

نام درس: جامعه‌شناسی در ادبیات فارسی

تعداد سؤال: نسی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: علوم اجتماعی (پژوهشگری و تعاون)

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۵ دقیقه تشریحی -- دقیقه

کد درس: ۱۲۲۲۰۳۲

تعداد کل صفحات: ۳

۱. اثر ادبی که از سوی نویسندگان به خوانندگان هدیه می‌شود چه نقشی را در جامعه به عهده دارد؟
الف. نقش زیباشناختی ب. نقش میانجی ج. نقش فرهنگی د. نقش آفرینش‌گر
۲. به نظر «هیپولیت تن» چه عواملی تعیین‌کننده پدیده ادبی است؟
الف. سبک، زبان، صنعت ادبی ب. روح زمان و روح قومی
ج. نژاد، محیط، زمان د. دین، آداب، قوانین
۳. کدامیک از مفاهیم زیر از ثمربخش‌ترین افکاری بود که در زمینه تاریخ ادبی به وجود آمد؟
الف. مفهوم نسلها ب. تاریخ‌نگاری ادبی ج. جامعه‌شناسی ادبیات د. فرمالیسم
۴. کدامیک از اندیشه‌های زیر افق‌های تازه‌ای را به روی جامعه‌شناسی ادبیات گشود؟
الف. اندیشه‌های زیباشناختی ب. گرایش‌های مارکسیستی
ج. گرایش‌های فرمالیستی د. اندیشه‌های ساختارگرایانه
۵. کدامیک از تعاریف زیر به عنوان تعریف نیمه فکری برای کتاب به کار می‌رود؟
الف. کتاب عبارت است از هر نشریه‌ای که بهای آن دست کم ۶ پنس باشد.
ب. اثری ذهنی، به نظم یا نثر با حجم دست کم برابر یک جلد
ج. اتصال چندین جزوه حاوی صفحات دست نوشته یا چاپ شده
د. نشریه غیرادواری حاوی ۴۹ صفحه یا بیشتر
۶. در کشور فرانسه حجم مطالبی که روزنامه‌ها برای مطالعه در اختیار خوانندگان قرار می‌دهند چند برابر حجم مطالب کتابها است؟
الف. ۱۲ برابر ب. ۱۳ برابر ج. ۱۰ برابر د. ۱۵ برابر
۷. کدامیک از مطبوعات زیر خصلتی ادبی دارند اما جزء مطالعات غیرکارکردی محسوب می‌شوند؟
الف. داستانها، قصه‌ها، مقالات ب. مجلات فکاهی و ورزشی
ج. کتابهای جیبی د. اثر ادبی
۸. بدیهی‌ترین روش برای فهم یک پدیده ادبی چه روشی است؟
الف. مصاحبه ب. مشاهده ج. مشارکت د. پرسش از تعداد کافی اشخاص مطالعه‌کننده
۹. ادبیات حاشیه‌ای چه نوع ادبیاتی است؟
الف. به نتایج مشاهده مستقیم و منظم رفتار فرهنگی گفته می‌شود.
ب. زمینه بسیار وسیع برای پژوهش که مورخ ادبی نمی‌تواند آن را نادیده بگیرد.
ج. ارزیابی مطالعات اشخاص بر اساس اسناد و مدارک تاریخی
د. بررسی بدون تعصب
۱۰. یک پدیده ادبی از چه طریقی قابل شناخت است؟
الف. رسوخ بی‌مانع به موقعیت ب. بررسی منظم داده‌های عینی و به دور از پیش داوری
ج. تجارب شخصی و گروهی د. آمارهای تاریخی

نام درس: جامعه‌شناسی در ادبیات فارسی

تعداد سؤال: نسی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: علوم اجتماعی (پژوهشگری و تعاون)

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۵ دقیقه تشریحی -- دقیقه

کد درس: ۱۲۲۲۰۳۲

تعداد کل صفحات: ۳

۱۱. چه موقع یک نوشتار معنای ادبی پیدا کرده و نویسنده آن به عنوان یک نویسنده شناخته می‌شود؟
 الف. از طریق تعداد کتابهای چاپ شده نویسنده
 ب. استفاده نویسنده از یک صنعت ادبی در نوشته‌ها
 ج. معرفی نویسنده توسط یک ناظر کارآزموده پس از انتشار آثار او
 د. به کارگیری خلاقیت در ساختار نوشتاری نویسنده و انشای زیبا
۱۲. ساز و کاری که مقاصد اصلی یک نویسنده بعد از مرگ او درک نشود و نیت فرضی تازه‌ای به او نسبت دهند، چه نامیده می‌شود؟
 الف. خیانت خلاق
 ب. نظامهای بازیابی
 ج. تولیدکننده واژه‌ها
 د. فرسایش تاریخی
۱۳. «بئاتریکس پوتر» شاعره «نی‌نی کوچولوها» به کدامیک از شبکه‌های ادبی زیر تعلق داشت؟
 الف. شبکه عامه
 ب. برهه‌های زمانی
 ج. فرهیختگان
 د. ادبیات کودکان
۱۴. نسلهای ادبی به چه نسلهایی گفته می‌شود؟
 الف. به نسلهایی که از یک دوره به دوره دیگر دستخوش تغییراتی می‌شوند.
 ب. به نسلهایی که از یک آهنگ تناوبی برخوردارند.
 ج. به نسلهایی که از نظر شمارش معلومند و به برهه‌های زمانی تعلق دارند.
 د. دارای یک منحنی زنگی شکل هستند.
۱۵. وقایعی که گروههای ادبی را به صحنه کشیده و یا ورود آنها را به صحنه امکانپذیر می‌سازد، کدامند؟
 الف. انحرافات اجتماعی
 ب. رویدادهای سیاسی
 ج. تغییر حکومت
 د. رویدادهای فرهنگی
۱۶. درآمد بیرونی که یکی از راههای ارتزاق مؤلف است از کدام راه کسب می‌شود؟
 الف. درآمد درونی
 ب. حمایت‌های دولتی
 ج. کمک اشراف
 د. حمایت‌های ادبی و خودبستگی مالی
۱۷. در سال ۱۷۰۹ اساسنامه «ملکه آن» پیرامون کدامیک از قوانین زیر تدوین شده بود؟
 الف. دفاع از مالکیت ادبی
 ب. تدوین معاهده حق‌التألیف
 ج. حمایت از نویسنده در برابر افراط کاریهای چاپخانه داران و کتابفروشان
 د. تدوین قانون‌گذاری در مورد مؤلف
۱۸. کدامیک از آثار ادبی زیر جزء ادبیات عامه‌پسند به شمار می‌آیند؟
 الف. رمانهای پلیسی
 ب. داستانهای کودکانه
 ج. شعر
 د. داستانهای دینی
۱۹. یک اثر ادبی به عنوان پدیده‌ای مستقل و آزاد دارای چه ویژگی است؟
 الف. به نمایش گذاشتن اثر ادبی
 ب. جنبه کارکردی بودن اثر ادبی
 ج. تخصصی بودن اثر ادبی
 د. جداسازی از خالق خود و طی کردن سرنوشت خود به تنهایی
۲۰. چرخه کار انتشارات تحت کدامیک از عوامل زیر صورت می‌پذیرد؟
 الف. کمیته ادبی، بخش بازرگانی، دفتر ساخت
 ب. گزینش، ساخت و پخش
 ج. ساخت، گزینش، پخش
 د. مؤلف، ناشر، خواننده

نام درس: جامعه‌شناسی در ادبیات فارسی

تعداد سؤال: ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: علوم اجتماعی (پژوهشگری و تعاون)

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۵ دقیقه تشریحی --

کد درس: ۱۲۲۲۰۳۲

تعداد کل صفحات: ۳

۲۱. گزینشی که ناشر جهت چاپ تألیفات انجام می‌دهد متأثر از کدامیک از عوامل زیر است؟
الف. خوانندگان فرضی و نویسندگانی که می‌توانند نیازهای این خوانندگان را بازتاب دهند.
ب. در نظر گرفتن نوع کاغذ، قطع، شیوه حروف‌چینی
ج. ساخت کتابی زیبا و گرانتیتم
د. آماده سازی دستنویس، صفحه‌بندی، لیتوگرافی
۲۲. با توجه به شبکه‌های توزیع کتاب، بین کدامیک از عوامل زیر رابطه تنگاتنگی وجود دارد؟
الف. بین ارزش کتاب و تعداد خوانندگان
ب. بین ارزش پولی کتب و وجود خوانندگان
ج. بین وجود کتاب و وجود خوانندگان
د. بین ارزش وجود کتاب و ارزش پولی کتاب
۲۳. فرهیختگان در جامعه فرانسه دارای چه جایگاه اجتماعی بودند؟
الف. طبقه
ب. کاست بسته
ج. گروه
د. قشر اجتماعی
۲۴. بخش اعظم توزیع تجارتي نوشته‌های ادبی در بین توده‌ها توسط چه مکانی صورت می‌پذیرد؟
الف. اغذیه فروشی‌ها
ب. ایستگاه راه‌آهن
ج. دستفروش‌ها
د. مراکز پخش کتاب و دکه‌های سیگارفروشی
۲۵. ادبیاتی که باعث انفعال خوانندگان می‌گردد، چه نوع ادبیاتی است؟
الف. ادبیات شفاهی
ب. ادبیات اعطایی
ج. ادبیات عامه
د. شبکه‌های عام
۲۶. بهترین راه حل جهت توزیع مناسب کتاب را می‌توان در کدامیک از عوامل زیر جستجو کرد؟
الف. صندوق ادبیات
ب. سازمان فرهنگی
ج. سطح مصرف
د. کتابخانه‌های سیار
۲۷. چه ملاکی را برای ادبی یا غیرادبی بودن یک اثر می‌توان در نظر گرفت؟
الف. میزان بی‌غرض بودن آن
ب. جذابیت
ج. انگیزه داشتن مؤلف
د. متقاعد کردن خواننده اثر
۲۸. نوع ادبی را چگونه می‌توان با اجتماع تطبیق داد؟
الف. همسویی با خواسته‌های تازه گروه اجتماعی
ب. در نظر گرفتن مشابهت‌های فرهنگی ملل
ج. به وسیله آموزش و پرورش رسمی
د. از طریق طنز و کاریکاتور
۲۹. پهنه موفقیت نویسنده در درون گروه اجتماعی به چه عاملی بستگی دارد؟
الف. جاودانگی اثر نویسنده
ب. استعداد و نبوغ نویسنده
ج. اسطوره‌ای بودن اثر
د. گسترش عددی خوانندگان و طنین صدادر گروه
۳۰. در کشورهایی که سیاست ارشاد ادبی اعمال نمی‌شود، متون و کتب مشوق چه نوع افکاری در جامعه خواهند بود؟
الف. ادبیات گریزی
ب. واقعیت‌گریزی و خیال بافی
ج. واقعیت‌گرایی
د. توهمات ادبی