

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

تعداد سؤال: نسی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۳۰ نوبت تشریحی -- نوبت

کد درس: صنایع دستی: ۱۲۲۶۰۰۸- (هنر اسلامی) (نگارگری) - طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷) تعداد کل صفحات: ۲

۱. اولین بار در حدود سال پیش، خط هیروگلیف را به وجود آوردند.
الف. ۳۰۰۰ - مصری ها ب. ۴۰۰۰ - چینی ها ج. ۳۰۰۰ - چینی ها د. ۴۰۰۰ - مصری ها
۲. خطی را که ترکیبی از واژه ها و نمادهای تصویری بود، به وجود آوردند.
الف. مصری ها ب. چینی ها ج. سومری ها د. ایرانی ها
۳. خط میخی را ابداع کردند.
الف. مصری ها ب. چینی ها ج. سرمری ها د. فینیقی ها
۴. در حدود ق. م حروف الفبا، توسط پی ریزی شد.
الف. ۲۵۰۰ - چینی ها ب. ۱۵۰۰ - مصری ها ج. ۱۵۰۰ - فینیقی ها د. ۲۵۰۰ - سرمری ها
۵. الفبای اتروسکی براساس الفبای به وجود آمد.
الف. مصری ها ب. چینی ها ج. رومی ها د. یونانی ها
۶. حجم معروف «انسان در حال استراحت» مربوط به کدام هنرمند است؟
الف. مور ب. هنری لارسن ج. لیکوربوزیه د. کارواجو
۷. عناصر و نیروهای بصری در هنرهای تجسمی کدامند.
الف. نقطه، خط، سطح، حجم ب. شکل، رنگ، بافت، نور
ج. ریتم، حرکت، فضا و زمان د. همه موارد صحیح هستند.
۸. در ابتدا و انتهای هر خط قرار دارد و از تقاطع و تماس دو خط به وجود می آید؟
الف. نقطه ب. سطح ج. حجم د. بافت
۹. نشان دهنده جهت و موقعیت است و نیز مرز سطح را شکل می دهد و آنرا محدود می کند.
الف. نقطه ب. حجم ج. خط د. نور
۱۰. در هنرهای بصری این عنصر مهمترین عنصر طراحی به حساب می آید.
الف. نقطه ب. خط ج. سطح د. حجم
۱۱. خط ، خشونت و سختی، خط راست و عمود و خط ریگزاگ را القا می کند.
الف. ضخیم - ایستایی و مقاومت - هیجان ب. شکسته، ایستایی، هیجان
ج. ضخیم - ملایمت - راحتی د. شکسته، مقاومت، راحتی
۱۲. این خط بازگو کننده تحرک و عدم ایستایی می باشد.
الف. عمود ب. افق ج. مایل د. زیگزاگ
۱۳. به معنی تظاهرات بیرونی شخصیت و رفتارهای فردی انسان است.
الف. امپرسیون ب. اکسپرسیون ج. کنستراکتیو د. سمبولیسم
۱۴. از لحاظ بصری، بیان کننده انطباطی منطقی و ساختمانی هستند.
الف. رئالیسم ب. دادنیسم ج. اکسپرسیون د. کنستراکتیو
۱۵. از لحاظ بصری، شکلی است متعادل، محکم و ایستا.
الف. مثلث ب. مستطیل ج. دایره د. مربع

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

تعداد سؤال: ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: صنایع دستی - هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۳۰ نوبت تشریحی -- نوبت

کد درس: صنایع دستی: ۱۲۲۶۰۰۸- (هنر اسلامی (نگارگری) - طراحی پارچه) : ۱۷۱۲۰۲۷ تعداد کل صفحات: ۲

۱۶. این شکل خطر و دلهره را موجب می شود.

الف. دایره ب. مربع ج. دوزنقه د. مثلث

۱۷. نمادی از آرامش و تداوم است.

الف. دایره ب. مثلث ج. مربع د. مستطیل

۱۸. هرگاه به عنصر سطح، ضخامت اضافه کنیم به این عنصر می‌رسیم.

الف. خط ب. حجم ج. بافت د. ریتم

۱۹. رنگ‌های زرد، نارنجی و قرمز دارای چه اشکالی هستند.

الف. مثلث ، دوزنقه ، مربع ب. مربع ، دوزنقه، مثلث

ج. مثلث ، مربع، دوزنقه د. دوزنقه، مربع ، مثلث

۲۰. این شکل حالت اعتراض ، طغیان و ستیزه جویی را القا میکند.

الف. مربع ب. دوزنقه ج. مثلث د. مستطیل

۲۱. شکلی است زیبا و محکم و استوار و خشن

الف. مثلث ب. مستطیل ج. مربع د. دایره

۲۲. حالت رخوت، سستی و آرامش را القا می‌کند.

الف. دایره ب. مستطیل ج. مثلث د. دوزنقه

۲۳. رنگ‌هایی که در دایره رنگ روبروی یکدیگر قرار دارند آنها را رنگ‌های..... می‌گویند.

الف. مکمل ب. هماهنگ ج. متضاد د. موارد الف و ج

۲۴. از لحاظ بصری قدرت هر رنگی به کدام عامل بستگی دارد .

الف. میزان درخشندگی رنگ ب. کمیت یا وسعت رنگ

ج. نوع رنگ د. موارد الف و ب

۲۵. چگونه می‌توان یک رنگ خالص را از خلوص رنگی‌اش کاست.

الف. با افزودن سیاه و سفید ب. با افزودن رنگ مکمل

ج. با افزودن خاکستری د. تمام موارد صحیح است

۲۶. کدام عامل باعث ایجاد رنگ در اشیاء می‌شود.

الف. بافت ب. نور ج. تنوع رنگی د. ماده رنگی

۲۷. رنگ‌های اصلی کدامند.

الف. قرمز، آبی، زرد ب. آبی، قرمز، بنفش ج. آبی، سفید، زرد، سیاه د. آبی ، زرد، سبز

۲۸. رنگ‌های مکمل کدامند.

الف. سبز، آبی، نارنجی ب. بنفش، قرمز، سبز ج. نارنجی ، سبز، بنفش د. آبی، بنفش، نارنجی

۲۹. در این تعادل معمولاً احساسی از یک حرکت چرخشی و دوار در چشم انسان به وجود می‌آید.

الف. غیرفعال ب. فعال ج. افقی د. شعاعی

۳۰. تعادل غیر قرنی همان تعادل می‌باشد.

الف. فعال ب. شعاعی ج. غیرفعال د. افقی