

نام درس: خوشنویسی و طراحی حروف ۱

تعداد سؤال: نسی ۲۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۳۰ دقیقه تشریحی -- دقیقه

کد درس: ۱۲۲۶۰۱۷

تعداد کل صفحات: ۲

۱. در گذشته برای حفظ نوشته‌ها و کاغذ، کاغذ را با اندود می‌کردند.

الف. نقره ب. مرکب ج. طلا د. همه موارد

۲. این هنرمند دوره قاجار هم خط را خوش می‌نوشت و هم می‌توانست خط را نقاشی کند و هم قطعه خوشنویسی شده را تماماً به نقاشی ظریف و زیبایی بیاراید.

الف. اسماعیل جلایر ب. محمدحسین شیرازی

ج. ملک محمد قزوینی د. میرزا اسدا... شیرازی

۳. شیوه میر به شیوه کلهر به و شیوه عمادالکتاب به نزدیک است.

الف. مستطیل، دایره، مربع ب. مربع، مستطیل، دایره

ج. دایره، مربع، مستطیل د. دایره، مستطیل، مربع

۴. نیمه دوم قرن سیزدهم روزگار و دوران تجدید حیات و اینجا است که دوران قاجاریه یعنی مرحله چهارم خط آغاز می‌شود.

الف. ثلث، نسخ ب. ثلث، ثلث

ج. نستعلیق، نسخ د. نستعلیق، نستعلیق

۵. این دوره دوره تحول شگرف در خط نستعلیق است؟

الف. مغول ب. تیموری ج. صفوی د. قاجار

۶. به حق بزرگترین خوشنویس قدیم ایران تا ظهور میرعماد است. به سال ۹۵۱ هـ وفات یافت.

الف. مالک دیلمی ب. شاه محمود نیشابوری

ج. میرعلی هروی د. باباشاه اصفهانی

۷. این خوشنویس با بزرگان عصر خود مثل امیرعلیشیر نوایی و عبدالرحمن جامی آشنایی و دوستی داشت.

الف. میرعلی هروی ب. میرعماد

ج. اظهر تبریزی د. سلطانعلی مشهدی

۸. چرا به میرزا جعفر بایسنقری « بایسنقری » می‌گفتند؟

الف. چون تربیت یافته دربار شاهرخ تیموری بود.

ب. اهل بایسنقر محلی در اطراف هرات بود.

ج. لقبی بود که به خوشنویسان دربار هرات تیموری می‌گفتند.

د. همه موارد

۹. حرف « ب » در ابتدای کلمات به شکل تحریر می‌شود.

الف. ۸ ب. ۹ ج. ۱۰ د. ۱۱

۱۰. حرف « ج » به شکل در ابتدای کلمات قرار می‌گیرد.

الف. ۴ ب. ۵ ج. ۶ د. ۷

۱۱. سر حرف « میم » با چند حرکت انجام می‌شود؟

الف. ۲ ب. ۳ ج. ۴ د. ۵

نام درس: خوشنویسی و طراحی حروف ۱

تعداد سؤال: نسی ۲۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۳۰ دقیقه تشریحی -- دقیقه

کد درس: ۱۲۲۶۰۱۷

تعداد کل صفحات: ۲

۱۲. دایره «نون» از داخل و از خارج نقطه می‌باشد.
- الف. $۳ \times ۳ - ۴ \times ۳$ ب. $۳ \times ۳ - ۴ \times ۳$ ج. $۳ \times ۳ - ۵ \times ۴$ د. $۴ \times ۳ - ۵ \times ۳$
۱۳. سر «ص» با حرکت انجام می‌شود.
- الف. ۲ ب. ۳ ج. ۴ د. ۵
۱۴. مشق خوشنویسی بر نوع است.
- الف. ۲ ب. ۳ ج. ۴ د. ۵
۱۵. عبارت است از نوشتن از روی سرمشق استاد، به نحوی که در نوشتن هر حرف یا هر کلمه به دقت از اندازه‌های حروف سرمشق پیروی شود.
- الف. مشق قلمی ب. مشق نظری
ج. مشق ذهنی د. مشق شخصی
۱۶. ترکیب مهمترین ابزار بیان قدرت و خلاقیت هنرمند است.
- الف. چلیپا ب. ترکیب صفحه
ج. دو سطر زیر هم د. ب و ج صحیح است.
۱۷. به کار گرفتن تمامی پهنای قلم است که در میان و انتهای کشیده‌ها و در وسط دوایر و حرکات گردشی وجود دارد.
- الف. قوت ب. ضعف
ج. سطح د. اصول
۱۸. عبارت است از به کار گرفتن دم نیش قلم است که غالباً در شروع و ختم اغلب حروف کلمات می‌بینیم.
- الف. قوت ب. نسبت ج. کرسی د. ضعف
۱۹. هنگام مشق باید بازو با صفحه میز یک زاویه داشته باشد.
- الف. قائمه ب. ۴۵ درجه
ج. افق د. انجام مشق ارتباطی به زاویه دست و بازو ندارد.
۲۰. در اواخر دوره صفویه در ایران این خط شکل گرفت. و اوج آن مربوط به خطاط مشهور عبدالمجید درویش طالقانی است.
- الف. نستعلیق ب. نسخ
ج. رقاع د. شکسته نستعلیق