

نام درس: آشنایی با هنر در تاریخ (۲)

تعداد سؤال: نسی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۵ دقیقه تشریحی -- دقیقه

کد درس: صنایع دستی: ۱۲۲۶۰۳۴ - (هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه): ۱۷۱۲۰۳۶ تعداد کل صفحات: ۳

۱. دوران اسکندر مقدونی و جانشینانش در مصر از سال ..... ق . م تا ..... ق . م است.
  - الف. ۲۳۳ - ۳۰۵
  - ب. ۳۰۵ - ۳۳۲
  - ج. ۳۳۲ - ۳۰۵
  - د. ۳۳۲ - ۳۲۵
۲. «هیه راتیک» در مصر باستان به چه معنا بود و در چه مورد به کار می‌رفت؟
  - الف. روحانی - خط هیروگلیف
  - ب. بدوی - سیاست
  - ج. روحانی - معماری
  - د. بدوی - خط هیروگلیف
۳. هرم خئوپس حدود ..... مربع است و در حدود ..... ارتفاع دارد. و حدود یک ضلع مورب آن ..... است.
  - الف. ۲۰۰۰۰ متر - ۲۵۰ متر - ۲۵۵ متر
  - ب. ۳۰۰۰۰ متر - ۲۰۰ متر - ۲۳۵ متر
  - ج. ۳۰۰۰۰ متر - ۳۰۰ متر - ۲۸۵ متر
  - د. ۳۰۰۰۰ متر - ۱۵۰ متر - ۲۵۵ متر
۴. این نوع معبد دروازه‌دار، پیلون نام دارد هر چه در داخل این معبد به جلوتر برویم به کیفیت تقدس آن افزوده می‌شود. این توصیف مربوط به کدام معبد است؟
  - الف. معبد لوکسر
  - ب. معبد رامسس دوم
  - ج. معبد خئوپس
  - د. معبد خفرن
۵. این مجسمه با گرایش به خطوط منحنی و خصوصیات فیزیکی اغراق‌آمیز شده و دور از قالب‌های سنتی زاویه‌دار مصر ساخته شده است؟
  - الف. کاهن رانفر
  - ب. نفرتیتی
  - ج. رع هوتپ
  - د. آخناتون
۶. ظرف سیتولا .....
  - الف. شبیه به یک سطل است.
  - ب. ته آن سرشیر مانند دارد.
  - ج. مربوط به دوره کنستانتین است.
  - د. موارد الف و ب صحیح هستند.
۷. پایتخت دولت هیتیت در محلی بود که اکنون ..... نام دارد؟
  - الف. داردانل
  - ب. بوسفور
  - ج. بغاز کوی
  - د. موارد الف و ب صحیح هستند.
۸. قدیمی‌ترین سنگ قبر به جای مانده از آناتولیا مربوط به قوم ..... می‌باشد.
  - الف. اورارتو
  - ب. هیتیت
  - ج. آرگیش تی
  - د. چتل هویوک
۹. از آثار مشهور مینوسی‌ها، کاخ ..... متعلق به ..... ق . م در ..... است.
  - الف. کنوسوس - ۱۷۵۰ - آتن
  - ب. پارتنون - ۱۷۰۰ - قبرس
  - ج. پارتنون - ۱۸۰۰ - قبرس
  - د. کنوسوس - ۱۷۰۰ - کرت
۱۰. در ۴۸۰ ق . م شروع می‌شود، و با به قدرت رسیدن اسکندر پایان یافت.
  - الف. دوره یا شیوه هندسی
  - ب. دوره کهن وش
  - ج. دوره کلاسیک
  - د. هلنی

نام درس: آشنایی با هنر در تاریخ (۲)

تعداد سؤال: نسی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۵ دقیقه تشریحی --

کد درس: صنایع دستی: ۱۲۲۶۰۳۴ - (هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه): ۱۷۱۲۰۳۶ تعداد کل صفحات: ۳

۱۱. این دوره از مرگ اسکندر در ۳۲۳ ق. م تا سال ۲۷ ق. م تاریخ گذاری شده است؟

الف. هلنی

ب. هندسی

ج. کلاسیک

د. کهن وش

۱۲. در اواسط قرن پنجم ق.م در زمان پریکلس، ویرانیهای شهر آتن که به وسیله سپاه ایران به آتش کشیده شده بود بازسازی شد.

الف. معبد آرتمیس

ب. معبد پارتنون

ج. معبد ارکتهئوس

د. معبد دوریک

۱۳. در دوره ..... هنر شهرسازی به معنی واقعی خود در یونان متداول شد.

الف. هلنستیک

ب. کلاسیک

ج. آرکائیک

د. هندسی

۱۴. این مجسمه در جزیره کرت پیدا شده است، مجسمه مرد عریانی است که ایستاده و دستهای خود را به بدن چسبانیده است.

الف. مرد ارابه ران

ب. آپولون

ج. زئوس

د. دیسک انداز

۱۵. .... از معبد آپولون در دلفی حدود ۴۷۰ ق. م و از مفرغ ساخته شده و بلندی آن در حدود ۱۸۰ سانتی متر است.

الف. آپولون

ب. دیسک انداز

ج. زئوس

د. مرد ارابه ران

۱۶. قدیمی ترین مراحل هنر یونان که به مرحله هندسی معروف است در قرن ..... ق. م به ظهور رسیده است.

الف. پنجم

ب. ششم

ج. هفتم

د. هشتم

۱۷. هنر ..... تا سده ..... ق. م تحت تدثیر هنر اتروسکها باقی مانده اند.

الف. یونان - دوم

ب. روم - دوم

ج. یونان - سوم

د. روم - سوم

۱۸. گراور چوبی به عنوان وسیله چاپ، در کدام سلسله در چین ابداع شده است؟

الف. تانگ

ب. هان

ج. چه این

د. شانگ

۱۹. منشا و ماخذ اصلی و مهم هنر ژاپن، هنر ..... بوده است.

الف. هنر

ب. کره

ج. چین

د. هنر ژاپن قائم به هنر خود بوده است.

۲۰. می توان هنرمندان قدیم ژاپنی را نخستین ..... دانست.

الف. اکسپرسیونیست ها

ب. امپرسیونیست ها

ج. کوبیست ها

د. دادائیست ها

نام درس: آشنایی با هنر در تاریخ (۲)

تعداد سؤال: نسی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۵ نوبت تشریحی -- نوبت

کد درس: صنایع دستی: ۱۲۲۶۰۳۴ - (هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه): ۱۷۱۲۰۳۶ تعداد کل صفحات: ۳

۲۱. در ژاپن، نقاشی به وسیله مرکب معروف به ..... و چسب مخلوطی به نام ..... انجام می‌گیرد.

الف. موری - نیکارا

ب. سومی - کاماکورا

ج. موری - کاماکورا

د. سومی - نیکارا

۲۲. .... بزرگترین مجسمه‌ساز ..... در اواخر سده دوازدهم میلادی بود.

الف. اون کی - چین

ب. کیویا - ژاپن

ج. کیویا - چین

د. اون کی - ژاپن

۲۳. افتخار اختراع پرگار از آن ..... است.

الف. ایرانیان

ب. ژاپنی‌ها

ج. چینی‌ها

د. هندی‌ها

۲۴. عصر ..... دوران عظمت چینی‌سازی چین است.

الف. تانگ

ب. سونگ

ج. چه‌این

د. شانگ

۲۵. هنر بزرگ دورهٔ شانگ، ساختن ظروف ..... مخصوص مراسم مذهبی بوده است.

الف. چینی

ب. مسی

ج. مفرغی

د. آهنی

۲۶. دیوار بزرگ چین در چه دوره‌ای ساخته شد؟

الف. تانگ

ب. چو

ج. سونگ

د. چه‌این

۲۷. هنر هندی هنری ..... بوده است.

الف. نمادین

ب. اشرافی

ج. مذهبی

د. موارد الف و ج صحیح است.

۲۸. آیین ..... از ۸۰۰ تا ۵۰۰ ق. م شکل گرفت و مهمترین اصل اساسی‌اش اعتقاد به سه رب النوع بود.

الف. بودا

ب. تائو

ج. برهمایی

د. کنفوسیوس

۲۹. سفالینه‌های «هارپا» بیشتر ..... و ..... بوده است.

الف. ساده

ب. پر نقش

ج. بدون نقش

د. موارد الف و ج صحیح است.

۳۰. .... این پیکرهٔ مفرغی بزرگ و سوار بر اسب، از این نظر که سالم مانده بی‌نظیر است.

الف. وسپاسیانوس

ب. اگوستوس

ج. مارکوس اورلیوس

د. فیلیپ