَرَحَهُمْ لِتَوَلَّیکَ الْحَکْمَ لَا یَقِلُّ عَنْ حُزْنِهِمْ لِفَقْدِ الْدَکِ.

ج. عَیْنَ الصَّحِیحِ فِیْمَا أُشِیرَ إِلَیْهَا بِخَطِّ:

۸. بَضُمَ ما رَبَطَناها مَسْوْمَةً

إِلَّا لَنَغْزُو بِها مِنْ بَاتٍ یَغْزُوْنا

الف. اِنْ الْخِیُولَ الضَّامِرَةَ ما هَزَلَتْ بِسَبَبِ الْمِشارَکَةِ الْکَثِیرَةِ فِی سِیاحاتِ الْقِتالِ بَلْ هِیَ هَزِیلَةٌ بِسَبَبِ عَدَمِ الْمِراعِی.

ب. اِنْ الْخِیُولَ الضَّامِرَةَ ما هَزَلَتْ بِسَبَبِ عَدَمِ الْمِراعِی بَلْ هِیَ هَزِیلَةٌ لِلْمِشارَکَةِ الْکَثِیرَةِ فِی سِیاحاتِ الْقِتالِ.

ج. ما کانتِ الْخِیُولُ حَرَّةً فِی الْمِراعِی تَرَعِی کَلَّما تَنْشَاءُ.

د. کانتِ الْخِیُولُ مُسْتَعِدَّةً لِلْقِتالِ مَعَ الْأَعْداءِ لِأَنَّها ما کانتِ تَرَعِی فِی الْمِراعِی.

۹. مُحَمَّدٌ تاجُ رُسلِ اللَّهِ قاطِبُهُ

مُحَمَّدٌ صَادِقُ الْأَقْوالِ وَ الْکَلَمِ

الف. حاکِماً ب. قادِراً ج. فِی کُلِّ الْأَحْوالِ د. جَمِیعاً

۱۰. لَا تَقَلُّ قَدْ ذَهَبَتْ أَیامُهُ کُلٌّ مِنْ سارِ عَلى الدَّرَبِ وَصَلَ.

الف. الطَّرِیقَ ب. البابَ ج. الِهْدَفَ د. الْعَمَلَ

۱۱. کانتِ مُعاصِمُ نَهارِها فِضْیَةً وَ الْآنَ صِیرَ کِذائِبَ الْعَقِیانِ

الف. المِهندسَ ب. الجِسورَ ج. المِماءَ د. الشَّمسِ الْمُشرِقَةَ

۱۲. وَ رُجٌّ أِیوانُ کَسَری رِجَّةً سَقَطَتْ لِبأسِها شُرْفٌ مِنْهُ عَیدِیاتُ

الف. جَمعَ شُرْفَةٍ ب. جَمعَ شُرْفَ ج. جَمعَ أَشْرافَ د. جَمعَ شُرَافَةَ

نام درس: متون نظم و نثر از سقوط بغداد تا دوره معاصر
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۱۵)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

و تجتنی عنده باکورة العمر

۱۳. فإن توخيت منها طيب مختبر

د. الكهولة

ج. الشباب

ب. الطفولة

الف. المشيب

د. أجب عن الأسئلة بعد قراءة الابيات و فهمها.

۱۴. إلى أى من صفات الكاتب يشير هاتين البيتين؟

أمضى و أقطع من رقيق حسام

« ولضربة من كاتب ببغاه

سفكوا الدما بأسة الأقلام »

قوم إذا عزموا عداوه حاسد

د. الحرية

ج. التكليف

ب. البلاغة

الف. العدالة

۱۵. إلى أى شىء يشير هاتين البيتين؟

والأذن تعشق قبل العين أحياناً

« يا قوم أذن لبعض الحى عاشقة

الأذن كالعين توفى القلب ما كانا »

قالوا: بمن لا ترى تهذى ؟ فقلت لهم

ب. الشاعر كان أعمى

الف. الشاعر كان أصم

د. لا يصل الحب إلى القلب إلا من العين

ج. لا يصل الحب إلى القلب إلّا الأذن

هـ. أجب عن الأسئلة التاريخية:

۱۶.هو الذى ولد بدمشق من أسرة توارثت الأدب و الأنشاء كابرأ عن كابر. له مؤلفات عديدة منها «مسالك الأبصار فى

ممالك الأمصار » و « الإنشاء فى صنة التوقيع ».

ب. القلقشندي

الف. ابن خلدون

د. شهاب الدين بن فضل الله

ج. صلاح الدين الصفوى

۱۷. من الذى لقبه المستشرق دوزى بالرحالة الأمين؟

ب. ابن فضل الله

الف. ناصر خسرو قباديانى

د. ابن جزى

ج. ابن بطوطة

نام درس: متون نظم و نثر از سقوط بغداد تا دوره معاصر
 رشته تحصیلی / کُد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۱۵)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۸. الصفة الرئيسة التي توجد في «المقدمة» لابن خلدون هي

الف. الاطناب ب. الاعتماد على النقل ج. التفاؤل د. الموضوعية

۱۹. أية صنعة بلاغية قد استخدمت في البيت التالي؟

« فرشت جماد لوطاً نعلك خذها » فوطئت عين الشمس من مفروشها »

الف. الاستخدام ب. المشكلة ج. حسن التعليل د. الاستتباع

۲۰. عين الصحيح في التشكيل؟

« كم ليلة اسهرت احداقني بها ملقى و للأفكار بي احداق »

الف. ليلة - احداقني - ملقى ب. ليلة - احداقني - احداق

ج. ليلة - احداقني - احداق د. ليلة - احداقني - احداق

سوالات تشریحی

الف. ترجم بالفارسية: (۳ نمره)

و ما درت أنه قد كان تهوينا

۱. ظننت تأتني البراة الشهب عن جزع

صب له من ربا جيرون جيران

۲. الله يا ورق في عاني الحشا وصب

و القوا عرابدهم على النسوان

۳. شربوا الخمر بصحنه حتى انتشوا

ب. ترجم بالعربية: (۲ نمره)

و أفصحت بالهنا فيها الجمادات

۴. أعظم بها ليلة جلت بدائعها

بخبره ينبيك عن أخباره

۵. فتجددت منه الأسرة و اغتدى

ج. أكتب أسماء مؤلفي الكتب التالية. (۱ نمره)

ب. خبز الشعير

الف. صبح الأعشى في صناعة الانشاء

نام درس: نحو (۲)

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۶۰۰۱۶۳۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۶

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۴۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی (ره). این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. عین الفاعل. الدارس نابغ أبوه. القائد مشي.

الف. ضمير مستتر - اسم الظاهر

ب. اسم الظاهر - ضمير مستتر

ج. اسم الظاهر - اسم الظاهر

د. ضمير مستتر - ضمير مستتر

۲. ما هو الخطأ في هذا البيت؟

الف. من: اسفهاية

ب. من: مفعول به محلاً منصوب

ج. رأيت: فعل

د. فاعل ضمير مستتر

۳. ماهو الصحيح في الخبر؛ لو الاجتهاد لساد الناس اكلهم. كيف حالك

الف. لساد الناس - كيف

ب. محذوف - كيف

ج. محذوف - حالك

د. لهاد الناس حالك

۴. عین الصحيح في ضمير يربط الخبر بالابتداء. العلم يرقى الامم. اللؤلؤة المثقال بدینار أو مثقال بدینار

الف. محذوفاً - مستتراً

ب. مستتراً - محذوفاً

ج. مستتراً - مستتراً

د. محذوفاً - محذوفاً

۵. ما هو الصحيح في حذف الابتداء أو الخبر؛ صبرٌ جميلٌ. في ذمتي لأفعلن

الف. حذف الخبر وجوباً - حذف الخبر جوازاً

ب. حذف الابتداء وجوباً - حذف الابتداء وجوباً

ج. حذف الابتداء جوازاً - حذف الابتداء وجوباً

د. حذف الخبر وجوباً - حذف الخبر وجوباً

۶. بین الصحيح في كان و باء. ما كان أحسن الرياض. ليس الله بظالم.

الف. زائدة - حرف جر

ب. زائدة - زائدة

ج. ناقصة - زائدة

د. ناقصة - حرف جر

۷. املأ الفراغ بكلمات تناسبه « إخلوق افتراق خبرها بأن و عسي اقترانه بها. »

الف. يغلب - يجب

ب. يغلب - يغلب

ج. يجب - يغلب

د. يجب - يجب

۸. ما هو الصحيح في اعراب المعطوف؟ لا رجلٌ مقيماً ولكن راحل. ما رجلٌ قنوعاً و زاهد.

الف. راحلاً - زاهداً

ب. راحلٌ - زاهداً

ج. راحلاً - زاهداً

د. راحلٌ - زاهداً

۹. صحح الجملات التالية إن رأيت غلطاً. إن الأغراض النمام ممزق. عرفت أنك مقيم.

الف. إن النمام ممزق الأغراض - عرفت أنك مقيم

ب. إن الأغراض النمام ممزق - عرفت أنك مقيم

ج. إن الأغراض النمام ممزق - عرفت إنك مقيم

د. إن النمام ممزق الأغراض - عرفت إنك مقيم

نام درس: نحو (۲)

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۶۰۰۱۳۳

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۶

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۴۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۰. عین الصحيح في لا - هـ . لا رجل في الدار. ظننته الداء وييل

الف. النافية للجنس - ضمير الشأن

ب. النافية - ضمير الفصل

ج. المشبهة بليس - ضمير الشأن

د. النافية للجنس - ضمير الفصل

۱۱. ما هو الصحيح في اخذ منه أو المغري به؟ إياك من الكذب. أخاك والإحسان إليه.

الف. لا الكذب - أخاك

ب. إياك - الإحسان

ج. الكذب - الإحسان

د. إياك - أخاك

۱۲. عین الصحيح في اعراب المشغول عنه. سافرت و الشعب ينهائ الخطيب من الحرب. و السائل لاتنهره.

الف. ترجيح النصب - وجوب الرفع

ب. وجوب النصب - ترجيح الرفع

ج. وجوب الرفع - ترجيح النصب

د. ترجيح الرفع - وجوب النصب

۱۳. بین اعراب المنادي، إذا كان نكرة مقصودة أو مضافاً.

الف. مبني علي الضم - مبني علي الفتح

ب. منصوب - مبني علي الضم

ج. مبني علي الضم - منصوب

د. منصوب - منصوب

۱۴. عین المستغاث و المستغاث به في هاتين الجملتين: بالزيد للمظلوم. لا الأبطال من العتاة المفسدين.

الف. المظلوم - العتاة

ب. زيد - الأبطال

ج. زيد - العتاة

د. المظلوم - الأبطال

۱۵. صحح هاتين الجملتين: إن رأيت غلطاً. أتيتك حاجة. جلست مرمي زيد.

الف. أتيتك حاجة - جلست مرمي زيد

ب. أتيتك حاجة - جلست في مرمي زيد

ج. أتيتك حاجة - جلست في مرمي زيد

د. أتيتك حاجة - جلست مرمي زيد

۱۶. ما هو الصحيح في نوع الواو؛ سافرت و أخاك. كل رجل و مهنته.

الف. العاطفة - المعية

ب. المعية - العاطفة

ج. العاطفة - العاطفة

د. المعية - المعية

۱۷. عین الصحيح في صاحب الحال. ضربت الضرب شديداً. اجتنب الريح شمالية

الف. مفعول مطلق - مفعول به

ب. مفعول به - مفعول به

ج. مفعول لأجله - مفعول مطلق

د. مفعول به - مفعول لأجله

۱۸. ما هو الصحيح للميء الفراغ؛ إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها ماضٍ منفي بما و إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها ماضٍ مثبت

بعد إلا

الف. وجب اقترانها بالواو - وجب تجريدها من الواو

ب. وجب اقترانها بالواو - وجب اقترانها من الواو

ج. وجب تجريدها من الواو - وجب اقترانها بالواو

د. وجب تجريدها من الواو - وجب تجريدها من الواو

۱۹. بین عامل الحال. هذا صديقك مقبلاً. زيد في الدار نائماً

الف. معنوي - لفظي

ب. لفظي - لفظي

ج. معنوي - معنوي

د. لفظي - معنوي

مجاز است.

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۲۰

نام درس: روش تحقیق و مآخذ شناسی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۱۹

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. جمع المتفرق:

- الف. يطلق علي شرح المتون
- ب. يهدف الباحث الي جمع الحقائق حول مشكلة
- ج. الباحث يحتاج فيه إلي استقراء واسع وصولاً الي بحث متكامل
- د. يتجاوز الباحث القطة و التأمل

۲. عین الخطأ في موضوعات المعتمدة دراسهما علي المنهج التقابلي:

- الف. دراسة أزمان الفعل في العربية واللغات الرومية الحديثة
- ب. الموازنة بين نظام ترتيب الجملة في العربية والألمانية
- ج. استخدام أفعال التفضيل في العربية و ما يقابله في الإنجليزية
- د. الألفاظ الدالة علي عبادة الكواكب في الجاهلية العربية

۳. ما هو المكمل للنص الاصلي، و استعماله يكون بمقدار ما يحتاج البحث إليه:

- الف. الهامش
- ب. المقدمة
- ج. الخاتمة
- د. الموضوع

۴. النقطة:

- الف. تدل علي وقف متوسط
- ب. تدل علي وقف تام في نهاية الجملة التامة المعني
- ج. تستخدم للدلالة علي كلام محذوف
- د. تدل علي وقف قصير، و فصل بعض الكلام عن بعضه

۵. أي علامة من العلامات التالية تُستعمل لحصر الآيات القرآنية:

- الف. القوسان العاديان
- ب. المزدوجتان
- ج. القوسان المزهران
- د. القوسان المعكوفان

۶. يضم محتويات البحث و يرشد الي صفحاتها:

- الف. فهرس المصادر
- ب. الفهرس التفصيلي
- ج. فهرس الاعلام
- د. الفهرس العام

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۲۰

نام درس: روش تحقیق و مآخذ شناسی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۱۹

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۷. کیف یرتب فهرس الأحادیث النبویة:

ب. وفق الترتیب الألفبائی لأواخر الحديث
 د. الف و ج صحیحان

الف. وفق الترتیب الألفبائی لأوائل الحديث
 ج. حسب ورودها في البحث

۸. يأتي في فقرة واضحة لاتتجاوز ۲۵۰ كلمة:

د. صلب البحث

ج. الخاتمة

ب. المقدمة

الف. الملحق

۹. في الجملة التالية: «السيف أصدق أنباءً والصحيح «أنباء» بفتح الهمزة، من الكتب» أي من العلامات التالية يستعمل لخصر العبارة التي أشير إليها بخط:

د. الملالان

ج. القوسان المعكوفان

ب. القوسان الزحلان

الف. المزدوجتان

۱۰. منهج يمكن أن يدرج تحت المنهج التاريخي:

د. المنهج الفني

ج. المنهج الفلسفي

ب. المنهج الطبيعي

الف. منهج الاجتماعي

۱۱. كالمفضليات يمثل روح الشعر القديم و روح الحياة العامة في العصر الجاهلي أصدق تشبيهاً.

د. المذاهب

ج. المجهرات

ب. المعلقات

الف. الأصمعيات

۱۲. المذاهب:

الف. لشعراء من أهل يثرب جاهلين و مخضرمين

ب. فهي لشعراء، كلهم إسلاميون

ج. كلها لشعراء جاهلين

د. لشعراء كلهم مخضرمون

۱۳. لأي من الكتب التالية أهمية كبرى في الحياة الثقافية عند معاصري الجاحظ:

د. البيان و التبيين

ج. البخلاء

ب. الحيوان

الف. المحاسن و الأضداد

۱۴. عبارة عن سلسلة من المحاضرات اللغوية، ألقاها في الأندلس.

د. أمالي الشريف المرتضي

ج. أمالي المرزوقي

ب. أمالي اليزيدي

الف. أمالي القالي

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۲۰

نام درس: روش تحقیق و مآخذ شناسی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۹۰۰۱۲۳

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۵. اصول هذا المذهب علي أساس السماع و التعليل و القياس و الاستقراء؟

الف. المذهب الاندلسي ب. المذهب الكوفي ج. المذهب البغدادي د. المذهب البصري

۱۶. من مصادر المذهب الكوفي:

الف. المنتظم ب. مجالس ثعلب ج. الجُمَل للزجاجي د. الأصول في النحو

۱۷. أهم كتاب ألفه ابن حنبل في المبادئ الصوفية

الف. سيرُ صناعة الإعراب ب. التصريف المملوكي ج. مختصر التصريف د. كتاب الخصائص

۱۸. عَيْن الخطأ حول كتاب البديع لابن المعتز:

الف. من أبرز مصادر البلاغة في القرن الثالث.

ب. انتصر المؤلف بكتابة هذا للغويين، ورد علي المتفلسفة.

ج. صار كتاب البديع مع البيان و التبيين النواة الأولى لعلم البلاغة العربية.

د. جمع المؤلف في البديع بين مباحث النقد الادبي و مباحث البلاغة.

۱۹. عَيْن الخطأ:

الف. رسالة الكشف عن مساويء المتنبي لصاحب بن عباد

ب. مغني اللبيب عن كتب الاعاريب لابن هشام

ج. معجم الشعراء للمرزباني

د. العقد الفريد لابن قتيبة

۲۰. يعتبر أحسن المعاجم التي التزمت منهج الخليل في العين.

الف. المحكم ب. معجم المحيط ج. الجمل د. مقاييس اللغة

۲۱. أول كتاب يعالج مسائل الصرف و النحو بأسلوب واضح و عبارة مبسّطة مع مراعاة بعض الظواهر التنظيمية.

الف. المقتضب ب. الكتاب ج. الأصول في النحو د. الفية

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۲۰

نام درس: روش تحقیق و مآخذ شناسی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۱۹

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۲. نوع من التألیف في التراث العربي، كان يقوم علي إملاء المحاضر أو العالم في فن فنون العلم و المعرفة:

- الف. الكتب الادبية الجامعة
 ب. كتب الأمالي
 ج. كتب التراجم
 د. كتب طبقات الشعراء

۲۳. « طبقات الشعراء للمرزباني » من اي نوع من التراجم؟

- الف. تراجم لأتجه المؤلف في جمعها أتبها معجماً
 ب. تراجم لشعراء أقطار العالم الاسلامي كله آنذاك
 ج. تراجم اقتصرت علي الشعراء الجاهليين و الاسلاميين
 د. تراجم اتسعت لأخبار الشعراء الذين سبقوا عصر المؤلف

۲۴. عيّن الخطأ في مواضع استعمال الفارزة؟

- الف. بعد لفظ المنادي و التعجب
 ب. قبل الجملة الحالية و الوصفية
 ج. بين الشيء و أقسامه، أو قبل التعداد
 د. قبل جملتين مترابطتين معني و إعراباً

۲۵. اكبر علماء النحو و أشهرهم، و أول من بحث في النحو بحثاً منظماً و ألف فيه كتاباً شاملاً

- الف. سيويه
 ب. ابوالاسود دوثلي
 ج. أخفش الاوسط
 د. جلال الدين سيوطي

الاسئلة التشريحيه (خمس درجات)

۱. لأبدّ للباحث عند اختيار الموضوع أن يسأل نفسه الأسئلة الاربعة، أذكر هذه الأسئلة؟ (درجة)

۲. ما هو الاستقراء العلمي؟ (درجة)

۳. يتم نشر بحوث الأساتذة في ثلاثة أشكال، أذكر هذه الأشكال؟ (درجة و نصف)

۴. ما هي ميزات جمهرة أشعار العرب؟ (درجة و نصف)

نام درس: متون حدیث

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۲۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. املأ الفراغ بكلمة تناسبه. «مَنْ قَنَعَ بِمَا رَزَقَهُ اللَّهُ فَهُوَ مِنْ النَّاسِ»
 الف. أعجم ب. أغني ج. أقنع د. أورع
۲. ما هو أعراب مثل في هذا الحديث النبوي «إِنَّ النَّاسَ مِنْ آدَمَ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا مِثْلُ أَسْنَانِ الْمَشْطِ»
 الف. مثل ب. مثل ج. مثل د. مثلاً
۳. املأ الفراغ بكلمتين مناسبين. «إِذَا كَانَ أَمْرُكُمْ خِيَارُكُمْ وَأَغْنِيَاكُمْ سَمَحَاؤُكُمْ فَ.... الْأَرْضُ خَيْرٌ لَكُمْ مِنْ هَا»
 الف. حلال - حرام ب. بطن - ظهر
 ج. ظهر - بطن د. حرام - حلال
۴. مِمَّنْ هَذَا الْحَدِيثُ: «تَعَلَّمُوا الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ أَحْسَنُ الْحَقَائِقِ وَتَفَقَّهُوا فِيهِ فَإِنَّهُ رِبْعُ الْقُلُوبِ»
 الف. الرسول الأعظم (ص) ب. فاطمة الزهراء (ع)
 ج. الإمام علي (ع) د. الإمام الصادق (ع)
۵. ما هو مرجع الضمير في هذا الحديث العلوي: «أَنَّ الْخَلْقَ مُرْقَلِينَ فِي مَضَلِّهَا إِلَى الْعَايَةِ الْقُصْوَى»
 الف. القيامة ب. الجنة ج. الدنيا د. الآخرة
۶. ما معني كلمة فَهَيْهَتْ: «اللَّهُمَّ إِنْ فَهَيْهَتْ عَنْ مَسْأَلَتِي أَوْ عَمِيتُ عَنْ طَلْبَتِي فَذَلِّلْنِي عَلَيَّ مَصَاحِبِي»
 الف. قويت ب. وهنت ج. أظهرت د. كتمت
۷. ما هو الصحيح للملء الفراغ؟ من باليد القصيرة باليد الطويلة.
 الف. يأخذ - يُوخذ ب. يؤخذ - يأخذ
 ج. يعط - يعط د. يعط - يعط
۸. مِمَّنْ هَذَا الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ: «فَأَنْقَذَكُمْ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى بِمُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ بَعْدَ اللَّتْيَا وَالَّتِي»
 الف. الامام الكاظم (ع) ب. الامام الرضا (ع)
 ج. الإمام علي (ع) د. فاطمة الزهراء (ع)

نام درس: متون حدیث

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۲۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۹. ما هو غير مناسب لهذا الحديث الشريف: «لتجدنَّ و الله محمله ثقيلاً و غبه و بيلاً إذا كشف لكم الغطاء».

الف. هنالك المبتطلون

ب. بدالكم من ربكم ما لم تكونوا تحتسبون

ج. والله المستعان علي ما تصفون

د. و بان ماوراء الضراء

۱۰. املاً الفراغ بكلمة تناسبه. «رحم الله فاطمة ليكسوئها الله بهذا الستر من الجنة».

الف. ذهب

ب. فضة

ج. حلية

د. كسوة

۱۱. ما هو المناسب لتعنوان هذا الحديث: «هو ستر العي، و زين العرض، و فاعله في راحة و جليسه في أمن».

الف. حب الآخرة

ب. حب الدنيا

ج. العقل

د. الصمت

۱۲. ما هو دور رغبة في حديث الإمام الحسين (ع). «إن قوماً عبدوا الله رغبة فتلك عبادة التجار».

الف. مفعول لاجله

ب. حال

ج. مفعول به

د. متمم

۱۳. املاً الفراغ بكلمة تناسبه. «و اعلم يابن آدم أن ماوراء هذا أعظم من أقطع و للقلوب يوم القيامة».

الف. أوجع

ب. أقبح

ج. أجمل

د. ألطف

۱۴. أما حق فغضه عما لا يحل لك»

الف. رجلك

ب. بصرک

ج. يدک

د. سمعک

۱۵. ما معني الملاء: «لم أرا قبلك في الملاء»

الف. الخلوة

ب. الجلوة

ج. الأصدقاء

د. الأعداء

۱۶. ما هو الصحيح في إعراب «اهل» ؟ «إن كنت لاتكرم إلّا أهل الوفاء بك فبمن يستغيث»

الف. أهل

ب. أهل

ج. أهلاً

د. أهلاً

۱۷. ما هو الصحيح لإكمال الحديث: إن هذه الدنيا تعاطاها.....

الف. البر و الفاجر

ب. الدين و الدنيا

ج. الخير و الشر

د. العقل و الجهل

۱۸. ما هو الصحيح لعليّ الفراغ: «طوبى لمن لأئله الأمانى

الف. القصيرة

ب. الكاذبة

ج. الصادقة

د. الطويلة

نام درس: متون حدیث

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۲۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۹. املاً الفراغ بكلمات تناسبه. «فمن طلب طلبته حتي يستوفي منها رزقه»

الف. الدنيا — الآخرة

ب. الآخرة — الدنيا

ج. الجنة — النار

د. النار — الجنة

۲۰. ما هو المقصود بهذا الحديث: «إياك و مخالطة الناس و الأنس بهم إلّا أن تجد منهم عاقلاً و مأموناً».

الف. التحذير من مخالطة الناس

ب. الترغيب الي مخالطة الناس

ج. الأنس بالناس

د. البعد عن الناس

۲۱. ما هو الصحيح لعنوان هذا الكلام؟ «أكل الغلمان يوماً فأكهة فلم يستقصوا أكلها».

الف. الصفات الرذيلة

ب. الصفات الحميدة

ج. الإسراف

د. الإقتصاد

۲۲. مَن هذا الحديث: «إن الله إذا شاء شيئاً أَرادَهُ و إذا أَرادَهُ قَدَرَهُ و إذا قَدَرَهُ قَضاه و إذا قَضاه أَمْضاه».

الف. الإمام الباقر (ع)

ب. الإمام الرضا (ع)

ج. الإمام الصادق (ع)

د. الإمام الخليلي (ع)

۲۳. عين الصحيح للميء الفراغ. «و اعلم أنك لن تخلو من عين الله فانظر كيف

الف. يكون

ب. تكون

۲۴. إتقوا الله و كونوا و لاتكونوا.....

الف. شيئاً — زيناً

ب. زيناً — شيئاً

ج. عادلاً — ظالماً

د. ظالماً — عادلاً

۲۵. ما هو الصحيح للميء الفراغ؟ «من التواضع..... علي كل من تُمرُّ به».

الف. السخط

ب. الرضي

ج. السلام

د. الضحك

نام درس: متون حدیث

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۲۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

الأسئلة التشریحية / ست درجات

ترجم ما يلي بعبارات مألوفة

۱. يا معاشر المفتیه.. ما هذه العفیزة فی حقی؟ و السئة عن ظلامتی ۱/۵/

۲. الهی إن أدخلتني النار فلی ذلک سرور عدوک و إن أدخلتني الجنة ففي ذلک سرور نبیک/۱

۳. المؤمن مثل کفتي المیزان کلمًا زید فی ایمانه زید فی بلائه. ۱/

۴. إن الله إذا أراد بعبدٍ خیرًا، إذا عوتب قبل. ۱/۵/

۵. و منهم من علّمه منطق الطیر و أوتي من کلّ شیء. ۱/

تعداد سوالات: نستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۴۵ تشریحی: --

نام درس: عربی مقدماتی
 رشته تحصیلی / کد درس: الهیات: ۱۲۳۰۰۲۱

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام کلمه مؤنث لفظی می باشد؟

الف. زینب ب. عین ج. شمس د. زکریا

۲. کدام جمله صحیح می باشد؟

الف. المعلمات يقومون بتعليم الطالبات و يرشدينهم
 ج. العاقل من علمت من بدء كل شيء عاقبتها
 ب. شعب إيران يدافع عن المظلوم و يهجم على الظالم
 د. الثورة الاسلامية انتصر بفضل اتحاد الجماهير

۳. فعل «أصغى» به چه معناست؟

الف. گوش فرا داد
 ج. رنج برد
 ب. شکایت کرد
 د. فریاد زد

۴. اسم فاعل و مفعول در کدام گزینه صحیح می باشد؟

الف. شکر: شاكر - مشكور
 ج. أكرم: مكرم - تكريم
 ب. صاحب: صاحب - مصحوب
 د. صدق: صادق - مُصدق

۵. در آیه «و لا تجعل يدك مغلولة الى عنقك و لا تبسطها كل البسط فتعند ملوماً محسوراً» چند معرفه وجود دارد؟

الف. ۵ ب. ۶ ج. ۷ د. ۸

۶. کدام جمله دارای خطا و اشتباه می باشد؟

الف. يا أبناء الأمة الإسلامية لا تستوحشوا في طريق الحق لقله أهله
 ب. خير الأمور أوسطها
 ج. إنما يهلك الناس لأنهم لا يسألون
 د. هاتين الطالبتان تعتمدان على طاقتهما

۷. معنای لغاتی که زیر آن خط کشیده شده است به ترتیب کدام گزینه است؟

«أحزم الناس من لومات من ظمأ» لا يقرب الورد حتى يعرف الصدر»

الف. تشنگی - بازگشت از آبشخور - آبشخور
 ب. تشنگی - آبشخور - بازگشت از آبشخور
 ج. گرسنگی - سخن گفتن - محل بازگشت
 د. تشنگی - سخن گفتن - آبشخور

۸. کدام کلمه معرب می باشد؟

الف. يكتبون
 ج. يكتبن
 ب. يكتبن
 د. أكتب

۹. اعراب کدام کلمه اصلی می باشد؟

الف. معلّمان ب. ابوذر ج. يكتبون د. حمراء

تعداد سوالات: نستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۴۵ تشریحی: --

نام درس: عربی مقدماتی
 رشته تحصیلی / کد درس: الهیات: ۱۲۳۰۰۲۱

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. کدام گزینه کلمه مناسب برای جای خالی است؟

«بَشِّرْ بِأَنَّ لَهُمْ مِنْ اللَّهِ فَضْلاً كَبِيراً» (الجمع من المؤمن)

الف. المؤمنون ج. المؤمنین د. المؤمنان ب. المؤمنات

۱۱. معنای «بی خوابی» کدام گزینه است؟

الف. هتَفَ ب. السَّهَر ج. الخطب د. عشر

۱۲. اسم غیر منصرف در جمله «اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ أَفْصَحِ لُغَاتِ الْعَالَمِ» کدام کلمه می باشد؟

الف. اللُّغَةُ ب. أَفْصَح ج. الْعَرَبِيَّة د. لُغَات

۱۳. کدامیک از ادوات جازمه ذیل با سایر ادوات تفاوت دارد؟

الف. إِنْ ب. مَهْمَا ج. مَا د. لَمَّا

۱۴. فعل مضارع در کدام گزینه منصوب است؟

الف. كَيْ تَبْلُغِي ب. تعلمين ج. لا يذهبوا د. لم يكتب

۱۵. معنای کدام گزینه صحیح می باشد؟

الف. السبات: خواب، چرت ب. المشيب: جوانی

ج. الصيدله: رَصَدخانه د. مَرَح: حزن و اندوه

۱۶. خبر در کدام گزینه جمله می باشد؟

الف. العلماء سراج الأمة ب. الطالبات مُجْتَهِدَات

ج. الطالبات يَجْتَهِدُونَ فِي دُرُوسِهِنَّ د. الطالباتُ فِي الْمَكْتَبَةِ

۱۷. در کدام جمله ضمیر فصل به کار رفته است؟

الف. النبی هُوَ الْمُعَلِّمُ ب. أَنَا أَحِبُّ لَعْبَةَ كُرَّةِ الْقَدَمِ

ج. لِأَنَّهُ كَانَ فِي الْأَصْلِ حِذَاءَ أُمِّهَا د. قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

۱۸. معنای لغات «الطريح، الذابل، البطش» به ترتیب کدام گزینه می باشد؟

الف. مطرود - پست - دریدن ب. بر زمین افتاده - پژمرده - دریدن

ج. طرد شده - پژمرده - طغیان د. پژمرده - دریدن - طغیان

۱۹. تدل على رجاء وقوع الخبر.

الف. أَخَذَ ب. جَعَلَ ج. كَذَّ د. عَسَى

۲۰. در کدام گزینه خبر نواسخ درست مشخص شده است؟

الف. و ما يدريك لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ ب. إِنْ اللَّهُ كَانَ غَفُوراً رَحِيماً

ج. وَ أَرْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَ الزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا د. فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَاناً

تعداد سوالات: نستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۴۵ تشریحی: --

نام درس: عربی مقدماتی

رشته تحصیلی / کُد درس: الهیات : ۱۲۳۰۰۲۱

مجاز است.

استفاده از: --

کُد سری سؤال: یک (۱)

۲۱. كَذَتْ يَدَاهَا (خشک شده بودند) مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ کدام گزینه مربوط به جای خالی است؟

الف. تیبسان ب. تیبسون ج. عاتبا د. أزلقا

۲۲. کدام گزینه تحذیر می باشد؟

الف. أَلْكَرَمَ ب. الإِجْتِهَادَ الْأَجْتِهَادَ
ج. نَفْسَكَ وَ الْكَذِبَ د. الصِّدْقَ وَ كَرَمَ الْخُلُقِ

۲۳. در کدام گزینه «مفعول له» به کار رفته است؟

الف. صَلَّيْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ب. صَبَرْتُ صَبْرًا جَمِيلًا
ج. أَحَبُّ الذَّاكِرِينَ اللَّهَ د. جِئْتُ لِلْكِتَابَةِ

۲۴. مفعول مطلق کدام گزینه است؟

« أَتَصَدَّقُ عَلَى الْمَحْتَاجِينَ الْمُؤْمِنِينَ »

الف. صداقه ب. صدقه ج. تصديق د. تَصَدَّقَ

۲۵. « إِسْمٌ مَنْصُوبٌ يَرْفَعُ الْأِبْهَامَ عَمَّا جَاءَ قَبْلَهُ مِنْ نِسْبَةٍ » تعریف کدام گزینه است؟

الف. حال ب. تمییز ج. مفعول مطلق د. مفعول فيه

۲۶. محل استراحت و خواب قبل از ظهر معنای کدام واژه می باشد؟

الف. ندی ب. مقیل ج. مطیه د. بَطِيرَ

۲۷. کدام جمله دارای خطا می باشد؟

الف. لَا أَتَّبِعُ غَيْرَ الْحَقِّ ب. لَا يَنْجَحُ إِلَّا الْمُجْتَهِدُ
ج. يَا طُلَّابَ الْمَدْرَسَةِ د. مَا نَجَحَ غَيْرُ الْمُجْتَهِدِ

۲۸. کدام گزینه مربوط به جای خالی است؟

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ الْكِتَابَ بِمَا نَزَّلْنَا (المبنى للمجهول من « آتى » و الامر من آمن)

الف. اوتوا - آمِنُوا ب. ءاتوا - آمِنَا

ج. اوتى - آمَنَ د. اوتى - آمِنُوا

۲۹. « يَا اللَّهُ ، وَاحْشَرْنَا ، لِلَّهِ دَرُّهُ كَاتِبًا » به ترتیب کدام گزینه می باشد؟

الف. ندا ، تعجب ، ندبه ب. ندا ، ذم ، تعجب ج. ندا ، مدح ، تعجب د. ندا ، ندبه ، تعجب

۳۰. معنای « مرا در بین مردم، مرتبه ای بالا ببر، مگر اینکه به همان اندازه در نزد خودم پائین بیاوری » کدام گزینه می باشد؟

الف. وَ لَا تُحَدِّثْ لِي عِزًّا ظَاهِرًا إِلَّا أَحَدَّثْتُ لِي ذِلَّةً بَاطِنَةً عِنْدَ نَفْسِي بِقَدْرِهَا

ب. وَ لَا تَفْنِي بِالْإِسْتِعَاةِ بَعِيرَكَ إِذَا اضْطُرَّرتُ

ج. وَ لَا تَرْفَعْنِي فِي النَّاسِ دَرَجَةً إِلَّا حَطَطْتَنِي عِنْدَ نَفْسِي مِثْلَهَا

د. وَ لَا تَبْتَلِنِي بِالْكِبَرِ وَ عُبْدِي لَكَ وَ لَا تُفْسِدْ عِبَادَتِي بِالْعُجْبِ

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۶
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۲۵

نام درس: روزنامه و مجلات عربی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۲۲

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

* ما هو الصحيح في ترجمة المصطلحات التالية:

۱. « النائب الاول للرئيس الإيراني »:

- ب. اولین نماینده رئیس جمهور ایران
 د. اولین مشاور رئیس جمهور ایران

- الف. نخستین نماینده برای رئیس ایرانی
 ج. معاون اول رئیس جمهور ایران

۲. « صفقة مشبوهة »:

- ج. پرواز ناامن
 د. رفتار مناسب

- الف. بمباران شدید
 ب. معامله مشکوک

۳. « مشاريع واهية »:

- ب. برنامه‌های بی‌ارزش
 د. اهداف کوتاه مدت

- الف. قوانین سبک
 ج. پیشنویس‌های غیرقابل قبول

۴. « ما عليك إلا الروتين »:

- ب. آنچه برای تو واجب است روزمره است.
 د. وظیفه‌ی تو فقط کارهای بگنجواخت است.

- الف. نیست بر تو جز روزمره
 ج. فقط باید کارهای روزانه را انجام دهی

۵. « العقود المبرمة مع الموظفين »:

- ب. قراردادهای امضا شده با کارمندان زن
 د. پیمان‌های همراه شده با وظیفه‌ی زنان

- الف. گردنبندهای ارزشمند کارمندان زن
 ج. دهه‌های گذشته با تکالیف

۶. « التنفيس عن المشاعر »:

- ب. خالی کردن احساسات
 د. زندگی با احساسات

- الف. نشان دادن احساسات
 ج. پیروی از احساسات

۷. « الكرة الخماسية »:

- ج. فوتسال
 د. فوتبال ساحلی

- ب. واترپلو

- الف. بیسبال

۸. « سوق الائتمان »:

- ج. بازار بیمه
 د. جریان بانکی

- ب. بازار سپرده‌ها

- الف. موج پولی

۹. « مقاليد الامور »:

- ج. روزنه‌های امور
 د. ارکان سلطه

- ب. راه و رسم کارها

- الف. مسند قدرت

۱۰. « انجال التمثيلي »:

- ج. فضای مشابه
 د. عرصه سیاسی

- ب. دنیای بازیگری

- الف. زمینه نمایندگی

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۶
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۲۵

نام درس: روزنامه و مجلات عربی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۲۲

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. «الدعایات المثيرة» :

الف. ادعاهای جنجالی ب. شکایتهای داغ ج. تبلیغات تحریک آمیز د. هیاهوهای محرک

۱۲. «جری الالتفاف علیه» :

الف. فراموش شد ب. فریب خورد ج. پیچیده شد د. غایب شد

۱۳. «حامل القلب» :

الف. قهرمان دوره قبل ب. نائب قهرمان ج. قهرمان همین دوره د. بازرس

۱۴. «العربی الفصیح» کنایه از چیست؟

الف. صراحت لهجه ب. ندانستن لهجه محلی ج. زبان معیار د. راه راست

۱۵. «صیحة فی واد» کنایه از چیست؟

الف. رسا بودن ب. بی اثر بودن ج. مفید بودن د. کوبندگی

* عین الصحیح فی ترجمه العبارات التالیه:

۱۶. «أرجأت المحكمة المكلفة بالبتّ في التهم الموجهة الى المتهمين جلسة المحاكمة حتى إشعار آخر»

الف. جلسه دادگاه رسیدگی به اتهامات وارده بر متهمان تا اطلاع ثانوی تشکیل نمی گردد.

ب. این دادگاه مأمور است اتهامات وارده بر متهمان را در آینده نزدیک مورد بررسی قرار دهد.

ج. دادگاهی که مکلف است حکم نهایی برای متهمان صادر کند جلسه رسیدگی را به تأخیر انداخته است.

د. دادگاه مأمور رسیدگی به اتهامات وارده بر متهمان، جلسه محاکمه را تا اطلاع ثانوی به تعویق انداخته است.

۱۷. «يعرض مشروع ميثاق السلم الوطني المقرر التصويب عليه اليوم الخميس عفواً عن المسلحين مقابل إلقاء السلاح!» :

الف. طرح معاهده ملي که قرار است روز پنجشنبه درباره آن رأي گيري شود از عفو افراد مسلح درقبال خلع سلاح شدن آنها حکايت دارد.

ب. طرح منشور آشتي ملي که قرار است امروز پنجشنبه به رأي گذاشته شود، براي افراد مسلح در مقابل برزمين نهادن سلاح پيشنهاد عفو کرده است.

ج. پيشنويس منشور آشتي ملي که امروز پنجشنبه قرار است در مورد آن رأي گيري شود عفو افراد مسلحي را مي پذيرد که دست از سلاح خود برداشته اند.

د. پيشنويس ميثاق ملي صلح که مقرر شده است روز پنجشنبه به رأي گذاشته شود بيانگر آن است که اگر افراد مسلح سلاح هاي خود را تحويل دهند مورد عفو قرار خواهند گرفت.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۶
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۲۵

نام درس: روزنامه و مجلات عربی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۲۲

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۸. « الخلاف السياسي يعرقل النمو الاقتصادي و يؤجله » :

- الف. تخلف سياسي، توسعه اقتصادي را دشوار ساخته و آن را به تعويق مي اندازد.
- ب. اختلاف سياسي، روند رشد اقتصادي را متوقف مي سازد و آن را به وقت ديگري موکول مي کند.
- ج. اختلاف سياسي، رشد اقتصادي را دچار مشکل ساخته و آن را به تأخير مي اندازد.
- د. اختلاف سياسي، رشد اقتصادي را کند مي سازد و آن را خنثي مي کند.

۱۹. « الاسلام يدعو الناس الي نبذ التفرقة العنصرية » :

- الف. اسلام مردم را به محکوم کردن نژادپرستي دعوت مي کند.
- ب. اسلام مردم را به تلاش عليه تبعيض نژادي فرا مي خواند.
- ج. اسلام، مردم را به ترک تبعيض نژادي فرا مي خواند.
- د. اسلام خواهان اتحاد و همدي و دوري از نژادپرستي است.

۲۰. « ما كان أعذب الصوت الذي كان يبلغ آذاننا من بعيد » :

- الف. صدای دلنشینی که از دور به گوشمان مي رسيد چه بود؟
- ب. صدایی که از دور به گوشمان مي رسيد دلنشین نبود.
- ج. صدایی که از دور به گوشمان مي رسيد چه دلنشین بود!
- د. صدایی که از دور به گوشمان مي رسد چه دلنشین است!

الاستله التشریحية

بارم هر سوال ۱ نمره

۱. رئیس برلمان پاکستان يعلن عن دعم بلاده لمواقف إيران النووية.

۲. الظروف مناسبة لمصارحة الشريك بأمور كنت تعتبرها سراً.

۳. ذكرت دراسة أن البريطانيين في الأربعينات من العمر يتقاضين أجوراً ثَقُلَ بِـ ۲۰٪ عن الرجال الذين هم في العمر نفسه.

۴. السفير الإيراني يؤكد علي تعزيز التعاون القضائي بين إيران و الإمارات.

۵. قال باحثون أمريكيون إن الذين يعيشون في أحياء تُعجُّ بتاجر الوجبات السريعة أكثر عُرضة للإصابة بالجلطات.

۶. قال وزير النفط الإيراني إن رغبة الدول الأوروبية في الاستثمار في القطاعات المختلفة لصناعة النفط الإيرانية قد ازدادت بعد التوقيع علي عقد بيع الغاز الإيراني الي سويسرا.

نام درس: تاریخ ادبیات از دوره جاهلی تا پایان دوره اموی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۲۳)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۶
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ما هو معنی «الادب» في العصر الجاهلي؟

- الف. الكلام البليغ
 ج. صنع مادته و دعا اليها
 ب. مكارم الأخلاق
 د. التهذيب و التعليم

۲. من هو أول من دون تاريخ الأدب العربي بالمعنى العام لكلمة «أدب»؟

- الف. جرجي زيدان
 ب. كارل بروكلمان
 ج. شوقي ضيف
 د. جرجي ضيف

۳. أول من جمع «المعلقات» هو؟

- الف. حماد الراوية
 ب. الأصمعي
 ج. الفضل الضبي
 د. أبو عمرو الشيباني

۴. ما هو موضوع كتاب «طبقات فحول الشعراء» لابن سلام؟

- الف. الشعراء الفحول
 ب. الأدب الجاهلي
 ج. الإنتحال في الشعر الجاهلي
 د. أسماء الشعراء

۵. من هو الشاعر الذي يعدُّ أباً للشعر الجاهلي؟

- الف. النابغة الذبياني
 ب. زهير بن أبي سلمى
 ج. امرؤ القيس
 د. الأعشى

۶. تغني بشعره حتى سُمي «صَاحِبَ العرب» فمن هو؟

- الف. الخطيب
 ب. الأعشى
 ج. عبيد الأبرص
 د. ليلى بن ربيعة

۷. من هو صاحب قصيدة «لامية العرب»؟

- الف. تابط شراً
 ب. أمية ابن أبي الصلت
 ج. الشنفرى
 د. عدي بن زيد

۸. ذكر أبو زيد القرشي في جمهرة أشعار العرب قصيدة دالية حكيمية جعلها ثاني المجهرات من صاحبها؟

- الف. السمؤل
 ب. أمية ابن أبي الصلت
 ج. الأعشى
 د. عدي بن زيد

۹. ما هو الخطأ في موضوعات الشعر في صدر الاسلام؟

- الف. شعر الفتح
 ب. الشكوى من الولاة
 ج. الوصف
 د. الشعر السياسي

۱۰. عين الخطأ عن مدرسة زهير الشعرية؟

- الف. تعليم الشعر و تلقينه
 ب. عدم الإهتمام بالفنون البلاغية
 ج. الالتزام بالقيم الإنسانية
 د. الحولي المحكم

نام درس: تاریخ ادبیات از دوره جاهلی تا پایان دوره اموی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۰۰۲۳)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۶
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۱. تعتبر الخنساء رائدة الشعر العاطفي ما هو السبب؟

- الف. شديدة الحزن في شعرها
 ج. شعرها فصيح و رقيق
 ب. الرثاء الصادق
 د. إختصت باللوعة و الرثاء الصادق

۱۲. لمن هذا القول في وصف نهج البلاغة « لا أعلم اسماً أليق بلدلالة علي معناه منه »؟

- الف. ابن أبي الحديد
 ج. ابن نباتة
 ب. الشيخ محمد عبده
 د. الشريف الرضي

۱۳. ما هو السبب الرئيسي في ازدهار الشعر في العصر الأموي؟

- الف. كثرت التيارات المعارضة
 ج. كثرت الشعراء
 ب. المنافسات السياسية و القبلية
 د. إتساع رقعة الشعر

۱۴. ما هي أهم الخصائص البارزة الشعر في العصر الأموي؟

- الف. المدح و الهجاء
 ج. الروح الاسلاميه
 ب. الشعر الإباحي
 د. العصب القبلي

۱۵. من هو رائد « الشعر الإباحي » في العصر الأموي؟

- الف. عمر بن ابي ربيعة
 ج. الأخطل
 ب. جرير
 د. الجاحظ

۱۶. من هو الشاعر الذي قالوا عنه اللغويون: « لولا شعره لذهب ثلث لغة العرب »؟

- الف. الفرزدق
 ج. جرير
 ب. الأحوص
 د. عمر بن ابي ربيعة

۱۷. ما هو الخطأ في مراكز الشعر الأموي؟

- الف. الشام
 ج. البصرة
 ب. الحجاز
 د. خراسان

۱۸. قيل عنه في خزنة الادب: « كانت له خصال لم تكن في شاعر، كان خطيباً و فقيهاً شيعياً و حافظ القرآن و كان جديلاً في شعره »

- الف. كثير بن عبد الرحمن
 ج. السيد الحميري
 ب. الكميت الأسدي
 د. العبد الكوفي

۱۹. من هو « أشهر الكتاب » في العصر الأموي؟

- الف. الجاحظ
 ج. عبد الحميد الكاتب
 ب. صالح عبد الرحمن
 د. سالم مولي هشام

۲۰. من هو صاحب كتاب « البيان و التبیین » ؟

- الف. عبد الحميد الكاتب
 ج. الجهشياري
 ب. ابن عبد ربه
 د. الجاحظ

نام درس: تاریخ ادبیات از دوره جاهلی تا پایان دوره اموی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۲۳)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۶
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

« الأسئلة التشریحية » (ست درجات)

۱. اكتسب أربعة من بواعث نشوء الشعر في مراحلہ الأولى؟ (درجة)
۲. اذكر أربعة من الفواض الشعر الجاهلي؟ (درجة)
۳. اذكر شاعرین من شعراء الصعاليك؟ (درجة)
۴. اكتب أربعة من خصائص مدرسة زهير بن أبي سلمی الشعرية؟ (درجة)
۵. اكتب موضوعات الشعر في العصر الاموي؟ (درجة)
۶. اكتب موضوعات فحج البلاغة؟ (درجة)

www.Sanjesh3.com

نام درس: انشاء ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۰۲۴

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۲

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۴۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ما معنی «أرمقها» فی: «لا أقوي علي حملِ محفظتي تحت إبطي فأرمقها أحياناً بکراهیه»

الف. ارمقها بیدی

ب. اسحبها بیدی

ج. أطبل النظر إليها

د. احملها علي کتفي

۲. ما هو اعراب «مروض» و «درس» فی العبارة «لا فرضَ يرقُني، و لا درسَ في إنتظاري»

الف. خبر لا شبهه بلیس

ب. اسم لا نافية للجنس

ج. اسم غیر منصرف

د. معطوف

۳. عین العبارة الصحيحة من حيث الإعراب:

الف. الكتابُ صديقٌ لا یخون

ب. بیتٌ بلا کتب جسدٌ بلا روح

ج. ما أجملُ الحیاةُ فی الجبل

د. هل رأیتَ بستاناً یحملُ فی رُدن

۴. «و أمسِ انطفأتْ نجومُ الجبلِ من جبيني، لیتسکعَ جبيني علي رصيفِ الشوارعِ هُنا.....»

الف. یمشي

ب. یرکضُ

ج. یبیتُ

د. یسرع

۵. ما هو إعراب «عُلِّقْتُ» فی هذا البيت:

«لي صخرةٌ عُلِّقْتُ بالنجم أسکنها»

الف. مفعول به منصوب

طارت بها الکُتبُ قالت: تلك لبنانُ»

ب. جملة حالیه فی محل نصب

ج. جملة وصفیه فی محل رفع

د. جملة فعلیه مبنیه للمجهول

۶. «أي مصراعٍ یكملُ هذا البيت: «ليس الجمالُ بأثوابٍ تُریننا.....»

الف. نورٌ یضيءُ وان مست فنارٌ

ب. إنَّ الجمالَ جمال العلم و الأدبِ

ج. من یحبُّ الجمالَ یر النور

د. ما الحسنُ فی جمال الفتي شرفٌ لَهُ

۷. ما معنی «هُوَ سَحِيقَةٌ»

الف. الغابة الكبيرة

ب. الصراء الشاسعه

ج. البحر الواسع

د. الوادي العمیق

نام درس: انشاء ۲

رشته تحصيلی / کُد درس: زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۰۲۴

تعداد سوالات: نستی: ۲۰ تشریحی: ۲

زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۴۰ تشریحی: ۴۰

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۸. ما نوع التشبيه في هذه العبارة « الخريف هو الربيع إنبعث من القبر ناثراً حلاًه و حُلله »

الف. التشبيه البليغ

ب. التشبيه المفصل

ج. التشبيه المجمل

د. المؤكد

۹. أي المعاني لا تلائم هذا البيت:

« تأبي العصى إذا جتمع تكسراً وإذا افرقن تكسرت أحادا »

الف. يد الله مع الجماعة

ب. التعاون قانون الطبيعة

ج. كل الناس للفرد الواحد

د. تناثري، تناثري يا بهجة النظر

۱۰. أي العبارة ليست بفعل أمر:

الف. جِدْنَ

د. إِسْتَلْقَيْنَ

ج. أَوْقِدْنَ

ب. جِدُوا

۱۱. عين الطباق في هذه العبارة:

« العملُ من مقومات الفضيلة ، كما أن الكسلَ من مقومات الرذيلة »

الف. العمل و المقومات

ب. الفضيلة و الكسل

ج. الفضيلة و الرذيلة

د. الكسل و الرذيلة

۱۲. عين ما أخذ علي معاني هذه المفردات حسب الترتيب: «الخمرة ، المسافر ، الكلمة ، الرذيلة»

الف. بنت الشفة، ابن السبيل ، بنت الكرمة ، بنت الدهر

ب. بنت الكرمة، ابن السبيل ، ، بنت الدهر، بنت الشفة

ج. بنت الكرمة، ابن السبيل ، بنت الشفة، بنت الدهر

د. بنت الدهر ، بنت الشفة، ابن السبيل ، بنت الكرمة

۱۳. « و قد نَفَذَ صِري » أي:

الف. أَفْلَسْتُ

ب. قصرت حيلتي

ج. إنتهي صيري

د. إنتهييتُ

۱۴. ما هو مُرادف المفردات التالية : « ابن الأزمّة ، جامعة ، مهاوي ، سَجية »

الف. المتمرد ، المتشرد ، مُنحدرات عميقة، صفة

ب. الشارع، المتمرد، منحدرات عميقة ، صفة

ج. المنحدرات العميقة، صفة ، المتشرد، المتمرد

د. المتشرد، متمردة ، منحدرات عميقة، صفة

نام درس: انشاء ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۰۲۴

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۲

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۴۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۵. ما هو إعراب «أبداً» في هذه العبارة: «يصمّد الطالب للقانون و يكون النصر أخيراً للنظام أبداً»

- الف. مبتدأ مؤخر في محل رفع
 ج. مفعول به منصوب
 ب. مضاف اليه محرور
 د. ظرف زمان منصوب

۱۶. ما هو إعراب «شكراً» في هذه العبارة:

- «أيها المحسن المجهول، زاهد أنت في الشكر، لذلك لا أقول لك شكراً.»
 الف. مفعول فيه
 ج. مفعول مطلق
 ب. مفعول لإجله
 د. مفعول به منصوب

۱۷. ما هي العبارة المختلفة عن العبارات الأخرى:

- الف. قلب الأم لا يعرف الشح
 ج. الأم تصنع الأمة
 ب. أمة الله إرجعي إلينا
 د. تحضن الأم أنعم و سادة في العالم

۱۸. أي عبارة تخلو من النواسخ:

- الف. إن للطفل عزاً و كرامة
 ج. لا ريب فيه
 ب. لم يحسن تربيته
 د. كأنه لم يحدث

۱۹. فيما يقال هذا المثل: «يزار الأسد و لا لکنه لا يأكل صغاره»

- الف. عطف الأب علي أولاده و إن غضب
 ج. حنو الأم علي أطفالها
 ب. فتك الحاكم برعيته
 د. ثورة الضعفاء علي الأغنياء.

۲۰. اضبط أواخر الكلمات إليّ تحتها خط.

«فقد ارتمت تلك المرأة المتهمة علي ولدها تملأه قبلات.....»

- الف. المتهمة، ولدها، قبلات
 ج. المتهمة، ولدها، قبلات
 ب. المتهمة، ولدها، قبلات
 د. المتهمة، ولدها، قبلات

نام درس: انشاء ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۰۲۴

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۲

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۴۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

الأسئلة التشریحيات

۱. اقرأ النص و أجب عن الأسئلة التالية ؟ (۲ درجات)

« السينما تبطّية و ليست ثقافة، و الشاب أياً كان إتّجاهه في الحياة بحاجةٍ إلى ثقافةٍ سواء كان عاملاً بيده، أم عاملاً بفكره ، فإن الثقافة هي التي تُعرِّفه بمناطقٍ جديدةٍ ، ينهلُ الذهنُ فيها غذاءَهُ ، كما ينهلُ النحلُ من الورد غذاءَهُ »

۱. ما رأي الكاتب في السينما؟

۲. ما أهمية المطالعة في الحياة؟

۳. استخرج من النص تشبيهاً ؟

۴. ما هو إعراب كلمة مناطق؟

۲. اكتب انشاءً في أحدِ الموضوعين التاليين ما لا يقلُّ عن أربعة أسطرٍ. (۴ درجات)

الف. العقل السليم في الجسم السليم.

ب. قمت برحلة إلى الجبل في فصل الشتاء، فنعمت بالترج و اللعب علي الثلج. خفف الرحلة

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: تمرین صرف و نحو

رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۲۵)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. اَشِرْ اِلَى الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: « أَقْبَلْتُ إِلَيْكَ سَعِيًّا مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ »

الف. إِلَيْكَ ب. سَعِيًّا ج. مِنْ أَقْصَى د. الْمَدِينَةِ

۲. اَشِرْ اِلَى عَامِلِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

« تَحَلَّاهُ هَذَا الْوَلَدُ ضَعْفًا لَا يُوصَفُ »

الف. تَحَلَّاهُ ب. لَا يُوصَفُ ج. هَذَا د. الْوَلَدُ

۳. أَيُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ صَحِيحٌ؟

الف. ظَنَنْتُ أَنَّ أَبَاكَ كَرِيمًا ب. ظَنَنْتُ أَنَّ أَبَاكَ كَرِيمٌ

ج. ظَنَنْتُ أَنَّ أَبَاكَ كَرِيمًا د. ظَنَنْتُ أَنَّ أَبِيكَ كَرِيمٌ

۴. اَشِرْ اِلَى مَفْعُولَيْنِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

« أَسْكَنْتُكَ بَيْتًا جَمِيلًا »

الف. تَ ، كَ ب. كَ ، جَمِيلًا ج. بَيْتًا ، جَمِيلًا د. بَيْتًا ، جَمِيلًا

۵. أَيُّ الْفِعْلِ مَجْهُولٌ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

الف. أُرِيْتُ النُّجُومَ سَاطِعَةً فِي كِبِدِ السَّمَاءِ

ب. أَمَّا أَبْنَاؤُهَا فَمَرَجُوا الْمَعْلَمَةَ خَائِبَةً

ج. حَدَّثَ أَبُوهُ إِخَاهُ مَرِيضًا د. الف ، ج

۶. أَذْكَرُ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ «أُرِي الْعِبَادُ أَيُّوبَ صَابِرًا»

الف. أُرِي: فعل مجهول مبني بر فتح، العباد: فاعل، مرفوع به ضمّه ظاهري، أيوب: مفعول به منصوب به فتحة ظاهري ،

صابرًا: صفت

ب. أُرِي: فعل مجهول مبني بر فتح، العباد: نائب فاعل، مرفوع به ضمّه ظاهري، أيوب: مفعول به منصوب به فتحة ظاهري ،

صابرًا: مفعول دوم

ج. أُرِي: فعل معلوم مبني بر فتح، العباد: فاعل، أيوب: مفعول به اول ، صابرًا: مفعول دوم

د. أُرِي: فعل معلوم مبني بر فتح، العباد: فاعل، أيوب: مفعول به ، صابرًا: صفت

۷. اَشِرْ جُمْلَةً «وَالسَّفَاهَةُ كَأَسْمِهَا» فِي عِبَارَةِ «كُنْتُ زُرْعَةً وَالسَّفَاهَةُ كَأَسْمِهَا»

الف. جُمْلَةً حَالِيَةً فِي مَحَلِّ النِّصْبِ ب. تَمِيزًا فِي مَحَلِّ النِّصْبِ

ج. عَطْفًا د. جُمْلَةً ابْتِدَائِيَّةً

۸. أَيُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ صَحِيحٌ:

الف. صَةِ يَا وَلَدِي ب. عَلَيْكَ الْكِتَابَ ج. حَيَّ عَلَي الصَّلَاةِ د. الف و ب و ج

نام درس: تمرین صرف و نحو
 رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۲۵)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۹. اذْکُرْ اِغْرَابَ «هو» في عبارة «هذا هو خطيبُ السَّالْبِ الْاَلِيَابِ الذَّكِيَّةُ بِفَصَاحَتِهِ»:
- الف. مبتدا ب. خبر ج. ضمير مفعول د. فاعل فعل محذوف
۱۰. اذْکُرْ اِسْمَ الْفَاعِلِ في الجملة الآتية: «كُلَّ اِنْسَانٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ».
- الف. كُلَّ اِنْسَانٍ ب. اِنْسَانٍ ج. ذَائِقَةُ د. الموت
۱۱. اذْکُرْ اَلْاِسْمَ الْفَاعِلِ في الجملة الآتية: «أَنَا دَاعِي الْمَارِينِ اِلَى الْهُدَى».
- الف. أَنَا دَاعِي ب. دَاعِي ج. الْمَارِينِ د. الهدي
۱۲. اذْکُرْ الصِّيْغَةَ الْمُبَالِغَةَ في الجملة الآتية: «السلطان العادل غير ظَلَامٌ عبيده الامينين».
- الف. عادل ب. عبيده ج. امينين د. ظلام
۱۳. اذْکُرْ مَا تَرْتِيهِ في صحة هذه الامثلة المقولة او عدم صحتها:
- الف. اللهم اجْعَلْ لَنَا مِنْ اَمْرِنَا فَرْجًا وَ مَخْرَجًا ب. سَرَّيْ صَرَّتْكَ الْمَرْحُ زَيْدًا
- ج. اَلْمَنْ لِلذَّمِّ دَاعٍ بِالْعَطَا د. ضَعِيفُ اَعْدَاءِ النِّكَايَةِ
۱۴. مَيِّزْ اَلْحَالَ وَ صَاحِبَ اَلْحَالِ في العبارة الآتية: «كَانَ الْعَرَبُ اِذَا اَقْبَسُوا مَهْدَدِينَ اَوْ مُحْذَرِينَ»
- الف. مهذدين حال، واو في (اقسط) ذوالحال ب. مهذدين حال، كان ذوالحال
- ج. محذرين حال، كان ذوالحال د. مهذدين و محذرين حال، جملة «كان العرب» ذوالحال
۱۵. اذْکُرْ حَالَةَ اَلْحَالِ وَ صَاحِبَ اَلْحَالِ هل هو معرفة او نكرة في العبارة الآتية: اِذَا غَضِيَ الْعَدُوُّ مَوْلَاهُ عَمْدًا يَحِقُّ لَهُ اَنْ يَعاْقِبَهُ».
- الف. عمداً حال معرفه و عبد ذوالحال معرفه ب. عمداً حال نكرة و عبد ذوالحال نكرة
- ج. عمداً حال نكرة و عبد ذوالحال معرفه د. عمداً حال معرفه و عبد ذوالحال نكرة
۱۶. بَيْنِ الْجُمْلَةِ الْحَالِيَةِ وَ مَا يَرْبِطُهَا مَعَ صَاحِبِ اَلْحَالِ في العبارة الآتية: «أَتَيْتُكَ مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ وَقَدْ اَعْيَانِي التَّعَبُ وَ جَهْدِي الْجُوعُ».
- الف. جملة «قد اعياني التعب» حالية و رابطه الواو ب. جملة «قد اعياني التعب» حالية و رابطه الواو و قد
- ج. جملة «قد اعياني التعب» حالية و رابطه قد د. جملة «قد اعياني التعب و جهدي الجوع» حالية و رابطه الواو
۱۷. اذْکُرْ تَقْدِيمَ اَلْحَالِ عَلَيَّ عَامِلُهَا وَاجِبٌ وَ جَائِزٌ اَوْ مُتَمَنِّعٌ في العبارة الآتية: «مَخْلَصًا دَعَا اِبْرَاهِيمُ رَبَّهُ»
- الف. واجب ب. متمنّع ج. جائز د. العبارة ليس بصحيح
۱۸. مَيِّزْ بَيْنَ «كَمْ» اَلْاِسْتِفْهَامِيَةِ وَ «كَمْ» اَلْخَبَرِيَةِ في العبارتين الآتية: «كَمْ نَزَلَتْ بِدَارِنَا يَوْمًا» وَ «كَمْ نَبِيٌّ ظَهَرَ فِي اَلْاُمَةِ الْيَهُودِيَّةِ».
- الف. «كَمْ» في الجملتين، خبرية ب. «كَمْ» في الجملة الاولى استفهامية و الجملة الثانية، خبرية
- ج. «كَمْ» في الجملتين ، استفهامية د. «كَمْ» في الجملة الاولى، خبرية و الجملة الثانية ، استفهامية

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵

نام درس: تمرین صرف و نحو

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۲۵)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۹. ضَعَّ في الخَلِّ الفارغ «الَّا» الاستثنائية و أعطِ المستثني حقَّه من الإعراب في العبارة الآتية: «صادقْتُ جِرائي كُلَّهم () المتكبرون منهم».
- الف. صادقْتُ جِرائي كُلَّهم اَلَّا المتكبرون منهم
- ب. صادقْتُ جِرائي كُلَّهم اَلَّا المتكبران منهم
- ج. صادقْتُ جِرائي كُلَّهم اَلَّا المتكبر منهم
- د. صادقْتُ جِرائي كُلَّهم اَلَّا المتكبرين منهم
۲۰. ما هو محل «الَّا» من الإعراب في العبارة الآتية: «لو كان فيهما آلهة اَلَّا الله لَفَسَدَتَا»:
- الف. (لَّا الله صفت برأي آلهة محلاً مرفوع
- ب. اَلَّا الله حال محلاً منصوب
- ج. اَلَّا الله توكيد محلاً منصوب
- د. اَلَّا الله مفعول به محلاً منصوب

الأسئلة التشریحية

۱. اذكر مفعولاً به يليق بالافعال الآتية وادخل عليه لام التقوية. (۱ درجة)

- الف. كَسَرَ أَخِي
- ب. عَالَجَ الطَّيِّبُ
- ج. شَرِبَ الظَّمَانُ
- د. شَفِيَ الدَّوَاءُ

۲. اعرِبِ الامثال الآتية: (۱ درجة)

- الف. رَزَقَ الْمَسْكِينُ قُوَّتاً
- ب. أُرِيَ الْعِبَادُ أَيُّوبَ صَابِراً.

۳. ضَعَّ في الخَلِّ الفارغ «الَّا» الاستثنائية و أعطِ المستثني حقَّه من الإعراب: (۱ درجة)

الف. وَقَدَ الطَّلَبَةُ اِلَى الْمَدْرَسَةِ ابن خالنا.

ب. صادقْتُ جِرائي كُلَّهم المتكبرون منهم.

۴. ما هو محل «الَّا و غير» من الإعراب في الامثلة التابعة: (۱ درجة)

الف. لو كان فيهما آلهة اَلَّا الله لَفَسَدَتَا.

ب. لي كُتِبَ غَيْرُ كُتِبَكَ.

۵. أعطِ «غير وسوي» ما يستحقان من الإعراب واذكر السبب و اعرُبهما: (۲ درجة)

الف. لا يجد المَحَنَ مَنْ يزرع الاحن.

ب. ما يقهر الخلق سوي من يظهر الحق.

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون نهج البلاغه
 رشته تحصیلی/ کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۲۶

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. از دیدگاه امام علی (ع) وجه تمایز بین اندیشیدن و دیدن چیست؟

الف. اندیشیدن با فکر و دیدن با چشم انجام می گیرد

ب. چشم هم دیدن خطا می کند اما عقل به کسی که از او نصیحت خواهد خیانت نمی کند

ج. اندیشیدن و دیدن هر دو برای هدایت و راهنمایی لازم است

د. هیچ فرقی بین اندیشیدن و دیدن وجود ندارد

۲. حضرت علی (ع) این جملات را در فراق چه کسی گفته اند؟

«إن الصبر لجميل إلا عنك ، وإن الجوع لقيح إلا عليك و إن المصاب بك لجليل و إنه قبلک و بعدک لجلل»

الف. رسول الله (ص)

ب. فاطمه زهرا (س)

ج. محمد بن ابی بکر

د. فرزندان محسن

۳. به سفارش امام علی (ع) از گمانهای چه کسانی باید دور کرد زیرا خداوند حق را بر زبانهای ایشان نهاده است؟

الف. مردم

ب. مثل منان

ج. یتیمان

د. مخوشان و نادان

۴. معنی واژه «يعسوب» در کدام گزینه آمده است؟

الف. سرچشمه

ب. دستگیره

ج. گروه پیروان

د. در لغت به معنی ملکه زنبور عسل و در اینجا به معنی پیشوا

۵. این جملات توصیف کدامیک از صفات زیر است؟ « منقصه للدين ، مدهشه للعقل ، داعيه للمقت »

الف. جهل

ب. تکبر

ج. فقر

د. تکی گری

۶. بنا به فرموده امام علی (ع) مدت عمری که خداوند عذر فرزند آدم را در آن می پذیرد چند سال است؟

الف. شصت سال

ب. چهل سال

ج. بیست سال

د. هشتاد سال

۷. این جملات بیانگر ویژگیهای کدامیک از گزینه های زیر است؟

«...یکره الرفعه و یثنأ السمعه ، طویل غمه ، بعید همه ، کثیر صمته ، مشغول وقته ، شکور صبور ، نفسه أصلب من الصلد و هو أذل من العبد»

الف. بخیل

ب. والی

ج. مؤمن

د. رعیت

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون نهج البلاغه

رشته تحصیلی/ کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۲۶

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۸. از دیدگاه امام علی (ع) بزرگترین توانگری چیست؟

الف. ایمان قوی

ب. عمل صالح

ج. طلب علم

د. مایوس شدن از آنچه در دست مردم است

۹. الداعی بلا امل؟

الف. کال را می بلا وتر

ب. کال النحل بلا عسل

ج. کال العالم بلا عمل

د. کال فارس بلا فرس

۱۰. زیور فقر و زیور توانگری از دیدگاه امام علی (ع) چیست؟

الف. زیور فقر پاکدامنی و زیور توانگری شکرگزاری

ب. زیور فقر قناعت و زیور توانگری احسان و بیگو کاری

ج. زیور فقر شکیبایی و زیور توانگری شکرگزاری

د. زیور فقر پاکدامنی و زیور توانگری احسان و بخشش

۱۱. بنا به فرموده امام علی (ع)، آبرو آبی است بسته که چه چیزی آن را قطره قطره فرو می ریزد؟

ب. بی حیایی

الف. گناه

د. بی پروایی

ج. خودپسندی

۱۲. ستودن بیش از استحقاق و کمتر از استحقاق به ترتیب نشانگر چیستند؟

الف. تملق- ناتوانی در گفتار یا رشک بردن

ب. توانایی در گفتار- رشک بردن

ج. حق شناسی- حسادت

د. توانایی و حق شناسی- ناتوانی در گفتار یا رشک بردن

۱۳. بنا به فرموده امام (ع) هر کس آبروی خود را خواهد از چه چیزی باید دست بکشد؟

ب. ستیزه جویی و کشاکش

الف. از اصرار در گناه

د. بی حیایی و بی پروایی

ج. کینه توزی و عداوت

۱۴. بنا به فرموده امام علی (ع) نخستین جهادی که در آن شکست می خوریم کدام است؟

ب. جهاد با زبان

الف. جهاد با دل

د. جهاد اکبر

ج. جهاد با دست

۱۵. اعتماد به هر کس پیش از آزمودن او نشان چیست؟

ب. عجز و ناتوانی

الف. نادانی

د. حماقت

ج. زیانکاری

تعداد سوالات: نستی: ۲۵ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون نهج البلاغه

رشته تحصیلی/ کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۲۶

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۶. نشانه بی ارج و خوار بودن دنیا در نزد خدا چیست؟

الف. فانی بودن آن

ب. بی وفا بودن آن

ج. هیچکس در آن به هیچیک از خواسته های خود نمی رسد

د. فقط بار دنیا خدا را نافرمانی می کنند

۱۷. از دیدگاه امام علی (ع) هر بلایی بجز کدام مورد زیر عاقبت است؟

الف. عذاب آتش

ج. جهل و نادانی

۱۸. در نهج البلاغه از چه چیزی به عنوان برترین نعمتها یاد شده است؟

الف. گشایش در مال

ج. بهشت

۱۹. این فرموده امام علی (ع) با کدام گزینه زیر متناسب است؟

«تکلموا تعرفوا ، فإن المرء مخبوء تحت لسانه»

الف. مقتل الرجل بین فکيه

ج. القلم أحد اللسانين

۲۰. از دیدگاه امام علی (ع) کدام مورد زیر بیماری را بهبود می بخشد؟

الف. تفأل راست

ج. بوی خوش

۲۱. خداوند به چه دلیل عقل را به انسان ودیعه داد؟

الف. تفکر کند

ب. عاقلانه عمل کند

ج. فرق خود با بی عقلان را دریابد

د. روزی سبب نجات او گردد

۲۲. کدام گزینه در رأس فضائل اخلاقی قرار دارد؟ (..... رئیس الأخلاق)

الف. خوش خلقی

ج. احسان و بخشش

۲۳. امام علی (ع) در حکمت ۴۱۶ از چیزی به عنوان شمشیری برنده (حسام قاطع) یاد کرده اند؟

الف. عقل

ج. هوای نفس

تعداد سوالات: نستی: ۲۵ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون نهج البلاغه

رشته تحصیلی/ کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۲۶

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۴. این سخن امام علی (ع) یاد آور کدامیک از سخنان زیر است؟

« لا ینبغی للعبد أن یثق بخصلتین : العافیة و الغنی ، بینا تراه معافی إذ سقم و بینا تراه غنیا إذ افتقر »

الف. بر جمال و ثروت تکیه نتوان کرد که جمال به تبی رود و ثروت به شبی

ب. نعمتان مجهولتان : الصحة و الأمان

ج. سلامتی و توانگری با هیچ چیز در دنیا برابری نمی کنند

د. آدمی هرگز قیام در هیچ چیز را ندانسته : سلامتی و ثروت

۲۵. میدان مسابقه مردان چیست؟

ب. میدان جهاد

الف. غلبه بر هوای نفس

د. حکومتها

ج. اطاعت خداوند

سوالات تشریحی

بارم هر سوال ۱ نمره می باشد

۱. ترجم هذه العبارات إلى الفارسیه؟

- من صارع الحق صرعه.

- من شکا الحاجه إلى مؤمن فکأنه شکاها إلى الله و من شکاها إلى کافر فکأنما شکاها لله.

- ما لابن آدم و الفخر ، أوله نطفه و آخره جیفه ، لا یرزق نفسه و لا یدفع حتفه.

۲. ماذا علينا أن نفعل فی إقبال و إدبار القلوب؟

۳. کیف ینبغی أن یكون السؤال و بم شبه الإمام (ع) الجاهل المتعلم و العالم المتعسف؟

۴. ما هو حق الوالد علی الولد و حق الولد علی الوالد؟

۵. ما هو أعظم الحسرات يوم القيامة؟

نام درس: آزمایشگاه ۳

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۳۳۰۰۲۷

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی^(ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

الف. طالع النص و اجب عن الاسئلة التالية:

يبدأ الصيدلي ذو المعطف الأبيض عمله كل يوم ، ما عدا العطلة ، في التاسعة صباحاً و هو المسؤول عن فتح الصيدلية و اغلاقها. مهمته خطيرة تتعلق بأرواح الناس و هو مسؤول عن كل عقار يحضر أو يصرف. قد يرفض الصيدلي أحياناً بيع أدوية موجودة في الصيدلية إذا لم يقدم المريض وصفة الطبيب خاصة الأدوية التي تدخل في تركيبها المواد السامة الشديدة الخطورة.

۱. ماهو المقصود من «عقار» في النص؟

ب. فروشنده دارو

الف. مصرف كنترول دارو

د داروساز

ج. داروي گياهي

۲. عين الخطأ.

الف. الصيدلي هو ذو المعطف الابيض

ب. يبدأ الصيدلي عمله يوم العطلة في التاسعة صباحاً

ج. ذو المعطف الابيض هو مسؤول عن فتح الصيدلية و اغلاقها

د. تتعلق مهمة الصيدلي بأرواح الناس

۳. عين الخطأ.

الف. هناك أدوية تدخل في تركيبها المواد السامة.

ب. يقدم الصيدلي الأدوية الشديدة الخطورة شريطة أن يقدم المريض وصفة الطبيب

ج. الصيدلية تفتح كل يوم في التاسعة صباحاً ما عدا العطلة

د. تُغلق الصيدلية كل يوم في التاسعة صباحاً ما عدا العطلة

۴. ما هو الخطأ في معني «الصيدلي»؟

ب. دارو فروش

الف. دارو خانه

د. صاحب دارو خانه

ج. دارو ساز

نام درس: آزمایشگاه ۳

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۳۳۰۰۲۷

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

ب. طالع النص و أجب عن الاسئلة التالية.

« وضع لهذه الشعلة تقليد خاص يقضي بأن تقوم فتاة يونانية رياضية باشعال غصن زيتون جاف، و ذاك بتجميع أشعة الشمس عليه بوساطة مرآة مقعرة فوق أنقاض معبد زفس بأولمبيا و من هذا الغصن يشعل مصباح يوناني. قدم يحمله شاب رياضي يوناني ثم يسير موكب من الفتيات و الفتيان و أمامهم حامل الغصن المشتعل و الجميع يرددون أناشيد يونانية قديمة و متي ما وصلوا إلي أطلال المعبد الذي دُفن فيه قلب البارون كوبرتان أبي الألعاب الاولمبية الحديثة. يتقدم أول عداء فيشعل منه و يبدأ عدوه ، و علي مسافة بضعة كيلومترات. ينتظره عداء آخر و هكذا حتي تصل الشعلة إلي ملعب آثينة حيث أقيمت أول دورة حديثة و منه تنتقل الشعلة إلي البلد الذي تنظم فيه الدورة الأولمبية».

۵. من الذي يشعل غصن زيتون جاف؟

الف. شاب رياضي يوناني

ب. فتاة يونانية رياضية

ج. موكب من الفتيات و الفتيان

د. البارون كوبرتان

۶. من الذي شعل مصباح يوناني قدم؟

الف. شاب رياضي يوناني

ب. فتاة يونانية رياضية

ج. موكب من الفتيات و الفتيان

د. البارون كوبرتان

۷. أين دُفن قلب أبي الألعاب الاولمبية الحديثة؟

الف. فوق أنقاض معبد زفس

ب. علي مسافة بضعة كيلومترات من اليونان

ج. أطلال المعبد

د. ملعب آثينة

۸. اين أقيمت أول دورة اولمبيه حديثة؟

الف. معبد زفس

ب. أطلال المعبد

ج. علي مسافة بضعة كيلومترات من اليونان

د. ملعب آثينه

۹. من هو أبو الألعاب الاولمبيه؟

الف. هو الذي يشعل مصباح يوناني قدم

ب. هو الذي يشعل غصن زيتون جاف

ج. البارون كوبرتان

د. اول عداء أشعل الشعلة

۱۰. ما معني « العداء»

الف. دشمن

ب. دونه

ج. سرپرست

د. حسابدار

نام درس: آزمایشگاه ۳

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۳۳۰۰۲۷

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۱. كيف يشتعل العُصن؟

الف. من مصباح يوناني قديم

ب. من مشعل أولِ عذاء

ج. بتجميع أشعة الشمس بواسطة مرآة مقعرة

د. من مشعل عذاء آخر الذي يصل الي ملعب آئينه

۱۲. ما معني « المعنيين » في الجملة « تسوية الأزمات الاجتماعية و الاقتصادية علي عهدة المعنيين ».

الف. روحانيون

ب. مسؤولين

ج. قديسين

د. تلاشگران

۱۳. هي سيارة ضخمة مهمتها تسوية الأرض.

الف. الدبابة

ب. المدفعة

ج. الشاحنة

د. الجرافة

۱۴. ما هو الخطأ عن معني « المحايد » في جملة « لا بد للقاضي أن يكون محايداً في الحكم »

الف. غير المُفضَّل

ب. غير المتحرِّب

ج. غير المنحاز

د. غير المؤيد

۱۵. متى يسيطر الصمتُ علي عُرف القسم الداخلي؟

الف. في ليالي الشتاء

ب. في أيام غسل الملابس

ج. في أوقات غسل الأواني

د. في أيام الامتحانات

۱۶. اي من الامثال يستعمل في الحث علي بذل المال في سبيل الغايات

الف. ما أشبه الليلة بالبارحة

ب. من يزرع الشوك لا يجني به الغيب

ج. انفك منك و لو كان أجدع

د. من يخطب الحسناء لم يغلبها المهر

۱۷. اي من الامثال يعادل هذا المثل الفارسي « شنیدن كي بود مانند دیدن..... »

الف. في الثاني السلامة و في العجلة الندامة

ب. ليس الخير كالمعاينة

ج. طيب يداوي الناس و هو مريض

د. ما أشبه الليلة بالبارحة

۱۸. ما معني « المفعم »؟

الف. نحلي

ب. بُر

ج. خطرناك

د. زخمي

نام درس: آزمایشگاه ۳

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۳۳۰۰۲۷

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۹..... هي شكلٌ متطَرّف من حَصْرِ السُّلْطَاتِ في يد شخصٍ أو بضعةٍ أشخاصٍ.

الف. الديكتاتورية

ب. الجمهورية

ج. الملكية

د. البرلمانية

۲۰. ما معني «الترخيص» في عبارة «لا يمكن إنشاء المباني إلا بعد الحصول علي ترخيص من البلدية.»

الف. مرخصي

ب. جريمه

ج. اجاره

د. مشاهده

ترجم العبارات التالية بالفارسية

بارم هر سوال ۲ نمره

۱. لما شَعَرَ نوبل بأنَّ الأيامَ و السنينَ أخذت تُقَلِّمُ كاهله ، راح يفكر فيما ابتكره عقلُهُ من أساليب التخریب و وسائل التدمير ، فدَبَّ اليأسُ في نفسه و انزوي في بيته و ابتعد عن معاشرَةِ الناس ، حتَّى إنَّه لم يفكّر في أن يختار رفيقَةً لحَيَاتِهِ، تُشاطرُهُ السَّرَّاءَ و الضَّرَّاءَ .

۲. إنْهالت الوالدة علي الوالد باللَّوم و سمعت ليلي ما دار من حديثٍ و ما نال والدها مِن نَدَمٍ، فانطوت علي نفسها حزينةً مهمومةً.

۳. إذا كانت الأزمة الدَّولية عنيفة و عجز المجلس عن تسويتها بالمناقشات أو المفاوضات فإنَّ الدول المختلفة تقدِّمُ إلي مجلس الأمن قوَّات عسكرية يحلُّ بها الأزمة.

نام درس: فقه اللغة

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۲۸

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۶

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۲۰ تشریحی: ۳

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ما هو نوع العلاقة بين مصطلح فقه اللغة و مصطلح الفلسفه؟

الف. متعادل ب. مشترک ج. متشابه د. مشتق

۲. ما هو الخطأ في مراحل العمل اللغوي؟

الف. التسجيل ب. تقسيم الأعمال اللغوية ج. التخطيط اللغوي د. التصحيح اللغوي

۳. من هو مؤلف أول كتاب في المعجمات اللغوية في العالم؟

الف. الأصمعي ب. أحمد بن خليل الفراهيدي

ج. سيبويه د. أبو مالك العربي

۴. «وكان اسم . . . علماً عند النحويين و اللغويين»؟

الف. سيبويه ب. أبو الأسود الدؤلي ج. الكتاب د. العين

۵. من هو مؤلف كتاب المفصل في النحو؟

الف. ابن الحاجب ب. سيبويه ج. الزمخشري د. ابن مالك الأندلسي

۶. «مدرسة الأساس لأبي القاسم محمود الزمخشري عرفت بـ . . .»

الف. مدرسة القافية ب. مدرسة الأصحاب ج. مدرسة الأصوات د. مدرسة الألفباء المتعارفة

۷. أول معجم شامل اعتمد نظام القافية من صاحبه؟

الف. المقاييس - ابن الفارض ب. الصحاح - الجوهري ج. تاج العروس - الزبيدي د. لسان العرب - ابن منظور

۸. كتاب أصبح علي رأس تبويب المعاجم علي الطريقة الألفبائية و من صاحبه ؟

الف. أساس البلاغة - الزمخشري ب. المفصل - الزمخشري

ج. لسان العرب - ابن منظور د. المجمل - ابن الفارس

نام درس: فقه اللغة

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۰۰۲۸

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۶

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۲۰ تشریحی: ۳

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۹. مصطلح فقه اللغة يعادله المصطلح العربي؟

- الف. الفتولوجي ب. المورفولوجي ج. فيلولوجي د. الفونتكس

۱۰. « تحقيق النسخ » المتون الخطيه يعادله بالفارسية؟

- الف. نسخه شناسی ب. تحقيق بررسي نسخه ها
ج. تحقيق و شرح نسخه های خطي د. شناخت نسخه های خطي

۱۱. . . . و هو يقابل علم المعاني و الدلالات اللغوية؟

- الف. الستاكس ب. السماتكس ج. المورفيمكس د. الفونتكس

۱۲. من هو صاحب « نظرية النظم »؟

- الف. دي سوسير ب. الزمخشري ج. عبد القاهر الجرجاني د. جومسكي

۱۳. عين الخطأ في أسئلة علماء اللغة المعاصرون؟

- الف. ماذا تريد أن تعرف عن اللغة؟
ج. ما هي طرق استعمالها؟
ب. كيف نشأت اللغة و تطورت؟
د. هل هي مجرد وسيلة؟

۱۴. « يعتبر . . . أبا لعلم اللغة الحديث و رائداً » له ؟

- الف. جومسكي ب. اميل دوركهام ج. دي سوسير د. ليونارد بلومفيلد

۱۵. ماهو الخطأ في المهارات التعليمية الأربع؟

- الف. الإصغاء ب. الحفظ ج. التكلم د. الكتابة

۱۶. « وقد قامت علي النظرية البنوية المعاصرة هذه في الغرب . . . مدارس رئيسة »؟

- الف. اربع ب. خمس ج. ثلاث د. ست

نام درس: فقه اللغة

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۲۸

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۶

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۲۰ تشریحی: ۳

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۷. اول من استعمل كلمة « الاصطلاح » بهذه الدلالة . . . ؟

الف. خواجه نصیرالدین الطوسی

ب. عبدالقاهر الجرجانی

ج. السکاکي

د. التفتازانی

۱۸. ما هي « نظرية الأداء القوي » ؟

الف. الملامح الصعبة للغة هي التي تشبه لغة الأم

ب. الأشياء المتشابهة سهل تعلمها و المختلفة صعب تعلمها

ج. هي لغة الهدف و الثقافة

د. كل من الف و ب صحيح

۱۹. ما هي النظرية الأشراقية للغة؟

الف. أن اللغة من تعليم ا. . . تعالی للانسان

ب. خلط متناقض من الأقوام

ج. هي متعددة اللهجات

د. الف و ب صحيحان

۲۰. من هو صاحب هذا القول: « إن نغم الكلام اليومي المسموع هو الأساس الذين يقوم عليه ايقاع الشعر المنظور في جلّ اللغات »؟

الف. مولدر

ب. آبرکرومی

ج. هارپی

د. اندریه مار تینه

« الأسئلة التشریحية »

۱. ما هو المعجم؟ (۵/۵ نمره)

۲. كيف نظم الخليل كتاب العين؟ (۱ نمره)

۳. اذكر قول ابن خلدون حول معجم « أساس البلاغة » للزمخشري؟ (۱ نمره)

۴. اشرح موضوع علم « اللّغة » الحديث و اذكر جوانبه المتمایزة؟ (۵/۱ نمره)

۵. ما هو الأمر الذي تميز به « دي سوسیر » و زملاء حول علم اللغة؟ (۵/۰ نمره)

۶. ما هي النظرية الوظيفية و من بلورها؟ (۵/۱ نمره)

نام درس: انشاء ۳

رشته تحصیلی / کُد درس: ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۲۹

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

* ما هو الصحيح في ترجمة المفردات التالية:

۱. « سهی عن، ملهوفه »:
 الف. ظهر، مفرضة
 ب. غاب، متحسرة
 ج. غل، مشوشه
 د. غلب، مقاعدة
۲. « السراء و الضراء »:
 الف. الكبار و الصغار
 ب. الأشجان و الأفراح
 ج. الأحداث و الأمور
 د. الأفراح و الأحران
۳. « ناهز، الدؤوب »:
 الف. طال، دقيق النظر
 ب. قارب، المستمر
 ج. ظاهر، التمثال
 د. لازم، المنكوب
۴. « أسدل، التحيلات، دكاء »:
 الف. ألجم، العلمات، صفراء
 ب. ألرق، الضعيفات، حمراء
 ج. أنزل، الهزيلات، مظلمة
 د. أظلم، المضطربات، الدافئة
۵. « ترنو، العسجدية، المترعة »:
 الف. ترتفع، الفضية، الفارقة
 ب. تفتز، الرمادية، الخالية
 ج. تنظر، الذهبية، المليئة
 د. تظل، الترابية، المتابرة
۶. « تنفث، يغص، متأمرة »:
 الف. تبصق، يتلي، متفقة مع
 ب. تلتفت، يمتد، متلازمة
 ج. تفور، يزين، معيدة
 د. تشهق، يضيق، مختلفة مع
۷. « مقيلي، العبير »:
 الف. جلوس، رائحة طيبة
 ب. نومي، رائحة الزهر
 ج. قولی، رائحة الصنوبر
 د. مملکتی، رائحة الورود

* ما هو الاستعمال الصحيح في العبارات التالية:

۸. لا يقال « فعل هذا في بادي الأمر » بل يقال:

- الف. فعل هذا في البداية
 ج. في بدء الأمر
 ب. بدء اول البدء
 د. بادي الأمر

نام درس: انشاء ۳

رشته تحصیلی / کُد درس: ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۲۹

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۹. لا يقال « ينبغي علي أن أفعل هذا » بل يقال:

- الف. ينبغي لي أن أفعل هذا
 ب. ينبغي فعل هذا
 ج. ينبغي علي فعله
 د. ينبغي علي أن أفعله

۱۰. لا يقال « تعرفت علي صديق » بل يقال:

- الف. تعرفت بصديق
 ب. تعرفت إلي صديق
 ج. تعرفت لصديق
 د. تعرفت للصديق

* ما هو الاختيار المناسب لتكملة العبارات التالية:

۱۱. « و عن ذاك الشاب الذي يعجبها ولا يعجبها أمها لأنه دخل محدود. »

- الف. ذا
 ب. ذو
 ج. ذي
 د. ذات

۱۲. تلك النقرات التي كانت تقع بين صغير يستقوي بأمه.

- الف. أخو
 ب. اخ
 ج. أخي
 د. أخ

۱۳. « عَيْنَاهُ عَسَلِيَّتَانِ، لَمْ فِيهِمَا فَرِيقٌ »

- الف. يُجْبُو
 ب. يَجِبُ
 ج. يُجِبُ
 د. يَجِبُ

۱۴. « لِلْعَمِّ نَجِيبٌ لَا يُمْكِنُكَ أَنْ تَمِيزَ لَوْنَ الْوَاحِدَةِ مِنْ لَوْنِ الصُّوْبَةِ. »

- الف. عَيْنِينِ
 ب. عِيُونِ
 ج. عَيْنَانِ
 د. عَيْنَيْنِ

۱۵. « نَامَ الْجَمِيعُ بِحَاصِرِهِمْ أَرْقٌ »

- الف. شَدِيدٍ
 ب. شَدِيدَةً
 ج. شَدِيدًا
 د. شَدِيداً

* حَدِّدْ الْأَجْوِبَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَلِي:

۱۶. ماذا يسمى بيت الحيوانات الداجنة:

- الف. الاصطبل
 ب. الزريبة
 ج. الحظيرة
 د. المخلاة

۱۷. مَنْ صَاحِبُ نَصِ الْبَيَادِرِ:

- الف. ربيعة أبي فاضل
 ج. جبران خليل جبران
 ب. ميخائيل نعيمة
 د. ليبة هاشم

۱۸. ماذا يسمى صوت الرصاص و الرجل عند الغليان:

- الف. البسيسة
 ب. التأود
 ج. الجرس
 د. الأزيز

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: تمرین صرف و نحو ۲
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۳۲

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. دلّ علي الفاعل في الجملة التالية، صديقك عالم أبوه بما فعل:

- الف. عالم - ضمير مستتر
 ج. عالم - فعل
 ب. أبوه - ضمير مستتر
 د. أبوه - فعل

۲. ما هو الصحيح؟ تشهد الفتاة هذه الحفلة البديعة. ستشكرک علي مسعاک البائسون:

- الف. شهد - سيشكرک
 ج. شهد - ستشكرک
 ب. شهدت - سيشكرک
 د. شهدت - ستشكرک

۳. ما هو الصحيح في حذف الفاعل أو جعل المفعول إنما عنه؛ نصحت أخويک أن يقلعاً عن العادات السيئة.

- الف. نصحا أخويک
 ج. نصح أخواک
 ب. نصح أخواک
 د. نصح أخويک

۴. عين الصحيح فيما يلي: هذا رأي متبوع من جميع العلماء.

- الف. هذا رأي متبوع جميع العلماء
 ج. هذا رأي متبوع من جميع العلماء
 ب. هذا رأي يتبع جميع العلماء
 د. هذا رأي يتبعه جميع العلماء

۵. ما هو سبب الإجازة بالنكرة في الجملات التالية؛ ويلّ أهون من ويلين. هي عن المكر فضيلة.

- الف. الإختصاص - العموم
 ج. العموم - العموم
 ب. العموم - الإختصاص
 د. الإختصاص - الإختصاص

۶. دلّ علي المبتدأ والخبر في هذه الجملة. صعدت علي قمم الهضاب فاذا نسيمٌ بليل يحيي القلوب

- الف. نسيم المبتدأ والخبر محذوف (موجود)
 ج. بليل المبتدأ والخبر محذوف (موجود)
 ب. نسيم المبتدأ ويحيي الخبر
 د. بليل المبتدأ ويحيي الخبر

۷. ما هو السبب في تقديم المبتدأ والخبر إنما الكذب ممقوت.

- الف. الكذب مبتدأ و سبب التقديم حصر الخبر
 ج. الكذب مبتدأ و سبب التقديم وجوب صدارة إنما
 ب. الكذب خبر و سبب التقديم حصر المبتدأ
 د. إنما مبتدأ و سبب التقديم وجوب صدارة إنما

۸. هل يجوز ادخال الفاء علي الأخبار التالية؛ كل رجل يتقي الله سعيدٌ. لعل الذي يأتيك له منك إكرام.

- الف. لا، لا
 ج. نعم، لا
 ب. لا، نعم
 د. نعم، نعم

۹. يبين نوع الربط الذي يربط الخبر بالمبتدأ، الكتاب نعم الأنيس في ساعة الوحدة.

- الف. بتكرار لفظ المبتدأ
 ج. بالاشارة اليه
 ب. بدخوله تحت العموم
 د. بتكرار معناه

۱۰. صحّح هذه الجملات إن رأيت غلطاً. فبعد عنكم ما تتوقعون. لصّ في الدار.

- الف. فبعد عنكم ما تتوقعون - لصّ في الدار
 ج. ما تتوقعون فبعد عنكم - لصّ في الدار
 ب. ما تتوقعون فبعد عنكم - في الدار لصّ
 د. فبعد عنكم ما تتوقعون - في الدار لصّ

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: تمرین صرف و نحو ۲
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۳۲

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. بین حذف المبتدأ أو الخبر وجوباً أو جوازاً. الفصل الرابع. كلّ امرئ و ما فعل.
 - الف. حذف المبتدأ جوازاً - حذف الخبر وجوباً
 - ب. حذف الخبر جوازاً - حذف الخبر جوازاً
 - ج. حذف المبتدأ وجوباً - حذف الخبر جوازاً
 - د. حذف الخبر وجوباً - حذف الخبر جوازاً
۱۲. عين الصحيح في إدخال ضمير الفصل حيث يجوز. أخوك مطلع علي حقيقة الحال. أجل ملبس مخافة الله.
 - الف. لا يجوز - لا يجوز
 - ب. يجوز - يجوز
 - ج. لا يجوز - يجوز
 - د. يجوز - لا يجوز
۱۳. بين الصحيح في تقديم الاسم والخبر وجوباً أو جوازاً. أليس تدبیر لكل وقت. لم يرح هذا الفتي في المروءة
 - الف. أليس تدبیر لكل وقت. لم يرح هذا الفتي في المروءة
 - ب. أليس تدبیر لكل وقت. لم يرح في المروءة هذا الفتي
 - ج. أليس لكل وقت تدبیر. لم يرح هذا الفتي في المروءة
 - د. أليس لكل وقت تدبیر. لم يرح في المروءة هذا الفتي
۱۴. أصلح الجملات التالية حتي تري موجباً للاصلاح. المعلم يجعل يصلح الغلط. لا يكون منقصةً اطعام يتيم.
 - الف. المعلم يجعل يصلح الغلط - لا يكون منقصةً اطعام يتيم.
 - ب. المعلم جعل يصلح الغلط - لا يكون اطعام يتيم منقصةً
 - ج. المعلم جعل يصلح الغلط - لا يكون منقصةً اطعام يتيم
 - د. المعلم يجعل يصلح الغلط - لا يكون اطعام يتيم منقصةً
۱۵. ما هو سبب ابطال عمل إن و ما في الأمثلة الآتية؟ ما إن أبوك كريم. و ما الناس إلّا راحل
 - الف. تزداد بعدها إن. انتقاض خبرها بالآ
 - ب. تقديم خبرها علي اسمها. تقديم خبرها علي اسمها
 - ج. تزداد بعدها إن. انتقاض اسمها بالآ
 - د. تقديم اسمها علي خبرها. تقديم خبرها علي اسمها
۱۶. ما هو الصحيح في فتح همزة إن و كسرها أو الجواز للامرين. لو أنهم صبروا لفازوا خير القول أي أحمد الله
 - الف. الجواز للامرين. وجوب فتح همزة
 - ب. وجوب فتح همزة. الجواز للامرين
 - ج. وجوب كسر همزة. وجوب كسر همزة
 - د. وجوب فتح همزة. وجوب فتح همزة
۱۷. بين الصحيح في نوع «ما». إن ما صبرت لجميل.
 - الف. الشرطية
 - ب. الموصولية
 - ج. النافية
 - د. المصدرية
۱۸. ما هو الصحيح في فاعل نصغي. كآلك الأستاذ فنصغي لشرحك.
 - الف. اسم الظاهر
 - ب. ضمير البارز
 - ج. ضمير المستتر وجوباً
 - د. ضمير المستتر جوازاً
۱۹. عين الصحيح في نوع «لا» فلا لغو ولا تأثيم فيها.
 - الف. لا المشبهة بليس. لا المشبهة بليس
 - ب. لا المشبهة بليس. لا النافية للجنس
 - ج. لا النافية للجنس. لا النافية للجنس
 - د. لا النافية للجنس. لا المشبهة بليس

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: تمرین صرف و نحو ۲
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۳۲

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۰. عین الخطأ في اعراب مجتهد. لا تلميذ مجتهد عندي.

الف. مجتهداً ب. مجتهداً ج. مجتهد د. مجتهد

۲۱. ما هو الصحيح في نوع «واو»؟ «سرینا و نجم قد اضاء مذ بدا»

الف. الخالية ب. العاطفة ج. القسم د. الإستئناف

۲۲. ما الخطأ في نوع «واو»؟ «كل امرئ الموت يلتقيان»

الف. الخبر يلتقيان و الواو معية ب. الخبر يلتقيان و الواو عاطفه
ج. الخبر محذوف و الواو عاطفه د. الخبر محذوف جوازاً و الواو معية

۲۳. ما هو الصحيح في نوع «واو»؟ «وكم من فتي عسي و يصبح آمناً و قد نُسجت أكفانه و هو لا يدري

الف. استفهاميه - فاعل ب. استفهاميه - نائب فاعل

ج. خبريه - فاعل د. خبريه - نائب فاعل

۲۴. عین الخطأ في اعراب هذا المصراع «و ما كل من يملأ المشاشة كأنناً»

الف. من: مضاف اليه و مجرور محلاً ب. المشاشة: فاعل

ج. من: موصولية د. كأنناً: خبر ما

۲۵. ما هو الصحيح؛ لا ماءً لدي و لا خمر.

الف. اللاء الاولي النافية

ج. واو عاطفة

ب. اللاء الثانية الزائدة

د. اللاء الثانية النافية

الأسئلة التشریحية

۱. أعرب هذه العبارة، يهيجني أن أراك في مقدمة الفضلاء. (۵/۱ نمره)

۲. مَيَّزَ المبتدا الوصفي مما ليس بصفة. حياة القلوب في الذكر. ما متنبه أخواك للعواقب. (۵/۰ نمره)

۳. أعرب هذه الجملة: ليس منطلقين المسافرين. (۵/۰ نمره)

۴. ما هو الصحيح في نوعي «ما»؛ ما أحسن ما يكون مشهدُ الاحياء عند اللقاء. (۵/۰ نمره)

۵. اعرب هاتين الجملتين: (۲ نمره) سلي إن جهلت الناس عتاً و عنهم فليس سواء عالم و جهول

إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم

نام درس: ادبیات تطبیقی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۳۳)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ما معنی الخاكة؟

الف. الحكاية عن الأدب الغربية

ب. التقليد من القدماء

ج. التقليد من الأدب الإيطالي

د. الحكاية عن التيارات الفكرية

۲. علي رأي ابي ملامسة يدرس الادب المقارن العلاقة بين الأدب من ناحية و بين ميادين المعرفة الاخرى كالموسيقى و علم الطبيعة و

الف. مدرسة هبوليت

ب. المدرسة الفرنسية

ج. جامعات سويسرا

د. المدرسة الأمريكية

۳. اي عنصر يضمن الخلود للأثر الأدبي؟

الف. الجمال

ب. التجدد

ج. الثقافة

د. الثبوت

۴. ما هو الشرط الجوهري للدراسات المقارنة؟

الف. معرفة التاريخ

ب. معرفة الأجناس الأدبية

ج. معرفة المراجع الشعرية

د. معرفة اللغة و الثقافة في ظرائفها

۵. الغرض من قصص الحوادث و تمثيلها في «المأساة» قديما

الف. إثارة الضحك و المزاح

ب. إثارة العطف او الخوف و الحزن و

ج. بيان الغراميات و الحب

د. لاحتفال بذكرى آلهات اليونانية

۶. أي نوع من المأساة تآثر شكسبير به في مسرحية «هاملت»؟

الف. مأساة الانتقام

ب. المأساة السنكاوية

ج. مأساة العائلية

د. مأساة الجنون

۷. ما هي الغاية في «المقامات» في أغلب الأحيان؟

الف. قصص الحوادث التاريخية

ب. الأدبية و الخلقية و الاجتماعية و الدينية

ج. الفكاهة و التسلية

د. بيان الحب و الهجران

۸. من هو الذي ادخل الخرافة علي لسان الحيوان لأول مرة في اللغة العربية؟

الف. ابن المقفع

ب. ابن العميد

ج. ابن دراج القسطلي

د. ابن الحميد

۹. أي علم يعين الأدب المقارن في عمله؟

الف. الكيمياء

ب. تاريخ الأدب

ج. الأدب القومي

د. فلسفة الأدب

۱۰. أي بحث لا يندرج في دائرة الأدب المقارن؟

الف. الموازنة

ب. التأثير العكسي

ج. قضية التأويل

د. دراسة الأجناس الأدبية بين الأدبين

نام درس: ادبیات تطبیقی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۳۳)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۱. من أشهر الروائيين العرب من المعاصرين.....

الف. محمود تيمور ، توفيق الحكيم، نجيب محفوظ

ب. ابن المقفع ، الحريري

ج. محمود تيمور، نازك الملائكة

د. أحمد شوقي، توفيق الحكيم، نجيب محفوظ

۱۲. ما معنى التوقيعات؟

الف. التوقيع تحت الرسائل العسكرية

ب. ما يكتبها الأمراء في الكتب التاريخية

ج. ما يأمرها الأمراء من الحرب

د. ما يكتبها الأمراء في أوامرهم أو في جواب الرسائل

۱۳. ما هي الفابلو و التويلا دور؟

الف. أقصوصات شعرية شعبية اشعار قصصية ملحمية

ب. أقصوصات دينية، اشعار ملحمية يونانية

ج. أقصوصات شعرية شعبية ، اشعار غزلية رالحة في اواخر القرن الحادي عشر

د. أقصوصات نثرية علي لسان الحيوانات، شعراء عاشق في الاطراف الأمراء و تغنوا بالحب

۱۴. اسطورتا «سيزيف» و «أدونيس» تكونان من الأساطير.....

الف. اليونانية و الفرعونية

ب. الإفريقية و الباطنية

ج. اليونانية و الفينيقية

د. اليونانية

۱۵. يتضح استقاء الإشارات من التراث العربي دون اسلوب فني خاص في اشعار.....

الف. جماعة الديوان

ب. مدرسة الإحياء

ج. مدرسة الشعر الحر

د. جماعة ابولو

۱۶. اسطورة «نارسيس» تكني عن

الف. الهلاك في سبيل الأحبة

ب. حب النفس

ج. الفداء في سبيل الإنسانية

د. معرفة النفس

۱۷. لمن القصيدة الشهيرة «الأرض الخراب»؟

الف. أدونيس

ب. ابو القاسم الشابي

ج. عبد الوهاب بياني

د. إليوت

۱۸. من المراحل الثلاثة في استخدام الأسطورة في الشعر العربي المعاصر.....

الف. الرمز

ب. التأثير

ج. الخيال

د. الوصف

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰

نام درس: ادبیات تطبیقی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۳۳)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۹. بأي کتب تأثیر إقبال لاهوری في نظم ملحمته رسالة الخلود؟

الف. إنما تأثر بكتاب الفردوس المفقود للمتن

ب. تأثر بكتاب فارست لجوته و بكتاب الفردوس المفقود للمتن و بكتاب الكوميديا الإلهية لدانته

ج. تأثر بكتاب الفردوس المفقود للمتن و بكتاب فارست لجوته و بكتاب الإنیادة لفرجيل

د. تأثر بكتاب فارست لجوته و بكتاب الإنیادة لفرجيل

۲۰. ما هو الخطأ على الكوميديا الإلهية؟

الف. تأثر الكاتب «دانته» بحكاية إسراء النبي محمد (ص) و معراجہ

ب. تأثر دانته بالفتوحات المكيّة لابن العربي

ج. أفاد من مصادر عربية صوفية

د. تأثر دانته برسالة الخلود للشاعر إقبال لاهوري

الأسئلة التشریحية

۱. من هم الشعراء التمززيون في الأدب العربي المعاصر و لماذا أطلق عليهم هذا الاسم؟ (درجة و نصف)

۲. ما معني الأسطورة؟ (درجة)

۳. ما هي المسرحية و أنواعها؟ (درجة و نصف)

۴. اذكر و اشرح اربعة عوامل من العوامل التي تؤدي إلى الصلات الأدبية؟ (درجتان)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: قرائت متون عرفانی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۳۴

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ره). این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ما معنی «الوجد»:

- الف. ما یصادف القلب من الأحوال المعينة له
 ب. ما یصادف العقل من الأحوال المعينة له
 ج. ما یصادف القلب من الأحوال الظنية له
 د. ما یصادف العقل من الأحوال الظنية له

۲. اجعل في الفراغ الكلمة المناسبة: «التفكر»: «تصرف»..... في معاني الاشياء لدرك المطلوب، او تلمس البصيرة لاستدراك البغية».

- الف. القلب
 ب. العقل
 ج. الفكر
 د. الذهن

۳. ما تعريف «الجمع و الفرق»:

- الف. الفرق ما سلب عنك والجمع ما نسب اليك
 ب. و ما يليق بأحوال البشرية فهو جمع و ما يكون من قبل الحق فهو فرق
 ج. الفرق ما نسب اليك والجمع ما سلب عنك
 د. الفرق، حال الفردية والجمع حال السرمدية

۴. عين كلمة صحيحة التي تناسب العبارة التالية «المقامات التي ينزلها العارفون بالله في سيرهم الي ما يتناهي من علمهم بمعبودهم».

- الف. الكشوفات
 ب. المنازلات
 ج. تسرمم
 د. الواردات

۵. ما معنی «الاستجمام»:

- الف. الحسم الافناء
 ب. الاستراحة
 ج. الازالة
 د. الحضور

۶. اجعل في الفراغ الكلمة المناسبة: «مراد الصوفية من القهر: تأييد الحق بافناء.....»، و منع النفس عن الرغبات، من غير ان يكون لهم في ذلك مراد».

- الف. السر
 ب. دوام المشاهدة
 ج. اللطف
 د. المرادات

۷. ما معنی «التشمر»:

- الف. الحبل
 ب. التنزيه
 ج. الابتعاد
 د. الإستعداد و التأهب

۸. ما معنی «المقامات» عند الطوسي:

- الف. التوبة، الورع
 ب. الزهد، الفقر
 ج. الرضا، التوكل
 د. كلهم

۹. ما هي «توبة التصوح»:

- الف. الاستقامة في التوبة و صاحبها هو السابق بالخيرات
 ج. لاتصح الا بعد معرفة الذنب
 ب. تبرئة القلب عن الذنب
 د. طلب اعذار الخليفة

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: قرائت متون عرفانی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۳۴

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. ما الفرق بين الانابة و التوبة عند العرفاء:

الف. الانابة : الرجوع عن كل شيء مما سوي الله و التوبة هي الرجوع عن الذنب الى الله

ب. التوبة في الظاهر و الانابة في الباطن

ج. ان التوبة رجوع عن مخالفة حكم الله و الانابة هي الرجوع الى الله تعالى

د. ان الانابة رجوع عن مخالفة حكم الله و التوبة هي الرجوع الى الله تعالى

۱۱. اجعل في الفراغ كلمة مناسبة « للورع درجات ».

الف. ثلاث ب. اربع ج. خمس د. اثناء

۱۲. ما معني « المنقطعين الى الله »

الف. الزهد في الشيء و الملل من الشيء

ب. ما يعاقب من اجله

ج. النازعين الى الله، العاكفين علي الله

د. الترفع عما هو موجب للنقص عند الله

۱۳. ما هي اقسام الفقر :

الف. عام ، خاص ، اعم

ب. ذاتي ، اخص ، اعم

ج. عام ، خاص ، اخص

د. زهاد ، ذاتي ، اخص

۱۴. ما هو صحيح في العبارات التالية :

الف. الصبر علي المعصية فوق الصبر علي الطاعة

ب. اضعف الصبر الصبر بالله

ج. الصبر علي الله هو صبر السالك

د. صبر العامة و فوقه الصبر بالله

۱۵. ما هي الشروط الرضي بالله؟

الف. ان يكون الله احب الاشياء الي العبد و اولي الاشياء بالتعظيم و احق الاشياء بالطاعة

ب. استواء الحالات عند العبد و بسقوط الخصومة

ج. ترك التحكم و حسم الاختيار

د. الراحة من الموم و في المال رضوان الله

۱۶. ما معني التوكل بالعلم ؟

الف. فهو ان يكون قلبك و اعتمادك علي فضل الله تعالى

ب. فهو أن تعلم أن الله خلق الطعام و اليد و الاسباب و انه يطعمك و يسقيك

ج. طرح البدن في العبودية و تعلق القلب بالربوبية

د. كل من الف ، ب ، ج

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: قرائت متون عرفانی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۳۴

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۷. ما هي اضرب الحجة ؟

- الف. حب للإحسان ، حب للصفات ، حب للذات
 ب. حب للإحسان ، حب لغيره... ، حب للمؤمن
 ج. حب للصفات ، حب للذات ، حب للتوبة
 د. حب للصفات ، حب للإحسان ، حب للمحبة
۱۸. « هو السكون لفضله تعالى شواهد العمل في الجميع و ألا كان اغتراراً » هو ضمير يرجع الى
- الف. الخوف
 ب. الرجاء
 ج. الحجة
 د. التوكل

۱۹. ما هي درجات الشوق في علم العرفان ؟

- الف. شوق العابد الى الجنة ، شوق الى الله ، نار اضرمها صفو الحجة فتغصت العيش.
 ب. شوق الارادة ، ألم القواغ ، فرح الحزين
 ج. فرح الحزين ، ظفر الامل ، شوق الارادة ، شوق الى الجنة
 د. شوق الحجة ، ظفر الامل ، شوق الارادة
۲۰. « هو عكوف القلب علي محبة النعم و الجوارح علي طاعته و جريان اللسان بذكره و الشاء عليه ». هذه الجملة في تعريف
- الف. الشكر
 ب. الفناء
 ج. اللقاء
 د. الطمأنينة

سوالات تشریحی

* بارم هر سوال ۱ نمره می باشد.

۱. ما هو اثر الهوي عند الشاعر.

۲. اشرح البيت التالي بعد بيان المصطلحات الواردة فيه .

افناهم و قد كشفت لهم حُجُبُ البقاء - فتلاشت الأرواحُ

۳. بين معنى الصبر و اذكر أضرابه.

۴. ما الفرق بين ورع العام و ورع الخاص عند العرفاء.

۵. ما هو المقصود من كلمة « المقام » في معنيها اللغوي و الاصطلاحي.

نام درس: متون نظم و نثر عربی در ایران از آغاز تا سقوط بغداد
 رشته تحصیلی / کُد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۳۵)

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۲
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی^(ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ما هو الصحيح عن معنى «السافي»؟

الف. الغبار ب. الصيانة ج. الدلو د. الإغاثة

۲. ما هو الصحيح في تشكيل المصراع التالي؟: «أمسى العباد بشرًا لا غياث لهم»

الف. أمسى العباد بشرًا لا غياث لهم
 ج. أمسى العباد بشرًا لا غياث لهم
 ب. أمسى العباد بشرًا لا غياث لهم
 د. أمسى العباد بشرًا لا غياث لهم

۳. ما هو الصحيح في ترجمة البيت التالي؟
 «رأيتك ما تنفك منك رغبة» □ تفصّر دوني أو تجلّ ورائيا

الف. تو بسیار بخشنده ای ولی مقدار کمی از این بخشش به من می رسد.
 ب. کرم و بخشش تو دائما در فیضان است، ولی جز اندکی از آن شامل حال من نمی شود.
 ج. کرم و بخشش تو دائما در فیضان است، ولی در حق من کوتاهی می کنی.
 د. بخشش تو را به دیگران دیدم، اما نمی دانم چرا چیزی از آن به من نمی رسد؟

۴. ما هو الصحيح في ترجمة «الصريمة-الجهار»؟

الف. هجران- آشکار ب. فراق- آماده ج. گذشته- آشکار د. هجران- وصال

۵. ما هو الصحيح في تشكيل المصراع التالي؟: «لا قليل الندى ولا منزور»

الف. لا قليل الندى ولا منزور
 ج. لا قليل الندى ولا منزور
 ب. لا قليل الندى ولا منزور
 د. لا قليل الندى ولا منزور

۶. كان أكبر داعية لمذهب الإرجاء، و له قصيدة مشهورة تضمنت تعاليم المرجئة، وقُتل في حرب ضدّ الترك سنة ۱۱۰هـ.

الف. المغيرة بن حنبل ب. ثابت بن قطة ج. كعب بن معدان د. نهار بن توسعة

۷. ما هو الصحيح في ترجمة المفردات التالية؟: «كنود-ماجد-همس»

الف. مشکلات-بخشش-جنگ
 ج. اندوهگین-بخشنده-شدت
 ب. حزن-بزرگوار-شدت
 د. مشکلات-بزرگوار-شدت

نام درس: متون نظم و نثر عربی در ایران از آغاز تا سقوط بغداد
 رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۳۵)

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۲
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۸. ما هو الصحيح في ترجمة البيت التالي؟

«و أرى المكارم يومَ زيلَ بَنَعشه زالت بفضل فضائل ومدائح»

- الف. روزی که جنازه وی را در خاک دفن کردند، گویی که همه فضایل و نیکی ها با وی مدفون شد!
- ب. اگر چه جنازه وی در خاک دفن شد ولی مکارم و فضائل زیادی از او به جای مانده است!
- ج. روزی که جنازه وی در خاک دفن شد، مکارم و محاسن وی نیز دفن گشت!
- د. روزی که او را در خاک سپردند مکارم و فضائل وی به فراموشی سپرده شد!
۹. ما هو الصحيح في ترجمة «يا لهف نفسي هفها»

- الف. وای بر من!
- ب. دلم برای نفسم می سوزد!
- ج. دلم برای خودم می سوزد!
- د. دلم برای تو می سوزد!
۱۰. فارسي الأصل ومن مدينة قم، ولُقّب بـ «الجاحظ الثاني» وزير لوزن الدولة وعضد الدولة.

- الف. عبد الحميد
- ب. ابن العميد
- ج. زياد الأعجم
- د. يحيى بن خالد برمك
۱۱. ما هو الخطأ في ترجمة المفردات التالية؟

- الف. الجوى: شِدَّةُ العشق
- ب. أعار: أعطى عارية
- ج. العتبي: الغضب
- د. الإعفاء: الإعطاء
۱۲. من هو قائل البيت التالي؟

«اليوم خُصِّبَ جَيْبُ مصطفى بدم أمسى عبيرُ نُحُورِ الحُورِ والعَيْنِ»

- الف. حاجب بن ذبيان
- ب. ذو الكفائتين
- ج. الجوهرى الجرجاني
- د. نهار بن توسعة
۱۳. ما هو الخطأ عن «أبوبكر الخوارزمي»؟

- الف. كان أبواه من خوارزم
- ب. هجا منصور بن نوح الساماني
- ج. كان يتعصبُ لآل بوية
- د. من فنون شعره الهجاء والمديح

۱۴. أكمل المثل التالي بالكلمة المناسبة: «الجواذُ مُحْتَكِرٌ...»

- الف. جمال
- ب. مال
- ج. بُر
- د. بُر

۱۵. ما هو الخطأ في موضوع كتب «الصاحب بن عباد»؟

- الف. الخيط: اللغة
- ب. الكافي: الرسائل
- ج. المعارف: التاريخ
- د. الإقناع: مساوئ شعر المتنبي

۱۶. عَيْنُ الفقرة التي لائِعُدُّ من أمثال «الصاحب بن عباد»؟

- الف. كُفْرانُ النِّعمِ عنوانُ النِّعمِ
- ب. البَدْرُ يَأْفِلُ ثُمَّ يَطْلَعُ
- ج. بعضُ الوعدِ كَنَقْعِ الشَّرابِ
- د. الغريقُ بكلِّ حبلٍ يعلَقُ

نام درس: متون نظم و نثر عربی در ایران از آغاز تا سقوط بغداد
 رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۳۵)

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۲
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۷. ما هو الصحيح في معنى «الدُّجْنَة - القنا»؟

الف. السؤال - الزوج ب. الظلمة - الرمح ج. المصيبة - العداوة د. الإفراغ - الإصابة

۱۸. عَيِّنَ الفقرة التي لا تتلائم مع سائر الفقر؟

الف. المضرة ب. الطرف ج. الأبرار د. التنور

۱۹. ما هو أشهر شعر «أبو الفتح البستي»؟

الف. القصيدة الجميلة ج. القصيدة النونية
 ب. القصيدة الدالية د. القصيدة الرائية

۲۰. ما هو الصحيح في ترجمة البيت التالي؟

«فالناسُ أعوانٌ من والتهِ دَوْلَتُهُ وهم عليه إذا عُدِلَ أعوانٌ»

الف. كل من وصل ذلي السعادة والثراء في معيشته فلا يدوم ذلك له، لأنَّ هذا الوصول في الحقيقة خسران.

ب. إنَّ الإنسان إذا جاوز حدَّ الكفاف والقناعة فهو نقص في حياته وليس زيادة.

ج. إنَّ الناس يتبعون الأثرياء ويحاولون أن يتقرَّبوا إليهم، وأما إذا صار الأثرياء فقراء فهؤلاء الناس يصبحون أعداءً لهم.

د. من يتصرَّف مع الآخرين تصرفاً حسناً، يسلم من شرورهم إذ أكثرُ الناس في زماننا هذا عداوتهم الخيانة.

۲۱. يمنع الشاعرُ الشباب في البيت التالي عن...

«يا رافلاً في الشباب الوحف منتشياً من كأسه هل أصاب الرُّشدَ نشوان»

الف. التبختر ب. الخمر ج. الأمل د. الشحش والبذانة

۲۲. جُمِعت رسائلُ «قابوس بن وشمگیر» في كتاب اسمه:

الف. كمال البلاغة ب. سرِّ البلاغة ج. زهر الآداب د. أنيس المجلس

۲۳. عَيِّنَ الفقرة التي لا تُعَدُّ من أمثال «قابوس بن وشمگیر»

الف. قوَّة الجناح بالقوادم والخوافي ب. الدنيا دار تغرير وخداع

ج. الكريم إذا وعد لم يُخلف د. لكلِّ امرئٍ أملٌ ولكلِّ وقتٍ عمل

۲۴. أحدُ الأدباء من ذوي اللسانين العربي والفارسي، وُصِفَ بالشهيد، و من مؤلفاته كتاب «دُمِية القصر وعصرة أهل العصر»

الف. أبو الفتح البستي ب. بدیع الزمان الهمدانی

ج. أبو الحسن الباخزري د. علي بن عبدالعزيز الجرجاني

۲۵. قصيدة «لامية العجم» لمن؟

الف. ابن حبناء ب. الطغرائي ج. ابن العميد د. زياد الأعجم

نام درس: متون نظم و نثر عربی در ایران از آغاز تا سقوط بغداد
 رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۳۵)

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۲
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

سوالات تشریحی

۱. شکل البيت التالي: ۱ غره
 تسير و لم ترحل و تدنو و قد نأت و تكسب حفاظ الرجال المراتبا

۲. ترجم الأبيات التالية إلى الفارسية المألوفة: ۵ غره
 الف. أعزُّ النجى وأصحابه فما المرء إلا مع صاحب
 ب. متى استعان بغير الله في طلب فإنه ناصرة عجز وخذلان
 ج. واشدد يديك بحبل الدين معتصما فإنه الركن إن خانتك أركان
 د. أبداً تحن إليكم الأرواح وواصلكم رجاها و الراح
 هـ. إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يلقمهم في المنزل الحشن

www.Sanjesh3.com

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: تاریخ ادبیات اندلس

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۳۶)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ما هو الخطأ في الأندلس:

- الف. اسم أطلعة العرب علي إسبانيا و البرتغال
 ج. اول من سكنه قوم يعرفون بالأندلس
 ۲. عين الصحيح فيما يلي: إن ... كانت كالمفتاح لفتح باب الأندلس.
 الف. سبتة ب. طليطة
 ۳. من كان حاكم الأندلس قبل الفتح و متى أهمم جيشه؟
 الف. آلفونس، شهر رمضان سنة ۹۱ هـ
 ج. لذريق شهر رمضان سنة ۹۲ هـ
 ۴. عين الصحيح فيما يلي:
 الف. كان لإبراهيم الموصلي أكبر تأثير في الحياة الاجتماعية الأندلسية
 ب. يعتبر عصر الخليفة الناصر عصر انحطاط و خمول في الأدب و العلوم
 ج. أبرز سمات عهد الولاة هو الاستقرار السياسي و عدم الاضطراب
 د. أبرز سمات عهد الولاة هو الاضطراب السياسي و عدم الاستقرار
 ۵. ماهو الصحيح للملء الفراغ، إن قبائل صنهاجة لقبت بـ ..
 الف. ملوك الطوائف ب. المثلثين
 ج. الموحدین د. المرابطين
 ۶. عين الصحيح في أهم الملامح الاجتماعية للمرابطين.
 ب. ظهور طبقه من الأثرياء بعد ازدهار التجارة
 ج. إخماد نيران الفن و القضي علي الثورات
 ۷. في أي عهد تمتعت الأندلس بالأمن و الإستقرار؟
 الف. الموحدین ب. المرابطين
 ج. ملوك الطوائف د. الولاة
 ۸. كان اول نحو في الأندلس و أدخل كتب الكوفيين إليها.
 الف. ابو مروان بن حيان
 ج. جودت بن عثمان الموروري
 ۹. عين الخطأ فيما يلي: ملامح المدرسة التقليدية المشرقية في الأندلس ظهرت في ...
 الف. الإستهلال بمقدمة طلمية
 ج. وصف المطية و مشاق الطريق للوصول
 ب. الاهتمام بالأدباء و العلماء
 د. هجرة عدد كبير من العلماء و الادباء
 د. الإستهلال بمقدمة غزلية
 د. وصف مشاهد الطبيعة و مهارجها

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: تاریخ ادبیات اندلس

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۳۶)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. من شعراء الأندلس و هو الذي بدأ مدانحه بوصف الطبيعة.

الف. ابن زيدون ب. ابن هاني ج. ابن خفاجة د. ابن حمديس

۱۱. اشتهر الأعمى المخزومي بالشعر ...

الف. الزهدي ب. الصوفي ج. الهجائي د. الوصفي

۱۲. عين الصحيح المجه الفراع.

«اتفق النقاد والمؤرخون على أن ... ظهر أو ظهرت في الأندلس»

الف. الشعر الصوفي ب. الموشحات ج. الزهديات د. الشعر الوصفي

۱۳. عين مصطلحاً يدلّ عليه هذا التعريف:

«هو الجزء الذي يتكرّر في الموشح ويتفق مع مطلع في وزنه و تقفيته وعدد اجزائه.»

الف. القفل ب. الخرجة ج. الدور د. الغصن

۱۴. ما هو الصحيح في النشر الفني في الأندلس؟

الف. إنّ النشر كان مقصوراً على ما تقتضيه الظروف الإجتماعية

ب. كانت الكتابة آنذاك مملوءة بالصنعة و التكلف

ج. ظهرت في النشر الكتابي ملا العمل الفني و معالنه

د. ظهر في النشر آثار يمكن أن يقارن بنشر المشاركة

۱۵. كان من أشهر المقامات في الأندلس. مقامات ...

الف. ابو محمد القاسم الحريوي ب. بديع الزمان الهمداني

ج. لسان الدين بن الخطيب د. ابو حفص عمر بن شهيد

۱۶. ما هو الخطأ في الخطابة الأندلسية؟

الف. تطورت الخطابة الأندلسية في ثلاثة أطوار

ج. في الطور الثاني غلب عليها السجع بالإكتثار والتكلف

۱۷. عين طوراً في النشر الأندلسي يدلّ عليه هذا التعريف.

«هو طور قوة الكتابة في الأندلس و قد ظهرت بواكيره منذ القرن الثالث»

الف. الطور الأول ب. الطور الثاني ج. الطور الثالث د. كل الأطوار

۱۸. املأ الفراغ بكلمات تناسبه.

«كان ابن هاني في الغالب يحتفل في شعره بـ ... أكثر منه بـ ...»

الف. المدح - اللم ب. المني - المعني ج. المعني - المني د. اللم - المدح

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: تاریخ ادبیات اندلس
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۳۶)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۹. عین الخطأ في الفوارق بين ابن هاني و المتنبی.
- الف. لم تكن لابن هاني عبقرية المتنبی
- ج. إن حکم ابن هاني ساذجة لاعمق فيها
۲۰. ادرك ابن زيدون اواخر ... و شهد ظهور ...
- الف. عهد المرابطين - عهد الموحدين
- ج. عهد ملوک الطوائف - عهد المرابطين
۲۱. من الذي لُقّب بذي الؤارین.
- الف. ابن زيدون
- ب. ابن هاني
- ج. ابن خفاجة
- د. ابن حمديس
۲۲. مَن يسخر ابن زيدون في رسالته الهزلية؟
- الف. ابن عبدوس
- ب. ابن جهور
- ج. ابن ذكوان
- د. ابن عباد
۲۳. أشهر من شرح الرسالة الهزلية و الهرسالة الجدية؟
- الف. ابن نباتة و صلاح الدين الصفدي
- ج. ابن شهيد و ابوالعلاء المعري
- ب. صلاح الدين الصفدي و ابن نباتة
- د. ابوالعلاء المعري و ابن شهيد
۲۴. عین شاعراً اندلسياً يدلّ عليه هذا التعريف.
- «لقد فقد معظم شعره و لم يبق منه الا ما ذكر له في كتب الأدب.»
- الف. ابن عبد ربه
- ب. ابن شهيد
- ج. ابن الخطيب
- د. ابن زيدون
۲۵. ما هو موضوع كتابي «روضة التعريف بالحلب الشريف» و «الإحاطة في أخبار غرناطة» لابن الخطيب؟
- الف. تراجم كتاب الأندلس - مختارات
- ج. معجم تاريخي - التصوف
- ب. التصوف - معجم تاريخي
- د. مختارات - تراجم كتاب الأندلس

الأسئلة التشریحية

۱. ما هو أهمّ سمات عصر ملوک الطوائف؟ (۲ نمره)
۲. لُقّب ببحتري الاندلس و بمتنبی الاندلس. (۱ نمره)
۳. ما هي أجزاء الموشح؟ (۴ اجزاء) (۱ نمره)
۴. من هو ابن عبد ربه اكتب ما لا يقل عن سطر واحد. (۱ نمره)
۵. من هو صاحب رسالة التوايع و الزوايع؟ (۱ نمره)

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: تاریخ ادبیات دوره دوم عباسی
 رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۳۷)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. اشهر المتنبي في فنونه الشعرية بـ

الف. حکمته ب. مدحه ج. وصفه د. غزله

۲. عين دواعي نظم روميات عند ابي فراس حمداني؟

الف. ألم العسر - ألم أمه - رقة قلبه
 ج. ألم العسر - رقة قلبه - فخر
 ب. ألم العسر - ألم أمه - شكوي علي الاستاذ
 د. ألم العسر - ألم أمه - سعة خياله

۳. القصائد التي نظمها في عصره ببلاد الروم.

الف. الارتقيات - صفى الدين حلي
 ج. الروميات - ابن رومي
 ب. الروميات - ابوفراس
 د. الارتقيات - ابو فراس

۴. من افضل و اجمل الفنون الشعرية في ديوان الشريف الرضي.

الف. المدح ب. الفخر ج. الخجاء د. الرثاء

۵. عين الصحيحة في اسلوب شعر ابي فراس الحمداني؟

الف. ليس في شعره منطق العاطفة
 ج. خياله واسع قريب الي العاطفة
 ب. أجل مظهر الله العاطفي ما ورد في الروميات
 د. كل من الف و ب صحيح

۶. الخجازيات لمن و ما هو موضوعه؟

الف. ابوفراس ، يكون بفضل طريق الحج و مواسم الحج
 ب. الشريف الرضي، يكون في لوعة الحب
 ج. الشريف الرضي، يكون بفضل طريق الحج و مواسم الحج
 د. ابوفراس، يكون في لوعة الحب

۷. كان الاقدمون يقولون: لا تصقل نفس المتعدد الا اذا حفظ الكميت و ابي نواس و ابي العتاهية.

الف. تشبيهات - حجازيات - خمريات
 ج. هاشميات - خمريات - زهديات
 ب. هاشميات - زهديات - تشبيهات
 د. تشبيهات - حجازيات - زهديات

۸. من هو شيخ النغم الشعري؟

الف. المتنبي ب. ابن المعتز ج. ابو العلاء المعري د. البحتري

۹. عين ما ليس من آثار ابي العلاء المعري؟

الف. رسالة الغفران ب. سقط الزند ج. اللزوميات د. الاشباه و النظائر

۱۰. قصيدة الطائية الكبرى لمن؟

الف. الشريف الرضي ب. ابن الفارض ج. المتنبي د. مهيار الديلمي

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: تاریخ ادبیات دوره دوم عباسی
 رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۳۷)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. لقب فیلسوف الشعراء یصدق علی
 الف. ابو العلاء المعری ب. المتنبی
 ج. ابن الفارض د. مهیار الدیلمی
۱۲. قصیده لامیه العجم لمن؟
 الف. الشنفری ب. الطغرائی
 ج. الصنوبری د. ابو الفتح البستی
۱۳. من ادبی يقوم بسرد اهداف تاریخیة او خیالیة.
 الف. الروایة ب. الحکایة
 ج. القصة د. المقامة
۱۴. عین الصحیحة عن القیمة القیمة القیمة لقصة عنتره؟
 الف. تخلو من الوحده التالیفیه
 ج. یكثر فیها الرکیک من التعابیر
 د. کل من الف و ب و ج صحیح
۱۵. اشهر اصحاب المقامات علی ترتیب الاصل؟
 الف. بدیع الزمان - الحریری - ابراهیم الیازجی
 ج. بدیع الزمان - الحریری - ناصیف الیازجی
 د. بدیع الزمان - الحمیدی - الحریری
۱۶. کتاب «درة الغواص فی اوهام الخواص» لمن؟
 الف. ابو العلاء المعری ب. بدیع الزمان الهمدانی
 ج. البحتری د. الحریری
۱۷. عین الخطأ فی مقامات الحریری؟
 الف. بطلها عیسی بن هشام و هو من اهل الکدیة
 ج. العبارة فیها قصیرة تقطع تقطعاً موسیقياً
 د. عین الخطأ فی الکتب التالیة و مؤلفیها؟
۱۸. الف. ادب الکاتب - ابن قتیبة
 ج. الکامل فی الادب - المبرد
 د. عیون الاخبار - قدامة بن جعفر
۱۹. کتاب «المثل السائر» لمن؟
 الف. ابن الاثیر ب. القاضي الجرجانی
 ج. ابوالقاسم الآمدی د. المبرد
۲۰. کتاب «الموازنة بین الطائین» لـ و قد رمی بالتحیز لـ
 الف. ابوالقاسم الآمدی - ابو تمام
 ج. القاضي الجرجانی - المتنبی
 د. ابوالقاسم الآمدی - البحتری
 د. القاضي الجرجانی - البحتری

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: تاریخ ادبیات دوره دوم عباسی
 رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۳۷)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

الأسئلة التشریحية (بارم هر سوال ۲ نمره می باشد)

۱. وضّح قيمة شعر ابي فراس؟

۲. اكتب مولف الكتب التالية؟

الف. نقد الشعر ب. الوساطة بين المتنبي و خصومه ج. الصناعتين د. طبقات الشعراء

۳. لقد قيل: «مقامات الهمداني فن ومقامات الحريري صناعة» ناقش هذا القول.

www.Sanjesh3.com

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون نظم و نثر دوره دوم عباسی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عربی (۱۳۳۰۰۳۸)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

عین الصحيح في معني المفردات:

۱. «الأرجاف»: الف. دير الوهيان ب. الماضية ج. توليد الاخبار الكاذبة د. العطاء
۲. «شيد»: الف. خرب ب. بني ج. حضر د. لام
۳. «الأنام»: الف. الناس ب. الضعائن ج. الخطايا د. الحمائل
۴. «يشي»: الف. يسبق ب. يتشاءم ج. يخضي د. ينم
۵. «أغلل النفس»: الف. أرجهها ب. أشغلها ج. أرسلها د. أحكمها
۶. «اللب»: الف. الذمة ب. البطن ج. المال د. العقل
۷. «عير»: الف. غاب ب. حسد ج. يعد د. بان
۸. «تنوخي»: الف. تصيد ب. تحطم ج. تطلب د. تظهر
۹. عین الأضداد فيما يأتي؟ الف. السلامة، التدامة ج. يأفل، ينبو ب. النعمة، النعمة د. الشراب، السراب
۱۰. ما معني حرف «الباء» في قوله: «بنفسي من الغادين»؟ الف. ظرفية ب. استعانة ج. تعدية د. سببية
۱۱. ما هو الصحيح في مفرد الكلمات: «العجائب، المكاسب، الأهوال»: الف. الأعجوبة، المكسبة، الهول ج. العجيب، المكسبة، الهول ب. العجائب، المكسب، الهول د. العجيب، الكسب، الأهوال

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون نظم و نثر دوره دوم عباسی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عربی (۱۲۳۰۰۳۸)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. عَيْنَ فِيمَا يَأْتِي مِنْ مَزَاحِمِ الْعَرَبِ مَا يَقَابِلُ «سَاحَةِ»:

الف. هامة ب. وصيلة ج. بارحة د. سائبة

۱۳. عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي «سَرٍّ مِنْ رَأْيٍ»:

الف. اسم فعل ب. مرکب مزجي ج. اسم علم د. مرکب استادي

۱۴. مَا هُوَ الصَّحِيحُ فِي تَرْجُمَةِ «وَأَعْذِرِي أَبَا عَذْرَكَ»:

الف. عذر پدرت را بپذیر.
 ج. همسر اولت را معذور دار.
 ب. عذر تو پدر تمام عذرهاست.
 د. بزرگترین دلیل تو کدام است.

۱۵. عَيْنَ مِنَ الْكِتَابِ مَنْ لَمْ يَجِرْ عَلَى طَرِيقَةِ ابْنِ الْعَمِيحِ:

الف. صاحب بن عبّاد ب. ابوبکر الخوارزمي
 ج. بديع الزمان الهمذاني د. سهل بن هارون

۱۶. عَيْنَ مَا يَطَابِقُ هَذِهِ الْعِبَارَةَ «لَا نَاقِي فِيهَا وَلَا جَلَّ»:

الف. نه سر پیازم، نه ته پیاز.
 ج. نه شیر شتر خواهم نه دیدار عرب.
 ب. از کوزه همان برون تراود که در اوست.
 د. کار امروز را به فردا مهل.

عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ:

۱۷. «وَتَحْيِي لَهُ الْمَالَ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا وَ يَقْتُلُ مَا تَحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجُذَا»

الف. إِنَّ أَعْدَاءَهُ يَجْمَعُونَ لَهُ الْغَنَائِمَ وَ هُوَ يَقْنِي هَذِهِ الْغَنَائِمَ بِالسَّيْفِ.
 ب. إِنَّ تَبَسُّمَهُ يَجْمَعُ لَهُ الْأَمْوَالَ وَالْغَنَائِمَ، وَ سَيُفُوهُ وَ رِمَاحُهُ تَقْنِي هَذِهِ الْأَمْوَالَ.
 ج. إِنَّ سَيُفُوهُ وَ رِمَاحَهُ تَجْمَعُ لَهُ غَنَائِمَ الْأَعْدَاءِ وَ أَمْوَالَهُمْ، وَ كَرَمُهُ يَقْنِي بِالتَّبَسُّمِ مَا جَمَعَ.
 د. إِنَّهُ يَحْيِي الْأَمْوَالَ بِالسَّيْفِ وَ الرِّمَاحِ، وَ يَقْتُلُ الْأَعْدَاءَ بِالتَّبَسُّمِ وَ الْعَطَاءِ.

۱۸. «إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الْهَوَى وَ أَذْلَلْتُ دَمْعًا مِنْ خِلَافَتِهِ الْكَبِيرِ»

الف. إِذَا أَضْعَفَنِي اللَّيْلُ بِالْأَرَقِّ، أَتَسَلَّى عَنْهُ بِرُكُوبِ الْهَوَى وَ أَغَالِبُ بِكَاءِ يَسْتَعْصِنِي وَ لَا يَمْلِكُنِي زَمَامَهُ.
 ب. إِذَا طَالَ عَلَيَّ اللَّيْلُ، سَهَرْتُهَا حَتَّى أَذْلَلْتُ هُمُومِي وَ إِنِّ أَسْبَلْتُ دَمْعِي بِسَبَبِ هَذِهِ الْهَمُومِ الْكَبِيرَةِ.
 ج. إِنِّ سَهَرْتُ اللَّيْلَ فَعَامَرَنِي الْحُبُّ وَ غَالِبَنِي الشُّوقُ حَتَّى تَسِيلَ الدَّمْعُ مِنْ عَيْنِي.
 د. سَهَرْتُ اللَّيْلَ بِأَرَاقَةِ الدَّمْعِ عَلَيَّ حَبِيبِي الَّتِي بَسَطْتُ يَدِي إِلَيْهَا.

نام درس: متون نظم و نثر دوره دوم عباسی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات عربی (۱۴۳۰۰۳۸)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

گُد سری سوال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

١٩. «فان كان في لبس الفتى شرف له
فما السيف إلا غمده و الحمائل»:

الف. إِنَّ شَرَفَ الْفَتَى فِي السِّيفِ الَّذِي يَعْصِيهِ عَلَى كَتِفِهِ، قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَهُ مِنْ غَمَدِهِ.

ب. لو كان شرف الانسان في حسن ملابسه لا فضائله لَعَدَّ السيفُ رفيع القيمة إن كان حسن الغمد والعائق، و الأمر ليس كذلك.

ج. إِنَّ شَرَفَ الْإِنْسَانِ فِي حَسَنِ مَلَابِسِهِ لَا فُضَائِلَهُ، كَمَا إِنَّ قِيَمَةَ السَّيْفِ بِغَمْدِهِ وَعِلَاقَتِهِ.

د. إن كان في ماميس الفتى سيفاً حسن الغمد و العلائق، فهو انسان شريف.

٢٠. «عجبتُ من باخلٍ عني بريقته» وقد بذلتُ له دون الأنام دمي:

الف. عجبتُ من بخل عليٍّ بأمواله وأنا بذلتُ له كلَّ حياتي.

ب. كيف تبخلني بماء أسنانك و أظفارهم حتى الآن في سبيل حبك دون الآخرين.

ج. عجبْتُ من بخلِكَ عليّ و أنا بذلتُ دمي في سبيلِ الناسِ.

د. كيف تبخلني برشفة من ماء أسنانه من بذلت في سبيله لول الإخريين دمي.

الأسئلة التشریحة:

١. في بيت:

«لها البدر كاسٌ، وهي شمسٌ يديرها هلالٌ، وكم يبدو إذا مزجتُ هجلاً» ما هو المقصود من الشمس و الهلال و

ما هو المراد بالمزج على مذهب الصوفيين؟» (درجة و نصف)

٢. ترجم النص التالي: «إني امرأة من أكرم جرثومة وأطهر أرومة وأشرف خؤولة وغمومة، ميسمي الصون وشيبي الهون وخلقى نعم

العون» (درجة و نصف)

٣. ترجم النص التالي: « و خيلنا كالأمواج المتدفقة، و أطوار الموفقة، متشوقة، عاطية، مستبقة جارية، تشتاق الصيد و هي لا تطعمه » (درجة و

(نصف)

٤. شَکْلُ العبارة التالية : «فَإِنْ يَشَاءُ اللَّهُ يَرْشِدْكَ» (نصف درجة)

٥. اشرح البيت التالي: (درجة)

«مَجْدِي آخِرًا وَ مَجْدِي أَوَّلًا شَرَعٌ
وَالشَّمْسُ رَأْدُ الضَّحَى كَالشَّمْسِ فِي الطُّفْلِ»

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۲
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۴۰

نام درس: نامه نگاری و خلاصه نویسی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۳۹

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ره). این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

الف) اختر الإجابة الصحيحة.

۱. ما هو القسم الرئيسي للرسالة؟

الف. عبارة التحية ب. التوقيع ج. نص الرسالة د. خاتمة الرسالة

۲. بُدئت الكتابة بـ

الف. ابن العميد ب. عبد الحميد ج. ابن المقفع د. الجاحظ

۳. ما هو المعنى المكتنّى من «يا ابن أمّ الحجاج»؟

الف. كناية أنّه لا يحرم أباه ب. كناية عن أنّه لا يحترم أباه

ج. كناية عن أنّه غير مسلم د. كناية عن أنّه ابن الحرام

۴. أوّل ما ينبغي أن يكتب في الرسالة هو

الف. تاريخ الرسالة ب. اسم المرسل اليه وعنوانه ج. اسم المرسل اليه وعنوانه د. عبارة التحية

۵. أي من الرسائل شبه بحديث عادي أكثر ممّا تشبه بالرسالة؟

الف. رسائل للأقرباء ب. رسائل التهنة والتعزية

ج. رسائل الشكر والعتاب د. رسائل الغرامية

۶. ما هي الخطوة الأخيرة في كتابة الرسالة؟

الف. خاتمة الرسالة ب. التوقيع ج. تاريخ الرسالة د. نص الرسالة

۷. يدلّ علي حسن ذوق المرسل اليه و احترامه لنفسه و الآخرين دلالة.

الف. المظهر اللائق ب. الإيجاز دون الإخلال ج. الوضوح في المعنى د. مطابقة الرسالة مع حال المخاطب

۸. «أحسن الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره» تدلّ علي أي من مواصفات الرسالة؟

الف. المظهر اللائق ب. الوضوح في المعنى ج. الإيجاز دون الإخلال د. مطابقة الرسالة مع حال المخاطب

۹. أي من الرسائل التالية قد جاءت في القرآن الكريم؟

الف. رسالة محمد(ص) الي النجاشي ب. رسالة سليمان النبي(ع) إلي بلقيس

ج. رسالة محمد(ص) إلي كسري ملك فارس د. رسالة داوود النبي(ع) إلي ملكة سبأ

۱۰. ما هي النكته البلاغية في هذه العبارة؟ «الكواكب ينتثرن للطرب لا للرّجوم»

الف. حسن التعليل ب. الاستخدام ج. الإيهام د. الاحتراس

۱۱. هي الرسائل الصادرة من دواوين الدولة في الشؤون الرسمية؟

الف. الرسائل الرسمية ب. الرسائل الادارية ج. الرسائل الديوانية د. الرسائل الجامعية

۱۲. في أي من الرسائل تُستعمل هذه العبارة؟ «أرجو من سيادتكم إدراج إسمي ضمن المتقدمين لهذه الوظيفة»

الف. الرسائل الادارية ب. الرسائل التجارية ج. الرسائل الجامعية د. الرسائل الاجتماعية

۱۳. في أي من الرسائل تُستعمل هذه العبارة؟ «نرجو أن تُرسلوا لنا عينات من بضائعكم»

الف. الرسائل الادارية ب. الرسائل التجارية ج. الرسائل الجامعية د. الرسائل الاجتماعية

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۲
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۴۰

نام درس: نامه نگاری و خلاصه نویسی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۳۹

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۴. قاعدة هي أن يبقى الملخص العبارات الأصلية و الفكرة الجوهرية و يترك العبارات التي لا تحمل معني محوريا للنص و يسقطها منه.

الف. قاعدة الدمج ب. قاعدة التعميم ج. قاعدة الحذف د. قاعدة البناء

۱۵. ما هي الخطوة الأساسية لتلخيص النص؟

الف. التمييز بين الأفكار الأصلية و الفرعية

ج. تعيين الحد المطلوب للتلخيص

۱۶. لماذا لا تقل الرسالة أهمية عن الخطابة و التحدث؟

الف. لأن الرسالة أصعب من الخطابة

ب. لأنه لا توجد لغة متعارفة عن الرسالة

ج. لأنه كثيراً ما يعجز اللسان عن التعبير عما يكتبه القلم

د. لأنها أكثر استعمالاً و أوسع استعمالاً منهما

ب. طالع هذا النص و أجب عن الأسئلة التالية

« تهنئة مولودة لأبي الفرج البغاء »

« مولانا - أيدته الله ، مع كمال فضله و تناهي عقله - أجل من أن يجهل مواقع التعم الواردة من الله تعالى عليه، أو أن يتسخط مواهبه الصادرة إليه.

قد اتصل بالملوك خير المولودة - كرم الله غرتها و أطال مدتها - و كان من تعبه هذا أتضح الخير و إنكار ما إختاره له سابق القدر. فعجب

الملوك من ذلك و استنكره من مولانا. قد علم مولانا أنهم أقرب إلي القلوب و أن الله تعالى بدأ بها في الترتيب. فقال جل من قائل: « يهب لمن

يشاء أناثاً و يهب لمن يشاء الذكور » و ما سماه الله هبة بالشكر أولي و بحسن التقبل أخرى و لكم نسب أفدن و شرف استحدثن من طرق

الإصهار و الإتصال بالأخيار و لكم ذكر الأثني أكرم منه طبعاً و أظهر منه نفعاً.

۱۷. عين غير الصحيح في مفهوم النص.

الف. الأناث أقرب إلي القلوب من الذكور

ج. الأناث سماهن الله هبة فهن بالشكر أولي

۱۸. من هو المقصود من عبارة « بحسن التقبل أخرى »

الف. مولا الملوك ب. أبو الفرج البغاء ج. الذكور د. الأناث

۱۹. المقصود من « الملوك » هو

الف. المولا

ب. أبو الفرج البغاء ج. الذكور د. الأناث

۲۰. من هو المقصود من عبارة « أجل من أن يتسخط مواهبه الصادرة إليه »

الف. المولا ب. أبو الفرج البغاء ج. الذكر د. الأنثي

سوالات تشریحی

۱. لخص النص المذكور في سؤال القسم « الباء » تحت عنوان « تهنئة بمولودة لأبي الفرج البغاء » علي حد $\frac{1}{3}$. (۳نمره)

۲. أكتب رسالة جامعية إلي إحدى الجامعات العربية لمواصلة دراستك في مرحلة الماجستير فيها (لا يقل عن الخمسة أسطر). (۳نمره)

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۶
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: علوم بلاغی ۱
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۴۰)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ما هو الصحيح في مستشذرات في هذا المصرع؟ غداثره مستشذرات الي العلا.
 الف. شديد في الثقل ب. ضعيف في الثقل ج. مألوفة الإستعمال د. غريبة الإستعمال
۲. ما الذي أخلّ بفصاحة الكلمة في هذا البيت:
 «لا نهيب اليوم ولا خلة»
 الف. تنافر الحروف ب. مخالفة القياس في إتسع ج. مخالفة القياس في خلة د. كراهة في السمع
۳. ما الذي أخلّ بفصاحة الكلام فيما يلي:
 «سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا»
 الف. التعقيد اللفظي ب. ضعف التراكيب ج. كثرة التكرار د. التعقيد المعنوي
۴. ما هو الصحيح في معني التذييل:
 الف. يكون اللفظ كاللمحة الدالة ب. مطابقة اللفظ المعني ج. إعادة الالفاظ المترادفة علي المعني الواحد د. يكون اللفظ محيطاً بالمعني
۵. من أظهر مميزات الأسلوب الخطابي؟
 الف. الوضوح ب. التشبيه ج. التكرار د. الجمال
۶. عيّن الصحيح في مواضع المسند اليه فيما يلي.
 الف. نائب الفاعل، المفعول الثاني لظن ب. أخبار النواسخ، خبر المبتدأ ج. اسم الفعل، الفعل التام د. أسماء النواسخ، المفعول الثاني لأري
۷. بين غرض الخبر و المقصود منه في هذا البيت.
 «قد كنت عُدّي التي أسطو بها»
 الف. لازم الفائدة ب. الإسترحام ج. إظهار المسرة د. إظهار الضعف
۸. أذكر ضرب الخبر و أحص المؤكدات في هذه الكريمة.
 «و جعلنا نومكم سباتا و جعلنا الليل لباساً»
 الف. طلبي، ۱ ب. انكاري، ۲ ج. ابتدائي، ۱ د. انكاري، ۳
۹. ما هو الغرض من الامر في هذه الآية؟ «أدخلوها بسلام آمين»؟
 الف. التأديب ب. الإكرام ج. الإمتنان د. التسوية
۱۰. ما معني «أنّي» في هذه الجملة: «زرني أنّي شئت»؟
 الف. متي ب. من أين ج. كيف د. أين

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۶
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: علوم بلاغی ۱
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۴۰)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. ما هو الغرض الذي استعمل فيه الإستفهام في هذا البيت؟

«متي يبلغ النبيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه و غيرك قدّم»

الف. النهي ج. التهكم ب. الإنكار د. التعظيم

۱۲. بين المعنى المستفاد من النداء في هذا البيت؟

«يا ذرة نزع من تاج والدها

فأصبحت حلية في تاج رضوان»

الف. التعجب ب. التضجر ج. الطلب د. التحسر

۱۳. عين المسند و المسند إليه في جملة «يا تلاميذ»

الف. المسند يا، المسند إليه تلاميذ ب. المسند تلاميذ، المسند إليه محذوف

ج. المسند محذوف، المسند إليه تلاميذ د. المسند و المسند إليه محذوفان

۱۴. ما هو السبب في تعريف المسند إليه بالإشارة في هذه الكريمة؟ «هل هذا إلّا بشرٌ مثلكم»

الف. تعظيم درجته بالقرب ب. التحقير بالقرب

ج. اظهار الإستغراب د. التعريض بغاوة المخاطب

۱۵. عين الخطأ في تقديم المسند إليه في هذه الجملات.

الف. ليلى وصلت: التلذذ

ب. اسم الله اعظم: التبرك

ج. كل ظالم لا يُفلح: سلب العموم

د. القصاص حكم به القاضي: تعجيل المساءة

۱۶. في أية هذه الجملات، أتي المسند تنكيراً لإفادة التفخيم؟

الف. تلميذ واقف بالباب

ب. هدي للمتقين

ج. ما خالد رجلاً يذكر

د. أنت أمير

۱۷. عين التقيد في هذه الكريمة «جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس»

الف. التقيد بعطف البيان

ب. التقيد بالتوكيد

ج. التقيد بالنعته

د. التقيد بالبدل

۱۸. عين الصحيح فيما يلي:

الف. (ما، إن، لات) للنفي مطلقاً

ب. (لا) لنفي المضى

ج. (لم و لا) لنفي الحال

د. (لن) لنفي الاستقبال

۱۹. ما هو الصحيح في تقديم المفعول في هذه الجمل؟

الف. التبرك: الحبيب قابلت

ب. التلذذ: اياك نعبد

ج. التخصيص: قرآناً كريماً تلوت

د. رعاية الفاصله: ثم الجحيم صلّوه

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۶
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: علوم بلاغی ۱
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۴۰)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۰. عین قصر افراد؟

ب. إنما الله إله واحد

الف. الأرض متحركة لا ثابتة

د. ما محمد إلا رسول

ج. ما سافر إلا علي

۲۱. ما هو الصحيح في هذه الجملة؟ «المرء بأدابه لا بشيابه»

ب. قصر الصفة علي الموصوف

الف. (قصر) الموصوف علي الصفة

د. قصر تعيين

ج. قصر حقيقي

۲۲. عین الصحيح في موضع الفصل فيما يأتي «و اتقوا الذي أمركم بما تعلمون أمركم بأنعام و بنين»

د. شبه کمال الإنقطاع

ج. کمال الإتصال

ب. شبه کمال الاتصال

الف. کمال الانقطاع

۲۳. ما هو الصحيح في نوع الجامع في السواد و السیاح؟

د. الجامع الحسی

ج. الجامع الخیالی

ب. الجامع التوهمی

الف. الجامع العقلي

۲۴. في أية هذه الجمل، إيجاز البلاغة؟

ب. و لكم في القصاص حياة

الف. من كفر فعليه كفره

د. و التي قرأها كذباً و میناً

ج. جاهدوا في الله حق جهاده

۲۵. عین الصحيح في هذه الآية الكريمة؟

«لنخرجنك يا شعيب و الذين آمنوا معك من قريتنا أو لتعودن في ملتنا»

ب. تغليب العاقل علي غيره

الف. تغليب الاكثر علي الأقل

د. تغليب المذكر علي المؤنث

ج. تغليب الأخف علي غيره

الأسئلة التشریحية

۱. ما هو الاصل في الخبر؟ اشرحه بالمثال . (۱ نمره)

۲. ما هو القصد بالأمر في هذه الآية الكريمة؟ «فأتوا بسورة من مثله» (۵/ نمره)

۳. ما هو السبب لإتيان المسند اليه بالإضافة في هذه الجملة؟ «ولد اللص قادم» (۵/ نمره)

۴. ما هو الإطلاق و التقييد وضحهما بالأمثلة. (۲ نمره)

۵. أصحح هذا الكلام أم لا و لماذا؟ «سعيد عالم و خليل قصير» (۱ نمره)

۶. اكتب طرق القصر مع ذكر المثال؟ (۱ نمره)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳

نام درس: زبان تخصصی (۱)

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۳۰

رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۴۱)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

A. In the ensuing civil war between the sons of Harun al-Rashid the Arabs fought on the side of Amin while the Persians supported Ma'mun, and henceforth each race began to follow an independent path

1. In paragraph A, the underlined word means

- a. happening as a result b. boundary
c. difficult d. not very active

2. Which one of the following words means "داخلی" in Persian?

- a. supported b. ensuing c. henceforth d. civil

B. Surrounded by a strong bodyguard of troops from Khurasan, on whose devotion they could rely, the 'Abbasids ruled with absolute authority over lives and properties of their subjects, even as the Sasanian monarchs had ruled before them.

3. According to the writer which sentence is **not** true?

- a. with Persian self-sacrificing, the Abbasids ruled with total power
b. the Abbasids was the same as the Sasanian
c. the authority of the Abbasids was the same as the Sasanian
d. a strong bodyguard of Khurasan protected the Abbasids monarchy

4. Which one of the following words means "سلطان" in Persian?

- a. absolute b. subjects c. monarch d. troops

5. means "power"

- a. Authority b. Troop c. Subject d. Devotion

6. "...even as the Sasanian monarch had ruled before them." "them" refers to

- a. strong troops b. the Persian c. their subjects d. the Abbasids

7. "On whose devotion they could rely". "they" refers to

- a. the Abbasids b. the Persian c. the Sasanian monarch d. their subjects

C. It was the duty of the Vazir to act as intermediary between the omnipotent sovereign and his people, to counsel him in affairs of state, and above all, keep his majesty in good humour. He wielded enormous power, but was exposed to every sort of intrigue, and never knew when he might be interned in a dungeon.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳

نام درس: زبان تخصصی (۱)

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۳۰

رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۴۱)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

8. "Intrigue", in the above paragraph, means

- a. حکومت b. دسیسه c. اقتدار d. مزاح

9. "He wielded enormous power". He refers to

- a. the Vazir b. the sovereign c. his people d. —

10. "Dungeon", in the above paragraph, is the name of a

- a. dynasty b. Khalifah c. place d. Persian Prince

D. The Sunnite historian, abu `l-Mahasin, enumerates three principal heresies of which Ma'mun was guilty: 1. his wearing of the green and courting the Alids and repulsing the Abbasids. 2. his affirming that the Koran was created, and 3. his legalization of the mut'a, a loose form of marriage prevailing amongst the Shi'ites.

11. "Nonconformity" is an acceptable synonym of

- a. principal b. courting c. prevailing d. heresy

12. "courting the Alids and repulsing the Abbasids" may be translated into:

- الف. علی (ع) را پشتیبانی می کرد و عباسیان را به قدرت رساند
ب. علویان را حمایت می کرد و عباسیان را از خود مقتدر می نمود
ج. علویان را می آزد و عباسیان از او ناخشنود بودند
د. گرچه عباسیان را به حکومت رسانده بود اما علویان مورد حمایت او نبودند

13. "his affirming that the Koran was created" may be paraphrased into:

- a. Ma'mun believed that the Koran is a manmade book
b. Ma'mun declared that he created the Koran
c. Ma'mun stated that the Koran is a divine book
d. Ma'mun affirmed that no one knows who the creator of the Koran is

E. The empire of the caliphs, at its widest, extended from the Atlantic to the Indus and from the Caspian to the cataracts of the Nile. So vast a dominion could not long be held together.

14. "Dominion", in the above paragraph, means

- a. dynasty b. territory c. waterfall d. organization

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳

نام درس: زبان تخصصی (۱)

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۳۰

رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۴۱)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

F. Choose the best answer.

15. According to your book, students of Moslem history will soon discover that 'the good Harun al-Rashid' was in fact a perfidious and

- a. loyal b. superb c. irascible d. prosperous

16. was a blind minstrel and poet.

- a. Rudagl b. Avicenna c. Sohrevardi d. Abu-Nasr

17. The history of Abbasid is sketched in three chapters

- a. faction b. dynasty c. tribe d. clan

18. Yahya was for wisdom, nobleness, of mind, and elegance of language.

- a. distinguishes b. distinguisher c. distinguish d. distinguished

19. Harunn's orthodoxy and his have raised him in popular estimation for above all other caliphs.

- a. liberality b. liberally c. liberate d. liberal

20. Iraqi National football team its final match and returned home in triumph.

- a. lost b. found c. won d. broke

جملات زیر را به فارسی سلیس ترجمه کنید؟ بارم هر متن ۲ نمره

1. For a short time matters improved under the able and energetic Muhtadi and the four caliphs who followed him: but the Turks soon regained the upper hand.

2. I found there many rooms filled with books which were arranged in cases row upon row. One room was allotted to works on Arabic philology and poetry, another to jurisprudence, and so forth, the books on each particular science having a room to themselves.

3. The center of this civilization was the province of Iraq, with its renowned metropolis, Baghdad, 'the city of peace'. Only here could the Abbasids feel themselves at home.

نام درس: تاریخ ادبیات از سقوط بغداد تا دوره معاصر
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب: ۱۳۳۰۰۴۴

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۲۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ما هو العصر الذهبي في الأدب العربي؟

الف. الجاهلي ب. الإسلامي ج. الأموي د. العباسي

۲. ما يعني النثر الفني:

الف. الرسائل الأهمية و الخطابة
 ج. ما كتبه ابن خلدون و ابن الطقطقي
 ب. كتابة المؤلفات غير الأدبية
 د. ما كتبه الرحالة و الفقهاء

۳. من هي فائزة سليمان:

الف. سميت العصرين عصر الإحسان و الأثر
 ب. باحثة قبلت تسميات المستشرقين
 ج. باحثة ردت هذه التسميات أي عصر الخطاط و الأعاجم
 د. تابعت رغبة المستشرقين في تبرئة العصر

۴. ما هو خزانة العلوم الاجتماعية ، السياسية، الأدبية؟

الف. الفخري في الآداب السلطانية و الدول الإسلامية
 ب. تاريخ ابن خلدون
 ج. مقدمة ابن خلدون
 د. المواعظ و الاعتبار في ذكر الخطط و الآثار

۵. أول من تلقب بكتاب السر؟

الف. القاضي محيي الدين بن عبدالظاهر
 ج. المنصور قلاوون
 ب. برهان الدين القيراطي
 د. جمال الدين بن نباتة المصري

۶. فيم كتاب الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة:

الف. في اللغة ب. في التاريخ ج. في الأدب د. في الرحلات

۷. ما هو عنوان هذا البيت:

« ما لي و ما لربيع لست أعرفها ما الحب نعيم و لا الأوطان نعيمان »

الف. الاشتكاء من فراق صاحبة
 ج. الإعراض عن ذكر ربوع غير معروفة
 ب. الإنصراف عن ذكر الحبيب
 د. التعزل بالغلمان

۸. من هو أبرز شعراء الحماسة:

الف. صفي الدين الحلبي
 ج. شهاب الدين محمود
 ب. صفي الدين الصفدي
 د. ابن النحاس الحلبي

نام درس: تاریخ ادبیات از سقوط بغداد تا دوره معاصر
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب: ۱۳۳۰۰۴۴

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۲۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۹. عین الخطأ في ميزات غزل العصرين العثماني و المملوكي:

الف. قلما أفرده شعراء هذا العصر بقصائد مستقلة

ب. معاني غزلياتهم هي المعاني المكرورة

ج. تغزل معظم الشعراء بالأعجميات من الأتراك و الأكراد

د. ظهر لأول مرة من الغزل عرف بالغزل الغلماني

۱۰. من اشهر الفنون البديعة في عصر الانحطاط:

الف. الإستخدام ب. الاقتباس ج. التورية د. التضمين

۱۱. عین الصحيح للمیء الفراغ: نظم الشاعر الأحكام المتعلقة بباي الصوم و الزكاة.

الف. ابان بن عبد الحميد اللاحقي ب. شرف الدين الأنصاري

ج. ابن حجة الحموي د. صفی الدين الحلبي

۱۲. اول من جاري البوصري في برده:

الف. جلال الدين السيوطي ب. صفی الدين الحلبي

ج. ابن نباتة المصري د. ابن حجة الحموي

۱۳. اقدم المدائح النبوية في النشر:

الف. امّ معبد ب. عائشة الباعونية ج. الحسناء د. كعب بن زهير

۱۴. عین الخطاء في اسماء كتب ابن الحجة الحموي:

الف. ثمرات الأوراق ب. تأهيل الغريب

ج. صناعة الانشاء د. قهوة الإنشاء

۱۵. ما هو الخطأ في كتب تاريخية:

الف. الوافي في الوفيات للصفدي ب. مغني اللبيب من كتب الأعراب لابن هشام

ج. الضوء اللامع في اعيان القرن التاسع لابن حجر د. الاصابة في تمييز الصحابة للسخاوي

۱۶. ما هو الصحيح للمیء الفراغ، صاحب القاموس المحيط و صاحب تاج العروس

الف. ابن منظور - الأزهری ب. الجوهري - ابن سيده

ج. الفيروز آبادي - الزبيدي د. ابن اثير - ابن دريد

۱۷. استحدث منصب « كاتب السر » في زمن

الف. العثمانيين ب. العباسيين ج. المالكيين د. الأيوبيين

۱۸. من اشعار صفی الدين الحلبي في المدائح النبوية، جمع فيها انواع احسنات اللفظية و المعنوية:

الف. الناصريات ب. الارتقيات ج. الكافية د. الألفية

نام درس: تاریخ ادبیات از سقوط بغداد تا دوره معاصر
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب: ۱۳۳۰۰۴۴

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۲۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۹. من هو صاحب سرح العيون و خبز الشعير:

الف. ابن معتوق الموسوي

ب. ابن نباتة

ج. ابن بطوطة

د. صفی الدین الحلبي

۲۰. ما هو الصحيح في هاتين الجملتين؟

« ابن نباتة الشاعر ابن من كتابته. لامية ابن الوردي اشتهرت بما فيها من الوعظ و الحكم »

الف. صح - غير صحيح

ب. غير صحيح - صح

ج. غير صحيح - غير صحيح

د. صح - صح

۲۱. الغرض الرئيسي الذي يشغل حيزاً واسعاً في ديوان ابن النقيب:

الف. الغزل

ب. الخمر

ج. الرثاء

د. وصف الطبيعة

۲۲. من هو نقل وفيات الأعيان الي الفارسية:

الف. دي سنان

ب. يوسف بن عثمان

ج. ابن شاکر

د. تاج المخزومي

۲۳. عين الخطاء في موضوع نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري:

الف. الحيوان الصامت

ب. النبات

ج. الانسان و ما يتعلق به

د. الجماد

۲۴. ما هو موضوع كتاب « شذور الذهب في معرفة كلام العرب »؟

الف. اللغة

ب. النحو

ج. الحكم و المواعظ

د. التاريخ و الرحلات

۲۵. علي أي كتاب تقوم شهرة الأبهشي:

الف. أطواق الأزهار علي صدور الأنهار

ب. تذكرة العارفين و تبصرة المستبصرين

ج. المستطرف في كل فن مستظرف

د. خزانة الأدب و نهاية الأدب

« الأسئلة التشريرية »

۱. من ميزات العصر العثماني؟ (درجتان)

۲. ما الفرق بين البردة لكعب بن زهير و البردة للبوصيري؟ (درجة واحدة)

۳. ما هي المقالة لغةً و اصطلاحاً؟ (درجة واحدة)

۴. من هو ابو الفداء؟ (درجة واحدة)

۵. إملأ الفراغ باسمين المناسين به. (درجة واحدة)

الف. إحتل مكانة عالية بين المؤرخين المصريين.

ب. و بلغ مؤلفات أكثر من ستين مؤلفة ، منها الإتقان في علوم القرآن.

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

نام درس: زبان تخصصی (۲)

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب: ۱۲۳۰۰۴۵

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

Choose the right item (A, B, C, or D)

A. From the beginning of the second century A.H. Arabic poetry began to have a deeper meaning and more precision in thought by virtue of it being composed by those who were well versed with the problems of knowledge, philosophy graces of human culture.

1. According to the passage the reason of improvement in Arabic poetry in second century A.H. was.....

- a. poets' studying in the field of philosophy
- b. poets' composing about thought
- c. knowledgeable poets dealt with difficulties in man's understanding and philosophy.
- d. in second century A.H. poets had to study different culture

2. Of the following items which one is the synonym of "exactness" ?

- a. well versed
- b. precision
- c. grace
- d. virtue

3. ".....by virtue of it being composed by those who were". The underlined word it refers to.....

- a. poetry
- b. problem
- c. thought
- d. knowledge

4. Which items means "فضیلت" in Persian?

- a. precision
- b. grace
- c. verse
- d. virtue

B. " The poetry of the Abbasid society should show a creative response to Iranian literature, Indian wisdom and Greek philosophy. Thus, the mode of this period was totally different to that of the earlier poets."

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

نام درس: زبان تخصصی (۲)

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات عرب : ۱۳۳۰۰۴۵

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

5. " To show creative response" means.....

- a. to show reaction against Iranian literature
- b. Remain inactive in front of Indian wisdom
- c. To be interested about Greek philosophy
- d. positively accepting Iranian, Indian and Greek superiority in a number of sciences

6. " The mode of this period..... ". What is the reference of this period?

- a. the Abbasid society
- b. the earlier dynasty
- c. after Hejrat history
- d. the sasanid period

7. " totally different " means.....

- a. few similarities
- b. completely diverse
- c. with equal similarities and differences
- d. without dissimilarities

C. The Persian books were the first works of foreign literature that were translated into Arabic. They provided new insights to the Arab rulers in the fields of politics, administration, literature and various sciences of that era.

8. According to the passage Persian

- a. politics reinforced by the influence of Arabic translated works
- b. books were not welcome in Arabic literature
- c. received new insight from Arabic literature
- d. Was the first language translated in to Arabic

9. Which item is translated in Persian as " سرپرستی " ?

- a. insight
- b. various
- c. administration
- d. era

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۳

نام درس: زبان تخصصی (۲)

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب: ۱۳۳۰۰۴۵

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

10. The Persian with the.....in the development of the philology, and grammatical and other Islamic....., while reserving for the early Arabs.

- a. forecast / disciplines b. foremost / disciplines
c. foremost / decisive d. forecast / decisive

11.arewere compiled by Iranian scholars.

- a. books in Ilm Fiqh b. geographical sources books
c. Arabic dictionaries d. literary books

12.written by Ibn-Al-Abbad is a well-known work about Arabic.....

- a. القاموس / Ilm Lughah b. المحيط / grammar
c. المخصص / Literary criticism d. المعجم / Lexicography

13. Who is the first compiler of Arabic dictionary?

- a. Al-Sirafi b. Ibn Al-Manzor
c. Khalil Ibn Ahmad farahidi d. Al-Qazwini

14.is known as a literary critics who for the first time introduced essay-writing in Arabic literature.

- a. Al-Hirawi b. Al-Sahibi c. Al-Sirafi d. Ibn Al-Duraïd

15. "To embrace Islam" means.....Islam.

- a. to accept b. to hold c. to propagate d. to appall

16. "Poets also utilized their poetry for the.....of the true faith of Islam."

- a. propagated b. propagator c. propagation d. propagate

E. " Undoubtedly, translation worked as the bridge between various communities which helped to bring together various communities which helped to bring together various civilizations and cultures after coming under the Islamic rule."

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۳
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

نام درس: زبان تخصصی (۲)

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات عرب : ۱۳۳۰۰۴۵

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

17. Translation played the role of.....

- a. making gap between various communities
- b. making different civilization
- c. connection between different nations
- d. departing communities

18. "Coming under the Islamic rule" stand for.....

- a. improving the rules of Islam
- b. coming across the Islamic law
- c. denying the superiority of Moslems
- d. accepting Islam

19. "Various communities" means.....

- a. the same commands
- b. not the same commanding
- c. diverse companies
- d. different societies

20. But it isthat خداينامه was the translator of ابن الجهم.

- a. indisputable
- b. indisputably
- c. dispute
- d. disputation

21. "....., مروان ابن محمد, this great writer, through his new treatises written in a lively style." The underlined word means.....

- a. stories
- b. critical work
- c. articles
- d. poets

22. Khusru Anushirwan had passed orders that theand counsels of بوذرجمهر should be written in gold ink.

- a. admissible
- b. admit
- c. admonish
- d. admonitions

23. What makes difference between ابن المقفع and عبدالحميد style of writing and early Arabic prose?

- a. Beauty of style and fineness of phraseology
- b. Conciseness in their styles of writing
- c. Their poetic style of writing
- d. Their poetic style is a manner that follows the meaning.

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۳

نام درس: زبان تخصصی (۲)

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب: ۱۲۳۰۰۴۵

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

24.in the second century of Hijri became the founder of a novel school of Arabic prose and had his own style of writing under his name.

- a. مروان ابن محمد. b. عبدالحمید c. انیس المقدسی. d. ابن المقفع

25. What is the concept of تاج نامه

- a. History of Sasanid dynasty
 b. duties of Iranian in the court of Arabs
 c. duties of scribe and rules of the art of writing
 d. duties of translated fragments from pahlavi.

پاراگرافهای زیر را به فارسی روان ترجمه نمایید (برای هر سؤال ۲ نمره می باشد)

1. " The poetry of the Abbasid society should show a creative response to Iranian literature, Indian wisdom and Greek philosophy. Thus, the mode of this period was totally different to that of the earlier poets."

2. The Persian books were the first works of foreign literature that were translated into Arabic. They provided new insights to the Arab rulers in the fields of politics, administration, literature and various sciences of that era.

3. " Undoubtedly, translation worked as the bridge between various communities which helped to bring together various communities which helped to bring together various civilizations and cultures after coming under the Islamic rule."

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: تاریخ ادبیات معاصر ۱
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۴۶)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره). این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ما هو السبب في انص راف الشعراء و الكتاب ألي وظائف و أعمال أخرى غير الكتابة و الشعر، في عصر قبل النهضة الأدبية؟
 - الف. نقل الكتاب و العلماء و المفكرين إلي آستانه
 - ب. الانغلاق و الجمود الفكري
 - ج. فرض اللغة المكية لغة رسمية للبلاد
 - د. عدم اهتمام العثمانيين بالشعر و الكتاب
۲. ما هو أهم عوامل النهضة الحديثة في العالم العربي؟
 - الف. ظهور المطابع
 - ب. إنشاء الجامعات
 - ج. إنشاء المكتبات
 - د. تشكيل الجماعات الأدبية
۳. إن أهم الملامح التي أحدثها البارودي في الشعر من حيث الأسلوب هو
 - الف. الابتعاد عن التكرار و السطحية، و الاتجاه إلي التجديد و التنوع
 - ب. الانتقال من التعقيد و الغموض و الألغاز إلي السهولة و القوة
 - ج. التعبير عن الأحاسيس الذاتية و الحياة المعاصرة و أحداث العصر
 - د. الانتقال من الأمور الشخصية التافهة إلي القضايا العامة
۴. عین الفقرة التي لا تُعدُّ من أعمال « أحمد شوقي » المسرحية
 - الف. أميرة الأندلس
 - ب. قمييز
 - ج. فجع البردة
 - د. علي بك الكبير
۵. أية قصيدة من قصائد « حافظ إبراهيم » تحمل طابعاً سياسياً؟
 - الف. اللورد كرومر
 - ب. تعصيد مشروع الجامعة المصرية
 - ج. جمعية إغاثة العميان
 - د. الجمعية الخيرية الإسلامية
۶. شاعر الحرية هو
 - الف. حافظ إبراهيم
 - ب. أحمد شوقي
 - ج. سامي البارودي
 - د. معروف الرصافي
۷. ماذا يوجد من الصنائع الأدبية في « فارضوا بحكم الدهر » في البيت التالي:
 - الف. الاستعارة المصروفة
 - ب. الاستعارة المكنية
 - ج. التشبيه التوكيد
 - د. التشبيه البليغ

نام درس: تاریخ ادبیات معاصر ۱
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۴۶)

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۸. بشاره الخوري شاعر لبناني ملقب بـ.....
- الف. رائد المدرسة الرومانسية
 ب. شاعر النيل
 ج. الأخطل الصغير
 د. الأخطل الكبير
۹. عيّن الخطأ حول « خليل مطران »
- الف. بدأ زخف الرومانسية الشعرية في العالم العربي علي يديه
 ب. إنه حمل بديع معلول هدم مدرسة الإحياء بآرائه النقدية و أعماله الشعرية
 ج. إنه أثر الإحياء عن الدخول في المعركة التي نشبت بين مدرسة الديوان و مدرسة الإحياء
 د. إنه أعلن أفكاره المخالفة حتم المدرسة الرومانسية و دخل الحرب مع زعماء مدرسة الإحياء
۱۰. أوّل محاولة شعرية لمدرسة الديوان صدرت تحت عنوان.....
- الف. ضوء الفجر
 ب. عاشقة الليل
 ج. ما وراء الغمام
 د. الأحنان الضائعة
۱۱. إنّ مظاهر التقليد في قصيدة مدرسة الديوان تجلّت في
- الف. استخدام بعض الألفاظ التراثية
 ب. تناول موضوع جديد غير مألوف في شعر الإحياء
 ج. التحرر من سيطرة المحسنات البديعية
 د. استخدام الصورة الكلية بدلاً من الصور الجزئية
۱۲. ما هو الصحيح عن جماعة « أبولوا »؟
- الف. أسسها محمود عقّاد - و كان رئيسها عبدالرحمن شكري
 ب. أسسها إبراهيم المازني - و كان رئيسها خليل مطران
 ج. أسسها إلياس أبو شبكة - و كان رئيسها غمّر أبو ريشة
 د. أسسها أحمد زكي أبو شادي - و كان رئيسها أحمد شوقي
۱۳. إنّ عبارة « و لابدّ لليل أن ينجلي » في قصيدة « إرادة الشعب » كناية عن
- الف. التطلع للمطامح
 ب. الشجاعة و عدم الرهبة
 ج. انقشاع الظلم
 د. التحرر
۱۴. هذا البيت من قصيدة إبراهيم ناجي يذكرنا بأيّ من الأبيات التالية؟
- « ذهب العمر هباءً فاذهي لم يكن وعدك إلّا سباً »
- الف. و بريق يظلم الساري له = أين في عينيك ذياك البريق
 ب. لم يكن و صلك إلّا حُلماً = في الكري أو خُلصة المختلس
 ج. أنظري ضحكي و رقصي فرحاً = و أنا أحمل قلباً ذبحاً
 د. و يراي الناس روحاً طائراً = و الجوي يطحنني طحن الرحي

نام درس: تاریخ ادبیات معاصر ۱
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۴۶)

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۵. عین الشاعر الذي لا يعدُّ من العصابة أندلسية؟

- الف. ميخائيل نعيمة
 ج. رياض المعلوم
 ب. الشاعر القروي
 د. الياس فرحات

۱۶. عین الفقرة التي لا تُعدُّ من العوامل المؤثرة في أدب المهجر؟

- الف. الفرار من الاضطهاد السياسي
 ج. البيئة الاجتماعية الجديدة
 ب. مناخ الحرية
 د. الشعور الدائم بالفردية

۱۷. صدر الديوان الرابع لابن ماضي باسم

- الف. تبرو تراب
 ج. الجداول
 ب. الخمائل
 د. الطلاس

۱۸. عین الصنائع الأدبية التي توجد في هذا الشعر ميخائيل نعيمة.

- الف. المقابلة - حسن التقسيم
 ج. الاستعارة المصراحة - الاستعارة المكنية
 ب. مراعاة النظر - الجناس
 د. الطباق - التلميح

۱۹. ظلت مدرسة ميطرة على الذوق العالم و علي الشعر العربي خلال فترة ما بين الحربين العالميتين.

- الف. الواقعية
 ج. الرومانسية
 ب. الرمزية
 د. الإحياء

۲۰. من هو الشاعر الذي كان له أكبر الأثر علي كتابات نازك الملائكة؟

- الف. بابلو نيرودا
 ج. يوفيتشكو
 ب. لوركا
 د. توماس إليوت

۲۱. لقد مثل الأدب الموجة في القصص المصري

- الف. صلاح عبد الصبور
 ج. محمد إبراهيم أبو سنة
 ب. نجيب محفوظ
 د. أمل دنقل

۲۲. استخدم شعراء المدرسة الواقعية، لغةً سَمَّوها

- الف. اللغة الأدبية
 ج. الواقعية
 ب. اللغة الموحية
 د. اللغة الحية

۲۳. عين الاستعارة بين الفقرات التالية لثرار قباني

- الف. إرادتي من حجر
 ج. تدفقوا كالسيل و الأمطار
 ب. قصّة السلام مسرحية
 د. أفتش الأشواك و الغبار

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: تاریخ ادبیات معاصر ۱
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۴۶)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۴. «حمیده» في قصة «زقاق المدق» يرمز إلى

الف. مصر إبان الحرب العالمية الثانية

ب. شباب مصر المكافح

ج. الإنسان المغرور الذي لا يؤمن بالتعاون بين الناس

د. الشعب الذليل الذي يتعرض للمؤامرات الصهيونية

۲۵. «رقص الكاس» كناية عن

الف. سفر الشمس واجتياها وراء الأفق

ب. السعادة والفرح والحبور

د. الطفولة الطائفة على أرض الوطن

ج. الوحدة والانفراد

«سؤالات تشریحی»

۱. لماذا أصيبت الحياة في ظلّ الحكم العثماني بالركود والضوالة؟ (أربعة مصاديق) ۱ درجة

۲. لماذا اتّجه «خليل مطران» إلى الرومانسية؟ ۱؟ درجة

۳. أذكر العوامل المؤثرة في أدب المهجر. ۱ درجة

۴. كيف نشأت المدرسة الواقعية ولماذا؟ ۲ درجة

۵. أجهل أفكار المدرسة الرمزية في أربعة نقاط. ۱ درجة

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۷

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

عین الصحيح في بحور الأبيات التالية:

۱. و من ذا الذي تُرضى سجاياه كلها
 الف. بحر الكامل ب. بحر السريع ج. بحر الرمل د. بحر الطويل
 كفى المرء نبلاً أن تُعدَّ معاييه
۲. و إذا بَلَوْتَ بِعُسرٍ فالسَّهْلُ
 الف. بحر الكامل ب. بحر الوافر ج. بحر الطويل د. بحر الخفيف
 صبرَ الكريم فإنَّ ذلكَ أحزَمُ
۳. معاذ الله أن أنسى بلادي
 الف. بحر المنسرح ب. بحر المقتضب ج. بحر الوافر د. بحر الكامل
 و أن يصبُو لغيرِكم فوَادي
۴. كُلِّمًا أخلَقْتُهُ جَرَدَنِي
 الف. بحر الطويل ب. بحر الرمل ج. بحر الميم د. بحر الرجز
 و كساني من حُلِي الفضلِ لِيأبَا
۵. يا كاشِفَ الكُربِ بإحسانِهِ
 الف. بحر السريع ب. بحر الرجز ج. بحر المنسرح د. بحر المقتضب
 و غافر الذَّنْبِ الذي يعظُمُ
۶. سير بطريقِ الله حتَّى المُنْتَهَى
 الف. بحر المتدارك ب. بحر الخفيف ج. بحر المديد د. بحر الرجز
 إذ ليس لِلإنسانِ إلَّا ما سَعَى
۷. تَيْقِظُ فَمَا أنتَ بالخَالِدِ
 الف. بحر الطويل ب. بحر المتقارب ج. بحر المتدارك د. بحر الوافر
 و لا حادثُ الدَّهرِ بالراقِدِ
۸. و لَمْ يعرِضْ لِدِي حقٌّ
 الف. بحر الرجز ب. بحر الخفيف ج. بحر الفرج د. بحر المنسرح
 بُنْقَصَانِ و لا بَخْسِ
۹. مَوليَّ قد سادَ برُبَّتِهِ
 الف. بحر المقتضب ب. بحر السريع ج. بحر المتدارك د. بحر الرمل
 حزمًا و تَزَيَّنَ بالشَّيْمِ
۱۰. « الواو » في هاتين البيتين ، حرف.....
 « من القاسمينَ الشكرَ بيني و بينهم
 صيَّامٌ بأبوابِ القبابِ جياذهم
 لَأَنَّهُم يسري إليهم بأن يسدُّوا
 و أشخاصُها في قلبِ خائفهم تَعَدُو »
 الف. الوصل ب. الردف ج. الروي د. الدخيل

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۴۷

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. هو حرف ألف يقع قبل حرف الروي و ينفصل عنه بحرف صحيح واحد، و فيما يأتي به الشاعر، عليه أن يتقيد به إلى آخر القصيدة.

الف. الدخيل ب. الردف ج. الوصل د. التأسيس
 ۱۲. أي عيب من عيوب القافية قد ارتكبه الشاعر في البيتين التاليين.

«أمن آل مية راحوا أو مقتدي
 جدلان ذا زادٍ و غير مَزودٍ
 زعم البوارح أن رحلتنا غداً
 و بذاك خبرنا الغرابُ الأسودُ»

الف. الإيطاء ب. السناد ج. الإقواء د. التضمين

۱۳. هو اختلاف ما يجب مراعاته قبل حرف الروي من الحروف و الحركات، مثل الردف و ألف التأسيس و حركة حرف الدخيل.

الف. الإقواء ب. الإيطاء ج. التضمين د. السناد
 ۱۴. هو حذف الحرف الخامس الساكن من التفعيلة.

الف. زحاف الخبن ب. زحاف القبض
 ج. زحاف الطي د. زحاف العصب

۱۵. يأتي بحر علي وزن «فاعلاتن فاعلن فاعلاتن»

الف. المتدارك ب. المديد ج. الخفيف د. المحدث

۱۶. يأتي بحر علي وزن «فاعلات مفتعلن»

الف. المنسرح ب. المحدث ج. الهزج د. المقتضب

۱۷. إذا حُذفت تفعيلة من كلا شطري البيت يقال له

الف. التام ب. المنهوك ج. المجزوء د. المدور

۱۸. «سوف أبكيه ما حييت و إن كا ن بُكائي عليه ليس بمغن» سُمي هذا البيت

الف. مدوراً ب. مجزوءاً ج. منهوكاً د. مشطوراً

۱۹. هو مقطع مزدوج يتألف من حرفين أولهما متحرك و ثانيهما ساكن نحو: عَن ، في.

الف. السبب ب. التود ج. السبب الخفيف د. التود المجموع

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۴۷

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۰. هو تغییر يلحقُ التفعيلة ، إمّا بحذف الحرف الساكن و إمّا بإسكان الحرف المتحرّك منها، و هذا التغيير يدخلُ علي تفعيلات البيت كلها.

الف. الإحاف ب. العلة ج. السبب د. الوتد

سوالات تشریحی (بارم هر سوال ۲ نمره)

۱. ما هو علم العروض و من هو واضعه؟

۲. عين أجزاء البيت الشعري التالي من «الصدر» و «العجز» و «العرض» و «الضرب» و «الحشو» و «الروي» .
« ما العيدُ يومٌ في الزّمانِ بعينه إنّ السلامةَ كلّ يومٍ عيدٌ »

۳. قطع البيتين التاليين.

فإنّ بالحُبِّ حياةَ النفوس
فلتُحمدنَّ مغبةَ الصّبرِ

الف. يا أيّها الحُبُّ امترج بالحشا
ب. إصبرِ لمرٍّ حوادثِ الدهرِ

نام درس: ادب سیاسی در اسلام

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۴۸

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از:

مجاز است.

امام خمینی^(ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

١. ما مضمون الأدب في العصر العباسي؟

الف. استعمل في الشعر و النثر

ج. لم المعني الخلق التهديسي

٢. ما هي السبابة لغة:

الف. السياسة منوطة بالإمامة

ج. رعاية امور المسلمين

ب. موضوع خلافة النبوة

د. تدبير شؤون الناس

٣. أكمل الجملة التالية. تعتبر معرفة الإنسان نفسه و أخلاقه و سلوكه السياسية.....

الف. الخاصة

ج. العامة

٤. ما هي السياسة علماً ؟

الف. تكون علماً على غرار علم النفس

ج. تكون علماً علي غرار علم الجمال

٥. أية هذه الجملات غير صحيحة؟

الف. كان الشعر السياسي يسائر الدولة في تكوينها الداخلي

ب. كان الادب السياسي مسائراً للحياة السياسية

ج. الدين و السياسة في الإسلام صنفين متمايزين من الوظائف

د. كانت الخطوة الأولى للإسلام تكوين أمة مؤلفة من القبائل المبددة

٤. أشهر شعراء الحزب الشيعي:

الف. أيمن بن حريم - الشيباني - الحميري

ج. الحميري - الأخطل - جرير

٧. ما معنى «غموس» في هذا البيت؟

«أريد ثواب الله يوماً بطعنة غموس كشدق العنبري بن سالم»

الف. ضيقة

ب. واسعة

ج. أَيْمَة

د. سليمة

نام درس: ادب سیاسی در اسلام
 رشته تحصیلی / کُد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۳۳۰۰۴۸

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۸. ما هو عنوان هذا البيت: « كيف نومي علي الفراش و لما
 الف. الثورة علي الأمويين
 ب. مدح للهاشمين
 ج. مدح للمؤمنين
 د. الدعوة الي وحدة قريش
- تشمل الشام غارة شعواء»
۹. ما معنى ثابثوا علي الأمر؟
 الف. صرعوا
 ب. أكبوا
 ج. اجتمعوا
 د. تفرقوا
۱۰. ما هو مرجع التفسيرين في هذا الكلام؟ « و الله لوتكافوا عن زمام نبذه رسول الله إليه لأعتلقه»
 الف. زمام - علي
 ب. زمام - زمام
 ج. علي - علي
 د. علي - زمام
۱۱. املاً الفراغ بعبارة تناسيه « حين تحل بهم الندامة فيطلبون الأقالة و....»
 الف. ليصبحن نادمين
 ب. ولات حين مناصي
 ج. وقعوا في الباطل
 د. ويشترطوا الضلالة بالهدي
۱۲. ما معني هذا المصراع: « من الأعمال ما يقضي عليا»
 الف. لا بد من أن أتركه
 ب. لا بد من أن أتبه
 ج. إتيانه مباح
 د. إتيانه مردود
۱۳. من هو صاحب هذا الشعر: « من لقلب متيم مستهام
 الف. الكميت
 ب. الفرزدق
 ج. الدؤلي
 د. الحميري
- غير ماصوق ولا أحلام»
۱۴. ما معني الخميس الهام؟
 الف. الجيش الذي يلتهم كل شيء
 ب. النار الذي يشتعل كل شيء
 ج. القوم الذي يلتهم كل شيء
 د. النار الذي يشتعل كل شيء
۱۵. ما معني « التوال العُرام » في هذا البيت؟ « بسطوا أيدي التوال و كفوا
 الف. العدل - الظلم
 ب. الجهل - العطية
 ج. العطية - الجهل
 د. الظلم - العدل
- أيدي البغي عنهم و العُرام»
۱۶. ما معني « طعام » في هذا المصراع؟ « بين غوغاء أمة و طعام»
 الف. كثير من الناس
 ب. قليل من الناس
 ج. اراذل الناس
 د. اشراف الناس

نام درس: ادب سیاسی در اسلام
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۳۳۰۰۴۸

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

الأسئلة التشریحية:

۱. کم نوعاً السياسية (درجة واحدة)
۲. مامعني هذه العبارة؟ لم يبق منهم إلا كالشمذ في قرارة الغدير (درجة واحدة)
۳. ما معني هذين البيتين
 الف. و خميس يلقه بخميس
 ب. كم عذرة لكم في الدين واضحة
۴. ما معني عناة و ديات في هذا البيت (درجة واحدة)
 بنفسي أنتم من كهول و فتية لفك عناة أو لحمل ديات
۵. أ مدح هذا البيت أم ذم؟
 منكم غلية أم منهم و كان لهم
- و فتام حواه بعد فتام (درجة واحدة)
 وكم دم لرسول الله عندكم (درجة واحدة)
- شيخ المغنين ابراهيم أم لكم (درجة واحدة)

www.Sanjesh3.com

نام درس: متون نظم و نثر جاهلی تا پایان اموی
 رشته تحصیلی / کُد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۳۳۰۰۵۱

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی (ره). این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

* ما هو الصحيح في المعني المفردات التي تحتها خط؟

۱. « وَلَكِنْ نَفْسًا مَرَّةً لَا تَقِيمُ فِي عَلِي الضَّيِّمِ إِلَّا رَيْثَمًا أَتَحُولُ »:

الف. العطاء ب. الحزن ج. الظلم د. الذم

۲. « يَشْقُ حَبَابُ الْمَاءِ حَيْرَ وَمُهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التَّرَبُّ الْمَفَائِلَ بِالْيَدِ »:

الف. الموج ب. الصدر ج. اسم الموضع د. الباطن

۳. أَتَانِي سَفْعًا فِي مَعْرَسٍ مِرْجَلِي وَ نَوِيًّا كَجَنْدَمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَلَمَّ:

الف. الحاجز - الأصل ج. الحاجز - القرب

ب. الأصل - الحاجز د. القرب - الأصل

۴. وَ يَنُوفُ عِدَدَ آيَاتٍ مَعْلَقَتَهُ عَلَي مِائَةِ بَيْتٍ:

الف. يعادل ب. يقتصر ج. يرفع د. يتجاوز

۵. وَ إِنَّا سَوْفَ تَدْرُكُنَا الْمَنَايَا

مُقَدَّرَةً لَنَا وَ مُقَدَّرِينَا

الف. الموت ب. الحرب ج. الخمر د. الرماح

۶. فِي بَيْتٍ « مِنْ هَابِ اسْبَابِ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ

وَ إِن يَرْقُ اسْبَابُ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ » مفهوم الشطر الاول من البيت:

الف. هر که بکوشد، می‌رسد. ب. هر کس اسباب آرزوهایش را بکوشد، می‌رسد.

ج. ترس، برادر مرگ است. د. مرگ در کمین آرزوهایست.

۷. « كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَ إِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ

يَوْمًا عَلَي آلَةٍ حَدْبَاءُ مَحْمُولٌ » يدل البيت على:

الف. موت کل انسان في نهاية المطاف ب. عدم استمرار السلامة و اصابة الإنسان بالمرض

ج. ركوب كل انسان وسيلة طول حياته د. طول العمر يدل على طيلة السلامة

۸. قَصِيدَةُ « بَانْتُ سَعَادُ » لِمَنْ؟

الف. زهير بن أبي سلمى ب. كعب بن زهير

ج. كميت بن زيد اسدي د. حسان بن ثابت

۹. عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا نُثِيرُ النِّعَمَ مَوْغِدًا كَدَاءُ » مفهوم البيت:

الف. الخيل تحتاج بالغبار فلا تري في الخلل المعهود.

ب. الحرب تعدم الخيل كداء عضال.

ج. دعاء علي الخيل بالهلاك إن لم يثرن الغبار بالخلل المعهود.

د. فقدان الغبار بكداءنا شيء من فقدان الخيل.

نام درس: متون نظم و نثر جاهلی تا پایان اموی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۵۱

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۰. ما هو المشبه به في بيت « رأيت المنايا خبط عشواء من تصبه

الف. الموت ب. الناقة العشواء ج. الدهر د. الشيب

۱۱. ايها الناطق المرقش عتّا عند عمرو و هل لذاك انتهاء « ترجمة البيت :

الف. اي سخن چيني كه از ما نزد عمرو بن هند نماند مي كني آيا اين عمل تو پاياني ندارد؟

ب. اي گوینده خوش بياني كه از ما نزد عمر تمجيد مي كني آيا اين عمل تو پاياني دارد؟

ج. اي نماندني كه از ما نزد عمرو سخن چيني مي كني آيا اين كار تو پايان ندارد؟

د. اي گوینده اي كه پيوسته از ما نزد عمر سخن چيني مي كني آيا اين كارت باقي دارد؟

۱۲. « اشجع القوم العطوف بعد الكثر » يعني :

الف. شجاعترين مردم ، مهربانترين آنان است

ب. شجاعت هر ملتي در مهرباني آنان است

ج. شجاعترين مردم كسي است كه در عين قدرت محبوب باشد

د. شجاعترين مردم كسي است كه در عين محبوبيت قدرتمند باشد

۱۳. و كأن فارة تاجر بقسيمه

الف. إن ریحَ فمها كرائحة المسك التي تفوح من مسك العطار الفائر في سليلته

ب. إن ريحها كرائحة المسك لكنها اطيب و افضل من مسك العطار الفائر في سليلته

ج. إن الريح التي تفوح من مسك العطار كرائحة فم المشعوق

د. كل من الف و ج صحيحان

۱۴. « و ما مات مِنّا سيدٌ حتفَ أنفه و لا ظلّ يوماً حيثُ كان فتيلُ » معني البيت:

الف. و الذي يموتُ مِنّا هو سيدنا الجميل الوجه الذي يقتلُ كلّ يومٍ أحداً!

ب. و الذي يميتُ سيدنا هو قطع نفسه و لا يستطيعُ أحدٌ أن يقتله يوماً!

ج. و لا يقطع رئيسنا أنفَ أحدٍ و لا يقتل رجلاً طویل العمر في حياته !

د. إنا لا نموتُ في الفراش لكن نقتل، و دم القتيل مِنّا لا يهدر!

* ما هو الصحيح في ترجمة ما تحتها خط؟

۱۵. قفي نسالك هل أحدثتِ صرماً

الف. قاطع ب. فراق ج. شمشير د. خيانت

۱۶. بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

الف. نزدیک شد ب. دور شد ج. پنهان شد د. آشکار شد

نام درس: متون نظم و نثر جاهلی تا پایان اموی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۵۱

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۷. فاتركُوا الطبخَ و التعاشي و إمَّا

تتعاشوا ففي التعاشي الداءُ :

الف. جهل و تكبر ب. نا اميدي و یأس ج. تعامي و تجاهل د. سستی و ضعف

* عين الصحيح في التشكيل؟

۱۸. « فلا تكتمنن الله ما في صدوركم

ليخفي ، و مهما يكتنم الله يعلم »

الف. تكتمنن الله - يكتنم - الله

ب. تكتمنن الله - يكتنم - الله

ج. تكتمنن الله - يكتنم - الله

د. تكتمنن الله - يكتنم - الله

۱۹. و مَنْ لا يذد عن حوضه بسلاحه

يهدم و من لا يظلم الناس يظلم »

الف. يذد - يهدم - يظلم

ب. يذد - يهدم - يظلم

ج. يذد - يهدم - يظلم

د. يذد - يهدم - يظلم

۲۰. عين من ليس الشعراء الصعاليك؟

الف. الشنفری ب. عروة بن الورد ج. السموأل د. تأبط شراً

الأسئلة الشعرية

۱. اذكر اربعة من شعراء المعلقات؟ (درجة)

۲. ما معنى العبارة التي تحتها خط؟ (درجة)

« اطل مطال الجوع حتى أميته »

و أضربُ عنه الذكر صفحاً فأذهلُ »

۳. اشرح اللغات التي أشيرت اليها بخط؟ (درجتان)

الف. و ساقا مخدج و شواة كلب

و ثوب من عباء او شنان

ب. و في الأرض مناي ، للكریم عن الأذي

و فيها لمن خاف القلي متعزل

ج. و إن شفائي عبرة مهراقة

فهل عند رسم دارس من معول

۴. اشرح البيتين التاليين شرحاً عربياً ثم ترجمها إلى الفارسية المألوفة ؟ (درجتان)

الف. و إني لأمضي همّ عند احتضاره

بعوجاء مرقال تروح و تغتدي

ب. بُئيت أن رسول الله أوعدني

و العفو عند رسول الله مأمول

نام درس: نقد ادبی

رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۵۲)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی (ع). این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. المراد من شاعر المفلق عند الجاهلین هو:
 - الف. هو الذي يجمع إلى جودة شعره رواية الجيد من شعر غيره.
 - ب. هو المخفي لا رواية له، إلا أنه مُجَوِّد كالخنديز في شعره.
 - ج. هو الذي فوق الرديء بدرجة.
 - د. هو الذي لا يشع.
۲. میزان نقد الشعر عند رسول الله (ص) هو:
 - الف. الايمان
 - ب. خلوه من الحوشية
 - ج. خلوه من الهوي
 - د. كلام حسن
۳. من هو الشاعر المقدم عند الإمام علي بن ابيطالب (ع):
 - الف. طرفة بن عبد
 - ب. امرئ القيس
 - ج. زهير بن ابي سلمي
 - د. عنترة بن شداد
۴. من هو الذي قُصِّلَ عمر بن أبي ربيعة علي معاصريه قائلاً: (شعر عمر ابن أبي ربيعة نولة في القلب و علوق بالنفس) :
 - الف. ابن العتيق
 - ب. ابن مصعب
 - ج. جرير
 - د. الأختل
۵. تُعد من العوامل الرئيسية في نشر العلم و الثقافة في عصر العباسي:
 - الف. الطباعة
 - ب. المكتبات
 - ج. المراسلات
 - د. التجميع
۶. اصحاب هذه المدرسة كانوا يحافظون علي التقاليد الفنية الموروثة :
 - الف. مدرسط المحافظين
 - ب. مدرسة المجددين
 - ج. مدرسة المذاهب الأدبية
 - د. مدرسة القواعد و الأصول
۷. من القضايا النقدية التي عاجلها النقدية العباسي:
 - الف. قضية الأصالة و الانتحال
 - ب. قضية القدم و الحداثة
 - ج. قضية المطبوع و المصنوع
 - د. قضية الشعر السياسي
۸. اول كتاب نقدي في تاريخ النقد العربي تناول نقد الشعر من الناحيتين التاريخية و الفنية :
 - الف. طبقات فحول الشعراء
 - ب. جهرة اشعار العرب
 - ج. الشعر و الشعراء
 - د. البيان و التبيين
۹. من خصائص هذا الكتاب النقدي، ذكر أول من قال الشعر و تعيين طبقات الشعراء و ما قيل في تفضيل بعضهم علي بعض:
 - الف. العمدة لابن رشيق القيرواني
 - ب. دلائل الاعجاز عبد القاهر الجرجاني
 - ج. جهرة اشعار العرب لأبي زيد القرشي
 - د. العين للخليل بن احمد الفراهيدي

نام درس: نقد ادبی

رشته تحصیلی/ کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۵۲)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۰. ظهر عامل جدید في الحياة العلمية و أوجد أسلوباً خاصاً في النقد العربي لا عهد للعرب به من قبل:
- الف. المنهج اللغوي
ب. المنهج الكلامي
ج. المنهج الفلسفي
د. منهج الموازنة
۱۱. عالج الجاحظ في كتابه قضايا نقدية و بلاغية مختلفة كالبلغة و اللفظ و المعنى و الإطناب و الإيجاز:
- الف. الجواهر
ب. البخلاء
ج. البيان و التبيين
د. كتاب عناصر الأدب
۱۲. قد أتي المؤلف بكثير من آرائه النقدية في كتابه قد يوافق بعضها آراء الجاحظ و قد يخالفها أحياناً:
- الف. العمدة
ب. الشعرو الشعراء
ج. معجم الأدباء
د. نقد الشعرو نقد النثر
۱۳. في أي مرحلة من المراحل الأربعة يذكر الأملاي مساويء و محاسن الشاعرين ابوقام و البحتري:
- الف. المرحلة الأولى
ب. المرحلة الثانية
ج. المرحلة الثالثة
د. المرحلة الرابعة
۱۴. في أي العصور التالية اتسم المجتمع العربي باليأس و مرارة العيش و تفهقر العلم و الأدب و الجمود الثقافي:
- الف. العصر الأموي
ب. عصر الخطوط
ج. العصر الحديث
د. العصر العباسي الرابع
۱۵. ما هو الخطأ في عوامل النقد الحديث:
- الف. تقدم العلوم
ب. الصحافة
ج. الحرية
د. تغلب اللفظ على المعنى
۱۶. في رأي طه حسين يعد من أهم الأسباب التي حملت العرب على فحل الشعر للجاهلين:
- الف. السدين
ب. القصص
ج. السياسية
د. الشعوبية
۱۷. قد ظهرت ملامح هذا الاتجاه النقدي في آثار العقاد و احمد امين و غيرهم كثير من النقاد المعاصرين:
- الف. النقد المقارن
ب. النقد الجمالي
ج. النقد البلاغي
د. النقد الملتزم
۱۸. لا ينظر الي الجمال الا بمنظار الاحساس الجمالي متهماً عن الي غاية أخرى:
- الف. النقد الانطباعي
ب. النقد الاجتماعي
ج. النقد الاخلاقي
د. الفن للفن

نام درس: نقد ادبی

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۵۲)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۹. عین الخطأ في مقاييس دراسة المعنى:

- الف. وضوح المعاني و غموضها
 ج. التعليق والتفهم لمعاني النص
 ۲۰. هي حالة شعورية تندفع من النفس البشرية بحدث تراه أو تسمعه:
 الف. الخيال ب. الصورة ج. العاطفة د. المعنى

« الأسئلة التشريحية »

۱. من اسباب ضعف الشعر في صدر الاسلام بلاهة القرائن و اعجازه. اشرحه بقدر استطاعتك؟ (۱ نمره)

۲. اشرح الناحية التاريخية التي هي دافع من دوافع اللغويين في جمع الشعر و تدوينه؟ (۱ نمره)

۳. اذكر المرحلتين لدراسة النصوص الأدبية؟ (۱ نمره)

۴. اشرح نوع العاطفة التي تُعد من المقاييس النقدية؟ (۱ نمره)

۵. علّل البيت التالي من حيث المعنى و المحسنات البديعية؟ (۲ نمره)

« السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجدّ و اللعب »

نام درس: آزمایشگاه ۲

رشته تحصیلی / کُد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۵۳

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

ماهو الصحيح في ترجمة المصطلحات التالية ؟

۱ - الالفتات

الف. بلاک کاردها

ب. دفترچه های راهنما

ج. سلولها

د. صالونها

۲ - تمويل المشروع :

الف. سرمایه گذاری شرعی

ب. سرمایه گذاری پروژه

ج. افتتاح پروژه

د. دستاورد های طرح

۳ - قطع غيار :

الف. سرزمین های بیگانه

ب. قطعات یدکی

ج. قطع ارتباط با بیگانگان

د. کالاهای اجنبی

عين الصحيح للفراغ :

۴ - جري في مجلس الشوري الاسلامي علي مشروع قانون تقدمت به الحكومة.

الف. تطویر

ب. تقاریر

ج. التصويت

د. تعدي

۵ - ما هو الصحيح في ترادف « ندوة ».

الف. مهرجان

ب. معهد

ج. معرض

د. مُلتقي

عين الصحيح للفراغ :

۶ - منحت الحكومة العمانية حقّ لكلّ نساء عمان لعضوية المجلس

الف. المُرشح - الشوري

ب. الترشيح - الاستشاري

ج. التنافس - الاستشاري

د. متنافسات - الاسلامي

نام درس: آزمایشگاه ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۵۳

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

- ۷- شرکتان النفط العالمية الكبيرة.....علي أسواق النفط العالمية .
- الف. تدهور ب. تسوّق ج. تستحوذ د. تتضاءل
- ۸ - مشاريع.....مياه البحر توجد في الدول المطلة علي الخليج الفارسي.
- الف. تكرير ب. تحلية ج. تزويد د. تغطية
- ۹ - تكافح السعودية.....في استخدام نعمة من نعم الله .
- الف. الإستهتار ب. إستقصاء ج. إستيعاب د. إقلال
- ۱۰ - في المعامل الصناعية الحديثة يجري.....بالآلات من بعيد .
- الف. التطوّع ب. تحكّم ج. تكلم د. التحكّم
- ۱۱ -: انتقال الداء من المريض إلي الصحيح بواسطة مل
- الف. الإعداء ب. عدواً ج. العدوي د. مُعدٍ
- ۱۲ - دُمّرت نفط آبادان خلال الحرب العراقية المفروضة علي ايران .
- الف. مِصفاة ب. معارض ج. مطافئ د. متاجر
- ۱۳ - يتظاهر الإيرانيون في يوم القدس العالمي.....علي الإحتلال الصهيوني لفلسطين.
- الف. إنتهاكاً ب. تحريضاً ج. إحتجاجاً د. إنسحاباً
- ۱۴ - إتفق وزراء النفط علي أنّ.....النفط.....زيادة.....من النفط.....
- الف. سوق - الخام - المعروض - تعاني . ب. سوق - تعاني - المعروض - الخام .
- ج. المعروض - الخام - سوق - تعاني . د. تعاني - سوق - المعروض - الخام .
- ۱۵ - علي دول منظمة المؤتمر الإسلامي.....المسلمين في العالم .
- الف. تدعم ب. داعٍ ج. دَعَمَ د. يدينُ

نام درس: آزمایشگاه ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۵۳

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۶ - ما هو الصحيح في العبارة التالية ؟

الف. التصدي للغزو الثقافي الغربي بحاجة إلى تعبئة حكومة رسمية شاملة .

ب. التصدي للغزو الثقافي الغربي بحاجة إلى تعبئة شعبية شاملة.

ج. التصدي للغزو الثقافية واجب كالتصدي للغزو العسكرية .

د. علينا أن نتصدي للغزو الثقافي كما يتصدي للغزو العسكري .

۱۷ - ما هو الصحيح في التكوين الكلامي التالية في الجملة المفيدة؟

بالأمراض/الرضاعة/عمرهم/الإصابة/من/من/الاولي/الاطفال/الشهور/تحمي/في/الطبيعية .

الف. تحمي الرضاعة الطبيعية الاطفال من عمرهم في الإصابة بالأمراض من الشهور الاولى.

ب. الرضاعة الطبيعية تحمي الاطفال من الإصابة بالأمراض في الشهور الاولى من عمرهم.

ج. الاطفال تحمي الرضاعة الطبيعية بالأمراض في الشهور الاولى من عمرهم من الإصابة.

د. الرضاعة تحمي الاطفال الطبيعية من الشهور الاولى في عمرهم من الإصابة بالأمراض .

ما هو الصحيح في ترجمة العبارة التالية ؟

۱۸ - تقوم شرطة المرور باحتجاز الدراجات النارية المخالفة لقوانين المرور .

الف. پلیس راهنمایی و رانندگی به کنترل موتورسیکلت‌های مخالف قوانین رانندگی اقدام می کند.

ب. پلیس راهنمایی و رانندگی به متوقف کردن موتورسیکلت‌های مخالف قوانین رانندگی اقدام می کند.

ج. پلیس راهنمایی و رانندگی اقدام به اعتراض در برابر موتورسیکلت‌های مخالف قوانین رانندگی کرد.

د. پلیس راهنمایی و رانندگی به بازداشت موتورسیکلت‌های مخالف قوانین رانندگی اقدام می کند.

۱۹ - أدانت الحكومة الإيرانية دخول القوات التركية الأراضي العراقية .

الف. دولت ایران ورود نیروهای ترکیه بر سرزمین های عراق تحریک کرد .

ب. دولت ایران ورود نیروهای ترکیه بر سرزمین های عراق حمایت کرد.

ج. دولت ایران ورود نیروهای ترکیه بر سرزمین های عراق محکوم کرد.

د. حکومت ایران در ورود نیروهای ترکیه بر سرزمین های عراق دخالت کرد.

نام درس: آزمایشگاه ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۵۳

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۰- آمریکا ترغیب في إنقشاع الأجواء لعكرة في علاقاتها مع ايران .

الف. امريكا بر صاف شدن جو كدر در روابطش با ايران رغبت دارد.

ب. امريكا برافزایش كدورت موجود در جو روابطش با ايران مایل است.

ج. امريكا باغب به اعتراض بر جو حاكم روابطش با ايران است .

د. امريكا مایل به نادیده گرفتن فضاي كدر در روابطش با ايران است .

سوالات تشریحي

۱- صل ما يناسب المجموعة « أ » من عبارات المجموعة « ب » ؟ (۱)

« ب »

« أ »

۱. أرجعت الدراسة هذه الزيادة إلى جملة عوامل

۲. تدعو إعلانات حكومية بشكل متكرر

۳. استحالة الوصول إلى مستويات تنمية أفضل

الخاص .

۴. وزراء خاص خارجية مجلس التعاون الخليجي يعربون

۲- ترجم المفردات التالية ؟ (۱)

الف . الإدمان :

ب. التوثر:

ج. مفاوضات السلام:

د. عقاقير :

۳ - كوّن من الكلمات الآتية جملاً مفيدة تامة المعني ؟ (۲)

الف . كثير / يضمّ / و الأمريكتين / و مُنتقيات / من / و آسيا / تحفّأ / أفريقيا / المتحف / منها .

ب. الإنسان / يمكن / المدخن / موت / بأبناء / يسبب / الضرر / أن / يلحق / للتدخين / و أن .

۴ - شكّل العبارات التالية ثم ترجمها إلى الفارسية ؟ (۲)

الف. قد أدّى انخفاض أسعار النفط في بعض السنين إلى طلب ايران من الدول الدائنة إعادة جدولة مدفوعات ديونها.

ب. اعترفت شركات انتاج السجائر بضرر التدخين و وافقت علي كتابة عبارات تحذّر الناس من استهلاك التبغ علي علب

السجائر.