

تعداد سوالات : تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۲۵
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : نحو
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۰۰۴_۳۰_۱۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱. ما هو الصحيح في رفع الفعل المضارع ؟

الف متى تقدّمه أحد الحروف الناصبة

ب إذا تجرد من النواصب و الجوازم

ج متى تقدّمه أحد الحروف الجازمة

د إذا تجرد من لام التعليل و التأكيد

۲. عين الصحيح فيما يلي ؟

الف إن أسأؤوا فبئس ما فعلوا

ب إن جاعني ضيف ما أطرده

ج إن سقط عدوك لا تشمت به

د مهما أردت إني مستعد قضائه

۳. في أية هذه الجملات تقديم الفاعل علي المفعول واجب ؟

الف أفادني كلامك

ب جئنا الثمر

ج زان الشجر زهره

د ما هذب الناس إلّا الدين القويم

۴. في أية هذه الجملات يجب تقديم الخبر علي المبتدأ ؟

الف كم شجرة في حقلنا ب في المدرسة رئيسها

ج أخوك رفيقي د ما أجمل السماء

۵. ما هو الضمير الذي يربط الجملة الخبرية بالمبتدأ « اللؤلؤ مثقالٌ بدینار » ؟

الف مستترًا

ب بارزًا

ج لا تتضمن ضميرًا

د محذوفًا

تعداد سوالات : تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۲۵
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : نحو ۱
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲_۳۰_۰۰۴)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۶. عین الجملة التي يحذف الخبر فيها جوازاً ؟

الف لعمرى لأفعلن

ب لولا العدل لفسدت الرعية

ج أبوك في الدار

د أفقتُ فاذا الفجر

۷. ما هو الصحيح في « ما » في مازال ؟

الف الموصولة

ب المصدرية

ج التعجبية

د النافية

۸. عین الخطأ فيما يلي ؟

الف ما الكسلان محموداً

ب لات ساعة توبة

ج ما صديقنا غير صادق

د لارجل حاضراً

۹. ما المبتدأ « هو الدين أساس التمدن » ؟

الف الدين

ب أساس

ج هو الدين

د محذوف

۱۰. ما هو دور « ذلك » أحسنت إليه ذلك الإحسان ؟

الف منصوب و المفعول به

ب منصوب و المفعول المطلق

ج منصوب ينوب عن المفعول به

د منصوب ينوب عن المفعول المطلق

نام درس : نحو ۱

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب (۱۲_۳۰_۰۰۴)

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : ۵

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۳۰ تشریحی : ۲۵

کد سری سوال : یک - ۱

۱۱. عین الصحيح في فعل «زود» ؟

الف ينصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبراً

ب الفعل الذي يتعدي الي مفعول واحد

ج الفعل الذي يتعدي الي ثلاثة مفاعيل

د ينصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبراً

۱۲. عین الخطأ فیما يلي ؟

ب أغثنا يا باری الوجود

د نحن آكلون الثمرة

الف إن المجتهد محب كتابه

ج آكلو الثمرة

۱۳. بین الصحيح في « ما » ما أسعد رجلاً يخاف الله ؟

الف التعجبية

ب الموصولية

ج الشرطية

د النافية

۱۴. ما هو الصحيح في اعراب « الحقل » إن الحقل زرعتة أطعمك ؟

الف وجوب الرفع

ب وجوب النصب

ج جواز النصب

د جواز الرفع

۱۵. عین الصحيح فیما يلي ؟

الف يا أيها طالب

ب يا أيها المرأة

ج يا مولاي

د يا الرجل

نام درس : نحو ۱

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب (۰۰۴_۳۰_۱۲)

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : ۵

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۳۰ تشریحی : ۲۵

کد سری سوال : یک - ۱

۱۶. ما هو دور « میلاً » سرت میلاً ؟

الف منصوب علي المفعول به

ب منصوب علي المفعول لاجله

ج منصوب علي المفعول معه

د منصوب علي الظرفية

۱۷. عين الخطأ فيما يلي ؟

الف طلع القمر متأللاً

ب جاءني رجلٌ راكباً

ج شربت الماء صافياً

د مررت به راكباً سيارةً

۱۸. في أية هذه العبارات يجب تأخير الحال ؟

الف جاءنا فرحاً مبتسماً

ج رأيت ضاحكاً رجلاً

۱۹. عين الصحيح فيما يلي ؟

الف الربيع أجمل من الخريف

ب مريم فضلي من هند

ج المرأتان الفضلي

د الرجالان الأفضل

۲۰. بين الخطأ فيما يأتي ؟

الف لا أقول غير الحق

ب سجد المصلون ما خلا المريض

ج ما نجح إلا المجتهد

د سجد المصلون عدا المريض

ب ما سافر ماشياً إلا أبوك

د ما فرسل الرسل إلا مبشرين

تعداد سوالات : تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۲۵
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : نحو ۱
رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب (۱۲_۳۰_۰۰۴)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۲۱. ما هو دور أي في هاتين الجملتين صادفت رجلاً أي رجلٍ صادفت أتحاك أي فتي ؟

الف حال ، حال

ب حال ، نعت

ج نعت ، نعت

د نعت ، حال

۲۲. عين اعراب أزهاره في جملة «بستانٌ منورةٌ أزهاره» ؟

الف أزهاره

ب أزهاره

ج أزهاره

د أزهاراً

۲۳. ما هو معني علي في جملة « إقامة علي جناح الهيكل » ؟

الف الاستعلاء

ب الاستدراك

ج في

د فوق

۲۴. ما هو حرف «الردع» ؟

ب لّما

الف إن

د لن

ج كلّما

۲۵. عين الجمل التي لها محلٌ من الاعراب ؟

الف الابتدائية

ب المفسرة

ج المعترضة

د التابعة لمفرد

نام درس : نحو ۱

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب (۰۰۴_۳۰_۱۲)

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : ۵

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۳۰ تشریحی : ۲۵

کد سری سوال : یک - ۱

سوالات تشریحی

۱. مَتی تنصب واو المعیة و الفاء السببیه ؟ آت بمثال (۱.۵ نمره)
۲. اذکر حالتین لمعمول الصفة المشبهة ؟ (۱ نمره)
۳. اذکر أربعة أوجه للاسم الواقع بعد أسماء المقادیر ؟ (۱ نمره)
۴. ما دور تسجد فی هذه الجملة « إن تصل تسجد لله یرحمک » ؟ (۰.۵ نمره)
۵. ما هو نوع « ما » و « إن » فی هذه الجملة « طلبتُ صديقي فما إن رأیته » ؟ (۱ نمره)

www.Sanjesh3.com

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون تفسیری
 رشته تحصیلی: کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۰۸

مجاز است.

استفاده از ماشین حساب

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. انضمّ الي « الإخوان » المسلمین فترأس قسم نشر الدعوة (۱۹۵۳ - ۱۹۵۴ م)

و سجن معهم و من آثاره « معالم في الطريق » و « مشاهد القيامة في القرآن ».

الف. سيد قطب

ج. الطباطبائي

۲. اي مفسر يبي تفسيره علي مذهب الاعتزال؟

الف. الزمخشري

ج. الطبرسي

۳. ما هو منهج « سيد قطب » في تفسيره « في ظلال القرآن »؟

الف. ذكر الاسرائيليات و الروايات الموضوعية

ب. يقارن بين السورة المكية و المدنية من حيث طبيعة كل منها و موضوعاتها

ج. الخوض في المسائل الخلاف

د. اعتمد علي اسس ناقش بموجبها آراء المفسرين و زجج بعضها علي بعض الآخر

۴. هذه هي السورة المختارة للتكرار في كل صلاة و التي لا تصح بدونها صلاة و فيها علي قصرها تلك الكليات الأساسية في التصور الإسلامي .

الف. الحجرات

ج. الكوثر

۵. لماذا تسمي سورة الفاتحة « أمّ القرآن » معتمداً علي ما جاء في تفسير الزمخشري؟

الف. لأنها تعدل ثلث القرآن

ب. لاشتمالها علي المعاني التي في القرآن من الشاء علي الله تعالي بما هو اهله و من التعبد بالأمر و النهي.

ج. لانها تكون فاضلة أو مجزئة بقرائتها في الصلاة

د. لانها تنهي في كل ركعة

۶. ما هي الصنعة البلاغية التي تستعمل في هذه الآية الشريفة : « اياك نعبد و اياك نستعين ».

الف. الجناس

ج. الالتفات

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۴
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون تفسیری
رشته تحصیلی/گروه درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۳۳۰۰۸

مجاز است.

استفاده از ماشین حساب

گد سری سؤال: یک (۱)

۷. ما هو الخطأ من العبارات التالية ؟

الف. سورة الإخلاص: تعدل ثلث القرآن

ب. سورة الحمد: تشمل من مناهج التكوين و التنظيم و قواعد التربية و التهذيب

ج. سورة «الكافرون» نفي لاي التشابه أو إلتقاء بين عقيدة التوحيد و الشرك

د. سورة الحجرات افتتح سبحانه - هذه السورة بذكر نبي الاسلام (صلي الله عليه و آله) و ما يختص به من الإجلال و الإكرام.

۸. ما هو المفهوم اللغوي و القرآني لكلمة « الصمد » « في سورة التوحيد » معتمداً علي ما جاء في تفسير « في ظلال القرآن » ؟

الف. السيد المقصود الذي لا يقضي أمر إلا بأمره

ب. لم يوجد له مماثل و مكافئ

ج. المصمت

د. إنما يطلق علي ما لا يقبل الكثرة لا خارجاً و لا ذهنياً

۹. عين الخطأ في العبارات التالية ؟

الف. النبز: القذف باللقب

ب. الهمز: أن تذكر الانسان بما ليس فيه

ج. الغيبة : أن تذكر الإنسان من ورائه بسوء هو فيه

د. اللمز: هو الرمي بالعيب لمن لا يجوز أن يؤدي بذكره

۱۰. الذي أبتكر الخير في حادثة سنه ثم داوم عليه حتي خرج من الدنيا فهو يسمى.....

الف. صاحب اليمين

ب. صاحب الشمال

ج. السابق المقرب

د. صاحب المنزلة الدنية

۱۱. ما هي إعراب « ثلة » في هذه الآية الشريفة « ثلة من الآخرين » ؟

الف. مبتدأ و مرفوع

ب. فاعل لفعل محذوف

ج. اسم مرفوع لفعل « كان » اسم « كان » المحذوفة

د. خبر لمبتدأ محذوف

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون تفسیری
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۰۸

مجاز است.

استفاده از ماشین حساب

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. ما هو الصحيح عن كلمة « أمثال » في هذه الآية الشريفة « و ما نحن بمسبوقين علي أن نبدل أمثالكم »؟

الف. جمع « مثل » أي علي أن نبدل منكم و مكانكم أشباهكم من الخلق

ب. جمع « مثل » أي علي أن نبدل و نغير صفاتكم التي أنتم عليها في خلقكم و أخلاقكم

ج. جمع « أمثال » و الكلمة نفسها جمع « مثل » أي علي أن نبدل شبيهكم من الخلق

د. كل من « الف » و « ب »

۱۳. عين الخطأ . « صنف الطبرسي مصنفات عديدة أهمها »:

الف. مجمع البيان ب. جوامع الجامع

ج. النور المبين د. البحر المحيط

۱۴. من الذي تآثر في تفسيره كثيراً بتفسير « الثيان » للطوسي و نقل عنه كثيراً ؟

الف. الزمخشري في الكشف ب. الطباطبائي في الميزان

ج. الطبرسي في مجمع البيان د. سيد قطب في ظلال القرآن

۱۵. ما هو الصحيح عن إعراب « بجهالة » في هذه الآية الشريفة ؟ « فتيبوا أن تصيبوا قوماً بجهالة »؟

الف. في موضع نصب علي الحال ب. في موضع نصب علي المفعول به

ج. في موضع الرفع علي الفاعل د. في موضع الرفع علي المبتدأ

۱۶. أي من الآيات يمثل قاعدة عامة محكمة لصيانة الجماعة الإسلامية من التفكك و التفرق ؟

الف. « يا ايها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله و رسوله ».

ب. « و ان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما فإن بغت إحداهما علي الأخرى فقاتلوا التي حتي تقتلي إلي أمر

الله ».

ج. « إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله و رسوله لم يرتابوا و جاهدوا بأموالهم »

د. « يمتنون عليك أن أسلموا قل لا تمنوا علي إسلامكم »

۱۷. ما معني كلمة « رب » « في سورة الحمد » علي ما جاء في تفسير « في ظلال القرآن »؟

الف. السيد المقصود الذي لا يقضي أمر إلا بإذنه

ب. اسم لذوي العلم من الملائكة و الثقلين

ج. الشاء و النداء علي الجميل من نعمة و غيرها

د. السيد و المتصرف للإصلاح و التربية

تعداد سوالات: نستي: ۲۵ تشریحی: ۴
زمان آزمون (دقیقه): نستي: ۴۵ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون تفسیری
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۰۸

مجاز است.

استفاده از ماشین حساب

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۸. أي تفسیر يعدّ من اهم تفاسیر الشيعة و اجمعها بعد مجمع البيان؟

الف. الميزان

ب. كشاف

د. البحر المحيط

ج. في ظلال القرآن

۱۹. ما هي ليست من المناهج التي تنبثق من عقيدة التوحيد القرآني عند سيد قطب؟

الف. منهج له لعبادة الله وحده

ب. منهج للاتجاه إلى الله في الرغبة و الرهبة

ج. منهج للتحرك في العمل لغير الله

د. منهج للتلقي عن الله وحده

۲۰. يعدّ تفسیر من اجمع التفسيرات الضمنية للنكات الادبية الرائعة التي اشتمل عليها القرآن الكريم و يعد التفسير

ديواناً حافلاً بشواهد تفسير الكلمات و اهتم المفسر فيها بالقرائن و اللهجات .

ب. البحر المحيط

الف. الكشاف

د. الميزان

ج. انوار التنزيل

۲۱. ما هو التفسير الامام الحسين (ع) لكلمة صمد في الآية « الله الصمد »؟

الف. السيد المطاع الذي ليس فوقه أمر وناه

ب. الذي لا جوف له

ج. الذي إذا أراد شيئاً قال له كن فيكون

د. القصد

۲۲. في أي الآيات التالية يعرض القرآن الكريم مشهداً تتأذي له أشد النفوس كثافة و أقل الأرواح حساسية ؟

الف. « و لا يغتب بعضكم بعضاً . يحبّ أحدهم أن يأكل لحم أخيه ميتاً ؟ فكرهتموه . »

ب. « و إن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما فإن بغت إحداهم علي الأخرى فقاتلوا التي حتى تفنيء إلي أمر

الله . »

ج. « يا أيها الذين آمنوا ، لا يسخر قوم من قوم . »

د. « يا أيها الذين آمنوا ، اجتنبوا كثيرا من الظن . »

۲۳. قد مال إلي مذهب الظاهر و الي محبة الامام علي امير المؤمنين (ع) تنقل في البلاد الاسلامية حتي أقام في القاهرة من آثاره

« التقريب ، النهر الماد من البحر المحيط . »

ب. البيضاوي

الف. الطبري

د. السمعتري

ج. ابوحيان الاندلسي

تعداد سوالات: نستی: ۲۵ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰

نام درس: متون تفسیری
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۰۸

مجاز است.

استفاده از ماشین حساب

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۴. اختر الصحيح في معاني هذه الكلمات : « الطلح ، أتراب ، غُرب » علي التوالي؟

الف. شجر السموز، مستويات في السن ، المتحبة الي زوجها

ب. ماء حار، رماد، أعراب

ج. شجر السموز، المتحبة الي زوجها ، مستويات في السن

د. ماء بارد، طازج، أعراب

۲۵. ما معني « الحديث » في هذه الآية الشريفة : « أفبهذا الحديث أنتم مدهنون » .

الف. الحديث النبوي

ب. سورة الفاتحة

د. القرآن

ج. نهج البلاغة

« الاسئلة التشرحية »

۱. ما هي أهم ميزات تفسير الزمخشري؟ (ثلاث ميزات) (۱/۵ نمره)

۲. اذكر من تصنيفات علامة الطباطبائي؟ (ثلاثة تصنيفات) (۱/۵ نمره)

۳. ما هي السمة الغالبة علي تفسير « البحر المحيط »؟ (۱ نمره)

۴. ما هي الآفات التي تمس كرامة الانسان المؤمن علي ضوء ما جاء في سورة « الحجرات »؟ (اربع آفات) (۱ نمره)

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۴۰

نام درس: متون نظم و نثر معاصر ۲
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۱۱

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. عین الصحيح:

- الف. الغموض في المتنبي ذاتي و طبعي وليس متكلفاً
 ب. السياب يتناول موضوعه الشعري تناولاً أقرب إلى المباشرة
 ج. الكلمات في شعر السياب أقرب إلى الهمس و النجوي
 د. المتنبي لا يعتمد النمط الشعري الموروث

۲. «أقول القمر» كناية عن فُهلَب.....

- الف. السماء السياسية
 ب. بنواد الليل
 ج. الوعي و التغيير
 د. الثقافة و السياسة

۳. يُوجَدُ في قصيدة «النهر العاشق» أسلوب:

- الف. المفارقة
 ب. التشخيص
 ج. الحوار
 د. المسرحية

۴. الغرض من استخدام الأمثال في القصيدة: «سوق القرية» يرمز إلى:

- الف. تفاهتها
 ب. حكمتها
 ج. أهميتها
 د. بلاغتها

۵. الغيوم الجريحة في قصيدة «أيام الصقر» هو إظهار:

- الف. بني العباس
 ب. بني أمية
 ج. الفرس
 د. الحُكم الأموي في الأندلس

۶. «السند باد» في قصيدة «خليل حاوي» يرمز إلى:

- الف. روح المغامرة لدي الشباب
 ب. حضارة الشرق
 ج. حُب الرحلة و المغامرة
 د. الأمة العربية

۷. وُلِدَ ... في قرية «تليا» في مصر عام ۱۹۳۵ م، و تابع دراسته في القاهرة، و عبّر عن باكورة أعماله الشعرية بـ «هشعة بلا قلب».

- الف. أحمد عبدالمعطي
 ب. صلاح عبدالصبور
 ج. خليل حاوي
 د. جبرا إبراهيم جبرا

۸. عین الفقرة التي ليست من أعمال «نزار قباني» الشعرية؟

- الف. لا غالب إلا الحُب
 ب. قالت لي السمراء
 ج. مريثة للعُمر الجميل
 د. كُلُّ عام و أنتِ حبيتي

۹. «قد أُجيدُ تارةً و قد أخطيء تارةً» كناية عن:

- الف. المرء مخبوء تحت لسانه
 ب. إنَّ الطيور علي أشكالها تقع
 ج. الأمور مرهونة بأوقاتها
 د. لكلِّ عالم هفوة

۱۰. عین الصحيح فيما يطابق المثل العربي: «لأمر ما جدع قصير أنفه»

- الف. بالاتر از بینی خود را نمی‌تواند ببیند
 ب. کاسه‌ای زیر نیم کاسه است
 ج. در کار خیر حاجت هیچ استخاره نیست
 د. هر کسی را بهر کاری ساختند

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۴۰

نام درس: متون نظم و نثر معاصر ۲
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۱۱

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. «إناء الزهور» في «قصيدة الأرض» لخمود درويش كناية عن:
- الف. أرض العرب ب. حبيبة الشاعر ج. الشعب الفلسطيني د. بنت العرب
۱۲. «رقص و كأس و حب» في قصيدة «سقوط الشمس» لسعيد عقل كناية عن
- الف. الفرح والسرور بعد الحزن ب. الحزن بعد الفرح والسرور ج. مغيب الشمس د. الدخول في المستقبل
۱۳. «بعض أزهار» في قصيدة: «أماه» لسميح القاسم يدلّ علي:
- الف. الفرح ب. القتل ج. الحفلة د. الاعتداء
۱۴. ما معني «أشدُّ علي أياديكم» في قصيدة «توفيق زيات»؟
- الف. اضغُطُّ أياديكم ب. ألبسكم و أساندكم ج. أنقذُ أياديكم د. اشتاق إليكم
۱۵. «فلا يتخلّق وجه المليحة» يذكّرُ ناقصة:
- الف. ليلي و مجنون ب. جميل و بُثينة ج. عترة و عيلة د. كُثير و عزّه
۱۶. قصيدة «أسئلة الأشجار» تحمل في طياتها أفكاراً...
- الف. دينية ب. قومية ج. سياسية د. طائفية
۱۷. «الصندل المعلق علي عريشة العنب» يدلّ علي ...
- الف. الطيش ب. المسؤولية ج. التعاون د. الضعف
۱۸. من هو شاعر اللافتات؟
- الف. نزار قباني ب. عبدالمعطي ج. عبدالوهاب البياتي د. أحمد مطر
۱۹. «يكي علي الحائط سيف» كناية عن ...
- الف. الكفاح المسلّح ب. التراث الحربي ج. الاستسلام د. بكاء الأبطال في البلاد العربية
۲۰. «نخلنا ما لقّحتّه الرّيح» كناية عن ...
- الف. الفقر المادي ب. الجهد الزراعي دون الثمر ج. اليأس عن الحياة د. عدم انتشار الأفكار والآراء
۲۱. «لا أعلم إلي أين تقودني قدماي» يدلّ علي ...
- الف. الارتياب ب. الفرح ج. الحزن د. المماشة
۲۲. ما هي الأغنية التي كاني قد ملأت حياة الفتيات المصريات؟
- الف. الحب بيكيك ب. أغنية ج. الحب كلّ أنين د. أصغي إلي
۲۳. «إمرأة تفو كذات الجناحين» هذا التشبيه يدلّ علي ...
- الف. كثرة السرعة ب. شدة الطيران ج. شدة اللفهة د. المشي السريع

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۴۰

نام درس: متون نظم و نثر معاصر ۲
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۱۱

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۴. «بلغت المأساة ذروتها» يعني:

- الف. سبق السيف العذل ب. بلغ السيل الرئي ج. قلب له ظهر المحن د. غمامة صيف و تنجلي
 ۲۵. من هو مؤلف كتاب «فجر القصة القصيرة» الذي يعد بداية للنقد الأدبي لفن القصة؟
 الف. يوسف إدريس ب. عبدالرحمن الشرقاوي ج. إحسان عبدالقدوس د. يحي حقي

سوالهای تشریحی

۱. ترجمه ابیات و النصوص التالية إلى الفارسية المألوفة:
 • لك الحمد إن الرزايا عطاء وإن المصيبات بعض الكرم
 • «ما حكَّ جلدك مثل ظفرك. والطريق إلى الجحيم من جنة الفردوس أقرب.»
 • أناديكم
 • أشدُّ علي أياديكم
 • أقبل ثوبة الأحرار تحت نعالكم
 • وأهديكم ضياء عيني
 • فماساتي التي أحيا
 • نصيبي من مآسيكم (۲ درجة)

۲. تُعدُّ «اللغة» من خصائص الشعر الحر، اشرح هذا الموضوع كاملاً. (۱ درجة)

۳. أكتب معاني المفردات التالية (۱ درجة)

كُرَّة من المطاط: لم تلاحظني: شقَّة: إقترَح

نام درس: مکالمه ۳

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۱۲)

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. عین الصحيح عن غملة لبنان

الف. ریال ب. دینار ج. درهم د. ليرة

۲. ما هو الصحيح عن « صندوق التوفير »؟

الف. صندوق پس انداز

ج. گردش پول در بازار

۳. أكمل الجملة بالكلمة المناسبة: « الإمام علي، عمرو بن عبدود العامري في معركة خندق »

الف. جَهَّزَ ب. أَجْهَزَ ج. تَجَهَّزَ د. جَاهَزَ

۴. ما هو موضوع البيت التالي؟

« و انظر إلي الغيم فَمَنْ »

الف. الإمام الهمام ب. معرفة الله ج. الكون د. القرآن

۵. « النظام الدستوري » يعني:

الف. نهضت اسلامي ب. مفاهيم اسلامي ج. سيستمي اسلامي د. حكومت مشروطه

۶. ما هو الخطأ في إكمال الجملة التالية: « إذا أراد الله صلاح عبده ، أهتم .. »

الف. قلة الكلام ب. قلة الطعام ج. قلة السلام د. قلة المنام

۷. عين الخطأ بين الجملات التالية:

الف. عَبَّرَ الإمام عن إمرىكا بأنها الشيطان الأكبر

ب. عَبَّرْتُ النهرَ سباحةً

ج. عَبَّرْتُ ابني النهرَ سباحةً

د. عَبَّرْتُ عمًا في قلبي

۸. ما هو الصحيح عن « سن الفيل »؟

الف. عاج فيل ب. دم فيل ج. پاي فيل د. خرطوم فيل

۹. ما هو الخطأ في الإجابة عن السؤال التالي: « لماذا يذهب بعض الناس إلي حدائق الحيوانات »؟

الف. رغبة في الإطلاع علي الغريب و العجيب منها

ج. للاستئناس بما هو غريب و عجيب منها

۱۰. أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة: « الصيادون طائراً جميلاً فوضوه في قفص »

الف. اصطادوا ب. اصطاد ج. يصطادون د. يصطاد

۱۱. شرُّ بقاع الأرض

الف. الملاعب ب. المحلات ج. الأسواق د. المقاهي

نام درس: مکالمه ۳

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۱۲)

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۲. ما هو الصحيح عن معني « محرمه » ؟
 الف. چتر ب. کیف دستی ج. دستمال د. روسری
۱۳. الملابس الصوفية هي المستعملة
 الف. شتاءً ب. ربيعاً ج. صيفاً د. خريفاً
۱۴. ما هو المقصود بـ « الغلاء الفاحش » ؟
 الف. خسارت سبکین ب. قیمت بالا ج. قیمت پایین د. گرانی سرسام آور
۱۵. عين الفقرة التي لا تتلائم مع سائر الفقر
 الف. ضباب ب. رطب ج. سحاب د. جاف
۱۶. « الرجلُ صوتهُ أمام أبيه »
 الف. انْخَفَضَ ب. خَفَضَ ج. خَفِضَ د. يَنْخَفِضُ
۱۷. تشرین الأول يساوي
 الف. مرداد ب. شهریور ج. مهر د. آبان
۱۸. عين الخطأ في الأجابة عن السؤال التالي : « لماذا تضطرب بعض الحيوانات إذا رأت الشهاب أمامها » ؟
 الف. لأنه ينقضُ عليها أو يقتلها ب. لأنه يجعلها قريبةً له
 ج. لما فيها من عَبرٍ وعِظات د. لما يحتمل من اعتدائه عليها
۱۹. عين الفقرة التي لا تتلائم مع سائر الفقر
 الف. الفروسية ب. صافرة ج. مباراة د. مُدرَج
۲۰. ما هي اللعبة المفضلة لدى الناس ؟
 الف. كرة القدم ب. كرة الطائرة ج. كرة القاعدة د. كرة الريشة
۲۱. قال الإمام « القرآن حبل الله المتين، و عروته الوثقي، و طريقته المثلي »
 الف. الإمام علي ب. الإمام الباقر ج. الإمام الرضا د. الإمام الحسين
۲۲. « ... المُحَرَّمُ مِنْ إِحْرَامِهِ »
 الف. حَلَّلَ ب. انحلَّ ج. أحلَّ د. حلَّ
۲۳. يعادل مصطلح « المتزلة السامية »
 الف. عنایت خداوندي ب. خدمات بزرگ ج. دلیل منطقي د. مقام عالي
۲۴. (يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ) صارت مثلاً
 الف. لليهود الذين حُمِلُوا التوراة ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا ب. لمن يريدُ حياةَ المترفين بعيداً عن الدين
 ج. لتبيان الاعتماد علي قول الخير د. لتوضيح أن نتيجة الطاعة هي الفوز بالجنة

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: مکالمه ۳
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۱۲)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۵. ماذا یسمی صوتُ الغَمِّ؟

د. عواء

ج. خوار

ب. فحیح

الف. تُغاء

سئوالات تشریحی

۱. کَوْن من الكلمات المقوَّسة جملة مفيدة (الأسواق) في - مَنْ - جيدة - أحياناً - رخيصة - علي - و - يتجول - بضاعة - يحصل ۱ درجة

۲. صحَّح الأخطاء مما يأتي : « أصبح القطسُ في هذه ليلةً طفلاً » الرياحُ الشديدة السرعة « ۱ درجة

۳. ضَع مضافاً إليه لما تحته خطُّ ، و غير ما يستوجبُ التغير؟
« تتليُّ المدينةُ بالطيور المهاجرة في بعض الفصول » ۱ درجة

۴. تَرجم الفقرات التالية إلى الفارسية المألوفة :

* فَأَمَّا مَثَلُ الدُّنْيَا مَثَلُ الْحَيَةِ، لَيِّنٌ مَسْهًا، قَاتِلٌ سُمُّهَا، فَأَعْرَضَ عَمَّا يَعْجِبُكَ فِيهَا، لِقَلَّةِ مَا يَصْحَبُكَ مِنْهَا، وَضَعَّ عَنْكَ هُمُومَهَا لَمَّا أَيْقَنْتَ بِهِ مِنْ فِرَاقِهَا وَتَصَرَّفَ حَالاً تَمَّا. ۲ درجة

* لَوْلَا الْقُرْآنُ وَ السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ، لَضَاعَتِ الْأَحْكَامُ الشَّرْعِيَّةُ ۱ درجة

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

نام درس: ترجمه از عربی به فارسی و بالعکس
 رشته تحصیلی: کُد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۱۳)

مجاز است.

استفاده از: —

کُد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

عین الصحيح في الترجمة.

۱. «استخرج الحفّارون التّفط من الجُرف القاريّ»:

الف. نفت در تمام قاره‌ها توسط حفاران استخراج می‌شود.

ب. کاوشگران نفت را از فلات قاره استخراج کردند.

ج. حفاران، نفت را از ساحل دریا استخراج کردند.

د. کاوشگران به استخراج نفت خام بر قاره‌های بزرگ پرداختند.

۲. «مجلس صيانة الدستور ينوئ إعادة فرز أصوات ثلث صناديق الاقتراع»:

الف. مجلس خبرگان رهبری تصمیم دارد یک سوم صندوق‌های رأی را باز شماری کند.

ب. وزارت کشور با باز شماری یک سوم صندوق‌های آرا از سوی شورای نگهبان مخالفت کرد.

ج. شورای نگهبان قصد دارد یک سوم صندوق‌های آرا را باز شماری کند.

د. مجمع تشخیص مصلحت نظام با باز شماری مجدد صندوق‌های رأی موافقت کرد.

۳. «اكتشاف عقاقير جديدة لعلاج الإلتهاب السّحائيّ والثّقيفة»:

الف. اکتشاف داروهای گیاهی جدید برای درمان سینوزیت و میگرن.

ب. کشف داروهای گیاهی جدید برای معالجه منینژیت و میگرن.

ج. اختراع داروهای جدید برای درمان بیماری دیابت و صرع.

د. یافتن داروهای گیاهی جدید برای معالجه صرع و میگرن.

۴. «لا شكّ أنّ المنبّهات تضيف عبئاً زائداً على الأعصاب»:

الف. قرص‌های انرژی‌زا بدون تردید بیش از صداها بر اعصاب فشار وارد می‌کند.

ب. بدون شک داروهای ضد خواب فشار مضاعفی بر اعصاب وارد می‌نماید.

ج. آژیرهای خطر بدون شک بیش از سایر صداها بر اعصاب فشار وارد می‌کند.

د. بدون شک زنگ‌های خطر باعث ناراحتی شدیدتر اعصاب می‌شود.

۵. «أحيل الى التّفاعُد ضابطٌ برتبة عقيد»:

الف. افسر نظامی در مقابل استدلال منطقی متقاعد شد.

ب. افسری با درجه سرهنگی باز نشست.

ج. موضوع بی انضباطی یک افسر در پادگان پیچیده شد.

د. یک افسر، مجبور شد با درجه سرهنگی باز نشست.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

نام درس: ترجمه از عربی به فارسی و بالعکس
 رشته تحصیلی: کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۱۳)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۶. «لو استعملت المضادات الحيوية في بداية مرض السعال الديكي، تعطى نتيجة افضل»:

- الف. استفاده از آنتی بیوتیک ها در آغاز بیماری سرخک، نتیجه بهتری می دهد.
- ب. اگر از قرص های نشاط آور در آغاز بیماری سیاه سرفه استفاده شود، بیمار سریع تر بهبود پیدا می کند.
- ج. اگر از آنتی بیوتیک ها در آغاز بیماری سیاه سرفه استفاده شود، نتیجه بهتری می دهد.
- د. استفاده از آنتی بیوتیک ها در آغاز بیماری تب برفکی، نتیجه مطلوبی برای بیمار در پی دارد!

۷. «كيف مدح هذا الشاعر الحكام الظالم و هو مُسلم»:

- الف. این شاعر مستلیمان، چگونه ستمگر حاکم بر سر نوشت ملت ها را مدح کرده است؟
- ب. این شاعر حاکم چگونه ستمگر را در حق مسلمانان را مدح کرده است؟
- ج. چگونه مدح می کند این شاعر، حاکمان مرتد را، در حالیکه خود یک مسلمان واقعی است؟
- د. این شاعر که مسلمان است چگونه حاکمان ستمگر را مدح کرده است؟

۸. «كان جدّه هذا ثقیل الظلّ بغیضاً إلیه»:

- الف. این بخت بدش در نظرش سایه سنگین و منفور بود.
- ب. این پدر بزرگش در نظرش خودخواه و عصبانی بود.
- ج. این پدر بزرگ در نظرش سایه سنگین و مغرور بود.
- د. این پدر بزرگ در نظرش سایه سنگین و منفور بود.

۹. «حَصَلَ الباحثون على عقارٍ جدیدٍ لعلاج الصّداع النصفي»:

- الف. محققان به تازگی محلولی را برای درمان جوش صورت به دست آوردند.
- ب. دانشمندان داروی جدیدی را برای درمان میگرن و سر گیجه کشف کردند.
- ج. پژوهشگران داروی جدیدی را برای درمان سیاه سرفه اختراع کردند.
- د. پژوهشگران داروی جدیدی را برای درمان سر درد (میگرن) کشف کردند.

۱۰. «العدوّ يزود غواصاته بصواریخ نووية»:

- الف. زیر دریایی های دشمن به بمب های هسته ای مسلح می شوند.
- ب. دشمن، کشتی های جنگی خود را به موشک های اتمی مجهز می کند.
- ج. دشمن، کشتی های جنگی خود را به موشک های هسته ای مجهز می سازد.
- د. زیر دریایی های جنگی دشمن به وسیله بالگرد های هسته ای تقویت می شوند.

نام درس: ترجمه از عربی به فارسی و بالعکس

رشته تحصیلی/ گد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۰۰۱۳)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

*عین الصحيح فی التعریب.

۱۱. «به مصیبت مرگ او گرفتار شدم و همان است که این چنین مرا غمگین و افسرده ساخته است.»

الف. وقعت مصیبة فی موته، وهو الذی جعلنی محزونة کثیةً کهذا!

ب. أصیبتُ بمصیبة ارتحاطها، فهي جعلتني محزوناً کتیب الحال هکذا!

ج. أهیتُ بمصیبة ارتحاله فهي التي جعلتني حزينةً کثیةً الحال هکذا!

د. وقعتنی فی مصیبة موته و هو الذی أصابني هذا المصیبة!

۱۲. «مسئولان کشور ما در هر صبح جهان نقش مهمی ایفا می کنند.»

الف. إنّ مسؤولین البلاد یقومون بدورٍ مهمٍّ علی الصعيد العالمی.

ب. ان مسؤولون بلادنا یلعبون دوراً ملحوظاً فی الساحة الدولیة.

ج. یلعبُ مسؤولون بلادنا دوراً مهمّاً علی الساحة العالمیة.

د. قد اضطلع مسؤولو البلاد بدورٍ مهمٍّ علی الميدان الدولی.

۱۳. «وقت گرانبها ترین چیزی است که انسان در اختیار دارد ولی آن گونه که شایسته است از آن بهره نمی برد.»

الف. الوقت أثمن شیءٍ یملکه الانسان لکنه لم یتمتع منه کما ینبغي.

ب. الوقت أغلی شیءٍ فی اختیار الانسان لکنه لم یهتمّ به کما ینبغي.

ج. الوقت أثمن شیءٍ یملکه الانسان لکنه لم یستفد منه کما ینبغي.

د. الف و ج صحیحان

۱۴. «آزادی در تمام دوران های تاریخ همچون جویباری جاری بوده و هست.»

الف. إنّ الحرّیة مشعلٌ یزداذ توهجاً و لمعاناً کلّما مرّ به الزّمن.

ب. كانت الحرّیة نهرًا یجری من عصرٍ الی عصرٍ.

ج. كانت الحرّیة ولا تزال جدولاً جارياً طيلة التاریخ.

د. كانت الحرّیة ولا تزال جدولاً یجری من عصرٍ الی عصرٍ.

۱۵. «شاید خطا نباشد اگر بگوییم که نادانی شاگردان شاید نتیجه نادانی معلمان باشد»

الف. لعلّه لا یكون خطأ إذا قلنا إنّ جهل التلامیذ ربّما نتیجة جهل المعلمین.

ب. لعلّه لا أخطأ اذا قلتُ إنّ جهل المعلمین ربّما كان نتیجة جهل التلامیذ.

ج. لعلّ لیس من الخطأ ان أقول إنّ جهل الطلّاب تكون نتیجة جهل الأساتذه.

د. لعلّ لا یكون من الخطأ اذا نقول أنّ جهل التلامیذ ربّما نتیجة جهل الاساتذه.

۱۶. الف. تشریفات اداری: الدوام الإداری

ب. انفجارهای اتمی: الاشعاعات الذریة

ج. بلند گوها: مکبرات الصوت

د. جهانی شدن: العالمیة

نام درس: ترجمه از عربی به فارسی و بالعکس

رشته تحصیلی/ کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۰۰۱۳)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۷. الف. پست های کلیدی: المفاتيح الحساسة

ب. سطح مطلوب: المستوى اللائق

ج. بیمه درمانی: الصيانة الصحية

د. اقدامات فرصت طلبانه: الممارسات الانتهازية.

۱۸. ما معنى هذه العبارة «ضَرَبَني وَ بَكَى، سبقني واشتَكى».

ب. مشت مشت اول است.

الف. دست پیش گرفت که پس نیفتد

د. دست بالای دست بسیار است.

ج. هرچه از دوست رسد نیکوست!

۱۹. ما هو الخطأ في ترجمة المصطلحات ؟

ب. أُحِيل الى التقاعد: باز نشسته شد

الف. القوى العلمانية: نیروهای مذهبی

د. الاحترام المتبادل: احترام متقابل

ج. العشرينات: دهه های بیست

۲۰. ما هو الخطأ في ترجمة المصطلحات التالية؟

د. الدافع: انگیزه

ج. المهادنة: بینوا

ب. العلام: فقیل

الف. الاشتراكية: سوسیالیسم

«الأسئلة التشریحية»

۱. ترجم المفردات والمصطلحات التالية؟ «درجة و نصف»

ب. عرقلة لأثرأح . ج. البدلات القتالية :

الف. کمیساریای عالی پناهندگان :

ه. التطلعات :

د. پست های کلیدی :

۲. عَرَّب مايلي بعبارة مألوفة؟ «درجتان»

الف. چیزی نگذشت که خاموشی عمیق به فریادی عجیب تبدیل شد

ب. وقتی رسیدیم که او رفته بود:

ج. وی در ادبیات معاصر رهبر مکتب واقع گرایی به شمار می آید

۳. اكمل الفراغات بالمصطلحات المناسبة: «درجة»

الف. داروهای گیاهی جدیدی برای درمان مننژیت و میگرن به دست پزشکان ایرانی کشف شده است.

قد اكتشف جديد لعلاج والشقيقة بيد الاطباء الايرانيين

۴. ترجم مايلي الى الفارسيّة بعبارة مألوفة: «درجة و نصف»

الف. كانت الحرب العالمية الثانية نقطة تحوّل خطير ليس في الشعر العربي فحسب بل و في الادب العربي بأسره:

ب. والنساء في قرى مصر لا يحبن الصمت و لا يملن إليه:

نام درس: متون نظم و نثر اندلس
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۱۴)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۶
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

ما هو الصحيح في ترجمة المفردات:

۱. « مِزْهَر ، زَمَر »:

الف. الاظهار - البعد

ج. الفراق - البعد

۲. « السبل ، الوث »:

الف. الشعر القليل - المدرس

ج. الحزن - السهم

۳. « الغمامة ، القسطل »:

الف. جمع الغم - آخر الليل

ج. الزخار - الأودية

۴. « غطامط ، شيار القطين »:

الف. العميق - الفاصل - القطن

ج. العميق - السبت - الثابت

۵. « الهواجر ، تنلطي ، يمور »:

الف. شدة الحرارة - تلهب - يتحرك

ج. الرياح الشديدة - قوح - ينهار

۶. « شجو ، الردي ، يسود »:

الف. حزن - رداء - برتري می یابد.

ج. شکاف - هلاکت - سود می برد.

۷. « الحين ، المساقی ، النوي »:

الف. وقت - چشم - هسته

ج. هلاکت - حدقه چشم - دوري

۸. « زل ، الشامت ، الجباية »:

الف. أخطأ - الذي يفرح بمصيبة غيره - الخراج

ج. ترک - الدلال - المطر

۹. « سام ، متقاعس ، العليج »:

الف. عجز - محارس - القلق

ج. اذل - ممتنع - الرجل الضخم من كفار العجم

ب. عود يعزف عليه - آلة موسيقية

د. طرب - سرور

ب. السهر - النوم

د. الزجر - المقول

ب. السحابة - الغبار في ساحة الحرب

د. الغزوة - الحرب

ب. موج - السبت - العمر

د. موج - الزحف - المسافر

ب. الصوافح - تشتعل - يلهب

د. البواري - تصفر - ينشق

ب. غم - هلاکت - بزرگي می یابد.

د. حزن - رداء - سود می برد.

ب. زمان - اشک - فراق

د. اشک - هلاکت - هسته

ب. مَسَحَ - المنام - الخوف

د. هَزَلَ - العارض - الفائدة

ب. فقد - ممانع - النوم

د. غزي - محارس - الصدر

نام درس: متون نظم و نثر اندلس
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۱۴)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۶
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۰. «المایا، باذخ، مطی»:

الف. مرگ، متکبر، درهم پیچیده

ب. آرزو، بلند، مرکب

ج. مرگ، بلند، مرکب

د. آرزو - متکبر، مرکب

* ما هو الصحيح في تشكيل العبارات التالية:

۱۱. «و کم مری من مدلج و مؤوب»:

الف. و کم مری من مدلج و مؤوب

ب. و کم مری من مدلج و مؤوب

ج. و کم مری من مدلج و مؤوب

د. و کم مری من مدلج و مؤوب

۱۲. «و حاش مما تعافیه حشاشتها»:

الف. و حاش مما تعافیه حشاشتها

ب. و حاش مما تعافیه حشاشتها

ج. و حاش مما تعافیه حشاشتها

د. و حاش مما تعافیه حشاشتها

۱۳. «فجائع الدهر انواع متنوعة»:

الف. فجائع الدهر انواع متنوعة

ب. فجائع الدهر انواع متنوعة

ج. فجائع الدهر انواع متنوعة

د. فجائع الدهر انواع متنوعة

ما هو الصحيح في ترجمة الابيات التالية:

۱۴. «هي الأمور كما شاهدتها دول»

من سره زمن ساءله زمان

الف. التجارب تقول الأمور ثابتة ولا تتغير إلا بعد الزمان والأوقات وهي مُسَيِّئة

ب. علي اساس تجربتي إن الأمور تصاب بالتغير دائماً و من يكون له زمان و يفرح يوماً ستكون عليه الزمان اخري

ج. هذه الدار و الحياة بما لها من الفرح و الحزن لا تبقي دائماً لأحد و لا تدوم و الذي يحزن فيها سوف يفرح

د. إن الأمور هي التي تسبب الأفراح و الاحزان و لا مفر من الحزن سوف يلحقك و إن كنت مسروراً.

۱۵. بدر المال كالبدور و لكن

ناها من ندي يديه السرا

الف. بدر مال چون آسمان است لكن بواسطه سخاوت ممدوح از زر خالي مي شود.

ب. كيسه هاي زر همچون ماه كامل هستند و از بخشش دستان او مخفي مي شوند.

ج. كيسه هاي زر هم چون بدر كامل ، پر هستند لكن بواسطه سخاوت مندي او به لاغري و خالي شدن مبتلا مي شوند.

د. كيسه هاي زر همچون ماه كامل هستند ولي بواسطه بخشش او به محاق مبتلا مي شوند.

۱۶. «أفرغ سني لدماً تارة» و أستمیح الدمع أحياناً

الف. تركني منفرداً و بعد ذلك فقدت صبري و بكيت كثيراً

ب. أتأسف أسفاً شديداً علي ما مضى أحياناً و أبكي عليه أحياناً آخر

ج. لا فائدة قد تركني و تأسفت عليك و بكيت بكاءً لا نهاية له.

د. ضربت اسناني متأسفاً و طلبت من الدمع أن يسيل طويلاً.

نام درس: متون نظم و نثر اندلس
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۱۴)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۶
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۷. « هذا الذي تُجِدِي شفاعتهُ غداً حقاً وَ تَحْمَدُ أن تراهُ النارُ »

- الف. إن شفاعة هذا الأمام تنفعني يوم القيامة و نار جهنم تنطفئ عند رؤيته و زيارته
 ب. هذا الامام يشفع لشيعته فلهذا النار تصبح مطفياً امامه عندما يريد شفاعة شيعة
 ج. الشفاعة لا تحصل لكل احد و لها شروط و من شروطها شفاعة الأمام لذلك النار تَحْمَدُ امامه
 د. أنا الممدوح إذا اراد أن يشفع للمادح عندما تراه النار تنطفئ له اكراماً و اجلاً

۱۸. « رأوا اطاعة الرحمن كيف اعترأها و آيات صنع الله كيف تُنيرُ »

- الف. اطاعت خدا را مشاهده کردند چگونه عزت می یابد و نشانه های صنع او را چگونه روشن می شود.
 ب. دریافتند که اطاعت خدا چگونه عزت می دهد و نشانه های خلقت آن چگونه آشکار می شود.
 ج. چگونه به اعتراض درآمدن اطاعت و چگونه برافروختن آيات صنع او را دید.
 د. دیدند که چگونه پرچم اطاعت از خداوند برافروخته می شود و چگونه چراغ آيات خلقت او بر می افروزد.

۱۹. « إلی المعتلي عَالَيْتُ هَمِي طالِباً لَكَرَمِهِ إِنْ الْكَرِيمُ يَعُودُ »

- الف. من يتوجه نحو الخليفة سيصل علي طلبه و يعطيه ما يريد لأن المعتلي يحاول أن يكون كريماً
 ب. توجهت نحو الخليفة المعتلي و طلبت منه أن يعطيني ما أريد و يمن علي فإن الرجل الكريم يعود الي كرمه و وعده
 ج. المعتلي هو الخليفة الذي يجود و يكرم كل الناس من توجه نحوه و اراد العطاء و يعطيه
 د. الخليفة المعتلي لينا في تعامله مع الآخرين و قد يجود و يمن بكرمه علي الناس

۲۰. « و إذا هَصَرْنَا فَنُونُ الوَصْلِ دَانِيَةً قَطَافُهَا فَجَنِينَا مِنْهُ مَا شِينَا »

- الف. آنگاه که انواع وصال را تجربه کردیم و میوه اش رسیده بود هرچه خواستیم از آن چیدیم
 ب. هرگاه فنون وصال را فراگرفتیم هر چه خواستیم از میوه هایش چیدیم.
 ج. و آنگاه که شاخه های وصال را که زمان چیدن ثمرش فرا رسیده بود شکستیم هرچه خواستیم از میوه چیدیم.
 د. هرگاه شاخه های وصال را شکستیم هرچه خواستیم از میوه های رسیده اش چیدیم.

نام درس: متون نظم و نثر اندلس
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۱۴)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۶
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

الأسئلة التشریحية

الف. اشرح البيتين التاليين بالعربية: (درجتان)

۱. « يا نسيم الصبا بلغ تحينا
 ۲. غدرت اذن ان حزن جفني بقطرة »

من لو علي البعد حيا كان يحينا
 و ان لؤمت نفسي فصاحبها الصبر

ب. بين الوجوه البلاغية في المصراعين الأولين تحتها خط. (درجتان)

۳. « صقلية كاد الزمان بلادها
 ۴. « ما لبث الدنان »

و كانت علي اهل الزمان محارسا
 لذلك الثغر

ج. شكّل الكلمات التي تحتها خط في البيتين التاليين. (درجتان)

۵. فاملاً هنيئاً لك التمكين ساحتها
 ۶. لمثل هذا يذوب القلب من كمد

هرداً ساهباً أو حطّة دغسا
 ان كان في القلب لسلام و ايمان

نام درس: متون نظم و نثر از سقوط بغداد تا دوره معاصر
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۱۵

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. قال شرف الدین الانصاری فی مدح

« رُعَتِ الْعِدِي فَضَمَنْتَ ثَلَّ عَرُوشَهَا »

الف. الملك منصور الثاني ب. الملك مظفر الأول ج. الملك منصور الاول د. الملك مظفر الثاني

۲. قال « التلعفري » في

« ظَلَّ الظَّالِمُ وَ مَاءَ بَارِدٍ غَدَقَ وَ جَوْسَقٌ مُشْرِفٌ عَلِیْ بُسْتَانٍ »

الف. وصف الخمر ب. الحنين إلى دمشق ج. المدح د. الخمر

۳. تُعَدُّ قصيدة البوصيري الشهيرة المعروفة بـ « » من عيون الشعر العربي

الف. المخرج و المردود علي النصارى و اليهود
 ج. تمذيب الألفاظ الهامية
 ب. المضربة في مدح خير البرية
 د. الكواكب الدرية في مدح خير البرية

۴. عين الفقرة التي لا تتلائم مع سائر الفقر ؟

الف. البرق ب. ذي سلم ج. قاطمة د. إضم

۵. عين الفقرة التي تُعَدُّ من آثار الشهاب محمود؟

الف. القصيدة الخمرية
 ج. مقامة العشاق
 ب. حسن التوسل إلى صناعة الترسل
 د. منازل الأحياء الألباب

۶. ما هو الصحيح في معنى البيت التالي؟

« يَخْتَالُ كَالْعَادَةِ الْعُذْرَاءُ قَدْ نَظَمَتْ »

الف. إن هذا الحصن محكم و أنّ الحراس الأشداء يحرسونه بدقة بحيث لا يمكن للريح أن تدخله

ب. إن البرق يسرع إلى هذه القلعة ليري المضربات غير المرتفعة فيها ولكنه يرجع خالياً

ج. ان أطراف هذه قلعة اشتعلت نار لهبها من ضرب السيوف و شررها من وقع السهام

د. إن الحصن جميلة كالمرأة الحسناء غير المتزوجة فتري في موضع عقدها الكواكب المضينة

۷. ما هو الصحيح في معنى كلمة « الطود » ؟

الف. الأرض ب. الجبل العظيم ج. الحصن د. الجماعة

۸. لُقِّبَ « محمد بن سليمان بن علي » بـ « الشاب الظريف » لـ

الف. لإنشاده الشعر في عنفوان شبابه

ج. لأنه كان شاعراً مترقفاً و مقبول الشعر

۹. المَلِكُ الوحيد الذي مدحه « الشاب الظريف » بين الملوك و السلاطين ، هو

الف. محمد بن محمد العمري

ج. الملك منصور الثاني

۱۰. يعتبر صفى الدين الحلبي مُبدِعَ

الف. الموشحات ب. المخمسات ج. البديعيات د. المقطعات

نام درس: متون نظم و نثر از سقوط بغداد تا دوره معاصر
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۰۰۱۵

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۱. إن صفی الدین الحلّی یمدح النبی (ص) فی قصیدته

الف. الأرتقیات ب. النوبیة ج. الناصریات د. الکافیة

۱۲. ما هو الصحیح فی معنی کلمة « أیّتق »؟

الف. الجمال و الآبال ب. الفراق ج. الحمام د. الروح

۱۳. من هو أمير الشعراء فی عصر دولة المماليک؟

الف. ابن البیاضة ب. صفی الدین الحلّی ج. البوصیری د. شرف الدین الأنصاری

۱۴. کان اسم دیوان ابن الماتة

الف. سرح العیون ب. مطلع القوائد و مجمع الفرائد
 ج. القطر النبائی د. منتخب الهدیة

۱۵. عین الفقرة التي لا تُعدُّ من آثار ابن الورثی

الف. تنمة المختصر فی إخبار الشعراء
 ج. اللباب فی الإعراب ب. مصاید الشوارد
 د. شرح ألفیة ابن مالک

۱۶. قال بهاء الدین البهائی فی

« لطفی علی تلك البروج و حسنہا »
 الف. تأسفه علی أيام شبابه
 ج. حبه و عشقه لحبیبتہ
 ب. رثاء دمشق د. شکواه من مشیبه و شیخوخته

۱۷. أجل ما فی دیوان « ابن النقیب » عبارة عن

الف. الغزل ب. الخمریات ج. وصف الطبیعة د. الاخوالیات

۱۸. عین المنصب الذي لم يتولاه صلاح الدین الصفدی؟

الف. كتابة الإنشاء ب. كتابة السّر ج. النيابة الکبری د. وكالة بیت المال

۱۹. عین الفقرة التي تُعدُّ من آثار صلاح الدین الصفدی؟

الف. الوافی بالوفیات ب. الغیث المسجّم فی شرح لامیة العجم
 ج. جنان الجناس د. الملامح الشریفة فی الآثار اللطیفة

۲۰. ما هو الصحیح حول موضوع کتاب « عرف التعریف » لشهاب الدین فضل الله؟

الف. تراجم الشعراء ب. مختارات لبعض الشعراء ج. مراسم الملک د. الاخوانیات

۲۱. « مقدمة » ابن خلدون تشتمل علی

الف. فضل علم التاریخ و مذاهبه
 ج. إخبار العرب و أجيالهم
 ب. العمران و ذکر ما فیہ من العوارض الذاتیة
 د. أخبار البربر و موالیهم

۲۲. إن کتاب للقلقشندي یثّل أكبر دائر معارف عربیة عُرفت فی هذا العصر من حیث المضمون و المنهج

الف. صبح الأعشی فی صناعة الإنشاء ب. الغیوث الهوامع
 ج. حلیة الفضل د. مآثر الإنافة فی عالم الخلافة

نام درس: متون نظم و نثر از سقوط بغداد تا دوره معاصر
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۰۰۱۵

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۳. قال المستشرق حول أهمية كتاب للقلقشندي: يمثل ظاهرة مبررة فريدة في نوعها في مجال الأدب الجغرافي أيضاً .

الف. كراتشكوفسكي - صبح الأعشي في صناعة الأنشاء

ب. فون كرامر - كنه المراد

ج. دي بوير - ضوء الصبح المسفروجني الدوح المثمر

د. ابن تغري بردي - قلائد الجمان

۲۴. الشرط الثاني من شروط كاتب القاضي هو

الف. الاسلام

ب. الحرية

ج. التكليف

د. العدالة

۲۵. عين الصحيح بين الفقرات التالية؟

الف. إن ابن قتيبة ضمن كتابه « أدب الكاتب » كثيراً من المهجاء

ب. أن ابن قتيبة يضمن كتابه « أدب الكاتب » غير اللغة

ج. إن أبا جعفر النحاس ضمن كتابه « صناعة الكاتب » جزءاً قليلاً من اللغة

د. إن أبا جعفر النحاس ضمن كتابه « صناعة الكاتب » جزءاً وافراً للغة

سؤالات تشریحی

ترجم الأبيات و النفرة التالية إلى الفارسية المأموفة

۱. فقم نخطب عروساً بنت كرم لهل الأموال و الألباب مهر (۱ غره)

۲. محمد تاج رسل الله قاطبة محمد صادق الأقوال و الكلم (۱ غره)

۳. أطلب العلم و لا تكسل فما أبعد الخيرات عن أهل الكسل (۱ غره)

۴. و نال في ليلة الإسراء ما عجزت عن شرح أيسر معناه العبارات (۱ غره)

۵. و أهل أصفهان حسان الصّور ، و ألوانهم بيض زاهرة مشوية بالحرمر ، و الغالب عليهم الشجاعة و النجدة ، و فيهم كرم و تنافس عظيم فيما بينهم في الأطعمة تؤثر عنهم فيه أخبار غريبة ، و ربّما دعا أحدهم صاحبه فيقول له : اذب معي لتأكل نان و ماس، فإذا ذهب معه أطعمه أنواع الطعام العجيب مباحياً له بذلك. (۲ غره)

نام درس : انشا، ۱

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب (۱۷-۳۰-۱۲)

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سوال: یک - ۱

۱. اِمْلِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَاتٍ تَنَاسِبُهُ «مَا طَرَبَ لِمَضَى الصَّيْفِ إِلَّا ...»

الف. الغراب و البومة

ب. الأوراق و الأشجار

ج. التينة و الخوخة

د. العصافير و الأغصان

۲. ما معنى كلمة «ينتمي» ؟

الف. غسل الثياب

ب. يودّع

ج. ينتسب

د. العنب الخجف

۳. ما هو الصحيح في اعراب القراءة ؟ «كان معلّمٌ لا يكلم بحسن القراءة».

الف. القراءة

ب. القراءة

ج. القراءة

د. القراءة

۴. ما مفرد الألفاظ التالية ؟ الينابيع ، الأودية ، الظلال

الف. الينبوع ، الوادي ، الظلّ

ب. الينبوع ، الودي ، الظالّ

ج. الينبع ، الودي ، الظالّ

د. الينبع ، الوادي ، الظلّ

۵. ضبط أواخر الكلمات التالية من النص . « كان قوي عالِي في صوته نبرات »

الف. قوياً ، عالياً ، نبرات

ب. قوياً ، عالياً ، نبرات

ج. قوي ، عاليا ، نبرات

د. قوي ، عالي ، نبرات

۶. ما معنى كلمة «المرتدية» ؟

الف. المعلقة

ب. اللابسة

ج. المزينة

د. المرتفعة

نام درس : انشا ، ۱

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب (۱۷-۳۰-۱۲)

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۰ تشریحی : ۳۰

کد سری سوال : یک - ۱

۷. ما هو الصحيح في كلمتي « يحيا ، يحيى »

الف. فعل ، فعل

ب. اسم ، فعل

ج. اسم ، اسم

د. فعل ، اسم

۸. ما هو الصحيح في تقسيم الغنائم في هذه الجملة ؟ « ليقسموا كما تقسم الغنائم ».

الف. فعل مضارع للمجهول ، نائب الفاعل و مرفوع

ب. فعل مضارع للمجهول مفعول و منصوب

ج. فعل مضارع معلوم ، فاعل و مرفوع

د. فعل مضارع معلوم ، مفعول و منصوب

۹. إملا الفراغ بكلمات تناسبه « يبدأ في كانون الأول فصل ... الأشجار ».

الف. الصيف ، يشته

ب. الشتاء ، تتعري

ج. الربيع ، تكثر

د. الخريف ، قطل

۱۰. اضبط أواخر الكلمات التالية . « أسياف البرق تبشر بقدومي و قوس سحاب يعلن نهاية سفرى »

الف. أسياف ، تبشر ، سحاب ، نهاية

ب. أسياف ، تبشر ، سحاب ، نهاية

ج. أسياف ، تبشر ، سحاب ، نهاية

د. أسياف ، تبشر ، سحاب ، نهاية

۱۱. لماذا تكتب التاء مبروطة في كلمتي « جميلة ، راوية » ؟ لأهما...

الف. الصفة المؤنثة الصفة المؤنثة

ب. الصيغة المبالغة ، الصيغة المبالغة

ج. الصفة المؤنثة ، الصيغة المبالغة

د. الصيغة المبالغة ، الصفة المؤنثة

۱۲. حوّل الجملة التالية الى مجهول . « يرضع الطفل مبادئ الفضيلة »

الف. تُرضع مبادئ الفضيلة

ب. تُرضع مبادئ الفضيلة

ج. يرضع مبادئ الفضيلة

د. يرضع مبادئ الفضيلة

نام درس : انشا ، ۱

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب (۱۷-۳۰-۱۲)

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۰ تشریحی : ۳۰

کد سری سوال : یک - ۱

۱۳. ما معنی کلمه « الغادة » ؟

الف. القائدة الظالمة

ب. الفتاة القبيحة

ج. القائدة العادلة

د. الفتاة الجميلة

۱۴. أعرب الكلمات التالية «حسبت أنفاسها . هذه دقته»

الف. هذه خير للمبتدأ و مرفوع

ب. دقته عطف بيان و مرفوع

ج. أنفاسها فاعل و مرفوع

د. أنفاسها مفعول به و منصوب

۱۵. علّل كتابة الهمزة في «بئر و مروعة».

الف. تطرفت الهمزة و ما قبلها مكسور، توسطت الهمزة و ما قبلها ساكن

ب. توسطت الهمزة و ما قبلها مكسور، توسطت الهمزة و ما قبلها ساكن

ج. توسطت الهمزة و ما قبلها مكسور، تطرفت الهمزة و ما قبلها ساكن

د. تطرفت الهمزة و ما قبلها مكسور، تطرفت الهمزة و ما قبلها ساكن

۱۶. إملا الفراغ بكلمة تناسبه . «و كان يتخاطبان العصفوران ب ...»

الف. الخفيف

ب. . الترجيع

ج. الحشاحسة

د. السقسقة

۱۷. حوّل الجملة الي مثني . تتعري من ثوبها الأخضر

الف. تتعري من ثوبهما الأخضرين

ب. تتعريان من ثوبهما الأخضران

ج. تتعريان من ثوبهما الأخضرين

د. تتعري من ثوبهما الأخضران

۱۸. ما هو الصحيح في إعراب الكلمات التالية ؟ « لا تختلفا فإنّ الخلاف عاقبته النوم»

الف. لا الناهية تجزم الفعل المضارع

ب. عاقبته خبر للمبتدأ و مرفوع

ج. النوم مبتدأ و مرفوع بالضمّة

د. لا النافية تنفي الفعل المضارع

نام درس : انشا، ۱

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب (۱۷-۳۰-۱۲)

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سوال: یک - ۱

۱۹. ما مفرد الكلمات التالية ؟ مباريات ، أجواء ، الكفاءات ، تدريبات

الف. مبارية ، جوء ، الكفاء ، تدريبيه

ب. مبارية ، جوء ، الكفاءة ، تدريب

ج. مباراة ، جوء ، الكفاءة ، تدريب

د. مباراة ، جوء ، الكفاءة ، تدريبيه

۲۰. إضبط أواخر الكلمات التالية « لقد أنفطر قلبي عندما ساومني غني علي الديك الأحمر »

الف. لقد أنفطر قلبي عندما ساومني غني علي الديك الأحمر.

ب. لقد أنفطر قلبي عندما ساومني غنيا علي الديك الأحمر

ج. لقد أنفطر قلبي عندما ساومني غنيا علي الديك الأحمر

د. لقد أنفطر قلبي عندما ساومني غني علي الديك الأحمر

سوال تشریحی

۱. اكتب انشاء لا يقل عن خمسة اسطر. رافقت والدك الي السوق لشراء ثياب جديدة. (۵ غره)

تعداد سوالات: تستی: ۲۸ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: روش تحقیق و مآخذ شناسی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۱۹)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. ما یسمی «اثبات النسبة الإيجابية أو السلبية بين الشيئين بطريق الاستدلال» ؟
 الف. العلم ب. المنطق ج. الفلسفة د. البحث
۲. أيّ من الأجنحة التالية لا يعدّ من سمات البحوث العلمية — الأدبية؟
 الف. يعتمد البحوث العلمية على المنهج والخبرة والرغبة في الاكتشاف
 ب. لغة البحوث العلمية — الأدبية لغة طويلة وركيكة
 ج. يجمع عنوان البحث العلمي — الأدبي بين الحدة والدقة
 د. تتناسق أبواب البحث و تتجاذب فصوله و فقره مترابطة
۳. أيّ من المناهج التالية هي من المناهج الأصيلة؟
 الف. المنهج الاجتماعي ب. المنهج التقابلي
 ج. المنهج الوصفي د. المنهج اللغوي التاريخي
۴. أيّ من المناهج التالية يدرس مدي تأثير و تأثر العمل الأدبي أو الأدب بالوسط؟
 الف. المنهج الفني ب. المنهج التاريخي
 ج. المنهج النفسي د. المنهج الطبيعي
۵. في المرحلة الاولى من البحث يجب علي الباحث أن.....؟
 الف. يعد خطه أو مشروعا للبحث
 ج. يختار الموضوع و يصوغ عنوانه
 ب. يقرأ قراءة واعية و يراجع الدراسات المرتبطة
 د. يكتب مسودة البحث
۶. أيّ من الجملات التالية غير صحيحة حول اختيار الموضوع في البحث؟
 الف. يجب أن يختار الباحث موضوعا متناسبا مع مهاراته و قدرته العلمية
 ب. ينبغي أن يختار الباحث موضوعا طويلا
 ج. يحسن أن يكون الموضوع جزءا من موضوع عام
 د. من المستحسن أن يختار الباحث ما هو أقرب إلى نفسه و رغبته و تجربته
۷. ما هو المراد من «الكتب المفاتيح»؟
 الف. نفس مفاتيح الجنان
 ج. الكتب العامة
 ب. الكتب المرتبطة بموضوع البحث
 د. كتب التواريخ
۸. ينبغي أن تكون قائمة المصادر و المراجع في البحث علي ما يلي علي الترتيب:
 الف. المراجع الأساسية، المراجع المساعدة، المصادر المساعدة
 ب. المصادر المساعدة، المصادر الاساسية، المراجع المساعدة، المراجع الاساسية
 ج. المصادر الاساسية، المصادر المساعدة، المراجع الاساسية، المراجع المساعدة
 د. المصادر الأساسية، المراجع الأساسية، المصادر المساعدة، المراجع المساعدة

نام درس: روش تحقیق و مآخذ شناسی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۱۹)

تعداد سوالات: تستی: ۲۸ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۹. ما هي ثمرة الموضوع الذي اكتملت عناصره في ذهن الكاتب بعد مطالعة شاملة؟
- الف. المسودة ب. الخطة ج. القائمة د. المقدمة
۱۰. ابراز النتائج الكبرى للبحث هو من وظيفه.....؟
- الف. الخاتمة ب. المقدمة ج. الخطة د. الباحث
۱۱. هي عبارة عن وحدة قائمه بذاتها لا تحتاج إلى عنوان؟
- الف. العبارات ب. الفصل ج. الباب د. الفقرة
۱۲. أي من الجملات التالية غير صحيحة؟
- الف. قيمة الأبحاث بحجمها ب. قيمة الأبحاث بالمنهجية و الموضوعية
- ج. قيمة الأبحاث بالأهداف و النتائج د. قيمة الأبحاث بخلوها من الأخطاء اللغوية و الإملائية
۱۳. أين يمكن الإحالة إلى موضع آخر من البحث؟
- الف. في الهامش ب. في المقدمة ج. في الخاتمة د. في فهرس المطالب
۱۴. من أي علامة الترقيم يستفاد بعد اسم الكاتب في الهوامش عند الإحالة إلى المصادر؟
- الف. الفارزة ب. الفاصلة المنقطة ج. النقطتان د. ثلاث نقط أفقيه
۱۵. لخص جملة منقولة بنصها تستعمل؟
- الف. القوسان المزدوجان ب. الشولتان
- ج. القوسان المعكوفان د. القوسان العاديان
۱۶. كيف ترقم صفحات المقدمة؟
- الف. بالحروف الهجائية ب. بالأرقام (٣، ٢، ١، ٠، ...)
- ج. بواحد، اثنان، ثلاث، ... د. لا ترقم المقدمة
۱۷. أين تقع الذبول و الملاحق في الأبحاث العلمية؟
- الف. قبل المقدمة ب. في الهوامش ج. على جوانب الصفحة د. في نهاية الأبحاث
۱۸. كم حجم رساله الماجستير و أطروحه الدكتوراه؟
- الف. حوالي مائتي صفحة - حوالي ثلاث مائه صفحة
- ب. حوالي خمسين صفحة - حوالي مائتي صفحة
- ج. حوالي مائة و خمسين صفحة - حوالي ثلاث مائه صفحة
- د. ثلاثمائة صفحة - حوالي مائتي صفحة
۱۹. بحث علمي قصير لا يزيد عدد صفحاتها على ثلاثين صفحة و هي كالرسالة و الأطروحة انتاج علمي رفيع؟
- الف. البحوث الصيفية ب. رسالة الليسانس ج. بحوث الأساتذة د. المقالة

نام درس: روش تحقیق و مآخذ شناسی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۱۹)

تعداد سوالات: تستی: ۲۸ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۰. کتاب «الحماسه» ل...؟

الف. ابن قتیبه ب. ابی تمام ج. ابو العلاء المعري د. الجاحظ

۲۱. یعد «صبح الأعشی» مظهرا من مظاهر...؟

الف. المخطوطات ب. التألیف الموسوعي ج. التصنيفات د. املاء المحاضرات

۲۲. کتاب «طیقات الشعراء»

الف. لابن السیاط الحموي ب. لابن قتیبه

ج. لأبي الفرج الإصفهاني د. للثعالی

۲۳. ما هو الصحيح عن الأغاني؟

الف. کتاب مؤلفه أبو الفرج الإصفهاني ب. من الغناء العربي و تاریخ المغنين منذ نشأه هذا الفن عند العرب

ج. مفردة أغنيه و هو مجموعه من الأغنيات الحميه منذ نشأه فن الغناء في الأدب العربي

د. حقق مؤلفه أبو الفرج الإصفهاني الأخبار فيه

۲۴. أي من الكتب التالية يعد ذیلاً لكتاب «یتیمه الدهر» للثعالی؟

الف. دمیة القصر و عصرة أهل العصر للباخرزي ب. خريدة القصر و خريدة العصر للعماد الإصفهاني

ج. الذخيرة في محاسن أهل الجزیره للشتري د. معجم الأدباء لياقوت الحموي

۲۵. أي من الأجوبة التالية ليس من أصول مذهب النحوي البصري؟

الف. السماع ب. القياس ج. الإستقراء د. الرواية

۲۶. أي من الكتب التالية هو من مصادر المذهب الكوفي؟

الف. الكتاب لسيويه ب. المقتضب لميرد ج. مجالس لثعلب د. الجمل للزجاجي

۲۷. أي من الشروح التي كتبت علي «ألفية بن مالك» يعد أيسر الشروح و أقربها إلي أفهام المتعلمين و الناشئة؟

الف. شرح محمد بن ناظم الألفية ب. أوضح المسالك إلي ألفية بن مالك

ج. شرح الأشموني علي ألفية بن مالك د. شرح بن عقيل علي الألفية

۲۸. الأمدی في كتابه «الموازنة» وازن بين

الف. أبي تمام و البحتري ب. أبي تمام و المتنبي

ج. البحتري و المتنبي د. أبي العلاء المعري و المتنبي

نام درس: روش تحقیق و مآخذ شناسی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۱۹)

تعداد سوالات: تستی: ۲۸ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

أستله تشریحیه

۱. ماذا نفعل إذا كان الإقتباس تجاوز ستة أسطر إلى صفحة؟ (۲ نمره)

۲. متى نسحق بعلامه الإستفهام مؤطرة بقوسين؟ (۱ نمره)

۳. كيف يرمز إلى دار الشعر و اسم المطبعة الخ لا يكونا مذكوراً؟ (۱ نمره)

۴. كيف يعد فهرس الأشعار في البحث؟ (۱ نمره)

۵. اكتب مؤلف هذه الكتب؟ (۱ نمره)

البيان و التبيين: ادب الكاتب: صبح الأعشى: الكامل في اللغة و الأدب:

نام درس: متون حدیث

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۲۰)

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۴۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

عین الترجمة الصحيح للعبارات التالية:

۱. من كان له في نفسه واعظ كان عليه من الله حافظ.

الف. هرکسی که از درون جان واعظی دارد خدا را براو حافظی است.

ب. و کسی که نفس خودش را موعظه کند خدا را براو حافظی است.

ج. و کسی که از دیگران بخواند که او را موعظه کنند خدا را براو حافظی است.

د. و کیست که از نفس خود واعظی بخواند تا خدا براو حافظ باشد

۲. أقبِلوا ذوي المروءات عثراقم.

الف. جوانمردان از لغزشهایشان گذشتند.

ب. جوانمردان دچار لغزش نمی شوند.

ج. از لغزش های جوانمردان بگذرید.

د. همچون جوانمردان دچار لغزش نگردید.

إملاء الفراغ بالكلمات التالية:

۳. واخفض..... إن ربك الذي يعلم ما تسرون و ما تعلنون.

الف. العین ب. الصوت

ج. الحب د. الدنيا

۴. أنتم نُصِبْ أمره و نفيه و..... دینه و وحیه؟

الف. كرهة ب. حلة

ج. سحره

د. طلبة

۵. من كان في قلبه حبة من خردل من..... بعثة الله يوم القيامة مع اعراب الجاهلية.

الف. عشرة ب. محيص

ج. جهل

د. عصية

۶. من يؤمن بالله و اليوم الآخر فليقل خيراً أو.....؟

الف. ليضحك ب. ليتسم

ج. ليسكت

د. ليتكلم

۷. قال الهادي (ع): الدنيا سوق..... فيها قوم و..... آخرون؟

الف. ربح — خسر ب. خسر — ربح

ج. ربح — ربح

د. خسر — خسر

۸. إن قوما عبدوا الله رهبة فتلك عبادة.....

الف. التجار ب. الأحرار

ج. العبيد

د. الأبرار

۹. عدو النفس و به أخرج آدم من الجنة.

الف. الكبر ب. الحسد

ج. الحرص

د. الكذب

۱۰. أما حق..... لا تُبسطها إلي ما لا يحل لك؟

الف. رجلك ب. يدك

ج. رجلك

د. أذنك

نام درس: متون حدیث

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۲۰)

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۴۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۱. و كان الرضا(ع): كثير المعروف و الصدقة في السر و أكثر ذلك يكون في الليالي المظلمة فمن زعم أنه رأي مثله في فضله فـ

الف. لا تصدقونه ب. لا تصدقه ج. تصدقونه د. لا تصدقه

عين ترجمة الصحيح للمفردات التالية:

۱۲. مُقْتَرَا:

الف. بخشند ب. سخت گیر ج. حسابگر د. فروتن

۱۳. سوار: الف. گوشواره ب. انگشتر ج. النگو د. الماس

۱۴. القرطاس: الف. کاغذ ب. تیراژ ج. کالا د. کلید

ما هو الصحيح في الإعراب الكلمات.

۱۵. أظهر إعراب كلمة الله اكبر: فأما حق الله الاكبر فذلك تعبه لا تشرك به شيئاً ؟

الف. الله اكبر ب. الله اكبر ج. الله اكبر د. الله اكبر

۱۶. أظهر إعراب كلمة «النوم»: يا بُني إياك والنوم فإنه يفتقر إلى يوم يحتاج الناس إلى أعمالهم.

الف. النوم ب. النوم ج. النوم د. النوم

۱۷. أظهر إعراب كلمة «اجتهاد»: أشد الناس اجتهاد من ترك الذنوب ؟

الف. الاجتهاد ب. الاجتهاد ج. الاجتهاد د. الاجتهاد

۱۸. أظهر إعراب كلمة «السحاب»: أما وجه الإنتفاع بي في غيبي فكالاتفاع بالشمس اذا غيبتها عن البصر السحاب.

الف. السحاب ب. السحاب ج. السحاب د. السحاب

عين قائل الاحاديث التالية:

۱۹. قال عليه السلام: (اللهم اسقنا ذلل السحاب دون صعاها).

الف. امام هادي(ع) ب. امام مهدي(ع) ج. امام علي(ع) د. امام باقر(ع)

۲۰. لمن هذا القول: (ابن أبي قحافة يستزني أبي و بُلغة إبي).

الف. الإمام علي(ع) ب. الإمام حسن(ع) ج. الإمام حسين(ع) د. فاطمة الزهراء(س)

۲۱. قال عليه السلام: (من التواضع السلام علي كل من تمر به، والجلوس دون شرف المجلس).

الف. امام كاظم(ع) ب. امام عسکري(ع) ج. امام حسين(ع) د. امام جواد(ع)

۲۲. قال عليه السلام: (ليس من اخلاق المؤمن الملق و الحسد الا في طلب العلم).

الف. امام هادي(ع) ب. امام حسن(ع) ج. امام جواد(ع) د. امام باقر(ع)

۲۳. قال عليه السلام: (إظهار الشيء قبل أن يستحكم مفسدة له).

الف. امام جواد(ع) ب. امام هادي(ع) ج. امام كاظم(ع) د. امام رضا(ع)

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۴۰

نام درس: متون حدیث

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۲۰)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۴. قال علیه السلام: (لا تنظروا في عيوب الناس كالأرباب وانظروا في عيوبكم كهيئة العبيد).

الف. امام حسن (ع) ب. امام حسين (ع) ج. امام رضا (ع) د. امام صادق (ع)

ما هو الصحيح في قول الرسول (ص) في التالية:

۲۵. سئل (ص) من أشد الناس بلاءً في الدنيا فقال (ص) النبيون ثم الأمائل فالأماثل...

الف. من صح إيمانه اشتد بلاءه و من سخط إيمانه قل بلاءه.

ب. إن الإيمان و عدم الإيمان مرتبط بعض الارتباط مع شدة البلاء.

ج. الدنيا مزرعة الآخرة ما يزرع يحصد.

د. المؤمنون في الدنيا كالأنبياء (ع) في قللة البلاء و كثرة النعم.

سؤالات تشریحی

بارم هر سؤال ۱ نمره می باشد

ترجم العبارات التالية إلى الفارسية

۱. قال الرسول الله: يشفع يوم القيامة ثلاثة الأنبياء ثم العلماء ثم الشهداء.

۲. ثم عطف فاطمة علي قبر النبي (ص) وقالت:

و كنت بديراً ونوراً و استخف بنا
عليك تزل من ذي العزة الكتب

۳. قال الحسين (ع): البخيل من بخل بالسَّلام.

۴. السَّلام عليك وعلي ليلة القدر التي هي خير من الف الشهر.

۵. قال العسكري (ع): قلب الأحق في فمه، و فم الحكيم في قلبه.

نام درس : انشاء (۲)

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب (۰۲۴-۳۰-۱۲)

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۳۰

کد سری سوال : یک - ۱

۱. اضبط أواخر الكلمات التالية « لقد أخذت أفكر في العودة الى المدرسة بثلاثة أسابيع »

الف لقد أخذت أفكر في العودة الى المدرسة بثلاثة أسابيع

ب لقد أخذت أفكر في العودة الى المدرسة بثلاثة أسابيع

ج لقد أخذت أفكر في العودة الى المدرسة بثلاثة أسابيع

د لقد أخذت أفكر في العودة الى المدرسة بثلاثة أسابيع

۲. ما هو الخطأ في معنى كلمة « مساطب » ؟

الف جمعها مسطبة

ب هي مكان في البيت مرتفع جداً

ج هي مكان في البيت مرتفع قليلاً

د هي مكان في البيت يتخذ للقعود

۳. اذكر جذر هذه الأفعال المريدة « تتبين ، اختر ، تقتضي »

الف بان ، خار ، قفو

ب بين ، خار ، قفا

ج بين ، خار ، قفو

د بان ، خير ، قفا

۴. علّل كتابة التاء الطويلة في « مناسبات و الموت » ؟

الف لانها جمع المؤنث السالم ، اسم ثلاثي مذكر

ب لانها جمع المؤنث السالم ، اسم ثلاثي ساكن الوسط

ج لانها جمع المكسر ، اسم ثلاثي مذكر

د لانها جمع المكسر ، اسم ثلاثي ساكن الوسط

۵. ما هو دور « هول » في عبارة « و أفكاري كان أشدّ هولاً منه بالحجارة » ؟

الف مفعول لأجله و منصوب

ب حال و منصوب

ج مفعول به و منصوب

د تمييز و منصوب

تعداد سوالات : تستی: ۲۵ تشریحی: ۱
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : انشاء (۲)
رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب (۱۲_۳۰_۰۲۴)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۶. ما هو الصحيح في اعراب جملة « تقدمت بهم السن » ؟ « فاذا تقدمت بهم السن ألفوا أنفسهم عاجزين عن العمل ».

الف جملة اسمية في محل نصب بالظرفية

ب جملة اسمية في محل جر بالإضافة

ج جملة فعلية في محل جر بالإضافة

د جملة فعلية في محل نصب بالظرفية

۷. ما هو الصحيح في هذه الكلمات ؟ « بنت الكرمة ، بنت الدهر ، ابن السيل »

الف العبرة ، الكارثة ، الراحل

ب الحادثة ، الحسرة ، المرء

ج الخمرة ، المصيبة ، المرء

د الدمعة ، الدعوة ، الرجل

۸. ما هو الصحيح في اعراب « تتخلص » ؟ إن المسألة لديها أصبحت تتخلص في هذه العبارة.

الف جملة حالية

ب محلاً مجرور

ج محلاً منصوب

د محلاً مرفوع

۹. ما مرادف كلمة « مهاوي » و « مخالف » كلمة الصراع ؟

الف منحدرات بعيدة ، العتاب

ب منحدرات بعيدة ، الاتحاد

ج منحدرات عميقة ، الوفاق

د منحدرات عميقة ، التفرق

۱۰. ما نوع « لا » في هذه الجملة ؟ لا فجيعة اكبر من هذه.

الف الناهية

ب المشبهة بليس

ج النافية للجنس

د النافية

تعداد سوالات : تستی: ۲۵ تشریحی: ۱
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : انشاء (۲)
رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب (۱۲_۳۰_۰۲۴)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱۱. ماذا تسمي صوت الغنم ، البقر ، الخيل ؟

الف الرقزة ، النباح ، الهديل

ب المواء ، الغقيق ، الشحيج

ج اللقلقة ، الخوار ، النهيق

د الثغاء ، الخوار ، الصهيل

۱۲. ما هو الصحيح في ضبط اواخر الكلمات التالية ؟ « انَّ يد الله أَلْقَتْ في قلب كل منا حبة خير فلنجعلها تنمو و تترعرع ».

الف انَّ يد الله أَلْقَتْ

ب فلنجعلها تنمو

ج قلب كل منا حبة خير

د تنمو و تترعرع

۱۳. ما معني كلمتي « وضاح موشّي » ؟

الف مدبر مرّبي

ب مظلّم مدوّن

ج مشرق مزين

د مقبل محلي

۱۴. علّل كتابة الهمزة في « المبدأ » ؟

الف توسطت الهمزة ما قبلها الفتح

ب توسطت الهمزة ما قبلها السكون

ج تطرفت الهمزة ما قبلها الفتح

د تطرفت الهمزة ما قبلها السكون

۱۵. ما هو الخطأ في « ما أغباك » ؟

الف ما مبتدأ و مرفوع

ب فاعل ضمير مستتر انت

ج و الجملة خبر و مرفوع محلاً

د ك مفعول به و منصوب

تعداد سوالات : تستی: ۲۵ تشریحی: ۱
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : انشاء (۲)
رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب (۰۲۴_۳۰_۱۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱۶. إملأ الفراغ بكلمة مناسبة « آخر الدواء ... »؟

الف الحي

ب الصحة

ج الكي

د العافية

۱۷. عين الصحيح في اعراب « الناظر » ؟ كان الأستاذ الناظر صاحبها.

الف نعت و مرفوع

ب نائب فاعل و مرفوع

ج فاعل و مرفوع

د اسم و مرفوع

۱۸. ما هو الخطأ في ضبط الكلمات التالية ؟ « و كانت ساعة اللقاء المهاجر العائد بأمة أشد الساعات إثارة للشجون »

الف المهاجر العائد بأمة

ب أشد الساعات

ج إثارة للشجون

د و كانت ساعة اللقاء

۱۹. عين مبتدأ و الخبر ؟ « عودة اسراب السنونو الي سماننا و سقوف دورنا حيث تعشش الذكريات هي عودة الربيع الزاهي ».

الف عودة مبتدأ الي سماننا خبر

ب عودة اسراب مبتدأ حيث تعشش خبر

ج عودة مبتدأ تعشش خبر

د عودة مبتدأ و الجملة (هي ..) خبر

۲۰. إملأ الفراغ بكلمات تناسبه ؟ لا ينجح إلّا ... و لا يفشل إلّا ...

الف البطئ - السريع

ب المتقاعس - المجتد

ج المجتد - المتقاعس

د الراسب - الناجح

نام درس : انشاء (۲)

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب (۰۲۴_۳۰_۱۲)

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۳۰

کد سری سوال : یک - ۱

۲۱. عین الخطأ في ضبط أواخر ما بين (فلما جاءت الأمطار و دخل الشتاء ندي الحب فامتأ العشّ كما كان . فلما رأي الذكر ذلك ندم .)

الف فامتأ العشّ كما كان

ب فلما رأي الذكر ذلك ندم

ج فلما جاءت الأمطار

د و دخل الشتاء ندي الحب

۲۲. ما هو الصحيح في اعراب الذي لا يستغني عنه ؟ هو الشخص الوحيد الذي لا يستغني عنه .

الف حال و منصوب محلاً صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

ب نعت و مرفوع محلاً صلة الموصول لها محل من الاعراب

ج حال و منصوب محلاً صلة الموصول لها محل من الاعراب

د نعت و مرفوع محلاً ، صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

۲۳. ما مرادف « يطهر ، قروح ، الحدة »

الف يطهر ، جرحي ، الجهد

ب ينقص ، يخلص ، الهمة

ج يخلص ، بثور ، العصبية

د ينفس ، جراح ، الجد

۲۴. ما محلّ هذه الجملة من الاعراب؟ كان (يزرع في نفوس تلاميذه الفضيلة) و حسن الاخلاق .

الف محلاً مرفوع

ب حالية و محلاً منصوب

ج محلاً منصوب

د محلاً مجرور

۲۵. قول الشاعر « ملأني السنابل تنحني بتواضع و الفارغات رؤوسهن شوامخ أي... » ؟

الف قبول الخضوع

ب ردّ التواضع

ج تبرير التكبر

د توجيه الشموخ

نام درس : انشاء (۲)

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب (۱۲_۳۰_۰۲۴)

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۳۰

کد سری سوال : یک - ۱

سؤال تشریحی

۱. اختر احد المواضيع التالية ضع تصميمًا للموضوع الذي اخترته ثم وسعه علي ضوء التصميم الذي وضعته ما لا يقل عن خمسة اسطر .
الموضوع الاول : يقول جبران : ليس من مهنة حقيرة بل هناك أناس حقيرون . إشرح هذا القول و بين حاجة المجتمعات الي شتي انواع المهن ، لتكون قادرة علي النهوض و مواكبة ركب الحضارة. الموضوع الثاني : قيل : حماية الطبيعة واجب . وسع هذا القول و بين اهمية الطبيعة في حياة الانسان . (۵ نمره)

www.Sanjesh3.com

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۶
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: تمرین صرف و نحو
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۲۵

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. عین الصحيح عن «تبتلاً» في جملة «تبتل الي الله تبتلاً»

الف. المفعول المطلق المؤكد ب. نائب عن المفعول المطلق المؤكد

ج. المفعول فيه د. المفعول به

۲. عین الصحيح عن كلمة «رب» في جملة «هدى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون»

الف. المفعول به المأمور الزائدة ب. الفاعل و اللام زائدة

ج. المفعول المطلق المؤكد د. المفعول المطلق المؤكد

۳. كم مفعولاً في جملة «يربهم الله انهم لهم خسرات عليهم»

الف. ۱ ب. ۲ ج. ۳ د. ۴

۴. عین الخطاء؟

الف. بلة هذا الامر ب. رويد أخاك ج. حذار زیداً د. زیداً حذار

۵. ما هو دور كلمة «هتک» في «أنا شاکر هتک»؟

الف. المفعول به ب. الفاعل ج. الخبر د. الحال

۶. ما هو الخطاء؟

الف. ما الذ الثمر ب. ما أسعد رجلاً يخاف الله

ج. ما أسعد رجلاً د. أسمع بهم و أبصر

۷. أين يجب اضممار الفعل الناصب؟

الف. الموت الموت ب. الوفاء ج. الأسد د. الكذب

۸. ما هو الصحيح عن «جنود» في جملة «بنا نحن جنود نذل العداة»

الف. الحال ب. الاسم المخصوص (الاختصاص)

ج. التمييز د. المشغول عنه

۹. ما هو الخطاء؟

الف. إن العلم خدمته نفعك ب. هلا الشر تجنبته

ج. الخبر هل عرفته د. هل الخبر عرفته

۱۰. عین الخطاء؟

الف. يا سيد ب. يا سيد ج. يا سيدي د. يا أبت

۱۱. عین الصحيح؟

الف. ما رجلاً ب. ما أنت ج. ما من أبوه تاجر د. وا من ذهب ضحية الواجب

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۶
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: تمرین صرف و نحو
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۲۵

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. ما هو الصحيح عن « يا فاطم » ؟

- الف. المنادي المضاف
 ب. المنادي المشبه بالمضاف
 ج. المنادي المُرَّحَّم
 د. المنادي المفرد

۱۳. ما هو الصحيح عن « تنشيطاً » في جملة « خطبتُ في القوم تنشيطاً لهم » ؟

- الف. المفعول له
 ب. المفعول المطلق
 ج. المفعول به
 د. المفعول فيه

۱۴. ما هو الصحيح عن « كلَّ » في جملة « مشيتُ كلَّ النهار »

- الف. المفعول فيه
 ب. المفعول المطلق
 ج. المفعول به
 د. المفعول له

۱۵. ما هو الصحيح عن « الواو » في جملة « كيف أنت و درس النحو »

- الف. للعطف
 ب. للمعجزة
 ج. للحال
 د. للجَرِّ

۱۶. ما هو الصحيح عن بشراً » في جملة « فتمثل لها بشراً سوياً » ؟

- الف. المفعول به
 ب. المفعول فيه
 ج. المفعول المطلق
 د. الحال

۱۷. ما هو الرابط بين الحال و صاحبها في جملة « سهرتُ و الناس نائمون »

- الف. ت
 ب. الناس
 ج. الواو
 د. النائمون

۱۸. ما هو الصحيح عن « كيف » في جملة « كيف عاد أخوك »

- الف. المتبدا
 ب. الحال
 ج. المفعول فيه
 د. المفعول به

۱۹. عين التمييز غير المنقول؟

- الف. فاض الاناد ماءً
 ب. حصَّه الأرض قمحاً
 ج. لله درُّه فارساً
 د. أنت أكثر علماً

۲۰. عين الخطاء ؟

- الف. الأعجب من ذلك
 ب. الرجلان الأفضلان
 ج. المرأتان الفضليان
 د. زيدٌ أفضل رجلٍ

۲۱. ما هو فاعل « نعم » في جملة « نعم ربَّعاً دارُنا »

- الف. الضمير المستتر وجوباً
 ب. الضمير المستتر جوازاً
 ج. دارُ
 د. ربَّعاً

۲۲. ما هو الصحيح عن كلمة « غير » في جملة « لكلِّ داءٍ دواءٌ غير الحماقه »

- الف. غيرُ
 ب. غيرِ
 ج. غيرٍ
 د. غير

۲۳. عين الصحيح عن « زيد » في جملة « فصلَ القضاة ما خلا »

- الف. زيدٍ
 ب. زيداُ
 ج. زيدً
 د. زيد

۲۴. عين الصحيح عن كلمة « جنباً » في جملة « سرتُ معه جنباً الي جنب »

- الف. الحال
 ب. المفعول المطلق
 ج. المفعول به
 د. المفعول معه

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۶
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: تمرین صرف و نحو
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۲۵

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۵. ما هو دور كلمة « طويلاً » في جملة « نمتُ طويلاً »

الف. الحال ب. المفعول المطلق ج. المفعول فيه د. المفعول معه

سوالات تشریحی

۱. كم نوعاً عامل المفعول المطلق ؟ (۷۵ / نمره)

۲. ما هو شرط المتعجب منه ؟ (۱ نمره)

۳. كم نوعاً المنادي ؟ اذكر مع المثال ؟ (۱/۵ نمره)

۴. كم قسماً الاستثناء ؟ (۷۵ / نمره)

۵. هل يأتي صاحب الحال نكرة ؟ (۱ نمره)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۸
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

نام درس: متون نهج البلاغه

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۲۶)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. عین الصحيح في ترجمة العبارة. (الفقر يُخْرِسُ الْفُطْنَ عَلَى حُجَّتِهِ).

الف) فقر انسان ثروتمند را بدون دلیل تحقیر می‌کند.

ب) فقر زبان زیرک را از بیان دلیلش باز بندد.

ج) فقر شخص توانگر را برای بیان برهان خود ناتوان سازد.

د) فقر انسان را تقوا یا به سوی گناه و معصیت بکشانند.

۲. (مَنْ ضَيَعَهُ الْأَقْرَبُ أُتِيحَ لَهُ الْأَعْدَاءُ).

الف) آنکه نزدیکان او را واگذارند بیگانگان بهشتش بگیرند.

ب) کسی که نزدیکان را تباه سازد بیگانگان نیز او را رها کنند.

ج) کسی که هدف نزدیکتر را ضایع کند به هدف دورتر نرسد.

د) کسی که با خویشان خود ستم کند از بیگانگان به او ستم رسد.

۳. (أَقِيلُوا ذَوِي الْمِرْوَاتِ عَثْرَاتِهِمْ)؟

الف) با جوانمردان به نرمی سخن گوید.

ب) از لغزشهای جوانمردان درگذرید.

ج) از سخن گفتن با ریاکاران پرهیزید.

د) خطای افراد با مروت را به ایشان بگویید.

۴. (مَنْ أَمَرَ بِالْمَعْرُوفِ شَدَّ ظَهْرَ الْمُؤْمِنِ) هر که امر به معروف کند:

الف) ظهور و آشکاری مومنین را شدت بخشد.

ب) مومنان را شاد و خرسند گرداند.

ج) از اندوه مومنین بکاهد.

د) پشتیبان نیکو برای مومنین است.

۵. (مَنْ مَلَكَ اسْتَأْثَرَ)

الف) هر که مالک گردد ثروتمند شود.

ب) هر که به فرمانروایی رسد ثروت یابد.

ج) هر که حکومت یابد از دیگران تأثیر پذیرد.

د) هر که به ملکی رسد همه چیز را برای خود خواهد.

۶. (يَنَامُ الرَّجُلُ عَلَى الثُّكُلِ وَ لَا يَنَامُ عَلَى الْحَرَبِ)

الف) مرد فرزندی کشته می‌تواند بخوابد ولی مال برده خوابش نبرد.

ب) مرد مال برده می‌تواند بخوابد ولی جنگ زده خوابش نبرد.

ج) مرد زخم خورده می‌تواند بخوابد ولی گرسنه خوابش نبرد.

د) مرد مصیبت زده می‌تواند بخوابد ولی بیمار خوابش نبرد.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۸
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

نام درس: متون نهج البلاغه

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۲۶)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۷. (إِذَا أَرَادَ اللَّهُ عَبْدًا حَظَرَ عَلَيْهِ الْعِلْمَ).

- الف) هرگاه خداوند از بنده ای پستی را دور کند یادگیری علم را برایش حاضر سازد.
 ب) هرگاه خداوند بنده ای را خوار خواهد او را از فرا گرفتن دانش باز دارد.
 ج) وقتی خدا بنده ای را دوست بدارد یادگیری علم را برایش مهیا سازد.
 د) هرگاه خدا بنده ای را تحقیر کند عملش را از او بستاند.

۸. ما هو الصحيح عن ترجمه ما أشير إليه بخط علي الترتيب؟

هَلَكَ فِي رَجُلَانِ: حُبٌّ غَالٍ وَكَرَاهٌ غَالٍ

- الف) دوستدار ریاکار و دشمن طمسخت
 ب) دوستدار ساده لوح و دشمن پر حرف
 ج) دوستدار غلو کننده و دشمن سرسخت
 د) دوستدار نادان و دشمن سخن چین

۹. ما هي (دعائم الايمان) من منظار الامام علي (ع)

- الف) الصبر و اليقين و الجهاد و العدل
 ب) الصبر و اليقين و الصلوة و الصيام
 ج) الصلوة و الصيام و الجهاد و العدل
 د) التقوي و الجهاد و الاخلاص و العدل

۱۰. عين الصحيح عن ترجمه ما أشير إليه بخط علي الترتيب

(كُنْ سَمَحًا وَ لَا تَكُنْ مُبَدِّرًا وَ كُنْ مُقَدِّرًا وَ لَا تَكُنْ مُقْتَرًّا)

- الف) خوش اخلاق، بخیل
 ب) قانع، اسرافکار
 ج) نیکوکار، ستمکار
 د) بخشنده، سختگیر

۱۱. ما هو الصحيح للفراغ؟ (..... زينة الفقر و زينة الغني).

- الف) الصبر، الكلام
 ب) العفاف، الشكر
 ج) الصبر، التقوي
 د) التقوي، الاحسان

۱۲. ما هو أَوْضَعُ الْعِلْمِ مِنْ مِظَارِ الْإِمَامِ عَلِيِّ (ع)

- الف) ما ظَهَرَ فِي الْجَوَارِحِ وَ الْأَرْكَانِ
 ب) ما وَقَفَ عَلَيَّ اللِّسَانِ
 ج) ما ضَلَّ عَنْ طَرِيقِ الْحَقِّ
 د) مَا إِكْتَسَبَهُ الْكَافِرُ

۱۳. عين الصحيح عن مفهوم العبارة (الولايات مضاير الرجال)

- الف) حکومتها میدان مسابقه مردان است.
 ب) پستیها لغزشگاه هاي مردان است.
 ج) علاقه به حکومت در دل مردان وجود دارد.
 د) فرمانروائیها محل آزمودن مردان است.

۱۴. عين الصحيح للفراغ (..... منقصة للدين، مدهشة للعقل، داعية للمقت)

- الف) الكفر
 ب) الفقر
 ج) العُجب
 د) الحسد

نام درس: متون نهج البلاغه

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۲۶)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۸

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۵. عین الصحيح في معني الكلمات علي الترتيب؟ (فدام. السلو. الحدنان)

- (الف) سلاح. خالي بودن. حوادث
(ب) کمر بند. شب و روز. آرامش
(ج) دیه، فقر، مصیبت
(د) دهان بند، دوری کردن، سختی روزگار

۱۶. ما هو الصحيح عن معني (فَحَم) في (إنَّ للخصومة فُحماً)

- (الف) انتقام
(ب) کینه و نفرت
(ج) تفرقه و جدایی
(د) محل هلاکت

۱۷. عین الصحيح عن ترجمه العبارة (لمن ظن بعرضه فليس المرء)

- (الف) هر که آبروی خود را بخواهد باید منتظره خوبی را رها کند.
(ب) کسی که از آبروی خود بترسد سخن چینی را رها کند.
(ج) آنکه آبروی خود را دوست دارد پس به دوستی ها دعوت کند.
(د) کسی که به آبروی خود گمان برد، پس ریاکاری را رها کند.

۱۸. (تَزَلُّ المعونة علي قدر المؤونة)

- (الف) یاری خدا به اندازه دستگیری هر کس از دیگران برسد.
(ب) نصرت خدا به میزان بخشش انسان به دیگری است.
(ج) یاری خدا به میزان رنج هر کس به او برسد.
(د) کمک خدا به اندازه صبر هر انسان است.

۱۹. (أَذْنَت الدنيا بَيْنَهَا)

- (الف) دنیا بین ما و خودش فاصله انداخته
(ب) دنیا خودش به او اجازه دوری داده
(ج) دنیا خودش به او خودش فاصله انداخته
(د) او خودش به دنیا اجازه نزدیکی نداد.

۲۰. (لامرْحَباً بوجوه لا تُري أَلَا عِنْدَ سَوَاءٍ) مبارک نباد چهره هایی که:

- (الف) نبیند جز زشتیها را
(ب) دیده نشوند مگر هنگام نزاع
(ج) دیده نشوند مگر هنگام رسوایی
(د) نبینی آنها را مگر خشمگین و عصبانی

« سؤالات تشریحی »

ترجم ما يلي بالفارسيه. كل عبارة ۷۵٪ درجه

۱. تَكَلَّمُوا تُعَرَفُوا، فَإِنَّ الْمَرْءَ مَخْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ (۳۸۴)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۸
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

نام درس: متون نهج البلاغه
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۲۶)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲. الداعي بِلَا عملٍ كالرامي بِلَا وترٍ (۳۳۰)

۳. ما ظَفَر من ظَفِرِ الاثمِ به والغالب بالشرِّ مغلوبٌ (ح ۳۱۹)

۴. قَلِيلٌ تَدُوْمُ عَلَيْهِ الرَّحَى مِنْ كَثِيرٍ مَمْلُوْلٍ مِنْهُ (ح ۲۷۰)

۵. اِحْذَرُوا تَفَارَ التَّعَمِّ فَمَا كُلُّ شَيْءٍ عَرَفْتُمْ دُوْبًا (ح ۲۳۸)

۶. اَشَدُّ الدُّوْبِ مَا اسْتَحَفَّ بِهِ صَاحِبُهُ (۴۶۹)

۷. مَنْ أَحَبَّنَا اَهْلَ الْبَيْتِ فَلَيْسَتْ عُدٌّ لِلْفَقْرِ جَلْبَابًا. (ح ۱۰۸)

۸. اَللِّسَانُ سُبُعٌ اِنْ خُلِّيَ عَنْهُ عَقَرَ (ح ۵۷)

نام درس : فقه اللغة

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب / ۱۲_۳۰_۰۲۸

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : ۵

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : ۲۵

کد سری سوال : یک - ۱

۱. ما هي المرحلة الأولى في العمل اللغوي ؟

الف الذهاب الى البادية

ب تخطيط لغوي شامل

ج تبويب المفردات

د تقسيم الأعمال اللغوية

۲. أشهر وأقدم الموسوعة اللغوية ؟

الف الكتاب للسيبويه

ب القاموس للفيروز آبادي

ج العين للفراهيدي

د الخيل للأصمعي

۳. ما هو الصحيح في معني تعاجم « فلان » ؟

الف نوي كل شيء

ب سكت

ج لم يفصح بمراده

د أحرس

۴. ما هو الخطأ في « اللحن » ؟

الف ترجيع الصوت

ب اللهجة الخاصة

ج الفطنة

د فقه اللغة

۵. من هو صاحب « درة الغواص في اوهام الخواص » ؟

الف ابن جني

ب الحريري

ج ابن منظور

د الفراء

نام درس : فقه اللغة

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب / ۱۲_۳۰_۰۲۸

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : ۵

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : ۲۵

کد سری سوال : یک - ۱

۶. ما هو الخطأ في عناية الدراسات اللغوية منذ نشأتها ؟

الف معالجة الظواهر اللغوية

ب تبين الفروق اللغوية

ج ردّ اللهجات المختلفة

د رصد الأخطاء اللغوية

۷. ما هو الصحيح من التالي ؟ انّ الأشياء المتشابهة ... تعلّمها و المختلفة ... تعلّمها .

الف صعب ، سهل

ب يصعب ، عسير

ج يسهل ، يسير

د يسهل ، صعب

۸. اهتم النحويون بكثرة الشروح و التعليقات علي هذا الكتاب النحوي ؟

الف الكافية

ب الكتاب

ج الشافية

د المفصل

۹. ما هو الصحيح في ترجمة philology ؟

الف علم اللغة الحديث

ب علم الصرف الحديث

ج فقه اللغة

د حب اللغة

۱۰. تاريخ القواميس العربية يرجع الي ... قرون قبل اول مجموعة كلمات انجليزية هجائية ؟

الف ثمانية

ب خمسة

ج سبعة

د ستة

نام درس : فقه اللغة

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب / ۱۲_۳۰_۰۲۸

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : ۵

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : ۲۵

کد سری سوال : یک - ۱

۱۱. اول من حاول تغيير النظام الأصواتي الي نظام جديد أسهل منه ؟

الف ابن فارس

ب الخليل

ج الزبيدي

د الجوهري

۱۲. يشير ابن خلدون الي ظاهرة جديدة دخلت علم المعجمات و هي عرض الدلالات...

الف المجازية

ب النثرية

ج الحقيقية

د الشعرية

۱۳. اختص ما فيه بياض من الخيل ب...

الف الأشهب

ب الأملح

ج الأزهر

د الأصفر

۱۴. ما هو الصحيح للميء الفراغ ؟ اصطلح الغربيون علي ... ب glossary.

الف الاختصارات العامة

ب الرموز المتعارفة

ج المفردات اللغوية

د المفردات التقنية

۱۵. المورفولوجي ترجم الي ...

الف الوحدة اللغوية

ب الصرف و الاشتقاق

ج الصوتيات

د النظرية التوحيدية

نام درس : فقه اللغة

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب / ۱۲_۳۰_۰۲۸

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : ۵

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : ۲۵

کد سری سوال : یک - ۱

۱۶. من اقدم المدارس اللغوية ؟

الف السلوكية

ب الوظيفة

ج التحويلة

د البنيوية

۱۷. اول من وضع النظرية البنيوية ؟

الف مارتينه

ب دور كهانم

ج دي سو سير

د فرويد

۱۸. ما هو الخطأ لمليء الفراغ ؟ ان العلاقة بين الدال والمدلول

الف اصطلاحية اعتبارية

ب اصطلاحية اعتبارية

ج مادية فيزيائية

د تجريدية انتزاعية

۱۹. أي أمر يساعدنا علي انتاج جمل غير محدودة بمعرفة قواعد محدودة ؟

الف التركيب العمقي

ب التعابير المختلفة

ج التركيب السطحي

د مصطلح القواعدية

۲۰. ما هي الطريقة التي يقوم المعلم فيها بدور التمثيل ؟

الف الصامتة

ب الكلاسيكية

ج السمعية اللسانية

د المباشرة

نام درس : فقه اللغة

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب / ۱۲_۳۰_۰۲۸

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : ۵

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : ۲۵

کد سری سوال : یک - ۱

۲۱. ما هو الخطأ في اعتبار عبد القاهر الجرجاني وجه الإعجاز في القرآن الكريم ؟

الف بنيويته الفريدة

ب بنيته السطحية

ج نظمه المعجز

د بنيته القرآنية

۲۲. عاجلت النظرية الوظيفية اللغة ك...

الف نفسية سلوكية

ب وسيلة توصيلية

ج وسيلة استبدالية

د صورة شكلية

۲۳. ما هو الخطأ حول النظرية التحويلية ؟

الف متأثرة بالعقلانية الغربية

ب جذورها في التراث الفلسفي القديم

ج ارتباط بين العمق و السطح

د علم السيموتيك

۲۴. ما اسم المعاجم التي تحوي أسماء الرجال و النساء ؟

الف أسماء البلدان

ب لحن الخاصة

ج لحن العامة

د الطبقات

۲۵. ما هو الخطأ في الأمور التي أدت إلى النظرية التوحيدية ؟

الف وحدة الأديان

ب وحدة عوالم الكون

ج وحدة البيان

د وحدة اللغات

نام درس : فقه اللغة

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب / ۱۲_۳۰_۰۲۸

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : ۵

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : ۲۵

کد سری سوال : یک - ۱

الأسئلة التشریحية

۱. ما هي اللغة الوسط ؟ (درجة)

(۱ نمره)

۲. ما اسم علم الاشتقاق الاكثر ؟ (درجة)

(۱ نمره)

۳. ما هو يعادل كلمة linguistics بالعربية ؟ (درجة)

(۱ نمره)

۴. الفصل المميز للانسان عن سائر انواع الحيوان ؟ (درجة)

(۱ نمره)

۵. من هو صاحب النظرية التحويلية « نحو گشتاري » ؟ (درجة)

(۱ نمره)

نام درس: انشاء ۳

رشته تحصيلی / کُد درس: زبان و ادبيات عرب (۱۲۳۰۰۲۹)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۲

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. عین الصحيح عن صلب الموضوع في كتابة الانشاء.

الف. يكون القسم الاطول، فهو توسيع الأفكار الاساسية .

ب. يكون قصيراً يمهّد للدخول في الخاتمة.

ج. يخرجنا من المقدمة و يقفل الموضوع .

د. فقرة يلبس بها التوسيع و يشكل تمهيداً له.

۲. عین الخطأ في استعمال الحروف الجارة.

الف. الشعراء بخاصة

ج. فکر بفلان

۳. عین الخطأ في المقدمة.

الف. أنهي بها التوسيع و تشكّل اقفاً له.

ج. لا يصح أن تكون المقدمة طويلة

ب. إذا حذفت المقدمة تتغير أفكار التوسيع الرئيسية

د. تصير المقدمة جزءاً لا يتجزأ من الانشاء.

۴. ----- هو القسم الذي تعالج فيه الفكرة الرئيسية من أفكار التوسيع.

الف. مقدمة الموضوع ب. جسم الموضوع ج. خاتمة الموضوع د. نتيجة الموضوع.

۵. ما هو الذي يُعادل معنوياً مصطلح (الطين العَلَك) ؟

الف. الخرنوب ب. الدلغان

ج. عبق

د. الصبر

۶. ما هو الصحيح عن معادل (صلابة جأش) ؟

الف. الخوف ب. الشجاعة

ج. الصبر

د. الاستقامة

۷. آية صفة لا تُستفاد في وصف الجسد و بنية الجسم؟

الف. مترهل ب. قرم

ج. أهيف

د. أعطس

۸. عین الصحيح عن معادل (أرق) ؟

الف. الفرح و السرور ب. عدم القدرة علي النوم

ج. اللمعان و الضياء

د. القدرة علي المشي

۹. ما هو الصحيح عن ((ناطحات السحاب))؟

الف. الطائرات التي تطير في أعلي الجو

ب. أشخاص طويل القامة

د. السُحُب التي قريب بعضها من بعض

ج. الابنية المرتفعة جداً

۱۰. عین ما لا يندرج بين الاسماء المختصة للآليات؟

الف. القاطرة ب. الدراجة النارية

ج. الشاحنة

د. اللافنة

۱۱. عین ما لا يكون من أسماء بيت الحيوانات؟

الف. حظيرة ب. ظليلة

ج. إصطبل

د. زريبة

نام درس: انشاء ۳

رشته تحصیلی / کُد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۲۹)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۲

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۲. عین الخطأ في أصوات الأشياء التالية؟

الف. خريير المياه ب. حفيف الاوراق ج. صليل النسيم د. كركرة المياه

۱۳. عین الخطأ في أصوات الحيوانات؟

الف. البعوض: قباع ب. الحية: فحيح ج. الغراب: نعيق د. البقرة: خوار

۱۴. عین الصحيح عن أسماء الأصوات التالية؟

الف. حشرجة: صوت تردد النفس عند خروج الروح ب. حسيس: صوت الرّحى
ج. تصفيق: صوت الثّام د. خفق: صوت المكروب يخرج حافياً

۱۵. ما هو الصحيح عن أنات الأسد؟

الف. المهابة ب. الصّكمة ج. الترغلة د. اللّبوءة

۱۶. ماذا تُسمّى بيت الطائر إذا كان علي الشجر؟

الف. وكن ب. عشّ ج. دكر د. زرب

۱۷. عین الصحيح عن مفرد الكلمات التالية؟

الف. معالم جمع (عالم) ب. جراء جمع (جرو) ج. قباب جمع (قب) د. عوار جمع (عور)

۱۸. عین الصحيح عن معني (العسجدية)؟

الف. الذّهمية ب. الحديدية ج. المتكبرة د. التّحاسية

۱۹. عین الخطأ عن شرح المفردات التالية؟

الف. صخب: ضجّ ب. سهي عن: غاب ج. هيام: عطش د. دؤوب: مستمر

۲۰. عین الصحيح عن معادل (صفار البيض)؟

الف. المَحّ ب. الآح ج. الغرقد د. الطرش

سؤالات تشریحی

۱. أذكر ثلاثة أوصاف تتناسب في وصف العين و وصفان يناسبان في وصف المطر. ۱/۲۵ درجة

۲. وسّع إحدي الموضوعات التالية مشيراً إلى المقدمة و جسم الموضوع و الخاتمة. ۳/۷۵

الف. وقفت في أمسية صيفيّة علي شرفة متروك متأملاً صفاء السماء و تحديق بالنجوم اللامعة في الفضاء الهادي... صِف هذا المشهد و

اذكر ما أوحى إليك النجوم اللامعة

ب. في ليلة عاصفة كنت في غرفتك و فجأةً انقطع التيار الكهربائي و غرقت الغرفة بالظلام؛ صِف ما رأيت و ما سمعت.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

نام درس: تاریخ ادبیات دوره اول عباسی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۳۰

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. عین الخطأ حول الشعر العباسي الأول؟

الف. انتقل الشعر من هدوء البادية إلى ضوضاء المدينة

ب. ظهور الشعر الفلسفي الذي يحاول النظر التحليلي في الكائنات.

ج. الشعر التعليمي الذي كان مظهراً من مظاهر نفوذ العقل في هذا العصر.

د. ضعف الشعر التعليمي وظهر نوع خاص من الشعر وهو الموشح.

۲. من هو زعيم ثورة أدبية في العصر العباسي؟

الف. الجاحظ

ب. أبو العتاهيه

ج. بشار بن برد

د. متني

۳. مَنْ هو شاعر الطرديات؟

الف. ابن الرومي

ب. بحتري

ج. بشار بن برد

د. أبونواس

۴. هو شاعر الزهد و كان مدحه تجارياً و يحمل شعره الغزلي صورة نفسه و نابطاً بحرارة قلب متميم و قيل هو الشاعر المجدد هو...

الف. أبو العتاهيه

ب. ابن معتر

ج. بحتري

د. أبوتام

۵. عین الصحيح عن الشخصیات التالية؟

الف. كان مسلم بن الوليد في شعره كثير الإفتقار الى المعاني ، صائناً ماهر الكلام ، أحدث «البديع» و تعمده فكان زعيم التصنيع

البديعي.

ب. ابن المقفع هو من اصل عربي و عاش في بغداد و كان آثاره الادب الصغير و الادب الكبير.

ج. العباس بن الأحنف ولد في قرية جور بفارس و عاش في آل الأهتم .

د. الحسين بن الضحاک ولد و نشأ في بغداد و قصر شعره علي الغزل و التشبيب.

۶. الادب الصغير هي

ب. لابن المقفع و موضوعها حول سياسة الاجتماع و تهذيب النفس.

الف. لأيي تمام و موضوعها بلد الروم.

د. للمتني و موضوعها حروب سيف الدلة مع الروم.

ج. لأيي فراس الحمداني و موضوعها آلام الأسر.

۷. هو كاتب و أديب إيراني كان شعوي المذهب ، شديد العصبية علي العرب و قد اشتهر بالحكمة حتي لقبَ بـ « بزرجمهر

الإسلام».

الف. يحيى البرمكي

ب. عبدالله بن المقفع

ج. سهل بن هارون

د. عبد الحميد الكاتب

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

نام درس: تاریخ ادبیات دوره اول عباسی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۰۰۳۰

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۸. عین الصحيح حول الشعر أي تمام؟
- الف. هو في شعره صانع كلام ، علي الصنعة و التحكيك .
- ب. كان شعره حول الزهد و الحكمة .
- ج. كان شعره لا يجمع احياناً قوة و شدة أسر فريدين في وقع خطابي مؤثر.
- د. أكثر شعره في تمام في الوصف واسلوبه فيه هو الاسلوب القديم.
۹. أشهر الشعراء العباسيين (من فجر العهد العباسي الي اوائل القرن التاسع الميلادي):
- الف. ابوقمام، بحتري، ابن الرومي
- ب. متني، ابوفراس، ابو العلاء المعري
- ج. ابن عميد، القاضي الفاضل، ابن قفطص
- د. بشار، ابونواس، ابوالعتاهيه
۱۰. عین الصحيح عن مؤلفي الكتب التالية؟
- الف. مهابهارتا : عبدالله بن المقفع
- ب. البديع : ابن الرومي
- ج. الحماسة : المتني
- د. العقد الفريد : سهل بن هارون
۱۱. هو كتاب وضع علي السنة البهائم و الطير حوي تعاليم اخلاقية / موجهة اولاً الي الحكام و قد سمي باسم أخوين من بنات آوي؟
- الف. الادب الصغير
- ب. كليله و دمنة
- ج. البيان و التبيين
- د. البخلاء
۱۲. من هو « الشاعر الماجن »:
- الف. ابوقمام
- ب. بحتري
- ج. ابونواس
- د. ابن المعتز
۱۳. عین الصحيح عن بشارين برد؟
- الف. هو من أكبر المنافقين
- ب. شعر بشار تجديدي و هو علي كل حال صورة لنص الشاعر
- ج. بشار هو شاعر الطيف
- د. لغة بشار هي اللغة غير العربية النقية
۱۴. هو مؤسس دولت بني العباس في سنته (۷۵۰ — ۷۵۴ م / ۱۳۲ — ۵۱۳۶)؟
- الف. هارون الرشيد
- ب. أبو العباس سفاح
- ج. المأمون
- د. يحيى البرمكي
۱۵. أهم مراكز الادب العباسي :
- الف. كوفه ، مصر ، سوريه
- ب. مصر ، حلب ، تركيه
- ج. بصرة ، كوفه ، حلب
- د. بصرة ، عراق ، مصر

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

نام درس: تاریخ ادبیات دوره اول عباسی
رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰.۳۰

مجاز است.

استفاده از: —

کُد سری سوال: یک (۱)

۱۶. لمن الكتب التالية ؟ « آيين نامه. التاج. مزدک » ؟

الف. ابن الرومي ب. ابن معتز ج. ابن مقفع د. ابن العميد

١٧. كان أبو تمام يكثر من الصور و المحسنات اللفظية في شعره ، من كان استاذة في ذلك ؟

الف. ابن عباس ب. بشار بن برد ج. بلدیع الزمان همدانی د. مسلم بن ولید

١٨. أشهر آثار الجاحظ رسالة مسمّاه وهى رسالة كتبها الجاحظ فى هجاء أحمد بن عبد الوهاب.

الف. الحيوان ب. التدبير والتدوير ج. البخلاء د. البيان والتبيين

١٩. عين الخطأ عن أبي نواس؟

الف. هو شاعر إيراني ولد في مدينة اهواز، طريق فلول الشعر من مديح و هجاء و رثا و عقاب و غزل و طرد و زهد.

ب. أكثر من وصف الخمر حتى عدَّ شاعر الخمر (ابن جرير) في هذا الموصف معاني جديدة.

ج. كان ابونواس حادّ الشعور ، خفيف الروح ميالا الى الخلعة من فطرته ، فاتخذ المتعة مذهباً منذ صباه.

د. اشتهر في وصف الأطلال خاصة في سينية التي وصف فيها جوان كسري.

٢٠. أرجوزة " ذات الأمثال " لمن؟

الف. أبي العتاهيه ب. الشريف الرضي ج. الدعبل الخزاعي د. المتبي

سئوالات تشریحی :

١. أذكر خمسة كتب من آثار أبي تمام؟ ١/٢٥ درجة

٢. ما هو اسلوب ابن المعتز في شعره ؟ ١/٥٩ درجه

٣. كيف كان الوصف في شعر ابن الرومي؟ ١/٥ درجة

٤. اكتب ميزات الشعر الخمري في عهد أبي نواس ١٢ درجة

٥. أذكر أقسام الأدب العباسي ؟ ٧٥/٠ درجة

نام درس : متون نظم و نثر دوره اول عباسی

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب (۳۱_۳۰_۱۲)

آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۵

کد سری سوال: یک - ۱

۱. ما هو الصحيح في ترجمة العبارة التالية ؟ « كفي بالمرء نبلا »

الف مرد را تیر اندازی کفایت می کند

ب در شرافت مرد همین بس است

ج از نظر شرافت مرد بودن کافی است

د شرافت برای مرد کافی است

۲. ما هو العهد الشاعر من البيت التالي؟

طوت ليلتين القوت من ذي الحرة

أزيعب لم ينبت عليه شكير

الف منعت العقاب أفراخها الصغرة من الطعام مذ ليلتين لثلا تغيب عنها الأمور

ب لم تكرر أفراخ العقاب لعدم قولها عند الضرورة من قبل

ج لم يطعم أزيعب دون أرياش لمرض أمها قبل ليلتين

د لم تأكل العقاب و أفراخها التي لم ينبت عليها ريش، طعاما مذ ليلتين فلا يغيب شيئا عن مرآها

۳. و أصبحن بالجلولان يرضخن صخرها و لم يبق من أفراخهن شظور

الف كسرت النياق المسرعة صخور جبل جولان لشدة وطئها و أحيات جروح الوعرة الطريق

ب جالت النساء صباحا و التأمّت جروحهنّ

ج فرّت النساء و لجأت إلى جبال جولان و جرحت أقدامهن في الطريق

د لإصابة الصخور على النياق و شدة الجروح لم تستطع الحركة

۴. ما يقصد الشاعر من قوله « كأنما جماجمها تحت الرجال قبور »؟

الف عظمة النياق و عيالة جسمها

ب الإسراع نحو الموت

ج صغر سنّها و نخافة جسمها

د شدة العدو و التهاك عليه

۵. ما هو الصحيح في « النُّجْل ، و الدماليج ، و الأقحوان »؟

الف جمع ، جمع ، مفرد

ب جمع ، مفرد ، مفرد

ج جمع ، جمع ، جمع

د مفرد ، جمع ، مفرد

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۵
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : متون نظم و نثر دوره اول عباسی
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲_۳۰_۰۳۱)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۶. ما هو الصحيح؟

الف انقاض البيض : انكسر و خرجت منه الأفراخ

ب محجة العلم : انسجام العلم

ج كاسفة البال: خائفة

د غرر بنفسيك تعجب علي نفسك

۷. إلام ترجع أهمية سهل بن هارون الأولي في تاريخ النثر العربي ؟

الف أنه كان مثقفا

ب أنه كان مترجما

ج أنه كان خازنا بدار الحكمة

د أنه كان كاتباً ليحيى بن خالد

۸. عين الصحيح في تشكيل هذه العبارة « و قبيح أن تنهي عن مرشد أو تُغري بمشفق:»

الف و قبيح أن تنهي عن مرشد أو تُغري بمشفق

ب و قبيح أن تُنهي عن مرشد أو تُغري بمشفق

ج و قبيح أن تُنهي عن مرشد أو تُغري بمشفق

د و قبيح أن تنهي عن مرشد أو تُغري بمشفق

۹. من كان رأس الطبقة المولدين و جمع بين معاني المتقدمين و المتأخرين ، و كان أول من أكثر من الاستدلال بالأدلة العقلية و الكنايات الخفية ، و

آثر تجويد المعني علي تسهيل العبارة ؟

الف أبو تمام

ب ابو العتاهية

ج مسلم بن وليد

د البحتري

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۵
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : متون نظم و نثر دوره اول عباسی
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۳۱_۳۰_۱۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱۰. ما هو الخطأ عن معني المفردات في البيت التالي :

« تخرّصا و أحاديثا ملفقة —————
ليست بنبع ، إذا عدّت و لا غرّب »

الف الغرب : شجرة حجازية شاكة تستخرج منها القطران

ب عدّت : أحصيت ، الأحاديث : الأخبار

ج التخرّص : الكذب ، الملفقة : المزينة والمرصعة

د النبع : شجر ما تتخذ منها القسي ، التخرّص : الافتراء

۱۱. لمن البيت التالي و لأي عرض نظم قصيدته هذه ؟

« صُنّت نفسي عمّا يدّس نفسي —————
و انقعت عن جدا كلّ حبس »

الف البحتري ، وصف ايوان كسري

ب ابونمام ، وصف ايوان كسري

ج بشار بن برد ، مدح الشعوية

د البحتري ، وصف بركة مأمون

۱۲. ما هو الخطأ في تشكيل البيت التالي : « أيدوا ملكنا و شدوا قواه
كُماة ، تحت السنور حمس »

الف كُماة ، تحت السنور

ب شَدُّوا ، حمس

ج أيدوا مُلْكنا ، قواه

د مُلْكنا ، بَكُماة

۱۳. ماذا يقول الشاعر في البيت التالي : « و ظلّ علي الأيدي تساقط نفسه
و يذوي كما يذوي القضيب من الرّند »

الف رغم وجود النعم تهالك جسم الطفل و ذاب كما يذوب القضيب في النار

ب كانت الأيدي تهالك جسم الطفل حتّي صار هزيلا كغصن شجرة الآس

ج كان الطفل يداوي علي الأيدي لكنه مرض و ذوي كغصون شجرة الآس

د كان الطفل محمولا علي الأيدي يتضاءل و يتهالك جسمه حتّي صار لنحافته و ذبوله كغصن شجرة الآس المذبول

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۵
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : متون نظم و نثر دوره اول عباسی
رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب (۳۱_۳۰_۱۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱۴. ما هو الصحيح في تشكيل البيت التالي :

في مكفهر كركن الطود مصطحب

الف مصطحب ، الطود ، ثكلان

ب مصطحب ، أرعاده ، ثكلان

ج مكفهر ، ركن ، ثكلان

د مكفهر ، كركن ، الطود ، أرعاده

۱۵. ما معني « الدلاو و البئر » و ما هو مفردهما؟

الف الدلو : خف البئر ، المظن : الشخص السوء

ب الدلاو : البئر ، الشطن : الحبل للقتل

ج الدلو : وعاء لحمل الماء ، الشطن : الحبل الطويل الشديد الفتل

د الأدل : الإشارة ، الشطن : الحبل العظيم

۱۶. ما هو الخطأ في معاني المفردات في « وجدوا فيه صولة الحمل و الوثوب الأسد و غدر الذئب و روغان الثعلب و جبن الصفرد و صنعة

السُرقة »

الف الصفرد : السمكة

ب الصولة : القدرة و السطوة

ج الوثوب : القفزة

د السُرقة : دويبة سوداء الرأس و سائرها أحمر

۱۷. من كان لغويا أديبا عالما بأخبار الناس و أيامهم و اشتهر بصدق روايته و استقلاله الفكري و صراحته في النقد و ألف كتابا منها عيون

الأخبار و أدب الكاتب ؟

الف الجاحظ

ب سهل بن هارون

ج صاحب بن عباد

د ابن قتيبة الدينوري

نام درس : متون نظم و نثر دوره اول عباسی

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب (۳۱_۳۰_۱۲)

آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۵

کد سری سوال: یک - ۱

۱۸. من مدحه الصنوبري في البيت التالي:

هل مثل زوجته أخرى يقاس بها و لا يقاس إلي سبطيه سبطان

الف الخليفة العباسي

ب صديقه

ج والده

د النبي محمد (ص)

۱۹. ما معني غامرة و فيافي في « مائة حريب غامرة »، خمسمائة حريب من فيافي ؟

الف الأرض الضيقة، الأراضي الواسعة

ب قطعة من الأرض ، المزرعة المنخفضة

ج الأرض التي لا تصلح للزراعة ، المزرعة الخصبة

د الأرض التي لا تصلح للزراعة ، الأراضي الواسعة المستوية

۲۰. ما هو الخطأ عن الشعر في العصر العباسي ؟

الف ولّد الشعراء المعاني الحضريّة و اقتبسوا الأفكار الفلسفية

ب بالغ الشعراء في نعت الخمر و مجالسها و وصف الرياض و الصيد

ج ظهرت العناية بأنواع البيان و قلت مجالس المناظرة

د طهر الغزل المذكر و الخمریات

الأسئلة التشریحية

* بارم هر سؤال ۱/۵ نمره می باشد.

۱. ما هي الروضيات ؟ و من اشتهرت روضياته ؟

۲. اشرح البيت التالي: إنّ الحمامين من بيض و من سُمر دلوا الحياتين من ماء و من عُشبٍ

۳. من كان رأس الطبقة الثانية من الكتاب و بم تمتاز طريقته ؟

۴. متى بدأ العصر العباسي الأول و متى انتهى؟

نام درس : تمرین صرف ونحو ۲

رشته تحصیلی / کد درس : زبان وادبیات عرب / ۱۲_۳۰_۰۳۲

آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سوال: یک - ۱

۱. عين الفاعل في هذه العبارة "لك مني الشكر الحميم علي إسراعك إلي قضاء حاجتي"؟

الف ك

ب حاجة

ج الشكر

د قضاء

۲. عين الصحيح؟

الف شهد الفتاة هذه الحفلة المديعة

ب قام وقعد لهذا النبأ الصحافيون

ج افتخرت اليوم النابغون في دروسهم

د تسَلَّقت المحاصرون الأسوار

۳. ما هو الصحيح في مجهول هذه الجملة "نصحت أخويك أن يقلعاً عن العادات السيئة"؟

الف نُصِحتْ أخواك أن يقلعَ عن العادات السيئة

ب نُصِحتْ أخويك أن يقلعَ عن العادات السيئة

ج نُصحَ أخواك أن يقلعاً عن العادات السيئة

د نُصحَ أخواك أن يقلعَ عن العادات السيئة

۴. عين السبب الذي أجاز الإبتداء بالنكرة في هذه العبارة "يومٌ لك و يومٌ عليك"؟

الف عطف عليها ما يصحّ الإبتداء به

ب التنويع

ج الدعاء

د العمل في ما بعد

۵. ما هو الصحيح في إعراب هذه العبارة " خيرُ أصدقائك من آساك عند الشدة"؟

الف أصدقاء: مبتدأ/ مَنْ آساك: خبر

ب خير: مبتدأ/ مَنْ آساك: خبر

ج خير: مبتدأ/ عند الشدة: خبر

د خير: مبتدأ/ مَنْ: خبر

نام درس : تمرین صرف ونحو ۲

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب / ۱۲_۳۰_۰۳۲

آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سوال: یک - ۱

۶. عین نوع الرابط الذي يربط الخبر بالمبتدأ في هذه العبارة "آخر ما أحاطبكم به الكسل عاقبته وخيمة"؟

الف ضمير "ه" المتصل بالعاقبه

ب دخول المبتدأ تحت العموم الذي يشمل عليه بعض الجملة

ج ضمير هو المستتر

د تكرار للمعاني

۷. عین العبارة التي لا يجوز إدخال الفاء علي خبرها؟

الف من يأتيني لا أخرجه خارجاً

ب كل عالم ينفع الناس له اجر عظيم

ج الذي يتقي الله جزاؤه النعيم

د لعل الذي يأتيك له منك إكرام

۸. عین المبتدأ الوصفي مما ليس بصفة؟

الف أول المعرفة الاختيار

ب رجل من الناس زارنا

ج كل رجل يتقي الله سعيد

د أخائفون أنتم مما يتوعدونكم به

۹. ما هو الصحيح؟

الف تلامذه في المدرسه

ب لص في الدار

ج في الإناء شُحْبٌ و في الأرض شخبان

د يتعلم من يدرس

۱۰. عین ما حذف فيه المبتدأ وجوباً؟

الف آنسني الأصدقاء بالطافهم و لاسيما فواذ

ب كل امرئ و ما فعل

ج لولا الدينُ لفسدت الأرض و تفانت البشرُ

د الفصل الرابع

نام درس : تمرین صرف ونحو ۲

رشته تحصیلی / کد درس : زبان وادبیات عرب / ۱۲_۳۰_۰۳۲

آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سوال: یک - ۱

۱۱. عین ما حذف فيه الخبر وجوباً؟

الف كل امری و ما فعل

ب أبوك ناجح و أخوك

ج لولا إحاطة الجنود بي لنفذت في صدري الجواب

د لعمرک لا قضین کل مآربک آیا كانت

۱۲. عین الصحيح؟

الف اولئك هو الصادقون

ب ما من أحدٍ هي أطولُ باعاً من هذا الصحافي

ج عدّة الكريم هي نقد

د أخوك مطلق علي حقيقة الحال

۱۳. عین السبب الذي أوجب تقديم الخبر علي الاسم في هذه العبارة "كان عمل الأمير خادمه لما مثلت بين يديه"؟

الف لأن الخبر ظرفاً و المبتدأ نكرة

ب لأن المبتدأ اشتمل علي ضمير يعود الي الخبر

ج لأن الخبر ظرفاً و المبتدأ نكرة

د لأن المبتدأ محصور

۱۴. عین الصحيح؟

الف مازال نافعاً الإستحمام بالماء البارد

ب كان المؤدّب اختبر أخلاق تلامذته بالفراصة

ج أصبح بيت لنا

د لم يك الجو صافياً

۱۵. ما هو الصحيح في إعراب ما هو يشار اليه " يكاد الدمع يسيل علي الخدين مدراراً "؟

الف فعل مضارع و مرفوع و فاعله "هو" المسترجواً و الجملة فعلية وحالية

ب فعل مضارع و مرفوع بالضممة و فاعله ضمير "هو" المسترجواً و الجملة فعلية وخبرية ليكاد و منصوب محلاً

ج فعل مضارع و مرفوع بالضممة و خبر ليكاد و منصوب

د فعل مضارع و مرفوع بالضممة و فاعله ضمير "هو" المسترجواً و الجملة فعلية و وصفية

نام درس : تمرین صرف ونحو ۲

رشته تحصیلی / کد درس : زبان وادبیات عرب / ۱۲_۳۰_۰۳۲

آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سوال: یک - ۱

۱۶. عین الخطأ في الجمل الآتية؟

الف ما هو إلّا رسولٌ خلت من قبله الرسول

ب لا الوقت وقت تأنّ

ج لات حين ندامة

د إن هو إلّا شريك

۱۷. في أيّ عبارة لا يصحّ دخول اللام على خبر "إنّ"؟

الف ألا إنّ كلّ شيء ما خلا الله فإنّ

ب إنّما الدنيا نعيمٌ و شقاء

ج إنّك نعم الصديق

د إنّ الشعر يسمو علي النثر

۱۸. عین العبارة التي يجوز فتح همزة " انّ " وكسرها؟

الف مَنْ عمل منكم سوءاً بجهالة فإنّ الله غفور رحيم

ب قال انّي عبدالله

ج قم انّ العدو مقبل

د إنّنا أعطيناك الكوثر

۱۹. ما هو الصحيح في إعراب " و ما كلّ يدي البشاشة كائناً؟

الف ما: من الحروف المشبهة بالفعل / كلّ: اسم ل "ما" و منصوب / مَنْ: خبر ل "ما" و مرفوع محلاً / كائناً: حال مفردة و منصوب

ب ما: شبه ل "ليس" / كلّ: اسم ل "ما" و مرفوع / مَنْ: مضاف إليه و مجرور محلاً / كائناً: خبر ل "ما" و منصوب

ج ما: نافية للجنس / كلّ: اسم ل "ما" و منصوب / مَنْ: مبتدأ و مرفوع محلاً / كائناً: خبر و منصوب

د ما: شبه ل "ليس" / كلّ: اسم ل "ما" و منصوب / مَنْ: خبر ل "ما" و منصوب محلاً / كائناً: حال مفردة و منصوب

۲۰. عین الصحيح في التشكيل؟

الف لا العصا و لا التويخ يفعلان فيه

ب لا التلميذ مجتهدٌ عندي

ج جئتُ بلا سلاح

د لا سابعاتٌ تقى من الموت

نام درس : تمرین صرف ونحو ۲

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب / ۱۲_۳۰_۰۳۲

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۴

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۰ تشریحی : ۳۰

کد سری سوال : یک - ۱

سوالات تشریحی

۱. صحیح عبارات التالية؟ (۱.۵ نمره)

الف: عاقب مولاہ الخادم لتفريطه في واجباته

ب: أليس تدين لكل وقت

ج: أخذت أن أهددهم بالعقاب إذا لم ينتهوا عن النكر

۲. أعرب العبارات الآتية ؟ (۲.۵ نمره)

الف: ابتعت أرضاً فيها دررٌ مكنوزة

ب: ما أحسن ما يكون مشهدُ الأحباء عند اللقاء

ج: إن ما صبرت لجميل

۳. شكّل العبارتين التاليتين؟ (۱ نمره)

الف: لا تلميذ مجتهد عندي

ب: لا ناظم شعر مجيد يقصدكم

۴. صحیح عبارات التالية؟ (۱ نمره)

الف: لا امرأة في الدار لكن رجلاً هذا الكثر مدفون من أبي في حقلنا من سنين طوال

تعداد سوالات: نستی: ۲۰ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: تاریخ ادبیات اندلس
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۳۶

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. كان اليهود في عهد سيفوط في القرن السابع:

الف. في الحرية الكاملة

ج. لهم القوة و السطان

۲. ما هو السبب الرئيسي في توقف الفتوحات:

الف. حسد موسى بن نصير

ج. الانشقاق

۳. من أبرز سمات عهد الولاة:

الف. الغزوات المتتالية و الكوارث الطبيعية

ج. توحيد الصفوف و الانتعاش السياسي

۴. عيّن ما ليس من مؤلفات ابن حزم الأندلسي:

الف. طوق الحمامة

ج. جبهة انساب العرب

۵. يعد زعيم الحركة الزهدية في الشعر العربي:

الف. الفرزدق

ب. ابوالعتاهية

ج. ابن عبدربه

د. ابوالسحاق الالبيري

۶. من أبرز فنون الشعر العربي في الأندلس:

الف. الرثاء

ب. المدح

ج. الغزل

د. التصوف

۷. « هو الجزء الذي يتكرر في الموشح و يتفق مع المطلع في وزنه و تقفيته و عدد اجزائه »:

الف. الغصن

ب. الدور

ج. القفل

د. الخرجة

۸. عيّن الصحيح عن ميزات الخطابة في الطور الثالث:

الف. هذا الطور يشمل عهد بني امية و ملوك الطوائف.

ب. في هذه الطور طراً علي خطبهم الوشي و الصنعة و غلب عليها السجع من غير اكثار و لا تكلف.

ج. إنما الخطابة اقتصرت في هذا الدور علي الموضوعات الدينية التي تهدف إلي تبصير الناس بشؤون دينهم.

د. إنّ الخطباء في هذا الطور أسهبوا في المقدمات و اطنبوا في التحميدات.

۹. هو شاعر عربي، قيل إنه إنغمس في الملذات و المجون و اظهر الاستهتار أو الزندقة حتي نَقِمَ عليه اهل اشيلية:

الف. ابن هاني

ب. ابن زيدون

ج. ابن الخطيب

د. ابن العميد

۱۰. إنه من كبار شعراء الأندلس في القرن الخامس للهجرة و قد لُقِبَ بذي الوزارتين:

الف. ابن شهيد

ب. ابن الخطيب

ج. ابن عبدربه

د. ابن زيدون

تعداد سوالات: نستی: ۲۰ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: تاریخ ادبیات اندلس
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۳۶

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. عین الخطا في مؤلف الكتب التالية:

- الف. عيون الأخبار لابن قتيبة
 ج. السيرة لابن هشام
 ب. العقد الفريد لأبن عبدربه
 د. طبقات الشعراء للمبرد

۱۲. مَنْ هو الشاعر الذي فَقَدَ معظم شعره و لَمْ يبق منه إلا ما ذكر له في كتب الأدب كفوات الوفيات و الذخيرة و اليتيمة:

- الف. ابن الحميد
 ب. ابن زيدون
 ج. ابن شهيد
 د. ابن عبدربه

۱۳. ما هو موضوع كتاب « الاحاطة في اخبار غرناطة » لأبن الخطيب:

- الف. في التصوف
 ج. تراجم كتاب الأندلس
 ب. معجم تاريخي
 د. مقدمات و ملاحظات حول الموشحات الأندلسية

۱۴. أبدع فن التوشيح في ادب الاندلس:

- الف. التطيلي
 ب. الأشييلي
 ج. القبري
 د. ابن بقي

۱۵. هو صاحب اول كتاب أَلْف في فن الحب:

- الف. ابن زيدون
 ب. ابن هاني
 ج. ابن حزم
 د. ابن خفاجة

۱۶. كانت سياسة ابن حزم في تدبير شؤون الحكم علي اساس المشاركة فلذلك سُميَ بـ:

- الف. دولة الجماعة
 ب. دولة المشاورين
 ج. دولة الاشتراكية
 د. دولة الانحصارية

۱۷. كان عصر ملوك الطوائف:

- الف. عصر القوة المركزية
 ب. تقسيم القوة المركزية
 ج. عصر ازدهار قوة الحكم الاسلامي
 د. عصر اتساع دائرة الحكم الاسلامي

۱۸. عین الصحيح عن مولفي رسالة « التوابع و الزوابع » و « الذخيرة »:

- الف. ابوالعلاء المعري و ابن شهيد
 ب. ابن زيدون و ابن عبدربه
 ج. ابن شهيد و ابن بسام
 د. ابن طباطبا و ابن بسام

۱۹. اشعار في موضوع التخلص من الذنوب نظمها الشاعر في شيخوخته:

- الف. الاعتذاريات
 ب. المحصنات
 ج. الاستغاريات
 د. الزهديات

۲۰. انتهت حياة الحكم الاسلامي في الأندلس سنة.... للهجرة.

- الف. ۸۹۸
 ب. ۷۹۸
 ج. ۸۹۷
 د. ۹۸۷

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

نام درس: تاریخ ادبیات اندلس
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۳۶

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

الأسئلة التشریحية

۱. ما هو الدور الايجابي لشعر الجهاد؟ (درجة)

۲. لِمَنْ الرسالة الجميلة ما هي فحواها؟ (درجة و نصف)

۳. ما هو السبب الذي حمل مواعظي ابن هاني بالمقارنة بينه و بين المبتني؟ (درجة)

۴. اذكر اهم الدويلات في عهد ملوك الطوائف؟ (خمس موارد) (درجتان و نصف)

www.Sanjesh3.com

نام درس: تاریخ ادبیات دوره دوم عباسی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۳۷

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. کیف كان الاتراك يتعرفون في شئون البلاد في العصر العباسي الثاني ؟
 - الف. حرصوا علي وحدة البلاد
 - ب. لم يتدخلوا في امر السلطان
 - ج. اعلنوا استقلالهم عن الدولة العباسية
 - د. كان لهم الاثر الاكبر في تصريف شئون البلاد
۲. ما هي نتيجة الانقسام السياسي في الدولة العباسية علي الناحية العلمية في العصر العباسي الثاني ؟
 - الف. تسابق الدويلات في تشجيع العلماء للنهضة بالعلم
 - ب. هدد كيان اللغة والادب والحضارة العربية
 - ج. تغييرات لغة البلاد الرسمية الي العربية
 - د. طرد العلماء من البلاد
۳. اي من الدول انشأت الجامع الازهر لنشر مذهب الشيعة ؟
 - الف. الدولة البويهية
 - ب. الدولة السامانية
 - ج. الدولة الفاطمية
 - د. الدولة الايوبية
۴. اي من الشعراء لقب نفسه (رهين المحبسين) ؟
 - الف. الشريف الرضي
 - ب. ابن الفارض
 - ج. ابوالعلاء المعري
 - د. المتنبي
۵. اشهر ما في ديوان الشريف الرضي ؟
 - الف. مدح العباسيين
 - ب. الحجازيات
 - ج. وصف الطبيعة
 - د. التفاخر بتشيعه
۶. ما هو السبب في نشأة المقامة ؟
 - الف. فقد بوس الادباء
 - ب. بيان القدرة علي الصناعة اللفظية
 - ج. المراسلات الديوانية
 - د. سرد القصص
۷. اي من الكتب التالية ليست من تاليف ابن الاثير ؟
 - الف. المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر
 - ب. البيان والتبيين
 - ج. الوشي المرقوم في حل المنظوم
 - د. المرصع في الادبيات

نام درس: تاریخ ادبیات دوره دوم عباسی
 رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۳۳۰۰۳۷

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۸. اي من الشعراء لقب بذی الوزارتین ؟
 الف. ابن عبد ربّه ب. ابن تومرت ج. ابن خلدون د. ابن زیدون
۹. من هو مؤلف کتاب العقد الفريد ؟
 الف. طارق بن زياد ب. ابن بطوطة ج. ابن عبد ربّه د. القاضي السعيد
۱۰. من هو صاحب البردة ؟
 الف. البوصيري ب. ابن نباتة ج. صفی الدين الحلبي د. السيوطي
۱۱. من لقب بترجمان البلاط ولماذا ؟
 الف. حسون الحلبي لانه كان مترجماً للسلطان.
 ب. ابراهيم الحاقلائي لانه ترجم عدد من الكتب العربية للكرونيال.
 ج. محمد علي لانه احيا اللغة العربية.
 د. احمد فارس الشدياق لكونه مترجماً للاثار الي العربية.
۱۲. اي من الادبا لم يكن من كتاب القصة وارباب الفن القصصي ؟
 الف. نجيب محفوظ ب. توفيق الحكيم ج. طه حسين د. السيد جمال الدين
۱۳. عن الخطا عن التيار الرومنطيقى ؟
 الف. قد انبثق من ويلات الحرب
 ج. عدم الاتصال بالطبيعة
 ب. الرجوع الي الماضي وذكراياته
 د. الطابع الذاتي و الفردي والروح الغيبى والصوفى
۱۴. هو من الشعراء الذين اتبعوا المذهب السريالي او الفرويدي ؟
 الف. نزار قباني ب. حافظ ابراهيم ج. خليل مطران د. سيد قطب
۱۵. ماهو موضوع كتاب الغربال ؟
 الف. قاموس لغوي ب. النقد ج. الجغرافيا د. ديوان شعر
۱۶. من هو رائد المسرح العربي ؟
 الف. عباس محمود العقاد ب. ناصيف اليازجي ج. جرجي زيدان د. مارون النقاش
۱۷. اي من الكتب ليست من تاليف الشيخ محمد عبده ؟
 الف. شهرزاد ج. شرح مقامات بديع الزمان الهمداني
 ب. شرح نهج البلاغة
 د. المنار

نام درس: تاریخ ادبیات دوره دوم عباسی
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۳۷

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۸. لقب بعمید الادب العربي ؟

- الف. توفیق الحکیم ب. طه حسین ج. احمد شوقي د. نجيب محفوظ
۱۹. اول عربي حاز جائزة نوبل العالمية في الآداب و وصف بملك الرداية العربية ؟
- الف. احسان عبد القدوس ب. عنسان كنعاني ج. توفيق الحکیم د. نجيب محفوظ
۲۰. يدعى عميد ادباء المهجر كتب بالانجليزية كتابه المعروف بالنبي ؟
- الف. ايليا ابوماضي ب. ابوالقاسم الشابي ج. جبران خليل د. محمد مصباح الفيتوري

اسئلة تشریحية

۱. ماذا تعرف عن المتنبي ؟ (درجتان)

۲. اذكر قائل الابيات التالية (درجة واحدة) :

- الف. شربنا علي ذكر الحبيب مدامة
 ب. امن تذكر جبران بذي سليم

۳. عين موضوع الكتب التالية : (درجة واحدة)

- الف. الاعشي
 ب. تاج العروس

۴. اكمل الفراغ بذكر الشاعر (درجة واحدة)

- يعتبر اكبر شعراء فلسطين ، شعره ترانيم شعب فلسطين المظلوم في ميدان النضال ضد العدو الاسرائيلي فهو شاعر المقاومة الفلسطينية .

..... ولدت في بغداد هي شاعرة كبيرة ورائد مجدد من آثارهما الشعرية ديوان عاشقة الليل .

۵. في اي موضوع اشتهر الكتاب المذكورة اسماء في الادبي (درجة واحدة)

- الف. ابن بطوطة ب. جبران خليل جبران

نام درس: علوم بلاغی ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. عین الخطأ في ما يرتبط بفصاحة الكلمة:
 - الف. خلوصها من تنافر الكلمات مجتمعة
 - ب. خلوصها من مخالفة القياس الصرفي
 - ج. خلوصها من الكراهة في السمع
 - د. خلوصها من الغرابة
۲. عین العیب الذي یقع من فصاحة هذا البيت:

« جفخت و هم لا یحفظون بما هم »

 - الف. التعقید المعنوي
 - ب. ضعف التألیف
 - ج. التعقید اللفظي
 - د. كثرة التكرار
۳. عین الخطأ:
 - الف. الخبر: كلام لا یحتمل الصدق و الكذب لذاته.
 - ب. لبلاغة في كلام: مطابقته لما یقتضيه حال الخطاب مع فصاحة مفرداتها و مركبها
 - ج. حال الخطاب: هو الأمر الحامل للمتکلم علی أن یورد عبارته علی صورة مخصوصة دون أخرى.
 - د. المقتضي: هو الصورة المخصوصة التي تورد علیها العبارة.
۴. عین الغرض من هذا الخبر: « ربّ إني و هن العظم مني »
 - الف. التوبيخ
 - ب. اظهار التحسّر علی شيء محبّوب
 - ج. الاسترحام و الاستعطاف
 - د. اظهار الضعف و الخسوع
۵. ماذا سمي هذا الضرب من الخبر: « المال و البنون زينة الحياة الدنيا »
 - الف. الطلبي
 - ب. الابتدائي
 - ج. لازم الفائدة
 - د. الإنكاري
۶. عین الصحيح في الغرض الذي تخرج صيغة الأمر عن معناها للحصول علیه في هذه الجملة: « اعملوا ما شئتم، انما یعملون بصیر »
 - الف. التعجيز
 - ب. التخيیر
 - ج. التهديد
 - د. الإرشاد
۷. عین الصحيح في الغرض الذي تخرج صيغة النهي عن معناها للحصول علیه في هذا البيت:

« دع المكارم لا ترحل لبغيتها و اقعد فإئك أنت الطاعم الكاسي »

 - الف. التحقير
 - ب. التهديد
 - ج. الدوام
 - د. الالتماس
۸. عین الخطأ في ما یصح عن « هل »:
 - الف. یطلب بما التصديق فقط
 - ب. تخلص المضارع للاستقبال
 - ج. تدخل علی حرف العطف.
 - د. إن جاءت بعدها « أم » قدّرت منقطعة
۹. عین الصحيح في الغرض الذي تخرج الاستفهام عن معناها الأصلي للحصول علیه في هذه الآية:

« أتستبدلون الذي هو أدني بالذي هو خير »

 - الف. الوعيد
 - ب. التنبيه علی الباطل
 - ج. التهويل
 - د. التنبيه علی الخطأ

نام درس: علوم بلاغی ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۰. لأي غرض يوضع الخبر موضع الإنشاء، في هذه الآية: « و إذا أخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم »؟

- الف. التنبيه علي تيسير المطلوب لقوة الأسباب
ب. المبالغة في الطلب للتنبيه علي سرعة الامتثال
ج. التفاؤل
د. إظهار الرغبة

۱۱. عين الغرض من حذف المسند إليه في جملة: « رمية من غير رام »:

- الف. تعجبه بالعهدية
ب. تكثير الفائدة
ج. اتباع الاستعمال الوارد علي تركه
د. المحافظة علي السجع

۱۲. في بيت: « إن الذين يروؤهم أخوانكم يشفي غليل صدورهم أن تصرعوا » ما هو الغرض في تعريف المسند إليه بالموصولية؟

- الف. التنبيه علي خطأ المخاطب
ب. التنبيه علي خطأ غير المخاطب
ج. الإيهام
د. التشويق

۱۳. في جملة: « ما أنا قلت هذا »، عين الصحيح من الغرض في تقديم المسند إليه:

- الف. النص علي عموم السلب
ب. إفادة التخصيص
ج. النص علي سلب العموم
د. التشويق إلى المتأخر

۱۴. في الآية: « لكم دينكم ولي دين »، عين الغرض في تقديم المسند:

- الف. التفاؤل
ب. التشويق للمتأخر
ج. تعجيل المسرة للمخاطب
د. إفادة قصر المسند إليه إلى المسند

۱۵. في الآية: « إياك نعبد » عين الغرض في تقديم المفعول به:

- الف. رعاية الفاصلة
ب. التخصيص
ج. التبرك
د. التلدد

۱۶. عين الخطأ في موضع « مقصور عليه »:

- الف. المقصور عليه مع بل هو المذكور بعدها
ب. المقصور عليه مع لكن هو المذكور بعدها
ج. المقصور عليه في النفي و الاستثناء هو المذكور بعد أداة الاستثناء
د. المقصور عليه مع لا العاطفة هو المذكور بعدها

۱۷. عين الخطأ في « طريقة القصر و نوعه » في جملة: « ما الدهر إلا روضة أنف »:

- الف. قصر الصفة علي الموصوف
ب. قصر الموصوف علي الصفة
ج. قصر إضافي
د. طريقة القصر بالنفي و الإستثناء

۱۸. عين الصحيح في « قصر أفراد »:

- الف. إذا اعتقد المخاطب عكس الحكم الذي تنبته
ب. إذا اعتقد المخاطب الشركة
ج. إذا كان المخاطب يتردد في الحكم
د. إذا كان المخاطب ينكر الحكم

نام درس: علوم بلاغی ۱

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۹. عین موضع الفصل في جملة: « فمهل الكافرين أمهلهم رويداً »:

الف. کمال الاتصال ب. کمال الانقطاع ج. شبه کمال الاتصال د. شبه کمال الانقطاع

۲۰. لماذا يجب الوصل في جملي « لا، شفاه الله »:

الف. اتحاد الجملتين في الخبرية و الانشائية. ب. اختلاف الجملتين في المعنى، لا في اللفظ

ج. اختلاف الجملتين في اللفظ لا في المعنى د. دفع توهّم غير المراد

۲۱. « إذا كان بين الجملتين تناسب و ارتباط، لكن يمنع من عطفهما مانع، و هو عدم قصد اشتراكهما في الحكم، » يسمى ذلك:

الف. کمال الاتصال ب. کمال الانقطاع

ج. التوسط بين الكمالين د. شبه کمال انقطاع

۲۲. عین الخطأ في ما يجب فصل الجملة الحالية عما قبلها:

الف. إذا كان فعلها ماضياً تالياً « إلا » ب. إذا خلت من ضمير صاحبها

ج. إذا كان فعلها مضارعاً مثبتاً د. إذا كانت جملة اسمية مؤكدة لمضمون ما قبلها

۲۳. عین نوع الإطناب في الجملة: « العلم علمان. علم الأبدان، و علم الأديان. »

الف. التوسيع ب. الإيغال

ج. قصد الاستيعاب د. التكرير

۲۴. عین الآية التي تتسم بإيجاز القصر:

الف. و لم أك بغيا. ب. و لو تري إذ وقفوا علي النار

ج. و لكم في القصاص حياة. د. و جاهدوا في الله حق جهاده.

۲۵. ما هو المراد بصيغة الامر في عبارة "خذ العفو وأمر بالمعروف و أعرض عن الجاهلين"؟

الف. الإرشاد ب. الدعاء ج. التمتي د. الإلتماس

الأسئلة التشرية

۱. بين الفرق بين « إن، و إذا، و لو »؟ ۱/۵ نمره

۲. عین « المقصور » و « المقصور عليه » و « نوع القصر » و « طريقته » في جملة « لا حول و لا قوة إلا بالله »؟ ۲ نمره

۳. ما الفرق بين شمول النفي و نفي الشمول مع ذكر الأمثلة؟ ۱ نمره

۴. متى تتحقق فصاحة الكلام؟ ۱/۵ نمره

تعداد سوالات : تستی: ۳۰ تشریحی: ۵
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۴۵
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : زبان تخصصی ۱
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب / ۱۲_۳۰_۰۴۱
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

A. FIND THE APPROPRIATE MEANING OF THE BOLDED WORDS FROM THE CHOICES GIVEN.

- The new capital (Baghdad) was to **supplant** Damascus. It must face east and have water communication.
 - mingle
 - replace
 - complete
 - follow
- The center of this civilization was the province of Iraq, with its **renowned** metropolis, Baghdad.
 - well-known
 - dependent
 - harmonious
 - high
- The Abbasids ruled with absolute authority over their **subjects**.
 - people
 - systems
 - changes
 - decisions
- It was the duty of Vizier to act as intermediary between the **sovereign** and his people.
 - poet
 - king
 - successor
 - carpet
- The poet obeyed, not forgetting to **conclude** his verses with a compliment to Mansur.
 - end
 - arrest
 - reproach
 - demand
- The Caliph **resolved** to rid himself of the whole family.
 - observed
 - decided
 - used
 - distinguished

نام درس : زبان تخصصی ۱

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب / ۱۲_۳۰_۰۴۱

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۵

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۵ تشریحی : ۴۵

کد سری سوال : یک - ۱

7. These are among a few names in the galaxy of **talent** which Harun gathered around him at Baghdad.

- a. genuine
- b. prince
- c. assassination
- d. support

8. We shall see **in due course** how keenly Ma'mun interested himself in literature and science.

- a. for example
- b. at the right time
- c. because of
- d. in its place

9. Samarra suddenly grew into a **superb** city of palaces and barracks.

- a. great
- b. customary
- c. petty
- d. poor

10. In some **provinces** of the Empire, petty dynasties arise.

- a. authorities
- b. states
- c. sciences
- d. instances

11. In some provinces of the Empire, petty **dynasties** arise.

- a. merchants
- b. states
- c. empires
- d. cities

12. Aghlabid governor **established** his authority at Qayrawan in A.D. 800.

- a. followed
- b. lost
- c. founded
- d. improved

13. The **seat** of empire was transferred to Baghdad.

- a. patronage
- b. personage
- c. center
- d. fashion

نام درس : زبان تخصصی ۱

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب / ۱۲_۳۰_۰۴۱

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۵

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۵ تشریحی : ۴۵

کد سری سوال : یک - ۱

14. Bal'ami **composed** an abridgement of Tabari's great history.

- a. entitled
- b. wrote
- c. learned
- d. visited

15. The power of Samanids quickly reached its **zenith**.

- a. history
- b. troop
- c. catalogue
- d. peak

16. Mahmud carried off a hundred camel-load of **presumably** harmless literature to his capital.

- a. never
- b. probably
- c. established
- d. always

17. During a reign of twenty-three years, Sayfu l-dawla was engaged in harrying the Bizantines on the **frontiers** of Asia Minor.

- a. soldiers
- b. allies
- c. borders
- d. barracks

18. The Arab literature students may well be **astonished** to contemplate the unique assemblage of literary talent mastered in Aleppo.

- a. considered
- b. organized
- c. surprised
- d. arrested

19. The Carmathians threatened Baghdad, sacked Mecca and **bore away** the Black Stone as a trophy.

- a. wrote
- b. took
- c. appeared
- d. looked

تعداد سوالات : تستی: ۳۰ تشریحی: ۵
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۴۵
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : زبان تخصصی ۱
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب / ۱۲_۳۰_۰۴۱
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

20. Saladin took possession of the country and restored the Sunnite **faith**.

- a. Islam
- b. poetry
- c. religion
- d. people

21. Malik Shah exerted himself to spread the benefits of **civilization**: dug canals, walled cities, built bridges.

- a. motherland
- b. period
- c. culture
- d. dynasty

22. It is strange that most of the **learned** among the Moslems are non-Arabs (Ajam).

- a. postmasters
- b. poet laureates
- c. educated people
- d. writers

23. Goldziher's study: "The Arabs were absolutely **inferior** to the Persians and other people."

- a. clever
- b. of lower rank
- c. equal
- d. talented

24. The fall of Barmecides **revived** the spirit of antagonism.

- a. recited
- b. started
- c. remembered
- d. restored

25. Bal'ami's book of *Tabari's history* is an **abridged** edition.

- a. brief
- b. expanded
- c. wide
- d. narrow

نام درس : زبان تخصصی ۱

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب / ۱۲_۳۰_۰۴۱

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۵

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۵ تشریحی : ۴۵

کد سری سوال : یک - ۱

B. READ THE FOLLOWING PASSAGE. THEN FILL IN THE BLANKS WITH THE APPROPRIATE CHOICES GIVEN.

The first thing that strikes the student of medieval Arab26.... is the fact that a very large proportion of the leading27.... are non-Arabs, or at best semi-Arabs; men whose fathers or mothers were of foreign28....., especially Persian. They wrote in Arabic, because down to about 1000 A.D., that29.... was the sole medium of literary expression in the Muhammadan world, a monopoly which it retains in the scientific compositions until the Mongol30.... of the thirteenth century.

26.

- a. literature b. family c. countryman d. prince

27.

- a. mountains b. writers c. bridges d. chapters

28.

- a. verse b. race c. combination d. minister

29.

- a. city b. language c. champion d. branch

30.

- a. Adaptation b. Abridgement c. Medium d. Invasion

C. TRANSLATE THE FOLLOWING EXCERPTS INTO PERSIAN. (5 POINTS)

31. The new dynasty, owing its rise to the people of Persia, and especially of Khurasan, could exist only by establishing a balance of power between Persians and Arab.
32. Amin was to receive Iraq and Syria and Ma'mun was to receive the eastern provinces, where the people would gladly welcome a ruler of their own blood.
33. We can distinguish two periods in the history of the Abbasid House: one of brilliant prosperity inaugurated by Mansur; the other commencing with 22. Amin was to receive Iraq and Syria and Ma'mun was to receive the eastern provinces, where the people would gladly welcome a ruler of their own blood.
34. Mansur caused the poet to be arrested and brought into his presence. He said: "You went to a headless youth and cajoled him?"
35. The history of Islam shows clearly enough that the revolutionists are always disguised as a religious leader.

نام درس: متون نظم و نثر عربی در ایران از سقوط بغداد تا دوره معاصر
 رشته تحصیلی: کُد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۴۲

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. اول من وضع نظام كتابة الرسائل من هو؟

الف. عبدالحمید الکاتب

ب. ابن العمید

ج. حیلۀ بن سالم

د. صالح بن عبدالرحمن

۲. کتاب «تجارب الأمم» لمن؟

الف. حمزة الإصفهانی

ب. ابن النديم

ج. ابونصر العتي

د. ابن مسکویه

۳. السبب الذي دعي ابن المقفع الي ترجمة كليلة و دمنة هو.....؟

الف. ميله إلي الاصلاح الإجتماعي

ب. ميله الي تعمق في الحرية السياسية

ج. ميله الي وضع الأمثال و العظات

د. ارشاد الخلفاء الي تمييز الظلم من العدل

۴. يعتبر كتاب..... اول المراجع الادبية الكبير التي تغلب عليه « صحة العقل » فهو جامع للأدب العربي و تاريخه؟

الف. كليلة و دمنة

ب. الأغاني

ج. الكامل

د. يتيمة الدهر

۵. ما معني الكلمات التي تحتها خطٌ في عبارة « و أهواؤكم مع هذا الهجاجة و المدحوب »؟

الف. التهجد - المطرود

ب. المطرود - الأحمق

ج. الأحمق - المطرود

د. الأحمق - القريب

۶. « كان شاعراً لطيف النظم و ناثراً بارعاً لكنّه اشتهر بالنثر المصنوع و من آثاره كتابه المعروف باليمينى الذي ألفه في

تاريخ يمين الدولة و محمود غزنوي » عمن يتكلم المقال؟

الف. الثعالبي

ب. ابن المقفع

ج. ابوبكر الخوارزمي

د. ابونصر العتي

۷. « بادِ هواك صبرت أو لم تصبرا

الف. الذم

ب. الفخر

ج. الممدح

د. الرثاء

بُكاك إن لم يجر دمعك أو جري» غرض البيت.....

نام درس: متون نظم و نثر عربی در ایران از سقوط بغداد تا دوره معاصر
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۴۲

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۸. من الذي يسمي بالجاحظ الثاني؟

الف. ابن العميد

ب. سهل بن هارون

ج. ابن المقفع

د. صاحب بن عباد

۹. «كنت صاحباً مغبوطاً بصحبته

دهراً فغادرني فرداً بلا سكن» يشكو الشاعر في البيت من

الف دهرة

ب. موته

ج. صديقه

د. وحدته

۱۰. عين ما ليس من آثار التعالي؟

الف. يتيمة الدهر

ب. سحر البلاغة

ج. اسرار البلاغة

د. مؤنس الوحيد

۱۱. «و الحق قد رفعت ستوره» يعني

الف. لم يكشف الحق حتي الآن

ب. كشف الحق و بين و لم يبق فيه خفاء

ج. كشف الحق لانه لم يرتفع الي العلي

د. الحق يؤخذ و لا يعطي

فَعَلُوا لَا يَسْتَحِقُّ سَفَالُ»

۱۲. « لا يَغْرَتُكُمْ غُلُوٌّ لَيْمٍ

و ارتفاع الغريق فيه نضوح

الف. إِنَّ غُلُوَّ اللَّيْمِ دَلِيلٌ وَاضِحٌ مِنْ ادِّلَّةِ جُودَةِ الْأَصْلِ وَ خِصْبِ النَّفْسِ

ب. إِنَّ غُلُوَّ اللَّيْمِ عَلَامَةٌ مِنْ عِلَامَاتِ السَّمَوِّ وَ مَظْهَرٌ مِنْ مَظَاهِرِ الِارْتِفَاعِ مِنَ الدِّنِّيَّاتِ

ج. نِزَاهَةُ الضَّمِيرِ وَ الِاسْتِعْدَادُ لِلْخَيْرِ يَوْجَدُ فِي كُلِّ شَخْصٍ كَرِيمًا كَانَ أَوْ لَيْمًا

د. إِنَّ غُلُوَّ اللَّيْمِ لَيْسَ عَلَامَةً مِنْ عِلَامَاتِ السَّمَوِّ بَلْ أَنَّهُ غُلُوٌّ ظَاهِرِي وَ فِي الْحَقِيقَةِ سَفَالٌ حَقِيقِي

نام درس: متون نظم و نثر عربی در ایران از سقوط بغداد تا دوره معاصر
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۴۲

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۳. « قل للذي بصروف الدهر عيرنا هل حارب الدهر إلا من له خطرٌ » مفهوم البيت.....
- الف. إنَّ الزمان لا يهتم إلا بذوي المكانة و المنزلة و ذوي الهمم العالية
 ب. إنَّ نوائب الدهر تهاجم علي الهمم العالية و لا تهتم بها
 ج. إنَّ نوائب الدهر بادية للعيان فلا تهتم إلا بذوي الآمال
 د. كل من الف و ب و ج صحيح
۱۴. عين الصحيح في التشكيل في « من مبلغ شيخ اهل العلم قاطبة ».
- الف. مَنْ مبلغ شيخ اهل العلم قاطبة
 ب. مَنْ مبلغ شيخ اهل العلم قاطبة
 ج. مَنْ مبلغ شيخ اهل العلم قاطبة
 د. مَنْ مبلغ شيخ اهل العلم قاطبة
۱۵. عين ما ليس من آثار ابي هلال العسكري.
- الف. الصناعتين
 ب. جمهرة الامثال
 ج. التلخيص في اللغة
 د. بئمة الدهر
۱۶. ما هو الصحيح للمعادل الفارسي لهذه العبارة « ما عايناه من البغي الا على صاحبه »
- الف. گرگ زاده عاقبت گرگ مي شود
 ب. هر چه کي کشت همان بدروي
 ج. ظلم، پايان ندارد!
 د. سگ زرد، برادر شغال است
۱۷. « أضرب عن توبيخه » يعني:
- الف. صرف عن توبيخه
 ب. رغب في توبيخه
 ج. خرج علي توبيخه
 د. استمر علي توبيخه
۱۸. عين المفرد من المصطلحات التالية ؟
- الف. المباحض
 ب. الاستيفاء
 ج. الححول
 د. الحجيج
۱۹. أن البدیع الزمان كان مخترع هذا الفن من الفنون العقول في الكتابة و الشعر ؟
- الف. الوصف
 ب. الألفاظ و الأحاجي
 ج. النقد الادبي
 د. الوعظ

نام درس: متون نظم و نثر عربی در ایران از سقوط بغداد تا دوره معاصر
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب - ۱۲۳۰۰۴۲

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۰. عین الصحيح عما تحتها خط في « و قريحه تُعاتبه بنفس ولهي و بصيرة و رهي »
- الف. لهو - شديدة
- ب. اماره - قوية
- ج. حزينه - حيري
- د. حيري - حزينه

الأسئلة التشریحية

۱. اذكر اربعة من الكتاب القرون المشهورين؟ (۱ نمره)

۲. اشرح البيتين التاليين شرحاً عربياً (۲ نمره)

اذا بلغ الرأي المشورة فاستعن

و لا تجعل الشوري عليك غضاضة

عزوم نصيح او نصيحة حازم

فريش الخواي تابع للقولدم

۳. ترجم العبارات التالية إلى الفارسية المألوفة؟ (۳ نمره)

الف. خير الكلام ما كان لفظه فعلاً و معناه بكرة

ب. كان زياد يشتو بالبصرة و يصيف بالكوفة

ج. عتبك علي الدهر داغ الي العتب عليك

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۵
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : تاریخ ادبیات از سقوط بغداد تا دوره معاصر
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲_۳۰_۰۴۴)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱. عین الخطأ فی میزات النثر الفنی فی العصر المملوکی:

الف الإسراف فی أنواع البدیع

ب اختیار عبارات طويلة الفقرات

ج اهتمام الكتاب بالصنعة و التكلف

د اختیار المعانی علی الألفاظ

۲. عین أولی من عارض قصیده البوصیری المسماة بـ « البردة »؟

الف جمال الدین ابن نباتة

ب صفی الدین الحلّی

ج الشاب الظریف

د عزالدین الموصلی

۳. عین ما لیس من الموسوعات الجامعة ؟

الف الإکلیل فی استنباط التزیل

ب نهاية الأرب فی فنون الأدب

ج صبح الأعشی فی صناعة الإنشاء

د مسالك الأبصار فی ممالك الأمصار

۴. عین الخطأ فی أصحاب الكتب التالية:

الف تاج العروس للسید مرتضی الزییدی

ب الصبح المبني عن حیثیة المتنبی لیوسف البدیعی

ج ریحانة الألباء و نزهة الحیاة الدنیا للشهاب الخفاجی

د خزنة الأدب و لب لباب لسان العرب لإبن منظور

۵. عین ما لم یکتب فی « علم اللغة » ؟

الف خبايا الزوايا

ب تاج العروس

ج الحاشیة علی شرح الإشتونی علی الألفية

د شفاء الغلیل بما فی کلام العرب من الدخیل

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۵
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : تاریخ ادبیات از سقوط بغداد تا دوره معاصر
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۴۴_۳۰_۱۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۶. عین الخطأ في ميزات البيئة الثقافية في ظل العثمانيين؟

الف انصرفت الهمم عن تعلم العلوم الدينية و العربية بلغة فصحي قلّ فيها الدخيل.

ب إكتفى العلماء في الغالب بشرح الكتب أو اختصار المطولات.

ج نزع عن القاهرة معظم العلماء و تخرب أكثر المدارس.

د فقدت القاهرة المكانة العلمية الراقية التي كسبتها بعد سقوط بغداد.

۷. عین الخطأ في العوامل التي قد ساعدت علي ظهور « المذاهب النبوية »؟

الف سوء الأحوال الاجتماعية و قلة الموارد الاقتصادية

ب اضطراب الأحوال السياسية

ج تكالب الطامعين بالأمة و خيانتها

د معالجة الفنون التقليدية

۸. عین الخطأ في خصائص المهجاء في العصرين المملوكي و العثماني.

الف تضائله في طرق المعاني السياسية و الدينية

ب جنوحه إلى المهجاء الساخر الكاريكاتوري

ج انحرافه الكامل من الفردية إلى القبلية و الجماعية

د رغبة المهجّاتين في الهزل و الإضحاك

۹. ماذا حَمَلَ الشاعر الحماسة؟

الف الدافع الديني

ب الدافع الذاتي

ج الدافع القبلي

د الدافع العنصري

۱۰. عین الصنعة البديعية في البيت التالي: « إنسان عيني ساهرٌ بك سافح يا أيها الإنسان إنك كادح »؟

الف الاستخدام

ب التورية

ج التضمين

د الإقتباس

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۵
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : تاریخ ادبیات از سقوط بغداد تا دوره معاصر
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۴۴_۳۰_۱۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱۱. عین تسمیه هذا النوع من الشعر: « يحتوي علي أصول و مبادي علم من العلوم و في الغالب تكون هذه المنظومات من بحر الرجز ليسهل حفظها علي الأذهان »؟

الف الشعر التعليمي

ب البديعيات

ج المدائح النبوية

د الأحاجي

۱۲. تبعت شعراء مدرسة البليغ آراء.....

الف أبو العلاء

ب القاضي الفاضل

ج المتنبي

د البحتري

۱۳. ميز الخطأ في أصحاب الكتب التالية؟

الف القاموس المحيط، لفيروز آبادي

ب نسيم الصبا، للقلقشندي

ج مطالع البدور في منازل السرور، لعلاء الدين البهائي

د الوافي بالوفيات، للصفدي

۱۴. عين ما ليس من ميزات المقامة؟

الف الاهتمام بالمعني دون اللفظ

ب تدور حول الراوية و البطل و النكتة التي تحاك المقامة حولها

ج الإغراق في المحسنات البديعية

د احتوائها علي المحسنات اللفظية و الإنافة اللغوية

۱۵. عین ما لم يكتب في علم اللغة؟

الف قطر الندي

ب مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

ج وفيات الأعيان

د لسان العرب

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۵
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : تاریخ ادبیات از سقوط بغداد تا دوره معاصر
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲_۳۰_۰۴۴)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱۶. عین الشاعر الذي عارض البوصيري في قصيدته « البردة »؟

الف شرف الدين الأنصاري

ب ابن نباته المصري

ج ابن الوردي

د محمود سامي البارودي

۱۷. عین الخطأ في موضوعات المؤلفات التالية لابن نباته:

الف شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون: شرح فيه رسالة ابن زيدون الهزلية

ب خبز الشعير: جمع فيه حطاب حاتم شعيرة جرت بينه وبين صديقه صلاح الدين الصفدي

ج المؤيديات: قصائد في مدح الملك المؤيد

د القطر النبائي: جمع فيه مقاطع شعره

۱۸. الغرض الرئيسي الذي يشغل حيزاً واسعاً في ديوان ابن النسيب هو ؟

الف الغزل

ب الخمر

ج الرثاء

د وصف الطبيعة

۱۹. عین موضوع كتاب « عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات »؟

الف علم الهيئة

ب علم التاريخ

ج علم الجغرافيا

د علم البلاغة

۲۰. عین الخطأ في أصحاب الكتب التالية:

الف تذكرة العارفين و تبصرة المستبصرين، للإبشيهي

ب خزانة الأدب و غاية الأرب، لابن حجة الحموي

ج السلوك لمعرفة دول الملوك، للمقريزي

د عقود الجمان في علم المعاني و البيان، للقلقشندي

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۵
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : تاریخ ادبیات از سقوط بغداد تا دوره معاصر
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲_۳۰_۰۴۴)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

سوالات تشریحی

۱. من هو رائد شعراء الطبيعة في العصر العثماني؟

_____ (۵.۰ نمره)

۲. ما هي تسمية رئيس ديوان الإنشاء في العصر المملوكي؟

_____ (۵.۰ نمره)

۳. ما الفرق بين البيئات في عصر الإنحطاط و الأشعار الدينية في الأندلس؟

_____ (۱.۵ نمره)

۴. تحدّث باختصار عن ميزات مکتب الوصفي الديني؟

_____ (۱.۵ نمره)

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۳
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۴۰

نام درس: زبان تخصصی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۵

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

CHOOSE THE BEST ANSWER (a, b, c, or d) AND THEN MARK IT ON YOUR ANSWER SHEET.

A. From the beginning of the second century A.H. Arabic poetry began to have a deeper meaning and more precision in thought by virtue of it being composed by those who were well versed with the problems of knowledge, philosophy graces of human culture.

۱. According to the passage the reason of improvement in Arabic poetry in second century A.H. was

- a. poets' studying in the field of philosophy
- b. poets' composing about thought
- c. knowledgeable poets dealt with difficulties in man's understanding and philosophy
- d. in second century A.H. poets had to study different culture

۲. Of the following items which one is the synonym of "exactness"?

- a. versed
- b. precision
- c. grace
- d. virtue

۳. it, in line ۲, refers to.....

- a. poetry
- b. problem
- c. thought
- d. knowledge

۴. Which of the following words means "در نتیجه‌ی" in Persian?

- a. deeper meaning
- b. grace
- c. well versed
- d. by virtue of

B. "The poetry of the Abbasid society should show a creative response to Iranian literature, Indian wisdom and Greek philosophy. Thus, the mode of this period was totally different to that of the earlier poets."

۵. "To show creative response" means.....

- a. showing reaction against Iranian literature
- b. remaining inactive in front of Indian wisdom
- c. being interested about Greek philosophy
- d. positively accepting Iranian, Indian and Greek superiority in a number of sciences

۶. This period refers to

- a. the Abbasid society
- b. the earlier dynasty
- c. after Hejrat history
- d.--

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۳
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۴۰

نام درس: زبان تخصصی ۲
رشته تحصیلی/ گد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۴۵

مجاز است.

استفاده از: —

گُد سری سوال: یک (۱)

v. **"Totally different"** means.....

- a. few similarities b. completely diverse
c. with equal similarities and differences d. without dissimilarities

C. The Persian books were the first works of foreign literature that were translated into Arabic. They provided new insights to the Arab rulers in the fields of politics, administration, literature and various sciences of that era.

Λ. According to the passage Persian

- a. politics reinforced by the influence of Arabic translated works
- b. books were not welcome in Arabic literature
- c. received new insight from Arabic literature
- d. was the first language translated into Arabic

۹. Which item is translated in Persian as "سیرپرستی"?

- a. insight b. field c. administration d. era

D.

۱۰. The Persian with the.....in the development of the philology, and grammatical and other Islamic....., while reserving for the early Arabs.

- a. forecast / disciplines
b. foremost / disciplines
c. foremost / decisive
d. forecast / decisive

١١. الصحاح في اللغة، التذهيب، الصحاح - القاموس are were compiled by Iranian scholars.

- a. books in Ilm Fiqh
b. geographical sources books
c. Arabic dictionaries
d. literary books

١٢.written by Ibn-Al-Abbad is a well-known work about Arabic.....

- a. القاموس / Ilm Lughah b. المحيط / grammar
c. المخصص / Literary criticism d. المحمل / Lexicography

۱۳. Who is the first compiler of Arabic dictionary?

- a. Al-Sirafi
b. Ibn Al-Manzor
c. Khalil Ibn Ahmad
d. Al-Qazwini

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۳
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۴۰

نام درس: زبان تخصصی ۲

رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۵

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۴.is known as a literary critics who for the first time introduced essay-writing in Arabic literature.

- a. Al-Hirawi b. Al-Sahibi c. Al-Sirafi d. Ibn Al-Duraid

۱۵. "To embrace Islam" means.....Islam.

- a. to accept b. to hold c. to propagate d. to appall

۱۶. "Poets also utilized their poetry for the.....of the true faith of Islam."

- a. propagated b. propagator c. propagation d. propagate

E. "Undoubtedly, translation worked as the bridge between various communities which helped to bring together various communities which helped to bring together various civilizations and cultures after coming under the Islamic rule."

۱۷. Translation played the role of.....

- a. making gap between various communities
b. making different civilization
c. connection between different nations
d. departing communities

۱۸. "Coming under the Islamic rule" means.....

- a. improving the rules of Islam b. coming across the Islamic law
c. denying the superiority of Moslems d. accepting Islam

۱۹. "Various communities" refers to

- a. the same commands b. not the same commanding
c. diverse companies d. different societies

F.

۲۰. But it isthat خداینامه ابن الجهم was the translator of

- a. indisputable b. indisputably c. dispute d. disputation

۲۱. "مروان ابن محمد, this great writer, through his new treatises written in a lively style." The underlined word means.....

- a. stories b. critical work c. articles d. poets

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۳
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۴۰

نام درس: زبان تخصصی ۲
رشته تحصیلی / گد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۴۵

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۲. Khusru Anushirwan had passed orders that theand counsels of بوذرجمهر should be written in gold ink.

- a. admissible b. admit c. admonish d. admonitions

۲۳. What makes difference between ابن المقفع and عبدالحمید style of writing and early Arabic prose?

- a. Beauty of style and fineness of phraseology
b. Conciseness in their styles of writing
c. Their poetic style of writing
d. Rhetorical questions

۲۴.in the second century of Hijri became the founder of a novel school of Arabic prose and had his own style of writing under his name.

- a. مروان ابن محمد b. عبدالحمید c. انیس المقدسی d. ابن المقفع

۲۵. What is the concept of تاج نامه?

- a. history of Sassanid dynasty
b. duties of Iranian in the court of Arabs
c. duties of scribe and rules of the art of writing
d. history of Saudi dynasty

پاراگرافهای زیر را به فارسی سلیس ترجمه نمایید. بارم هر سوال ۲ نمره می باشد.

G. "The poetry of the Abbasid society should show a creative response to Iranian literature, Indian wisdom and Greek philosophy. Thus, the mode of this period was totally different to that of the earlier poets."

H. The Persian books were the first works of foreign literature that were translated into Arabic. They provided new insights to the Arab rulers in the fields of politics, administration, literature and various sciences of that era.

I. "Undoubtedly, translation worked as the bridge between various communities which helped to bring together various communities which helped to bring together various civilizations and cultures after coming under the Islamic rule."

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : ادب سیاسی در اسلام
رشته تحصیلی/ کد درس: زبان و ادبیات عرب (۰۴۸_۳۰_۱۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱. ما هو الطابع العام للشعر السياسي و الخطابة السياسية ؟

الف السهولة و الوضوح في المفردات و العبارات و الخيال

ب التعقيد و الابهام في العبارات و الكلمات

ج اتساع دائرة الخيال و التحليق بها

د الصعوبة في المعنى و استخدام الكنايات البعيدة

۲. دلت كلمة "الأدب" في عصر بني أمية على :

الف علوم اللغة العربية

ب المعنى التعليمي

ج المعنى الخُلقي التهذيبي

د المنظوم و المنشور من الكلام

۳. ما معني السياسة الذاتية عند إخوان الصفا ؟

الف معرفة الانسان نفسه و اخلاقه

ب تهذيب النفوس و نقلها من الغي إلى الرّشاد

ج الرياسة علي الجماعات

د تدبير أمور الاسرة الداخلية و الخارجية

۴. ما معني "إنّ كلّ رباً موضوعٌ" ؟

الف إنّ الربا ستّة و ضَعها العبّاس بن عبدالمطلب

ب إنّ الربا ساقطٌ منذ اليوم

ج ما زاد علي رءوس اموالكم حلالٌ لكم

د إنّ كلّ الربا ساقطٌ إلّا ربا العبّاس بن عبدالمطلب

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : ادب سیاسی در اسلام
رشته تحصیلی/ کد درس: زبان و ادبیات عرب (۰۴۸_۳۰_۱۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۵. ما معنی "عَوَانٍ" فی کلام رسول الله (ص) "إِنَّ التَّسَاءَ عِنْدَكُمْ عَوَانٍ"؟

الف الأسری

ب الأعوان

ج الأمام

د الأمانات

۶. ماهو الصحيحُ عن معنی الأدب السّیاسی؟

الف ما یبحثُ فی حُکم الأمَم من حیث أشکالِهِ ونُظْمِهِ

ب الفنّ القوْلی الَّذی یتعاطی شِوءون الحُکم تادیباً أو تَفْهیداً

ج فنّ مُمارسَةِ القِیادة والحُکم

د الأدب الَّذی یدلّ علی الکلام الجید المنظوم والمنثور بحیث یؤثر علی عواطف القاریء والسّامع

۷. ما معنی "شَقَّ عَصَا الْأُمَّةَ"؟

الف شَنّ الحرب وإبادة النفوس

ب الإئتلاف بین الأمّة

ج الحقد والضّغينة

د تفریق الأمّة وتمزیقهم

۸. لماذا إدّعی معاویة بأنّ خلافةَ علی (ع) لم تكن صحيحةً؟

الف لأنّه بزعمه قتل الإمام أعلامَ المسلمین

ب لأنّ معاویة رأي أنّ الامام (ع) شَقَّ عصا هذه الأمّة

ج لأنّ معاویة رأي أنّ الخلافةَ حقٌّ للأُمویین

د لأنّ اهل الشّام لم یدخلوا فی خلافتِهِ ولم یرتضواها

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : ادب سیاسی در اسلام
رشته تحصیلی/ کد درس: زبان و ادبیات عرب (۰۴۸_۳۰_۱۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۹. ما معنی "إِسْتَبْدَلُوا الذَّنَابِي وَاللَّهِ بِالْقَوَادِمِ"؟

الف تَمَسَّكُوا بِأَسَافِلِ النَّاسِ وَأَضَاعُوا أَمْرَ أَحَقِّهِمْ بِزَعَامَةِ الْمُسْلِمِينَ.

ب تَرَكُوا الذَّنُوبَ وَأَقَامُوا فِعْلَ الْخَيْرَاتِ

ج تَعَلَّقُوا بِخَيْرَةِ النَّاسِ وَتَرَكُوا سَفَلَتَهُمْ

د ظَنُّوا أَنَّ ذُنُوبَهُمْ تُغْفَرُ لِأَجْلِ سَابِقَتِهِمْ فِي الدِّينِ

۱۰. مَنْ أَرَادَ الشَّاعِرُ الْكَمِيتُ بِقَوْلِهِ "مَنْ يَرْعَى النَّاسَ رِعْيَةَ الْأَنْعَامِ؟

الف بني العباس

ب معاوية

ج بني هاشم

د بني أمية

۱۱. مَنْ هُمُ الْأَبْطَحِيُّونَ فِي قَوْلِ الْكَمِيتِ "أَبْطَحِيَّيْنِ أَرِيحِيَّيْنِ.....؟

الف سادة قريش من الظواهر

ب الَّذِينَ يَتَزَلُّونَ بِبَطْنِ مَكَّةَ وَهُمْ بَنُو هَاشِمٍ.

ج الَّذِينَ يَتَزَلُّونَ مَاحُولَ مَكَّةَ

د الَّذِينَ يَتَزَلُّونَ أَبَاطِحَ مَكَّةَ وَهُمْ بَنُو أُمِيَّةِ

۱۲. مَنْ هُوَ "ذَوُ الْجَنَاحَيْنِ"؟

الف أبوطالب

ب جعفر بن أبي طالب

ج محمد بن الحنفية

د حمزة

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : ادب سیاسی در اسلام

رشته تحصیلی/ کد درس: زبان و ادبیات عرب (۰۴۸_۳۰_۱۲)

آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱۳. مَنْ هُوَ الْمُحِلُّ بِالْأَحْرَامِ فِي قَوْلِ الْكَمِيتِ... وَ سَمِيَ النَّبِيُّ..... طَرِيدُ الْمُحِلِّ بِالْأَحْرَامِ؟

الف عبدالله بن الزبير

ب عبیدالله بن زیاد

ج جعفر بن ابیطالب

د محمد بن الحنفیه

۱۴. ما هو النداء الذي سمعه المسلمون من جبريل يوم أحد؟

الف لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى إلا علي

ب كلمة لا إله إلا الله حصني فمن دخل حصني أمن من عذابي

ج لا يحبنا أهل البيت إلا موءمنٌ تقى

د أنا مدينة العلم وعلي بابها

۱۵. إلي أي يوم يشير ديك الجن بقوله "يوم القليب"؟

الف يوم أحد

ب يوم حنين

ج يوم غدیر

د يوم بدر

۱۶. مَنْ هُوَ الَّذِي أُسْتُشْهِدَ بِـ "فَخَّ"

الف حسين بن علي بن الحسن المثلث

ب يحيى بن زيد بن علي

ج ابراهيم بن عبدالله بن الحسن

د مسلم بن عقيل بن ابیطالب

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس: ادب سیاسی در اسلام
رشته تحصیلی/ کد درس: زبان و ادبیات عرب (۰۴۸_۳۰_۱۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱۷. "بِنَفْسِي أَنْتُمْ مِنْ كُھُولٍ وَفِتْيَةٍ" یعنی:

الف شما از پیرو جوان در دل من جاي دارید

ب قسم به جانم شما از پیرو جوان آزادکننده اسیرانید

ج جانم فدای شما از پیرو جوان

د جان من و شایفدای پیران و جوانان باد

۱۸. عین ما یطابق معنی پیشانی شکسته به خاک مالیده شد؟

الف عَفَاءٌ عَلَي دَارِظَعَنْتَ لِغَيْرِهَا

ب وَحَبَّ به روحاً إِلَى اللَّهِ تَعْرُجُ

ج أَظَلَّتْ عَلَيْكُمْ غُمَّةٌ لَا تُفَرِّجُ

د غُفِرَ بِالْثَرَبِ الْجَبِينِ الْمُشَجَّجُ

۱۹. عین الصحيح عن معنی "الصَّمَامَةُ، الحِذْرَف، الأَمَلَاک؟"

الف شیر، نوعی علف، پادشاهان

ب شمشیر، علف، فرشتگان

ج نیزه، سپر، ملکهها

د شجاع، درنده، پادشاه

۲۰. عین الصحيح عن ترجمة "فَلَوْ رَكَضَ الصَّمُّ الْجَلَامِدَ وَاطْنًا؟"

الف اگر سنگهای سخت به آرامی روی هم بغلتند

ب اگر کران ناشنوا به آرامی بدوند

ج اگر صخره های سخت به آرامی حرکت کنند

د اگر بر صخره های سخت به آرامی حرکت کند.

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : ادب سیاسی در اسلام
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۰۴۸_۳۰_۱۲)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

سوالات تشریحی (بارم هر سوال ۱ نمره می باشد)

۱. اِشرح کلمة "الادب" بمعناه الخاص؟
۲. اِشرح البيت التالي ذاكرًا اصحاب القبور المذكورة؟ قُبُورٌ بِكُوفَانٍ وَأُخْرَى بِطَبِيعَةٍ وَأُخْرَى بَفَخٍّ نَالَهَا صَلَوَاتِي
۳. اِشرح البيت التالي شَرْحًا وَافِيًا؟ أَلَيْسَ مَنْ حَلَّ مِنْهُ فِي أُخُوَّتِهِ مَحَلُّ هَارُونَ مِنْ مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ
۴. عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ الْبَيْتُ الْتَالِي؟ أَذْكَرَ أَسْمَاءَهُمْ وَمَاجَاءَ فِي شَاءَهُمْ؟ مَنْ ذَا الَّذِي حَمَلَ النَّبِيَّ بَرَاءَةً

إِنَّهُ حَتَّى جَاوَزَ الْغُمَصَاءَ

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۴۰

نام درس: تاریخ ادبیات معاصر (۲)
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۴۹)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

۱. اول قصیده قائلتها نازک الملائكة علي نمط الشعر الحر كانت بعنوان
 الف. الشعر الحر ب. قضايا الشعر المعاصر ج. کلیوباترا د. الکولبرا
۲. من رواد الشعر في الادب العربي الذي ولد في العراق و كسب « أزهار ذابلة » و « أنشودة المطر »؟
 الف. عبد الوهاب البياتي ب. نازک الملائكة
 ج. بدر شاکر السیاب د. جمیل صدقی الزهاوی
۳. تَبَيَّنَ عبد الوهاب البياتي الالتزام في الفن بعد مجموعة
 الف. النار و الكلمات ب. ابريق مهشم
 ج. ملائكة و شياطين د. الموت في الحياة
۴. أول ديوان نشره نزار قباني هو
 الف. طفولة هُد ب. قالت لي السمراء
 ج. هوامش علي دفتر النكسة د. قصائد متوحشة
۵. صدر لزار قباني كتاب في الترجمة الذاتية هو
 الف. قصتي مع الشعر ب. احلي قصائدي
 ج. الشعر قبل الحداثة د. قالت لي السمراء
۶. عُرف بين أصدقائه و اعدائه بأنه « شاعر المرأة ».
 الف. عبد الوهاب البياتي ب. نازک الملائكة
 ج. نزار قباني د. بدر شاکر السیاب
۷. يُعتبر عبدالرحمن شكري و ابو شادي رائدي في الشعر العربي الحديث.
 الف. الاتجاه الواقعي ب. الاتجاه الرمزي
 ج. الاتجاه الروماني د. الاتجاه البرناسية
۸. من هو الزعيم لمدرسة الرمزية في الادب العربي المعاصر؟
 الف. ادونيس ب. محمد الماغوط
 ج. يوسف الخال د. سعيد عقل
۹. من هو الرئيس لمدرسة الألسن ؟
 الف. رفاعة الطهطاوي ب. سيد جمال الدين اسدآبادي
 ج. الشيخ محمد عبده د. اديب اسحق
۱۰. أول من طرق الأدب المقارن في اللغة العربية و طوّر أساليب النقد الأدبي الحديث في العالم العربي؟
 الف. الشيخ محمد عبده ب. مصطفى لطفي المنفلوطي
 ج. عباس محمود العقاد د. سليمان البستاني

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۴۰

نام درس: تاریخ ادبیات معاصر (۲)
 رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۴۹)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. ولد في مصر و فَقَدَ بَصَرَه في نحو الثالثة من عُمره..... تأثر بالمنهج الفكري ديكرت و له جملة المشهورة « إني افكر بالفرنسية و اكتب بالعربية.

الف. مصطفى صادق الرافعي
 ج. احمد حسن الزيات
 ب. طه حسين
 د. عباس محمود العقاد

۱۲. أي من كتب طه حسين قد واجه مخالفة العلماء لما رأوا فيه آراء المناهضة للإسلام.
 الف. الخلفاء الراشدين
 ج. في الشعر الجاهلي
 ب. علي هامش السيرة
 د. الفتنة الكبرى

۱۳. قصيدة « جناح الكتابة » لـ.....
 الف. يوسف الخال
 ج. محمد الماغوط
 ب. سعيد عقل
 د. نزار قباني

۱۴. عین الخطاء؟
 الف. كان جبران خليل جبران يعتني بالتعبير أكثر من عواطفه الخال
 ب. تميز جبران بخياله الواسع

ج. قد انتهج جبران في كتاباته الاسلوب الخيالي الرمزي
 د. كان لجبران كتب عديدة منها « دعة و ابتسامة » و « العواصف » .

۱۵. من هو صاحب التفسير الشهير « في ظلال القرآن »؟

الف. الامام حسن البنا
 ج. سيد قطب
 ب. الشيخ محمد عبده
 د. سيد جمال الدين اسد آبادي

۱۶. من أشهر الخطباء العرب في أواخر القرن التاسع عشر الذي وضعه السيد جمال الدين اسد آبادي بقوله ما رأيت طول حياتي مثله في توقد الذهن و صفاء القريحة إذا خطب أو كتب.

الف. عبدالله النديم
 ج. الشيخ محمد عبده
 ب. مصطفى كامل
 د. رشيد رضا

۱۷. هو الكتاب لـ « دفاع المصري عن بلاده » و هو المؤسس لـ « الحزب الوطني » سنة ۱۹۰۷ ؟

الف. سعد زغلول
 ج. الشيخ علي الطنطاوي
 ب. مصطفى كامل
 د. عبد الرحمن الكواكبي

۱۸. هو المترجم لـ « گلستان سعدي » إلى العربية و سماه « حديقة الورد ».

الف. الفراتي
 ج. الدكتور خشاب
 ب. جبرائيل الدمشقي
 د. المرصفي

۱۹. من الذي حاز علي جائزة نوبل في الادب عام ۱۹۸۸ ؟

الف. توفيق الحكيم
 ج. نجيب محفوظ
 ب. جبران خليل جبران
 د. طه حسين

۲۰. قد برع جرجي زيدان بكتابة

الف. القصص الرمزي
 ج. القصص الذاتية
 ب. القصص القصيرة
 د. القصص التاريخية

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۳
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۴۰

نام درس: تاریخ ادبیات معاصر (۲)
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۴۹)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

« سوالات تشریحی »

۱. ماذا تعرف عن مجلة « شعر » و اصحابها. اشرح. (۲ نمره)

۲. ماذا تعرف عن « الشعراحر »؟ اشرح. (۲ نمره)

۳. اشرح ما تعلم من المدرسة الواقعية و اصحابها. (۲ نمره)

www.Sanjesh3.com

نام درس : ادبیات متعهد اهل بیت (ع)

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب (۱۲_۳۰_۰۵۰)

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۴

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۰ تشریحی : ۲۰

کد سری سوال : یک - ۱

۱. كيف كان تعبير الشعر في العقود الأولى من العصر الإسلامي؟

الف كان في منتهى السذاجة و البساطة في التعبير .

ب كان يحفل بالصراع العقائدي و السياسي بين الشيعة و الأمويين.

ج كان يحفل بالفكرة المتكاملة و دقة التصوير الخيالي

د أخذ الضعف يدب في الشعر و نري الغموض في المعاني.

۲. قصائد «الهاشمية» لمن؟

الف شريف الرضي

ب حسّان بن ثابت الأنصاري

ج دعبل الخزاعي

د الكميت بن زيد الأسدي

۳. في أي عصر انتقل الأدب الشيعي إلى حياة جديدة و إلى لونه السياسي الحديث و قد نشط الأدباء أكثر من ذي قبل.....؟

الف عصر الإنحطاط

ب العصر العباسي

ج العصر الإسلامي

د العصر الحديث

۴. قصائد « العلويات السبع » لمن؟

الف ابن عبّاد

ب الكميت بن زيد الأسدي

ج السيد الحميري

د ابن أبي الحديد

۵. قصيدة « مدارس آيات » لمن؟

الف ديك الجن

ب الكميت

ج مهيار الديلمي

د دعبل الخزاعي

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : ادبیات متعهد اهل بیت (ع)
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲_۳۰_۰۵۰)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۶. «الطائل» یعنی:

الف الثقیل

ب القامة

ج الفائدة

د الغاية

۷. «عَدَلٌ» یعنی:

الف لام

ب غادر

ج مدح

د ساد

۸. عین الخطأ فی معانی المفردات التالية؟

الف الديجور الظلمة

ب القافل: الراجع

ج الذعر: الخوف

د الحجة: البرهان

۹. عین الصحيح فی ترجمة المفردات التالية؟

الف المهتد: شمشیر

ب العلق الأحمر: خون

ج العشير: خاک

د المضطت: سخيها

۱۰. أي بیت من الأبيات التالية يشير إلى حديث الغدير؟

الف و إنك الآية الكبرى التي ظهرت

ب إذا وصلت فأحرم قبل تدخله

ج هذي ملائكة الرحمن دائمة

د هذا وليكم بعدي فمن علق

للعارفين بأنواع من الطرف

ملياً و اسع سعياً حوله و طف

يهبطن نحوك بالألطف و التحف

به يداه فلن يخشي و لم يخف

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰
کد سری سوال: یک - ۱

نام درس : ادبیات متعهد اهل بیت (ع)
رشته تحصیلی / کد درس: زبان و ادبیات عرب (۱۲_۳۰_۰۵۰)
آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

۱۱. «نصرتکم قولاً علیّی آنی لآملّ بالسيف أن أنصرا» المراد من الشطر الثاني.....

الف نصرتکم بقولي أي بأشعاري في عصر الظهور.

ب نصرتکم بلساني و سيفي كليهما.

ج أقتني أن أنصركم بالسيف في عصر الظهور.

د ما نصرتکم بالقول و الأشعار بل بالسيف.

۱۲. «تکسروا أنتم قطيفة مرقوعة و تموت من جوع و أنت بطين» المراد من البيت.....

الف انت الکريم و لكن ملبسک ملبس الفقراء، و أنت البطين و لكن بلا بطنة.

ب أنت الکريم و لكن تتظاهر بالفقر و أنت البطين و لكن بلا بطنة.

ج کلّ من الف و ب صحيحان

د أنت الکريم و تکسو الفقراء ملابس جميلة و أنت البطين و لكن تأکل ما یکفیک!

۱۳. ما معني الکنايی في «جین» في (إذا استطال بک الثياب فعاذرت من هذا التراب جین)

الف کنایة عن الخوف

ب کنایة عن التواضع

ج کنایة عن العفو

د کنایة عن الرفعة

۱۴. ما هو المفرد من الکلمات التالية؟

الف الأنداد

ب الأظمار

ج الخافقين

د المستجاد

۱۵. ما هو الصحيح في تشکيل البيت التالي؟

« جمعت في صفاتک الأضداد فلهذا عزّت لک الأنداد »

الف جَمَعَت - الأضداد - الأنداد

ب جَمَعَت - الأنداد - عزّت

ج جُمِعَت - الأضداد - الأنداد

د جُمِعَت - صفات - الأنداد

نام درس : ادبیات متعهد اهل بیت (ع)

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب (۱۲_۳۰_۰۵۰)

آزمون: نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

کد سری سوال: یک - ۱

۱۶. «و لیت دمی ما سقی الأرض منك یقوت الرّدي و أكون الردي» یعنی.....

الف آرزوی من این است که در سرزمین کربلا کشته شوم و زمین از خونم سیراب گردد.

ب آرزوی من این بود که در جنگ با شما کشته شوم و دستم از دنیا کوتاه شود.

ج ای کاش خون من به جای خون تو زمین را سیراب می کرد و من فانی می شدم.

د ای کاش خون تو زمین را سیراب نمی کرد تا من فانی شوم.

۱۷. لمن هذا البيت؟ هذا الذي تعرف البطحاء وطأته و البيت يعرفه و الحلّ و الحرم»

الف دعبیل الخزاعی

ب الفرزدق

ج مهیار الدیلمی

د الشریف الرضی

۱۸. عین معنی ما تحت خط؟ «خطبٌ» وهي الإسلام عند وقوعه لبست علیه حدادها أمّ القری «

الف السقوط - لباس العزاء - مدینه المنورة

ب السقوط - الحدة - مكة المكرمة

ج الأمر العظيم - لباس العزاء - مدینه المنورة

د الأمر العظيم - لباس العزاء - مكة المكرمة

۱۹. ما هو الغرض من البيت التالي؟ «مدارسُ آیاتٍ خلّت من تلاوة و منزلٌ وحي مقفّرُ العرصات»

الف الرثاء

ب المدح

ج الإعتذار

د الفخر

۲۰. ما معنی «الشهم» فی (شهم رأی طعم المتون بنصره دین الهدی کالشهد بل هو أطیب)

الف کلّ من الف و ب و ج

ب الصبور

ج الذکی

د الشریف

نام درس : ادبیات متعهد اهل بیت (ع)

رشته تحصیلی / کد درس : زبان و ادبیات عرب (۰۵۰_۳۰_۱۲)

آزمون : نیمسال دوم ۸۹-۹۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۴

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۰ تشریحی : ۲۰

کد سری سوال : یک - ۱

سؤالات تشریحی

۱. اشرح المفردات التي تحتها خطاً؟ (۱ غره)

الف. لكنه ينمو و يفترغ الشري و ترف منه براعم و عصوب.

ب. و تنوش الوحش من أجسادهم أرجل السبق و إيمان الندي

۲. ما معنى هذه العبارة؟ (۱ غره)

« آه لوجدك زينب »

۳. اشرح البيتين التاليين اشرحاً عربياً؟ (۲ غره)

الف. يغضي حياءً و يغضي من مهاجمة فما يكلم إلّا حين يتسم.

ب. التلّ في جنب الحسين بأسره لكنّ لديّ أعدائه متنجّب

۴. ترجم البيت التالي إلى الفارسية المألوفة؟ (۱ غره)

يا قتيلاً قوّض الدهر به عمّد الدين و أعلام المهدي

نام درس: آزمایشگاه (۲)

رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۵۳)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

تنها با یاد اوست که دل‌ها آرام می‌گیرد.

عين الصحيح للفراغات التالية:

۱. جميع الكتب والمصادر حول هذا الموضوع.
 الف. استوعبت ب. استقصيت ج. انعقدت د. استحضرت
۲. المعلم طلابه علي الا بتعاد عن الكسل.
 الف. يحرّض ب. يعتبر ج. ينبغي د. يطل
۳. هذه السيارة السريعة بالحدان.
 الف. احتجزت ب. انقضت ج. ارتطمت د. اعتقلت
۴. في الشتاء يقي الانسان بدنه من البرد بـ
 الف. الجاهزه ب. القطنيه ج. السميكه د. الاجنيه
۵. زرت حديقه الحيوان لما رايت من عجائب مخلوقات الله.
 الف. فاندّهشت ب. استحوذت ج. حاولت د. ابرقت
۶. حجم القمر يتضاءل حجم الشمس.
 الف. امام ب. خلف ج. تحت د. فوق
۷. الانسان المنظم هو الذي اعماله.
 الف. يكتشف ب. يجدول ج. يحتوي د. يوزن
۸. الدهن جامد وإن سال او ماع سمي
 الف. دسمة ب. دبساً ج. زيتاً د. عصيراً
۹. يحاول صديقي للحصول فرصة عمل.
 الف. من ب. علي ج. ب د. الي
۱۰. في اعمال الخير صفة جيدة.
 الف. المساواة ب. المضاهاة ج. الإستحالة د. الجاذبيه
۱۱. ايران احتلال العراق للكويت.
 الف. انكسرت ب. انسحبت ج. ادانت د. اقامت
۱۲. يجب حفظ الطعام بعيداً التلوث.
 الف. الي ب. عن ج. ل د. ب

نام درس: آزمایشگاه (۲)

رشته تحصیلی / کد درس: ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۵۳)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰

گلد سری سوال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

عين الترجمة الصحيحة للمفردات التالية:

١٣. «القائم بالاعمال»:

الف. خود پرداز ب. کارورز ج. کاردار د. کارپرداز

١٤. «تحلية المياه»:

الف. (شماره) دن آڙا ب. تصفيه آڙا ج. جاري ساختن آڙا د. آڙاي زير زميني

١٥. «مفاوضات السلام»:

الف. راهکارهای گفتگو. ب. گفتگوهای صلح. ج. گفتگوهای دو جانبه. د. گفتگوهای مؤثر

١٦. «نطاق»:

الف. سخنرانی ب. جهان خوب ج. همایش د. فرمان

١٧. «السعرات الحرارية»:

الف. کاهش قیمت ها ب. نوسان قیمت ها ج. بهر کاری ها د. قیمت های انرژی

۱۸. «تحويل»:

الف. برنامه ریزی کردن ب. سرمایه گذاری کردن ج. بار بار پایی کردن د. قیمت گذاری

١٩. «المُطَلِّ»

الف. پشت بام ب. مشرف ج. بارش د. آلوده

٢٠. «الامراض المزمنة»:

الف. مرضهاي خطرناک ب. مرضهاي طولاني ج. مرضهاي کشنده د. مرضهاي مسرعي

«الأسئلة التشرّحية»

ترجم العبارات التاليه الى الفارسية المألوفة؟

١. توصلت دراسة طيبة جديدة الي أن العودة الي استخدام الفيتامينيات من مصادرها الطبيعية افضل صحياً من تناولها بعد استخلاصها من هذه المصادر.

٢. أكدت الدراسة أن الانجازات العربية في مجال التنمية البشرية لاتزال متواضعة حتي في مقاييس الدول النامية خصوصاً في مجال التعليم والقضاء على الامية:

٣. ترجم المفردات التالية؟

فائض عرض: سیکرٹون:

٤. كوّن من الكلمات الآتية جملاً مفيدة تامة المعنى؟

خاص / الكشف / الانسان / جديد / جسم / جين / في / عن / اليه / لوجه / مؤخر / بالساعة.