

نام درس: هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۲)

تعداد سؤال: ۲۵ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۳۰ دقیقه تشریحی --

کد درس: صنایع دستی: ۱۲۶۰۱۲ - هنر اسلامی (نگارگری) و طراحی پارچه: ۱۷۱۲۰۳۱

تعداد کل صفحات: ۳

۱. نخستین کتیبه ای که در تزئین آن از کاشی استفاده شده است در کدام بنا مورد استفاده قرار گرفته است ؟

الف. مسجد جامع فهرج ب. مسجد سین اصفهان

ج. مسجد جامع اصفهان د. مسجد جامع یزد

۲. ویرانی کامل بناهای مهم شهر سلطانیه در چه دوره ای وقوع یافت ؟

الف. اوایل قاجار ب. اوایل زندیه

ج. اواخر صفوی د. اواخر تیموری

۳. کشیدن صحنه های حماسی و مجالس عاشقانه و پیکر شخصیت های مهم بر صفحه کاشی در چه دوره ای متداول شد ؟

الف. تیموری ب. صفوی ج. زندیه د. قاجار

۴. پس از تسلط اعراب در زمان عمر ، کدام شهر کانون مسلمانان ایران شد؟

الف. ری ب. شیراز ج. اصفهان د. موارد الف و ج

۵. بارزترین و برجسته ترین عنصر معماری مساجد ایرانی کدام یک می باشد ؟

الف. گنبد ب. محراب ج. ایوان د. مناره

۶. در کدام شیوه، از گچبری ، آجرکاری و کاشیکاری به صورت مرکب استفاده می شود ؟

الف. رسمی بندی ب. بنایی ج. مقرنس د. معقلی

۷. کدام دوره را می توان دوره تجدید استقلال ایران دانست ؟

الف. قرن اول هجری ب. قرن دوم هجری

ج. قرن سوم هجری د. قرن چهارم هجری

۸. استفاده از کاشی در کدام جزء بنا آغاز شد ؟

الف. طاقها ب. مقرنسا ج. ستونها د. کتیبه ها

۹. کاشی چهار سلی کشف شده در تخت سلیمان متعلق به کدام دوره می باشد ؟

الف. سامانیان ب. سلجوقیان ج. ایلخانیان د. صفویان

۱۰. خط بنایی در چه دوره ای در ایران رواج یافت ؟

الف. ایلخانی ب. صفوی ج. زندیه د. قاجار

۱۱. برج طغرل در کدام شهر واقع شده است ؟

الف. مشهد ب. گرگان ج. مرو د. ری

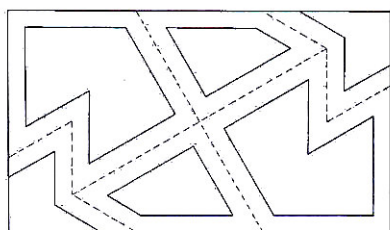
۱۲. نقش روبرو چه نام دارد؟

الف. شش و شمسه رو آلت

ب. شش ستاره ای تکه دار

ج. شش و تکه سلی دار

د. سینه باز



نام درس: هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۲)

تعداد سؤال: ۲۵ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه

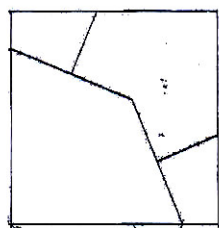
زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۳۰ دقیقه تشریحی --

کد درس: صنایع دستی: ۱۲۶۰۱۲ - هنر اسلامی (نگارگری) و طراحی پارچه: ۱۷۱۲۰۳۱

تعداد کل صفحات: ۳

۱۳. کدام نقش به طریقه دورانی گسترش می یابد ؟

- الف. لوزی ترنج دار حاشیه
ب. شش و گیوه حاشیه
ج. موج و چهار لنگه گردان
د. موج و سلی حاشیه

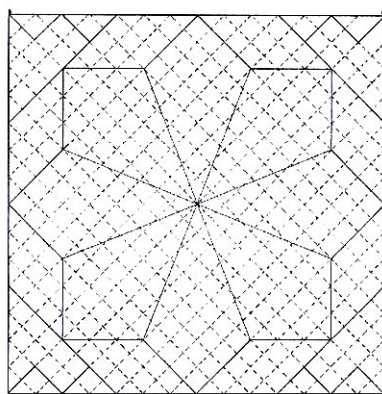


۱۴. نقش زیر چه نام دارد ؟

- الف. هشت و چهار لنگه پیلی دار
ب. هشت و مربع زنجیره ای
ج. هشت و طبل شمسه دار
د. هشت و چهار لنگه لوزی دار

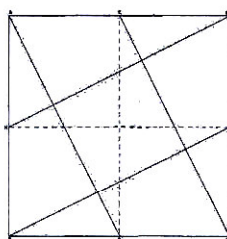
۱۵. شکل زیر به چه روش گسترش می یابد ؟

- الف. انتقالی
ب. قرینه محوری
ج. دورانی
د. موارد ب و ج



۱۶. برای رسم لوز و چهار لنگه نقش دار هر ضلع از مربع ABCD باید به چند قسمت مساوی تقسیم شود؟

- الف. ۶
ب. ۸
ج. ۱۶
د. ۱۸



۱۷. نقش زیر چه نام دارد ؟

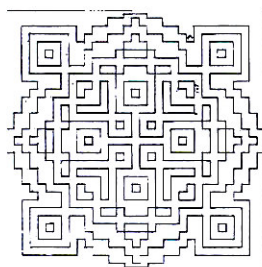
- الف. لوزی ترنج دار حاشیه
ب. شش و گیوه حاشیه
ج. طبل و پیلی حاشیه
د. موج و سلی حاشیه

۱۸. نقش شش و مربع زنجیره ای به چه روش گسترش می یابد ؟

- الف. دورانی
ب. انتقالی
ج. قرینه محوری
د. موارد الف و ج

۱۹. نقش موج گردان در صفحه مربعی شکل شطرنجی رسم می شود ، این مربع به چند قسمت تقسیم شده است ؟

- الف. ۱۶
ب. ۳۶
ج. ۶۴
د. ۱۴۴



۲۰. طرح زیر چه نام دارد ؟

- الف. گره صابونکی
ب. صابونکی
ج. گره صابونکی گل افشان
د. گل صابونکی شمسه دار

تعداد سؤال: ۲۵ تکمیلی -- تشریحی --

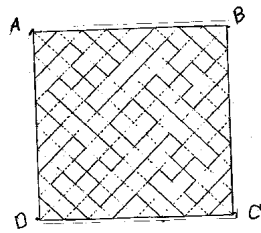
نام درس: هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۲)

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۳۰ دقیقه تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه

تعداد کل صفحات: ۳

کد درس: صنایع دستی: ۱۲۲۶۰۱۲ - هنر اسلامی (نگارگری) و طراحی پارچه: ۱۷۱۲۰۳۱



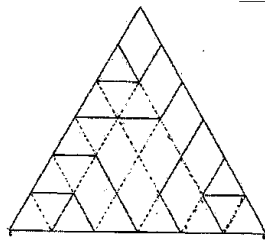
۲۱. طرح زیر به چه روش گسترش می‌یابد؟

الف. انتقالی

ب. قرینه محوری

ج. دورانی

د. موارد ب و ج



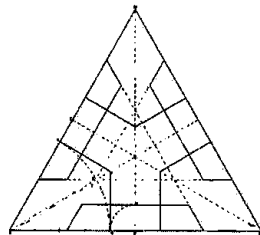
۲۲. طرح زیر چه نام دارد؟

الف. پیلی شمسه دار

ب. پیلی و مربع

ج. هشت و پیلی

د. طبل و پیلی تو سری خورده



۲۳. طرح زیر را به چه روش می‌توان گسترش داد؟

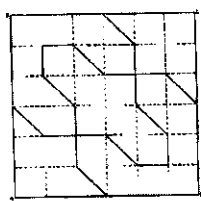
الف. انتقالی

ب. دورانی

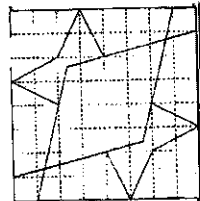
ج. قرینه محوری

د. موارد ب و ج

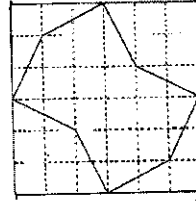
۲۴. کدام طرح لوز و چهارلنگه نقش دار است؟



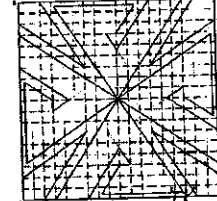
د



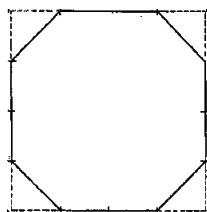
ج



ب



الف



۲۵. طرح زیر چه نام دارد؟

الف. هشت و صابونک

ب. گل صابونکی

ج. هشت و مربع

د. موارد الف و ج