

تعداد سوالات نظری: ۲۰ تکلیفی: — نظری: —
زمان آزمون (بسته): تستی و تکلیفی: ۵۰ نظری: —

نام درس: غزلیات و قصاید سعدی
رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی
کلاس درس: ۱۲۱۳۰۵۰

❖ دانشجوی گرامی: لطفاً گزینه ۱ را در قسمت کد سری سؤال برگه پاسخنامه خود، علامت بزنید. بدیهی است، مسئولیت این امر بر عهده شما خواهد بود.

❖ این آزمون نمره منفی ندارد.

۱. سعدی اغلب از چه نوع تصویرهایی استفاده کرده است؟

الف. عام و شایع ب. برجسته و دور از ذهن ج. پیچیده و مبهم د. پریشان و نامأنوس

۲. در بیت زیر کدام آرایه چشم نواز است؟

مقاله شب چه شنیدی ز صبح مرغ سلیمان چه خبر از سبا؟

الف. ایهام ب. تلمیح ج. مراعات النظیر د. تصدیر

۳. در مصراع اول بیت زیر بر چه مفهومی تأکید شده است؟

«سرانگشت خیر بگرد عقل به دندان» چون تأمل کند آن صورت انگشت نما را

الف. پشیمانی ب. اندوه ج. حسرت د. سرگشتگی

۴. در بیت زیر چه نوع آرایه‌هایی دیده می‌شود؟

«گر بنوازی به لطف و بگدازی به مهر» حکم تو بر من روان زچهر تو بر من رواست

الف. استعاره - تشبیه - موازنه ب. طباق - تصدیر - تشبیه

ج. موازنه - طباق - جناس د. جناس - تشبیه - تصدیر

۵. بیت «به زخم خورده شکایت کنم ز درد جراحت» که تندرست ملامت کند چو من بخروشم» با کدام یک از

گزینه‌های زیر مناسب دارد؟

الف. درد دل پیش که گویم غم دل یا که خورم روم آنجا که من محرم استم از آنجامت.

ب. زان یار دنوازم شکریست یا شکایت گر نکته دان عشقی بشنو تر این حکایت.

ج. گفته بودم چو بیایی غم دل با تو یگویم چه یگویم که غم از دل بود چو تو بیایی.

د. حکایتی ز بهانت به گوش جان من آمد دگر نصیحت مردم حکایتی به گوشم

۶. در بیت زیر منظور شاعر از «نافه مشک اذفر» چیست؟

«با نامه بدو سپرده بودیم او نافه مشک اذفر آورد»

الف. رایحه معشوق ب. سخن معشوق

ج. هدیه معشوق د. نامه معشوق

۷. در مصراع دوم بیت:

«سعدی این منزل ویران چه کنی جای تو نیست»

الف. توصیف ب. موازنه

۸. در بیت «عهد تو و توبه من از عشق»

یارد؟

الف. پیمان عاشق و معشوق

ج. وفای معشوق و توبه عاشق

ب. توبه عاشق و وفای روزگار

د. مهر معشوق و وفای روزگار

نام درس: غزلیات و قصاید سعدی
رشته تخصصی: گویا زبان و ادبیات فارسی
کلاس: ۱۳۱۳۰۵۰

۲۸

تعداد سوال: ۲۰؛ نمره: ۲۰؛ نظری: —
زمان آزمون (بلیغ): تستی و تکمیلی: ۵۰؛ تئوری: —

۹. سعدی در بیت زیر به کدامیک از ویژگیهای معشوق اشاره دارد؟
«تو در آینه نگه کن چه دلبری و لیکن
تو که خویشتن شبینی نگهت به ما نباشد»
الف. بیوفایی ب. غرور ج. زیبایی د. بلند قامتی
۱۰. «را» در مصراع: «تو را اگر دلی نخواهد دیده بر دوز» نشانه چیست؟
الف. اضافه ب. مفعول ج. حرف زاید د. متمم
۱۱. آیه شریفه: «و ان من شیء الا یسبح بحمده» از لحاظ معنایی با کدام گزینه همخوانی دارد؟
الف. رشته تسبیح اگر بگسست معذورم بدار
ب. کوه و دریا و درختان همه در تسبیح اند
ج. تسبیح و خرقة لذت مستی نبخشند
د. پادشاهان وقت من آمد که بنالند از شوق
۱۲. در مصراع: «کجا همی رود این شاهد شکرگفتار» شاهد به چه معناست؟ این نام گذاری به چه دلیل است؟
الف. شهادت دهنده چون شاهد ماجرای اتفاق افتاده است.
ب. معشوق چون همواره در تصور و خیال عاشق حضور دارد
ج. عاشق چون دائم مراقب و ناظر اعمال معشوق است
د. معشوق زیرا همانند شاهد است در سرپوشی
۱۳. معنی واژه «طرغو» در بیت زیر کدام است؟
«دیگران حلوا به طرغو آوردند من جواهر می کنم بر روی نگار»
الف. هدیه و پیشکش ب. نام مکانی است.
ج. اسم شیشه ای است. د. عذر خواهی
۱۴. «درم به جور ستانان» و «ز به زینت ده» از لحاظ دستوری چه نوع فعلهائی می باشند؟
الف. هر دو صفت مفعولی مرکب
ب. هر دو صفت فاعلی مرکب
ج. اولی صفت فاعلی و دومی صفت مفعولی
د. اولی صفت مفعولی و دومی صفت فاعلی
۱۵. مفهوم بیت:
«اگر آدمی به چشم است و دهان و گوش و بینی
چه میان نقش دیوار و میان آدمیت»
الف. اگر چشم و گوش و... ملاک آدمیت است چه تناسبی میان انسان و نقاشی وجود دارد
ب. اگر چشم و گوش و... ملاک آدمیت است چه فرقی میان انسان و صورت نقاشی شده وجود دارد
ج. اگر چشم و گوش و... ملاک آدمیت است پس صورتهای نقاشی شده بهتر از آدمی است
د. در هر حال چشم و گوش و صورت آفریده شده انسان بهتر از نقاشی است.
۱۶. در بیت: «دست حاجت که بری پیش خداوندی بر
که رحیم است و غفور است و ودود» کدام آرایه برجسته تر است؟
الف. تنسیق الصفات ب. چنان ناقص ج. سیاقه الإعداد د. تصدیق
۱۷. در بیت: «پرده بردار که بیگانه خود این روی نبیند/ تو بزرگی و در آینه کوچک ننمایی» آیین استعاره از چیست؟
الف. چشم عاشق ب. چشمه آب ج. چشم اغیار و بیگانگان د. دل عاشق
۱۸. «لوح فکر» چه نوع اضافه ای است؟
الف. استعاری ب. اقترانی ج. تشبیهی د. توضیحی

تعداد سوالات فنی: ۲۰. فنی: — نظری: —
زمان آزمون (تفکیک) تستی و تکمیلی: ۵۰. نظری: —

نام درس: غزلیات و قصاید سعدی
رشته تحصیلی: گویان زبان و ادبیات فارسی
کلاس: ۱۳۱۳۰۵۰

۱۹. «شوخ چشم» در بیت زیر به چه معناست؟
«اینهمه رفتند و مای شوخ چشم
الف. گستاخ ب. بذله گر ج. یاوره سرا د. بی آبرو
هیچ نگرفتیم از ایشان اعتبار»
۲۰. معانی واژه های: «عیون - جفون - خدود - قدود» در بیت:
«خاک رامی که بر او می گذری ساکن باش
الف. چشمه ها - نیازها - گونه ها - باتلاق ها
ب. چشمه ها - نیازها - گونه ها - قامت ها
ج. چشم ها - پلک ها - چهره ها - قامت ها
د. پلک ها - چشم ها - چهره ها - گونه ها
ک عیون است و جفون است و خدود است و قدود» به ترتیب عبارتست از:
۲۱. معنی دقیق مصرع: «به طعنه ای زده باد آنکه بر تو بد خواهد» کدام گزینه ذکر شده است؟
الف. بدخواه تو دائم مورد سرزنش و طعنه ی دشمنان باد.
ب. بدخواهانی که پیرایه ای زده باد
ج. طعنه ای دشمنان و بدخواهان از تو دور باد
د. باد آن کس را که بدخواه توست سرزنش می کند.
۲۲. در بیت زیر چند ترکیب تشبیه ای و از چه نوعی دیده می شود؟
«شراب وصلت اندر ده که جام هجر خوشم
الف. ۳ - تشبیهی ب. ۲ - تشبیهی
ج. ۴ - استعاری د. ۳ - استعاری
درخت دوستی بنشان که بیخ صبر برکندم»
۲۳. معنی مصرع دوم بیت:
«آن کس از درد بترسد که متاعی دارد
الف. عارفان دست از جمع کردن و پریشان نمودن اموال و ثروت های دنیایی کوتاه کردند.
ب. مال و ثروت دنیایی باعث جمعیت خاطر عارفان است.
ج. جمعیت خاطر به دور از پریشانی از هر ثروتی بالاتر است.
د. در متاع جمع کرده ی عارفان پریشانی راه ندارد
۲۴. معنی واژه «رکیک» در مصرع «بازی رکیک بود که موشی شکار کرد» در گزینه ... آمده است
الف. زشت ب. تیز پرواز ج. کم همت د. تیر بین
۲۵. «خط مسلسل» در بیت:
«خطی مسلسل شیرین که گر بیارم گفت
الف. موی بناگوش زنجیروار
ب. موی پشت لب
ج. خطوط چهره ی معشوق
د. موی جلوی پیشانی
۲۶. در بیت زیر «فلک» و «کوکب سیاره» به ترتیب استعاره از چیست؟
«تنم این جاست سقیم و هم آنجاست مقیم
الف. معشوق - شاعر ب. شاعر - معشوق
ج. شاعر - سیاره زهره د. معشوق - سیاره زهره
فلک این جاست ولی کوکب سیار آنجاست»
۲۷. «تاء» در آغاز مصرع های بیت زیر نشانه چیست؟
«تا نه دار کاشفتگی از سر بنهاد
الف. حرف ربط ب. حرف اضافه
ج. صوت برای تخریب د. صوت برای تشویق
تا نگویی زمستی به خبر باز آمده»

تعداد سوالات فنی: ۲۰ تکلیفی: — تشریحی: —
زمان آزمون (تکلیفی): ۵۰ دقیقه تشریحی: —

نام درس: عزلیات و قصاید سعدی
رشته تحصیلی: گرایش زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۲۱۳۰۵۰

۲۸. در بیت زیر «چگل» چه مفهومی دارد؟
«من پروانه صفت پیش تو ای شمع چگل»
الف. فروخته
ب. نامۀ سوزمینی است.
ج. زیبا و راست قامت
د. دافریب
۲۹. «سودا مکن» در مصراع «محمل بدار ای ساروان»
الف. معامله کردن
ب. خشم گرفتن
ج. سودا مکن با کاروان» به چه معناست؟
د. بی توجهی
۳۰. در بیت: «مه است این یا ملک یا آدمی زاد»
الف. استخدام
ب. جناس تام
ج. جناس ناقص
د. موازنه
۳۱. عبارت «دل به دل رفتن» در مصراع «آخر نه دل به دل می رود انصاف من بده» کنایه از چیست؟
الف. دل عاشق شیفته دل معشوق می شود
ب. دل به دل راه دارد
ج. دل عاشق در تحمل رنج همچون دل معشوق است
د. دل عاشق در تحمل رنج همچون دل معشوق است
۳۲. «دیگر» در مصراع: «دیگر» دیده می افتد بر آن بالای قنانه» به چه معنا است؟
الف. در راه دیگری
ب. به گونه ی دیگر
ج. بار دیگر
د. هر بار
۳۳. در بیت:
«من آن مرغ سخن دانم که در خاکم بود صورت»
الف. ابهام تناسب
ب. ابهام
ج. جناس تام معادل
د. تکریر
۳۴. «عیار» در مصراع: «مباش قره که بازیگ می دهد عیار» به چه معناست؟
الف. زیرک
ب. حیلہ گر
ج. قنات
د. آشکارا
۳۵. در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟
«درم چه باشد و دینار و دین و دینی و نفس»
الف. مراعات النظیر
ب. طباق
ج. ابهام
د. جناس
۳۶. عبارت «آستین افشاندن» در مصراع «تو خواهی آستین افشان و خواهی روی در هم کش» کنایه از چیست؟
الف. لطف و مهربانی
ب. طرد و نفی کردن
ج. بخشش
د. خوشرویی
۳۷. دو ویژگی برتری سعدی بر بسیاری از شعرا کدام است؟
الف. شور و زنده دلی
ب. عشق و شیوه سخن سرایی
ج. هیجان و طعنه کلام
د. شخصیت و دانش
۳۸. در بیت «آسمان از تشنگی بردم که دریا تا کمر باشد»
الف. پایاب
ب. دریا
ج. کمر
د. بردم
۳۹. واژه «سودایی» در مصراع: «وقتی دل سودایی می رفت به بستان ها» به چه معنا به کار رفته است؟
الف. غمزہ
ب. خونین
ج. آشفته
د. مهربان
۴۰. معنی «معاملت» در بیت زیر کدام است؟
«دگری همین حکایت بکند که من و لیکن»
الف. عمل
ب. دلبستگی
ج. تکاپو
د. توانایی