

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲

تعداد سؤال: نسی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۰ نوبت تشریحی -- نوبت

کد درس: صنایع دستی: ۱۲۶۰۱۱ - (هنر اسلامی) (نگارگری) - طراحی پارچه: ۱۷۱۲۰۳۲ تعداد کل صفحات: ۳

۱. کدام گزینه معرف رشد نباتات و فعالیت حیاتی است؟  
الف. قرمز - سبز      ب. آبی - سبز      ج. زرد - سبز      د. قرمز - نارنجی
۲. نورافشانترین رنگ در میان رنگها کدام گزینه است؟  
الف. زرد      ب. نارنجی      ج. قرمز      د. بنفش
۳. وقتی این رنگ تیره شود ، به توهم ، ترس ، اندوه و فنا نزول خواهد کرد.  
الف. نارنجی      ب. زرد      ج. آبی      د. بنفش
۴. کانون بالاترین تحرک درخشان رنگ به شمار می‌رود.  
الف. نارنجی      ب. زرد      ج. قرمز      د. بنفش
۵. کدام زوج مکمل علاوه بر کنتراست مکمل ، منتهای درجه کنتراست تیره - روشن را نشان می‌دهد؟  
الف. قرمز و سبز      ب. زرد و بنفش      ج. آبی و نارنجی      د. موارد الف و ج صحیح است
۶. زرد در بالا ..... و در پایین ..... می‌باشد.  
الف. سنگین - حالت شناور و سبک      ب. حالت شناور و سبک - سنگین  
ج. بی‌وزن - سبک      د. بی‌وزن - سنگین
۷. قرمز پررنگ در بالای تصویر ..... است ولی در پایین تصویر ..... است  
الف. سنگین - پایدار و ثابت      ب. سبک - سنگین  
ج. سنگین - سبک      د. سبک - پایدار و ثابت
۸. نقاشان این سبک هنری جهت‌های مورب و شکل‌های مثلثی را به منظور کاملاً متفاوتی به کار می‌بردند . یعنی برای بیان تشدید تأثیر تنوع حجمی که اغلب در فواصل دور و مه‌آلود محو می‌شوند.  
الف. کوبیسم      ب. ژاپنی      ج. چینی      د. باروک
۹. رنگ‌های ..... شفاف و بی‌وزن به نظر می‌رسند ، و معمولاً بسیار ..... جلوه‌گر می‌شوند.  
الف. روشن - سرد      ب. خنثی - روشن      ج. سرد - تیره      د. سرد - روشن
۱۰. فرم‌های ..... تأثیری تمرکز گرا دارند ، در عین اینکه حس ..... را نیز ایجاد می‌کنند.  
الف. مدور - سکون      ب. مستقیم - سکون و در عین حال تحرک  
ج. مدور - تحرک و جنبش      د. زاویه دار - تحرک و جنبش در عین حال سکون
۱۱. عمل ..... در رنگ به معنای کنار هم قرار دادن دو یا چند رنگ است به نحوی که حالت و مفهوم معین و مشخصی را بیان کنند.  
الف. سایمولتانه      ب. کمپوزسیون      ج. تباین      د. همه موارد صحیح است
۱۲. جهت ..... دال بر وزن ، فاصله و وسعت است . جهت ..... قدرتمندترین متضاد بر روشنی ، ارتفاع و عمق دارد.  
الف. عمودی - افقی      ب. اوریب - عمودی      ج. افقی - عمودی      د. اوریب - افقی
۱۳. کدام دو جهت به همراه یکدیگر تأثیر سطح ، حس تعادلی ، ثبات و استحکام ، و سختی ماده را القا می‌کنند.  
الف. عمود و اریب      ب. افق و اریب      ج. عمود و افق      د. عمود و مدور

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲  
تعداد سئوال: نسی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --  
رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۰ نوبت تشریحی -- نوبت  
کد درس: صنایع دستی: ۱۲۲۶۰۱۱ - (هنر اسلامی) (نگارگری) - طراحی پارچه: ۱۷۱۲۰۳۲ تعداد کل صفحات: ۳

۱۴. نقاشان سبک کوبیسم جهت‌های مورب و شکل‌های مثلثی را به چه منظور به کار می‌بردند؟

- الف. برای تأثیر تنوع حجمی  
ب. برای تأثیر تنوع خطی  
ج. برای تأثیر تنوع سطحی  
د. برای تأثیر تنوع رنگی

۱۵. زرد + آبی = سبز ، گزینه مناسب را انتخاب کنید.

- الف. عشق + ایمان = تقوی  
ب. قدرت + دانش = عزت نفس  
ج. ایمان + دانش = رافت  
د. دانش + ایمان = رافت

۱۶. قرمز + آبی = بنفش ، گزینه مناسب را انتخاب کنید.

- الف. ایمان + دانش = رافت  
ب. عشق + ایمان = تقوی  
ج. عشق + دانش = تقوی  
د. ایمان + عشق = تقوی

۱۷. قرمز + زرد = نارنجی ، گزینه مناسب را انتخاب کنید.

- الف. قدرت + دانش و معرفت = عزت نفس  
ب. قدرت + ایمان = رافت  
ج. دانش و معرفت + عشق = عزت نفس  
د. ایمان + دانش = رافت

۱۸. باروری ، خشنودی ، آرامش و امید مفاهیم ارزشمندی هستند که رنگ ..... مبین آنهاست

- الف. آبی  
ب. قرمز  
ج. نارنجی  
د. سبز

۱۹. این رنگ وقتی با سیاه مخلوط شود به قهوه‌ای کدر ، خاموش و خشکیده و پژمرده تبدیل می‌گردد.

- الف. آبی  
ب. قرمز  
ج. سبز  
د. نارنجی

۲۰. از نظر تجسم مادی ..... همیشه فعال و ..... همیشه بردبار و منفعل است.

- الف. آبی - قرمز  
ب. قرمز - آبی  
ج. سبز - قرمز  
د. قرمز - بنفش

۲۱. کدام سبک از نقاشان متقاعد شدند که رنگ‌های عارضی در فضای کلی رنگ محو می‌شوند.

- الف. اکسپرسیو نیست  
ب. کوبیست  
ج. امپرسیونیست  
د. دادائیست

۲۲. آیا از لحاظ مادی و فیزیکی اشیاء دارای رنگ هستند؟

- الف. بله  
ب. بعضی‌ها دارند و بعضی‌ها ندارند  
ج. خیر  
د. موارد ب و ج صحیح هستند

۲۳. شکل دایره با کدام رنگ هماهنگ است؟

- الف. سبز  
ب. زرد  
ج. آبی  
د. قرمز

۲۴. شکل مربع با کدام رنگ هماهنگ است؟

- الف. آبی  
ب. قرمز  
ج. زرد  
د. سبز

۲۵. شکل دوزنقه با کدام رنگ هماهنگ است؟

- الف. سبز  
ب. بنفش  
ج. نارنجی  
د. زرد

۲۶. شکل بیضی با کدام رنگ هماهنگ است؟

- الف. بنفش  
ب. سبز  
ج. زرد  
د. نارنجی

۲۷. وقتی یک مربع با اضلاع صاف و مستقیم و زوایای قائمه‌اش ترسیم می‌شود حس ..... را القا می‌کند؟

- الف. کشش  
ب. امتداد  
ج. تجربه حرکت  
د. همه موارد صحیح هستند

۲۸. درجات روشنی که گوته به رنگ داده است : نارنجی ..... بنفش ..... سبز ..... می‌باشد

- الف. ۶-۴-۷  
ب. ۷-۳-۸  
ج. ۶-۳-۸  
د. ۶-۴-۹

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲  
 رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۰ دقیقه تشریحی --  
 کد درس: صنایع دستی: ۱۲۲۶۰۱۱ - (هنر اسلامی) (نگارگری) - طراحی پارچه: ۱۷۱۲۰۳۲ تعداد کل صفحات: ۳

۲۹. دو رنگ را هنگامی رنگ مکمل می‌نامیم که ماده رنگی آنها با یکدیگر ترکیب شده و رنگ ..... را به وجود آورد.

الف. خاکستری - روشن      ب. سیاه - روشن      ج. خاکستری - سیاه      د. بنفش - روشن

۳۰. از هفت کنتراست موجود، ساده‌ترین آن کنتراست ..... می‌باشد.

الف. همزمان      ب. تیره و روشن      ج. فام      د. مکمل