

نام درس: انسان طبیعت طراحی (۱)

تعداد سؤال: نسی ۴۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۶۰ نوبت تشریحی -- نوبت

کد درس: صنایع دستی: ۱۲۲۶۰۱۶ - (هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه): ۱۷۱۲۰۳۷ تعداد کل صفحات: ۳

۱. علمی است که از تکنولوژی جانداران الهام می‌گیرد.

الف. دیونیک ب. آکونیک ج. بیونیک د. سایونیک

۲. طرح ماشین پرنده لئوناردو داونچی بر اساس ساختمان بدن کدام حیوان طراحی شده است؟

الف. پرستو ب. گنجشک ج. عقاب د. خفاش

۳. در طبیعت شمار اندکی از شکل‌های وجود دارند.

الف. منحنی ب. عمود ج. مسطح د. اوریب و مارپیچ

۴. گلبرگ‌های فلوکس در جهت شکفته می‌شوند.

الف. مسطح ب. اوریب ج. افق د. مارپیچ

۵. در گذشته :

الف. هنر همان صنعت بود.

ب. هنر با صنعت تفاوت داشت.

ج. اصلاً ارتباطی نبود، هنر کار خود را در پیش داشت و صنعت نیز کار خود را انجام می‌داد.

د. نزدیکی هنر و صنعت پدیده‌ای است که دوران مدرنیته مطرح شده است.

۶. شاخه‌ای از زیست‌شناسی می‌باشد که به روابط و بررسی متقابل یک مجموعه زنده و محیط آن می‌پردازد؟

الف. اکولوژی ب. بیونیک ج. بوم‌شناسی د. موارد ب و ج

۷. بررسی مطالعاتی اکوسیستم از بررسی‌های مهم رشته می‌باشد.

الف. نقاشی ب. صنایع دستی ج. ترافیک د. معماری

۸. انسان با توجه به محیط خود را دگرگون می‌کند.

الف. هدف‌ها ب. ارزش‌ها ج. نیازها د. همه موارد

۹. رنگ‌ها را بسیار مبهم می‌بیند، اما می‌تواند رنگ آب را از رنگ سبز چمن به خوبی تشخیص دهد.

الف. لاک پشت ب. مار آبی ج. ماهی د. قورباغه

۱۰. هنر اساساً دستاورد یک نظم ساختی درحوزه حواس ما است.

الف. بینایی ب. چشایی ج. بویایی د. همه موارد

۱۱. لانه کدام حیوان به شکل یک منشور است؟

الف. نوعی پرنده در آسیا ب. نوعی ماهی رودخانه‌ای

ج. زنبور د. جغد

۱۲. از ارتباط کدام اعداد مثلث قائم الزاویه تشکیل می‌شود؟

الف. ۲، ۳، ۴ ب. ۳، ۴، ۹

ج. ۶، ۷، ۸ د. ۳، ۴، ۵

۱۳. جان میلتون، شاعر انگلیسی در مورد کدام وسیله، در مورد خلقت صحبت می‌کند؟

الف. خطکش ب. پرگار ج. گونیا د. نقاله

نام درس: انسان طبیعت طراحی (۱)

تعداد سؤال: نسی ۴۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۶۰ نوبت تشریحی -- نوبت

کد درس: صنایع دستی: ۱۶۰۱۲۶ - (هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه): ۱۷۱۲۰۳۷ تعداد کل صفحات: ۳

۱۴. دانشمندانی که توالی زمانی حلقه‌های سالانه را در درختان چوبهای پیر مطالعه می‌کنند؟
الف. اکولوژیست‌ها
ب. دندرولوژیست‌ها
ج. تسترولوژیست‌ها
د. دنتیست‌ها
۱۵. کدام عدد در ارتباط مرموز با ستارگان آسمان قرار می‌گیرد؟
الف. چهارده
ب. هفت
ج. پنج
د. دوازده
۱۶. قدیمی‌ترین قومی که به عدد توجه کرده‌اند قوم است.
الف. چهارده، سومر
ب. ۲۱، آشور
ج. ۷، سومر
د. ۷، بابل
۱۷. کدام اندیشمند زیبایی را هم در طبیعت و هم در هنر می‌دید؟
الف. کانت
ب. دکارت
ج. ارسطو
د. افلاطون
۱۸. کدام شخصیت زیر از شاخه خرطومی یک درخت پیر تصویری از یک هیولا که از زمین به طریقی زیبا بیرون است، به ما ارائه می‌دهد؟
الف. پالمر
ب. فلوپین
ج. کانت
د. شلینگ
۱۹. اوکتاو در موسیقی مبتنی بر آهنگی است که فرکانس ارتعاشی آن با آهنگ دیگر به نسبت و می‌باشد.
الف. ۱ و ۲
ب. ۲ و ۳
ج. ۳ و ۴
د. ۵ و ۶
۲۰.، مبتکر قنات برای کشت و زرع‌اند.
الف. چینی‌ها
ب. سومری‌ها
ج. ایرانی‌ها
د. هندی‌ها
۲۱. واژه اکولوژی
الف. از ریشه یونانی به معنای خانه و ماوی گرفته شده
ب. از ریشه یونانی به معنای برگشت صدا گرفته شده.
ج. از ریشه لاتین به معنای برگشت صدا گرفته شده
د. از ریشه هندی به معنای برگشت صدا گرفته شده
۲۲. حلقه‌های چوب (که میزان رشد سالانه را نشان می‌دهند) به چه عواملی بستگی دارند؟
الف. عوامل درونی ژنتیک
ب. عوامل بیرونی، مانند خاک و به ویژه اوضاع آب و هوایی
ج. عوامل طبیعی باران، آفتاب
د. عوامل الف و ب صحیح است.
۲۳. کدام قوم به نسبت‌ها یا تقسیمات طلایی واژه «طلایی» را اطلاق کردند؟
الف. سومریان
ب. ایرانیان
ج. یونانیان
د. رومیان
۲۴. رساله «نسبت آسمانی» مربوط به کدام گزینه است؟
الف. داوینچی
ب. بوتیچلی
ج. فیثاغورث
د. لوکاپاچیولی
۲۵. گفته است «هندسه صاحب دو گنجینه بزرگ است، یکی قضیه فیثاغورث و دیگری تقسیم خط به نسبت ذات وسط و طرفین».
الف. کپلر
ب. فیثاغورث
ج. ارشمیدس
د. داوینچی
۲۶. در کدام بنا بیشتر از تقسیمات طلایی استفاده شده است؟
الف. سلطانیه
ب. پارتنون
ج. ایاصوفیه
د. سانتاماریا

نام درس: انسان طبیعت طراحی (۱)

تعداد سؤال: نسی ۴۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۶۰ نوبت تشریحی -- نوبت

کد درس: صنایع دستی: ۱۶۰۱۲۶۰۱۶ - (هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه): ۱۷۱۲۰۳۷ تعداد کل صفحات: ۳

۲۷. کسانی بودند که اولین بار از ریاضیات در هنر استفاده کردند.
- الف. ایرانیان ب. سومریان ج. یونانیان د. مصریان
۲۸. کدام گزینه دارای ساختار نسبت‌های طلایی نمی‌باشد؟
- الف. صدف‌ها ب. شکل مارپیچی رشد پوسته درخت
- ج. پیچش‌های اسپیرال در گیاهان بیابانی د. پیچش‌های کوهستان
۲۹. معبد یونانی «دیانا» در «افه‌سوس» که در حال حاضر ویرانه‌هایش موجود است از درون و بیرون آن چنان طراحی شده که به یک منطبق است.
- الف. پنج ضلعی ب. شش ضلعی ج. هشت ضلعی د. چهار ضلعی
۳۰. کدام هنرمند از شکل درخت به اندازه‌های هندسی رسید؟
- الف. کاندنسیکی ب. سزان ج. مالویچ د. موندریان
۳۱. از در طرح‌ها و سمبل‌های مختلف به می‌رسیم.
- الف. ماه به گنبد‌ها ب. خورشید به شمشه‌ها
- ج. ستاره به مثلث‌ها د. همه موارد
۳۲. از نظر تاریخی طرح اسلیمی، گویا از تصویر سرچشمه گرفته است.
- الف. تاک ب. توت ج. گیاه عشقه د. همه موارد
۳۳. این رشد، رشدی می‌باشد که در اثر افزایش یا ازدیاد تراکم ایجاد می‌شود؟
- الف. راه گستر ب. سطح گستر ج. فروگستر د. فراگستر
۳۴. مکتب که در دهه‌های اول قرن بیستم به اوج خود رسید، تبلورگاه شیوه تفکر عمده‌ای بود که با رویکرد تجزیه‌گرایانه و مکانیستی در روان‌شناسی مخالفت داشته است.
- الف. نوویسم ب. کوبیسم ج. گشتالت. د. دادانیسم
۳۵. در این مکتب بیش از سایر مکاتب به شرایط محیط توجه می‌شود؟
- الف. نوآ ب. کوبیسم ج. گشتالت د. پاپ آرت
۳۶. رنگ سفال‌های شوش به چه رنگی است؟
- الف. قرمز ب. زرد ج. صورتی د. قهوه‌ای
۳۷. عمده تواناییهای بشر کدامند؟
- الف. خلاقیت ب. ضبط و جذب ج. استدلال د. همه موارد
۳۸. عصر مفرغ بین سال‌های تا ق.م نامیده شده است.
- الف. ۲۵۰۰ تا ۲۵۰۰ ق.م ب. ۲۵۰۰ تا ۱۵۰۰ ق.م
- ج. ۱۵۰۰ تا ۵۰۰ ق.م د. ۴۵۰۰ تا ۳۵۰۰ ق.م
۳۹. نخستین قالب مورد استفاده بشر قالب‌های بوده است.
- الف. گچی ب. ساروج ج. مفرغی د. سفالی
۴۰. نخستین دست ساخته‌های فلزی بشر اشیاء کوچک می‌باشد.
- الف. آهن ب. مفرغی ج. مسی د. طلایی