

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

ادبیات فارسی

۱- معنی واژه‌های «درزه - مالیده - مشرعه - جبر - نخل» به ترتیب کدام است؟

- (۱) شکافته - کهنه - لوئه - مرکب - آرایشگری
(۲) دوخته - نابود - گوارا - جوهر - زنبور عسل
(۳) بسته - مستعمل - جای نوشیدن آب - مرکب - آرایش
(۴) خیاط - فرسوده - جای نوشیدن آب - کبود رنگ - آرایش

۲- معنی واژه‌های «قیه - گشن - ورا - مخنقه - بارگی» به ترتیب کدام است؟

- (۱) جیغ - انبوه - عقب - قلاده - اسب
(۲) بانگ - شکارگه - جلو - خلخال - باره
(۳) جیغ - نوعی درخت - پشت - عقد - آستر
(۴) ناله - پرپشت - پس - گردن بند - یک بار

۳- معنی واژه‌های «استیصال، استخفاف، آرگار، الحاح، ادرار» به ترتیب کدام است؟

- (۱) درماندگی - خفیف دانستن - اول بهار - اصرار - راندن
(۲) بیچارگی - خوار شمردن - رای زدن - پافشاری کردن - مستمری
(۳) درمانده و بیچاره شدن - سرباز زدن - زمانی دراز - ابرام - مستمری
(۴) از ریشه برکندن - سبک داشتن - کم و کاس - پافشاری کردن - مقری

۴- در کدام گروه واژه‌ها، غلط املایی هست؟

- (۱) هول و ترس - مقری و خواننده - قهر و غصه - اندوه و ضجرت - سحو و خطا - سفله و پست
(۲) ارغند و قهر آلود - آوند و معلق - تپش و اضطراب - کنایه و تعریض - دهشت و حیرت - ضما و مرهم
(۳) رغب و فرع کردن - زندیق و ملحد - درندگی و سبعت - جبه و دراعه - آشپز و خوالگیر - حضيض و پستی
(۴) حصین و محکم - تهجد و شب زنده‌داری - تضرع و خواری - بتل و از جهان بریدن - گناه و بزه - شبح و سیاهی

۵- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«شتر اندیشید: اگر آن چه صورت محال است، بازگو کنیم، نقض عهدی که با خرس بسته‌ام، لازم آید و در آن در گردن بماند و اگر به گناهی که ندارم اعتراف کنم، ملک هر چند صحیفه‌ی جرم را ورق باز نکند، صورت عفو او را به خال عصیان خویش مرسوم کرده باشم و در زمره‌ی گناه کاران منحصر شوم. لیکن بهتر است که این گناه را بر خود بندم تا رفیقی که بر حسب سیرت و وفای عهد موافقت من نفت داشته، گرفتار نگردد.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶- جمله‌ی «بشر تحت تأثیر تمایلات علمی، اخلاقی، ذوقی و مذهبی، هر زمان ابتکار تازه‌ای را در طریق صلاح بشریت و حفظ منافع معنوی انسان‌ها، واجب می‌داند»، چند جزئی است؟

- (۱) سه جزئی گذرا به مسند
(۲) سه جزئی گذرا به مفعول
(۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم
(۴) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند

۷- در عبارت زیر به ترتیب چند «واژه» و «تک واژه» وجود دارد؟

«دانش‌نامه‌ی ایران و اسلام شامل اطلاعات فراوان در تاریخ و فرهنگ ایران و حکومت اسلامی از روزگار کهن تا عصر حاضر است.»

- (۱) ۲۹ - ۲۵ (۲) ۲۹ - ۳۴ (۳) ۳۵ - ۳۶ (۴) ۳۵ - ۳۴

۸- در عبارت زیر به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق - مرکب و مشتق - مرکب» وجود دارد؟

«گاهی نویسنده در سر آغاز نوشته‌ی خود مقدمه‌ چینی می‌کند و بعد به اصل می‌پردازد که این کار هم زمینه‌سازی برای فهم مطلب اصلی است. و هم خواننده را از مطلب دور نمی‌کند و به زیبایی و رسایی آن می‌افزاید.»

- (۱) شش - یک - دو (۲) شش - دو - یک (۳) هفت - یک - دو (۴) هفت - دو - یک

۹- کدام گروه کلمه بر اساس الگوی -صفت -اسم -صفت + اسم -اسم + صفت + اسم -اسم ساخته شده است؟

- (۱) نخستین گوهر وجودی انسان در پیشگاه حضرت حق
(۲) سه تخته فرش ارزشمند هزار نقش ابریشمی قدیمی
(۳) بهترین گردهمایی دو مرکز آموزش درمانی استان تهران
(۴) پنج اصله درخت کهنسال ختیه پدري واقع در تجریش

۱۰- کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد؟

- (۱) گواه صدق ادعای ما سخن یکی از استادان عقل گرا، درباره‌ی دین است.
(۲) به خلاف تصوّر برخی خوانندگان، ملاک‌ها و معیارهای نقد ادبی، بی اعتبار نشده‌اند.
(۳) انجام دان فرایض دینی، پاداش معنی و ترکشان موجب کیفر اخروی خواهد بود.
(۴) عقل گرایی پدیده‌ای است که عامل عمده آن، ضعف مسیحیت در پاسخ‌گویی به نیازهای حقوقی بشر بوده است.
۱۱- در بیت «ما دل از دنیای پوچ بی بقا برداشتیم / یک قلم زین استخوان دل چون هما برداشتیم» کدام آرایه‌ها وجود دارد؟

- (۱) تشبیه - استعاره - تشخیص - ایهام
(۲) کنایه - تشبیه - استعاره - مراعات نظیر
(۳) مراعات نظیر - کنایه - ایهام - تشبیه
(۴) ایهام تناسب - حس آمیزی - استعاره - تشخیص

۱۲- در کدام بیت تناقض وجود ندارد؟

- (۱) همه اسباب پریشانی ما جمع آمد
(۲) جمعیت خاطر ندهد دست کسی را
(۳) گویایی سکونم و بی تابی درنگ
(۴) گروهی سر به سر گویای خاموش
۱۳- در بیت «چو مرده زنده شوم گر به خنده آب حیات / از آن دو شکر شیرین مقال، بگشاید» کدام آرایه‌ها وجود دارد؟

- (۱) تشبیه - ایهام - بارادوکس
(۲) تشبیه - حس آمیزی - مجاز
(۳) استعاره - تضاد - ایهام
(۴) تضاد - استعاره - حس آمیزی

۱۴- کدام عبارت، ویژگی‌های شعر اخوان ثالث را در بردارد؟

- (۱) سروده‌های او با برخورداری از بینش توحیدی، سیاسی و اجتماعی ساده و روان است و بیانگر اندیشه‌های محوری شیعه می‌باشد.
(۲) شعر او دید اجتماعی شعر را با توصیف نمادین به زبانی ساده بیان می‌کند و اندیشه‌ی محوری سروده‌های او اندیشه‌ی توحیدی است.
(۳) شعر او اجتماعی است و حوادث زندگی مردم ایران را در خود منعکس می‌کند. لحن حماسی او آمیخته با صلابت و سنگینی شعر خراسانی و سرشار از ترکیب‌های تازه است.
(۴) در شعر تو دید تازه‌ای به جهان و طبیعت جلوه‌گر است. قصایدش سرشار از مضامینی چون زهد و حکم و اخلاق است گاهی اصطلاحات عرفانی را با مضامین عاشقانه در هم آمیخته است.

۱۵- آثار از گلولی کوچک رود - شبلی در آتش - با دماوند خاموش - سفر سوختن، به ترتیب، متعلق به هستند.

- (۱) علی رضا قزو - مصطفی علی پور - فاطمه راکعی - سیاوش کسرای
(۲) مصطفی علی پور - علی رضا قزو - فاطمه راکعی - سیاوش کسرای
(۳) علی رضا قزو - مصطفی علی پور - سیاوش کسرای - فاطمه راکعی
(۴) مصطفی علی پور - علی رضا قزو - سیاوش کسرای - فاطمه راکعی

۱۶- نویسندگان «پیر گنج» در جست و جوی ناکجا آباد، و «غزالی نامه» به ترتیب، کدام‌اند؟

- (۱) بدیع الزمان فروزانفر - جلال الدین همایی
(۲) عبدالحسین زرّی کوب - جلال الدین همایی
(۳) جلال الدین همایی - عبدالحسین زرّی کوب
(۴) عبدالحسین زرّی کوب - بدیع الزمان فروزانفر

۱۷- عبارت: «آن چه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیسم» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) درویش را که ملک قناعت منم است
(۲) گنج زر گر نبی کنج قناعت برجاست
(۳) در قناعت که تو را دسترس است
(۴) قناعت می‌کنم با درد چون درمان نمی‌بینم
درویش نام دارد و سلطان عالم است
آن که آن داد به شاهان به گدایان این داد
گر همه عزّت نفس است بس است
تحمل می‌کنم با زخم چون مرهم نمی‌بینم

۱۸- در عبارت «هر که یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار، دست انابت به امید اجابت به درگاه حق - جلّ علا - بردارد، ایزد تعالی در او نظر نکند، بازش بخواند، باز اعراض کند. بار دیگرش به تضرّع و زاری بخواند. حق - سبحانه و تعالی - فرماید: یا ملائکتی قد استحييت من عبدی و ليس له غیري فقد غفرت له، به کدام عامل در پذیرش درخواست بندهی خطاکار، تکیه شده است؟

(۱) مداومت بر انابت و استغفار (۲) قصد انابت به امید اجابت

(۳) همراهی و دلسوزی ملائک با بندهی خاطی (۴) اظهار تنهایی و بی باوری بندهی خطاکار

۱۹- بیت: «بگو ای نای، حال عاشقان را که آواز تو جان می‌آزماید، با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

(۱) روزها گر رفت، گو رو پاک نیست (۲) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد
(۳) نی حدیث راه پر خون می‌کند (۴) تن زجان و جان ز تن مستور نیست

۲۰- بیت: «دگر اهل حقیقت است و اهل مجاز هر کس به زبانی به تو می‌گوید راز، با کدام بیت، تناسب معنایی دارد؟

(۱) شکر دانستیم آغاز تو را (۲) هر کسی را سیرتی بنهادم
(۳) در حق او مدح و در حق تو دم (۴) هر که خواهد هم‌نشینی خدا

۲۱- بیت «دل هر ذره را که بشکافی آفتابیش در میان بینی، با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

(۱) بدان خردی که امسد جبهی دل (۲) درون جبهی صد خرمن آمد
(۳) به هر جزوی را خاک بنگری راست (۴) اگر یک ذره را برگیری از جای

۲۲- ترجیح صحبت بر عزلت، از مفهوم همه ابیات به جز بیت دریافت می‌شود؟

(۱) آسوده کجا گردم تا با تو نیاسایم (۲) چنان به کوی تو آسوده از بهشت برینم
(۳) چگونه شاد نباشد، دلم به گوشه‌نشینی (۴) تا با تو نپیوندم کی میوه دهد شخم

۲۳- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت وجود ندارد؟

«عادت کرده بود که همه چیز را گذران و همه‌ی احوال عالم را در معرض تبدل تلقی کند؛ از این رو از هیچ پیشامد جالبی زیاده اظهار شادمانی نمی‌کرد و از هیچ حادثه‌ی سوئی هم به شکوه در نمی‌آمد،

(۱) بر حواس خویش راه آرزوها بسته‌ایم (۲) از بلند و پست عالم نیست ما را شکوه‌ای
(۳) سایه‌ی بال هما و جغد پیش ما یکی است (۴) چون گل رعنا خزان و نوبهار ما یکی است

۲۴- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت، مشهود است؟

«جملگی ملایکه را در آن حالت، انگشت تعجب در دندان تحیر بماند. الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت به سر ملایکه فرو می‌گفت: «اتّی أعلم ما لا تعلمون، شما چه می‌دانید که ما را با این مشتی خاک از ازل تا ابد چه کارها در پیش است؟»

(۱) به صد صرت بدیدم خویشستن را (۲) خداوند خداوندان و صورت ساز بی صورت
(۳) بیا این جان تویی موسی و این قالب عصای تو (۴) اگر من جنس ایشانم و گر من غیر ایشانم

۲۵- عبارت «اگر مقبول بود به رد خلق مردود نگردد و اگر مردود بود، به قبول خلق مقبول نگردد، با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- | | |
|-------------------------------------|--|
| (۱) لیگ باشی و بدت گوید خلق | _____ که بد باشی و نیکت بیند |
| (۲) تو نیکو روش باش تا بدسگال | _____ نقص تو گفتن نیابد مجال |
| (۳) سری کز تو گردد بلسندی گرای | _____ افکندن کس نیفتد ز بای |
| (۴) چو خانه‌ی دل اهل قلوب مقبول است | _____ ره قبول در او هر که یافت شد مقبل |

زبان عربی عمومی

■ عَيْنِ الْأَصْحَاحِ وَالْأَدَقُّ فِي الْأَجْوِبَةِ لِلتَّرْجَمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (۲۶ - ۳۳)

۲۶- «إِنَّ تَعَرُّفَنَا عَلَى حَيَاةِ بَعْضِ الشُّعُوبِ عَرَفْنَا أَنَّ الْمَجْتَمَعَاتِ الْبَشَرِيَّةَ تَعَالَى التَّكَاسُلُ وَالْخُمُولُ!»

- (۱) اگر با زندگی بعضی ملت‌ها آشنا شویم درمی‌یابیم که جوامع بشری از سستی و تنبلی رنج می‌برند!
 - (۲) اگر زندگانی اقوام مختلف را بشناسیم می‌فهمیم که جوامع بشری از تنبلی و سستی است که رنج می‌برند!
 - (۳) چون با زندگی برخی ملل و اقوام آشنا شویم درک خواهیم کرد که سستی و تنبلی جامعه‌های بشری را رنج می‌دهد!
 - (۴) چنانچه زندگانی ملت‌های مختلف را بشناسیم به این نتیجه می‌رسیم که سستی و تنبلی است که جامعه‌های بشری را رنج می‌دهد!
- ۲۷- «لَمَّا وَاجَهْتَ هَذِهِ الْمَشْكَلَةَ لَمْ أَكُنْ أَفْكَرُ أَبَدًا فِي أَنْتَنِي قَادِرٌ بِأَنَّ أَبْعَدَهَا عَنْ حَيَاتِي مَعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِي!»:

- (۱) وقتی با این مشکل مواجه شدم هرگز فکر نمی‌کردم بتوانم آن را با اعتماد بر خویشتن از زندگیم دور کنم!
- (۲) همان‌وقت که این مشکل با من برخورد کرد گمان نمی‌کردم توانایی دور ساختن آن را از زندگی خود داشته باشم!
- (۳) زمانی که این مشکل با من مواجه شد گمان نمی‌بردم بشود آن را با اعتماد بر نفس خویش از زندگی خود دور کنم!
- (۴) آن‌گاه که با این مشکل برخورد کردم هرگز فکر نمی‌کردم که من با اعتماد بر نفس قادر بر دور ساختن آن از زندگی باشم!

۲۸- عَيْنِ الْخَطَأِ:

- (۱) الْقُرْآنُ هُدًى لِلْخُرُوجِ مِنَ الضَّلَالَةِ: قرآن هدایت است برای خروج از گمراهی!
- (۲) إِنَّ الْقُرْآنَ كَبِيرٌ لَا يَدْرِكُ قَعْرَهُ: قرآن دریایی است که عمق آن درک نمی‌شود!
- (۳) كَفَى بِالْقُرْآنِ هَادِيًا لَنَا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ: قرآن تنها هدایت کننده است برای دنیا و آخرت!
- (۴) لَا يَعْذِبُ اللَّهُ قَلْبًا سَكَنَ الْقُرْآنَ فِيهِ: خداوند قلبی را که قرآن در آن ساکن شده است عذاب نمی‌کند!

۲۹- عَيْنِ الْخَطَأِ:

- (۱) لَا تُصْلِحْ دُنْيَاكَ بِتَضْيِيعِ دِينِكَ: دنیای خود را با تباه ساختن دینت آباد مکن!
- (۲) نَرَى هَذَا الْعَالَمَ حَرِيصًا فِي عِلْمٍ يُبْعِدُهُ عَنِ الدُّنْيَا: این عالم را علاقمند در علمی می‌بینیم که او را از دنیا دور می‌سازد!
- (۳) نَعَمْ الْمُؤْمِنَةُ مَنْ تُؤَدِّي لِرَبِّهَا مَا أَمَرَهُ: خوب مؤمنی است کسی که برای خدایش آن چه امر کرده است، انجام دهد!
- (۴) الْمُؤْمِنُ يَمَانِي نَفْسَهُ وَ النَّاسَ فِي رَاحَةٍ مِنْهَا: مؤمن نفس خود را به زحمت می‌اندازد و حال این که مردم از او در امان هستند!

۳۰- عَيْنِ الْخَطَأِ:

- (۱) كَانَ لِعِظْمَاءِ كُلِّ عَصْرٍ ثَلَاثُ مِيزَاتٍ: بزرگان هر عصری سه خصوصیت داشتند.
- (۲) يَتَحَمَّلُونَ الْكَدَّ وَالْمُصَاعِبَ فِي حَيَاتِهِمْ: رنج و مشکلات را در زندگی خود تحمل می‌کردند.
- (۳) وَ هُمْ دَوَّابُونَ فِي أَعْمَالِهِمْ لِلْوُصُولِ إِلَى أَهْدَافِهِمْ: و برای رسیدن به اهدافشان در کارهای خود پایدار بودند.
- (۴) وَيَتَرْتَّبُ نَجَاحُهُمْ عَلَى التَّحَلِّيِ بِالْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ: و موفقیتشان آراسته به اخلاق فاضله بوده است!

۳۱- «و لا تترك الدنيا بذريعة الحصول على الآخرة!»، الصحيح عن مفهوم العبارة:

- (۱) الحصول على الآخرة ذريعة مفيدة للانسان.
(۲) مفتاح الوصول إلى الآخرة في الدنيا.
(۳) لا تحصل على الآخرة إلا بترك الدنيا.
(۴) ترك الدنيا مقدمة لترك الآخرة.

۳۲- «بدن انسان برای هزاران سال کار و فعالیت خلق شده است!»:

- (۱) إن جسم الإنسان قد خلق للسعي والعمل لآلاف من السنين.
(۲) قد خلق البدن الإنسان للسعي والعمل طول لآلاف من السنين!
(۳) إن بدن الإنسان كانت قد خلقت لآلاف السنة للسعي والعمل!
(۴) بدن الإنسان كان قد خلق لآلاف السنة في السعي والعمل!

۳۳- «هرکس بکوشد برای خود می کوشد، چه خداوند از کوشش او بی نیاز است!»: عین الخطأ: مَنْ.....

- (۱) تجتهد فلنفسها تجتهد فإن الله مستغن عن اجتهادها!
(۲) سعى فلنفسه سعى فإن الله مستغن عن سعيه!
(۳) سعت فلنفسه بسعى لأن غنى عن سعيها:
(۴) جهد فلنفسه جهد، لأن الله غنى عن جهده!

■ ■ اقرأ النص التالي بدقة ثم أجب عن الأسئلة (۳۴-۴۲) بما يناسب النص:

اللغة العربية قد أصبحت لنا رمزاً يشير إلى مقدار اهتمامنا بترائنا الإسلامي الإيراني. فالإيرانيون بعد أن أسلموا حاولوا لكشف جميع زوايا هذه اللغة، وفي هذا المجال قاموا بتأليف كتب وقواميس تسهل لهم طريقة تعلمها وتعليمها، وكثرة المؤلفات في مجالات الصرف والنحو والبلاغة والمفردات وأمثالها خير شاهد على ذلك! فهذه المحاولات تشير إلى أننا كنا نعتبر اللغة العربية لغتنا!

۳۴- ندعى أن الإيرانيين كانوا يعتبرون اللغة العربية لغتهم، لأنهم.....

- (۱) أسلموا و آمنوا بالاسلام.
(۲) جعلوها رمزاً لميراثهم الثقافي.
(۳) كانوا يتكلمون بهذه اللغة.
(۴) اهتموا بها أكثر من لغتهم الأم.

۳۵- الفرق بين اللغة العربية وبين بقية اللغات للإيرانيين هو أن.....

- (۱) اللغة العربية مزوجة بالكلمات الفارسية!
(۲) بقية اللغات ترتبط بترائنا الاسلامي الإيراني!
(۳) اللغة العربية كانت في الماضي لغة العلم والأدب!
(۴) أهمية اللغة العربية لذا لا ترتبط بالمسائل السياسية إنماها!

۳۶- حاول الإيرانيون أن يسهلوا طريق تعلم اللغة العربية لـ.....

- (۱) تأليف الكتب الثقافية.
(۲) فهم ثقافتهم
(۳) تعلم لغتهم الأم.
(۴) تعليم عقائدهم.

۳۷- عین الخطأ:

- (۱) لزوم تعلم اللغة العربية لنا، يعود إلى أن هذه اللغة هي لغة ثقافتنا.
(۲) من خالف ضرورة تعلم اللغة العربية فكأنه لا يهتم بترائه وثقافته!
(۳) رؤية الإيرانيين بالسبب إلى اللغة العربية لم تتغير بعد ظهور الاسلام!
(۴) بعد ظهور الاسلام لا تحسب اللغة العربية المجتمعات العربية فقط!

■ ■ عین الصحيح في التشكيل (۳۸ و ۳۹)

۳۸- قاموا بتأليف كتب وقواميس تسهل لهم طريقة تعلمها:

- (۱) قواميس - تسهل - لهم - تعلمها (۲) كتب - تسهل - طريقة - تعلم
(۳) قاموا - تأليف - كتب - قواميس (۴) تأليف - كتب - تسهل - طريقة

۳۹- «هذه المحاولات تشير إلى أننا كنا نعتبر اللغة العربية لغتنا»:

- (۱) أننا - كنا - العربية - لغة
(۲) تشير - أننا - نعتبر - العربية
(۳) هذه - المحاولات - أننا - نعتبر
(۴) المحاولات - تشير - كنا - اللغة

■ عَيْنَ الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (٤٠ - ٤٢)

٤٠- «أصبحت»:

- (١) للمخاطب - مزيد ثلاثي / من الأفعال الناقصة و هي من التواسخ، اسمه ضمير «ت» البارز
- (٢) مزيد ثلاثي من باب إفعال - مبنى / فعل من الأفعال الناقصة، و اسمه ضمير «هي» المستتر
- (٣) فعل ماضٍ - للغائب - مبنى على الفتح / من الأفعال الناقصة، و اسمه ضمير «ت» البارز
- (٤) للغائبة - مجرد ثلاثي / فعل من الأفعال الناقصة و هي من التواسخ، اسمه الضمير المستتر

٤١- «يُشير»:

- (١) فعل مضارع - معتل و أجوف - مبنى للمعلوم / فعل مرفوع، و فاعله ضمير «هو» المستتر
- (٢) مجرد ثلاثي - صحيح - مبنى للمعلوم - مبنى على الضم / فعل و مع فاعله جملة فعلية
- (٣) للغائب - مزيد ثلاثي - متعذ - مبنى للمجهول / فعل مرفوع، و نائب فاعله ضمير «هو» المستتر
- (٤) مضارع - مزيد ثلاثي من باب إفعال - معتل و أجوف / فعل و فاعله «اهتمام» و الجملة فعلية

٤٢- «جميع»:

- (١) مفرد مذكر - معرف بالإضافة - معرب - منصرف / مضاف إليه و مجرور
- (٢) اسم - مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبهة - معرب / نعت و مجرور بالتبعية للمنعوت
- (٣) مشتق و صفة مشبهة - نكرة - معرب - ممنوع من الصرف / مضاف إليه و مجرور
- (٤) معرف بالإضافة - معرب - ممنوع من الصرف / صفة و مجرور بالتبعية للموصوف «كشف»

■ عَيْنَ المناسب في الجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)

٤٣- عَيْنَ الخطأ (في الإعرال):

- (١) يا ولدي اعطى لصديقك ما وعدته!
- (٢) تُبنا من معاصينا عسى أن يعفونا ربنا!
- (٣) من يُحاك الآخرين فلن يكون معتمداً على نفسه!
- (٤) لست زميلتي أن تأتي إلى حفلة التكریم في مدرستنا!

٤٤- عَيْنَ الخطأ في المبنى للمجهول:

- (١) غُيِّرَ القرآن حياتنا! ← غُيِّرَت حياتنا!
- (٢) يُهاجم الأعداء ثقافتنا! ← تُهاجم ثقافتنا!
- (٣) هل تُصدّقون كلامي؟ ← هل يُصدّق كلامي؟
- (٤) هل فهمت هذا الدرس؟ ← هل تُفهم هذا الدرس؟

٤٥- عَيْنَ العدد غير صفة:

- (١) نبدأ دروسنا في اليوم الأول من فصل الخريف،
- (٢) و في كلّ أسبوعين اثنين نقرأ خمسة دروس،
- (٣) و في الأسبوع السابع فصل إلى الدرس الثامن،
- (٤) أما الدرس العاشر فنقرأه في الأسبوع الثاني عشر!

٤٦- عَيْنَ ما ليس فيه المفعول فيه:

- (١) بعد ترك العرص ستكون معيشتك راحة!
- (٢) كان يوم عيد الأضحى قريباً و الناس في فرح!
- (٣) و الدتك تقوم بجميع الأعمال في المنزل، فمتى تستريح!
- (٤) أينما تكن قطرات المطر و ضوء الشمس تحدث ظاهرة قوس قزح!

٤٧- عَيْنَ ما ليس فيه نعت:

- (١) نعلم أن المستكبرين الظالمين يسيطرون الآن على العالم،
- (٢) و هذا أمر لا يحدث إلّا بسبب إهمال المجتمعات و تكاسلها،
- (٣) و إن تقاوم الشعوب أمامهم فلا يستطيعون أن يظلموا،
- (٤) و هذا هدف يريده الأبرار في كلّ العالم!

۴۸- عَيْنَ العبارة التي لا تحتاج إلى التمييز:

- (۱) الأُمُّ أُنْدُ. (۲) شربنا شايًا. (۳) تقدّم الطالب. (۴) تردد مدینتی.

۴۹- عَيْنَ المستثنى منه محذوفاً:

- (۱) لم تكن هذه القضية إلا سرّاً غامضاً!
(۲) قبل المدير كلّ الموظفين إلّا شاباً يمدح لفسه!
(۳) ما وصفت الطيبة لي دواءً إلّا الاستراحة الكافية!
(۴) تسمح أُمّي لنا بأن نذهب إلى البحر إلّا أخانا الصغير!

۵۰- عَيْنَ ما ليس فيه المنادى:

- (۱) صديقتي أنت خير زميلاتي حناناً!
(۲) أمّ أعلميني عن سرّ نجاحك في الحياة!
(۳) شاعرٌ أُنشد قصيدة حول فضيلة الأمّ!
(۴) أيّ تلميذة كانت خير التلميذات في المدرسة!

دین و زندگی

۵۱- به بیان حضرت علی (ع) در نهج البلاغه «عدم تجاوز مخلوقات از محدوده‌ی چهارچوب تعیین شده از جانب خداوند حاکی از آن است که»

- (۱) خدای متعال این نظام را از روی الگوی از قبل تعیین شده نیافرید.
(۲) آثار صنع و نشانه‌های حکمتش در نوآوری و خلقت بی‌نظیرش هویداست.
(۳) مخلوقات در هر زمان با دلالتی استوار، آفریننده‌ی خود را نشان می‌دهند.
(۴) هر مخلوقی در نظام موجود جایگاهی خاص با ویژگی‌های خاص خود دارد.

۵۲- همه چیز را، وابسته به خالق لازمه‌ی برخورداری از سرشت خدا آشنا، خداگرا و خداپرست است که آیه‌ی حاکی از آن است.

- (۱) یافتن - أولم یُکف بریک انه علی کلّ شیء شهید
(۲) دانستن - اولم یُکف بریک انه عنی کلّ شیء شهید
(۳) دانستن - ستریم ایتنا فی الآفاق و فی انفسهم حتی یتبین لهم انه الحق
(۴) یافتن - ستریم ایتنا فی الآفاق و فی انفسهم حتی یتبین لهم انه الحق

۵۳- رغبت در اطاعت خداوند و مواظبت بر پاکیزگی از آلائش به گناه، است و تنها راه نفوذ شیطان است.

- (۱) علت شوق رسیدن به پاداش آخرت - ایجاد وسوسه در انسان
(۲) معلول شوق رسیدن به پاداش آخرت - ایجاد وسوسه در انسان
(۳) علت آگاهی به تأثیر کمال بخش اطاعت - هوس‌ها و نفس اماره‌ی خود انسان.
(۴) معلول آگاهی به تأثیر کمال بخش اطاعت - هوس‌ها و نفس اماره‌ی خود انسان.

۵۴- با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی: قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً... زیان‌کارترین مردم کسانی‌اند که

- (۱) از توجه به آخرت، بی‌نصیب ماندند و اعمال خد را «حبط» نمودند.
(۲) خود را سرگرم لذات دنیا نمودند و از آخرت و نعمت‌هایش بی‌بهره شدند.
(۳) سعی و تلاش آنان مصروف دنیا شد، به این گمان که بهترین عملکرد را دارند.
(۴) دنیا را هدف خود قرار دادند با تکیه بر این که دنیا، نقد است و آخرت، نسیه

۵۵- از دقت در کدام آیه، ضرورت معاد با توجه به حکمت خداوند، مفهوم می‌گردد؟

- (۱) يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا و هم عن الآخرة هم غافلون
(۲) أفحسبتم أنما خلَقناكم عبثاً و انکم الینا لا تُرجعون
(۳) الله لا اله الا هو لیجمعنکم الی یوم القیامة لا ریب فیهِ
(۴) م نجعل للذین آمنوا و عملوا الصالحات کالمفسدین فی الارض

۵۶- پیام آیهی شریفه: إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُم الْمَلَائِكَةُ ... فَاُولَئِكَ مُأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَ سَاءَتْ مَصِيرًا و آیهی شریفه: اَدْخَلُوا آلَ فِرْعَوْنَ اَشَدَّ الْعَذَابِ و آیهی شریفه: اَلَّذِينَ تَوَفَّاهُم الْمَلَائِكَةُ ... سلام علیکم ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون به ترتیب کدام است؟

- (۱) دوزخ برزخی - دوزخ موعود - بهشت برزخی
(۲) دوزخ برزخی - دوزخ موعود - بهشت موعود
(۳) دوزخ موعود - دوزخ برزخی - بهشت برزخی
(۴) دوزخ موعود - دوزخ برزخی - بهشت موعود
- ۵۷- با تدبیر در آیهی شریفه: و اشرقت الارض بنور ربها ... و حیء بالنیین و الشهداء و قضی بینهم بالحق ... مفهوم می گردد که در رستاخیز...

- (۱) زمین به نور پروردگارش روشن می گردد و پیامبران و شهیدان آورده می شوند تا الگوی حق باشند.
(۲) زمین، نور پروردگار را در همه جا می گسترد و پیامبران و شهیدان آورده می شوند تا الگوی حق باشند.
(۳) زمین به نور پروردگارش روشن می گردد و پیامبران و شاهدان، آورده می شوند تا قضاوت بر اساس حق فیصل پذیرد.
(۴) زمین، نور پروردگار را در همه جا می گسترد و پیامبران و شاهدان، آورده می شوند تا قضاوت بر اساس حق فیصل پذیرد.
- ۵۸- از دقت در آیهی شریفه: فیما رحمة من الله لنت لهم و لو کنت فظاً غلیظ القلب لانفضوا من حولک به پی می بریم.

- (۱) نیاز امت به لطف و عذوفت پیامبر که منادی رحمت غیر محدود خداوند است.
(۲) عدم اجتماع درشت خویی در وجود گرامی پیامبر که پیام آور رحمت خداوند بود.
(۳) تأثیر مثبت فضایل و بازتاب منفی ردائیل که موضوع نیازهای اخلاقی انسان است.
(۴) رحمة للعالمین بودن پیامبر که با ارسال وجودش، عذاب های آسمانی برداشته شد.
- ۵۹- جملهی «کسی که نظم و برنامه ریزی را قبول دارد اگر واقعاً به آن ایمان داشته باشد دست به برنامه ریزی می زند و هر کاری را در زمان خاص خود انجام می دهد، بیانگر کدام مطلب است؟

- (۱) عفاف، عزتمندی و آراستگی
(۲) آراستگی شیوه پیشوایان دین
(۳) نیاز به مقبولیت و رابطه آن با آراستگی
(۴) تناسب میان ظاهر و باطن در آراستگی
- ۶۰- عصمت پیامبران در اجرای فرمان های الهی، و «عصمت پیامبران در مقام تعلیم و تبیین دین، و «عصمت آنان در دریافت و ابلاغ وحی»، به ترتیب، کدام پی آمدها را به دنبال دارد؟

- (۱) مقام الگویی - جلب اعتماد - امکان هدایت
(۲) جلب اعتماد - مقام الگویی - امکان هدایت
(۳) امکان هدایت - جلب اعتماد - مقام الگویی
(۴) جلب اعتماد - امکان هدایت - مقام الگویی

۶۱- پیام کدام آیه «انسجام درونی در عین نزول تدریجی، قرآن است؟

- (۱) وَاذْعُوا شُهَدَاءَ كَمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
(۲) وَاَنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلٰی عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ
(۳) فَأَنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَأْزَنُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ
(۴) اَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَ لَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا
- ۶۲- پیام آیهی شریفه: اَلَمْ تَرَ اِلَى الَّذِي نَزَعْنَا مِنْهُ اَمْنًا بِمَا اَنْزَلَ اِلَيْهِ وَ مَا اَنْزَلَ مِنْ قَبْلِكَ يُرِيدُونَ اَنْ يَّتَحَاكَمُوا اِلَى الطَّاغُوتِ وَ قَدْ اَمَرُوا اَنْ يَكْفُرُوا بِهٖ اَيْنَ اسْتَكْبَرُوا

- (۱) ایمان پنداری منتهی به کفر به طاغوت نمی شود
(۲) ایمان پنداری، گره گشای مسائل اجتماعی انسان نیست
(۳) لازمه ی ایمان راستین به خداوند کفر به حکمیت طاغوت است.
(۴) لازمه ی ایمان راستین به وحی الهی عدم پذیرش حکمیت طاغوت است.
- ۶۳- پیام کدام آیه آمیختگی موفقیت و شکست در عرصه ی کارزار بین حق و باطل در دو صف متقابل است؟

- (۱) اِنْ يَمْسِكُكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مِيسَ الْقَوْمُ قَرْحٌ مِّثْلِهِ
(۲) قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْاَرْضِ
(۳) وَلِيْمَحْصِ اللَّهُ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَ يَنْحَقُّ الْكَافِرِيْنَ
(۴) وَلَا تَهِنُوا وَ لَا تَحْزَنُوا وَ اَنْتُمْ الْاَعْلَوْنَ اِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِيْنَ

۶۴- آگاهی بخشی به مردم معرفی خود به عنوان امام بر حق و تربیت شخصیت‌های اسلامی به ترتیب مربوط به کدام یک از مسؤولیت‌های مقام امامت می‌باشد؟

- (۱) ولایت ظاهری - ولایت معنوی - مرجعیت علمی
(۲) ولایت ظاهری - ولایت ظاهری - مرجعیت علمی
(۳) ولایت معنوی - مرجعیت علمی - ولایت ظاهری
(۴) مرجعیت علمی - ولایت ظاهری - ولایت معنوی

۶۵- زمینه سازی، گفت و گو وحدت ادیان، در رویارویی با سلطه‌گران جهانی کدام است و پیشوایان و وارثان قدرت‌ها به بیان قرآن کیانند؟

- (۱) اعتقاد به منجی - مستضعفان
(۲) اعتقاد به منجی - یکتاپرستان
(۳) ظلم ستیزی ادیان - مستضعفان
(۴) ظلم ستیزی - یکتاپرستان

۶۶- گره‌گشایی هر زمان وحی الهی و استمرار امامت در گستره‌ی زمان از دقت در کدام مورد مفهوم می‌گردد؟

- (۱) هو الَّذی ارسل رسوله بالهدی و دین الحق لیظهره علی الدین کله
(۲) و لقد کتبنا فی الزبور من بعد الذکر ان الارض یرثها عبادى الصالحون
(۳) و نرید ان نمنّ علی الذین استضعفوا فی الارض و نجعلهم ائمة و نجعلهم الوارثین
(۴) و ما کان المؤمنون لینفروا كافة فلو لا نفر من کل فرقة منهم طائفة لیفقهوا فی الدین

۶۷- با توجه به سخن حکیمانه حضرت علی (ع) بزرگ‌ترین حقی که خدا واجب کرده است، است که سبب و قرار داده است.

- (۱) رعایت حقوق پدر و مادر - ارزش و اعتبار آنان - ارجمندی دینشان
(۲) حقوق متقابل مردم و رهبر - دوستی و الفت آنان - ارجمندی دینشان
(۳) رعایت حقوق پدر و مادر - دوستی و الفت آنان - عزت و سربلندیان
(۴) حقوق متقابل مردم و رهبر - ارزش و اعتبار آنان - عزت و سربلندیان

۶۸- وجه تفاوت نهاد خانواده از دیگر نهادهای اجتماعی در بودن آن است و پیام آیه‌ی شریفه‌ی: و اخفض لهما جناح الذل من الرحمة می‌باشد.

- (۱) طبیعی - حفظ احترام پدر و مادر
(۲) انتخابی - حفظ احترام پدر و مادر
(۳) انتخابی - جلب رضایت پدر برای ازدواج دختر
(۴) طبیعی - جلب رضایت پدر برای ازدواج دختر

۶۹- تصور استقلال در فاعلیت مخلوقات، منجر به شرک می‌شود و فهم درست ارتباط طولی در پدیده‌ها عین توحید است.

- (۱) افعالی - ذاتی
(۲) ذاتی - افعالی
(۳) افعالی - افعالی
(۴) ذاتی - ذاتی

۷۰- ظهور گرایش‌های برتر، مانند حقیقت طلبی و عدالت خواهی در انسان نتیجه‌ی حل و می‌باشد.

- (۱) تمایلات درونی خود - تنظیم و کنترل غرایز
(۲) تمایلات درونی خود - تسلط و سرکوب غرایز
(۳) تضادهای درونی خود - تنظیم و کنترل غرایز
(۴) تضادهای درونی خود - تسلط و سرکوب غرایز

۷۱- مفهوم بیت «بندگی کن تا ه سلطانت کنند» تن رها کن تا همه جانب کنند» با کدام مورد مناسبت دارد؟

- (۱) یا بنی آدم اطعنی فی ما امرتک اجعلک غنیا لا تفقر
(۲) یا بنی آدم اطعنی فی ما امرتک اجعلک حیا لا تموت
(۳) یا بنی آدم اطعنی فی ما امرتک اجعلک تقول للشی کن فیکون
(۴) و لقد کتبنا فی الزبور من بعد الذکر ان الارض یرثها عبادى الصالحون

۷۲- اگر کسی استغفار واقعی را به تأخیر بیندازد، استغفار را بی‌خاصیت می‌کند اثر بدتر چنین استغفاری مانند کسی است که
(۱) پروردگارش را مسخره کرده است.
(۲) انگار هیچ توبه‌ای نکرده است.

- (۳) عمر خود را به بطلالت و بیهودگی گذرانده است.
(۴) خودش را مسخره کرده و توبه‌اش قبول نخواهد بود.

۷۳- پیام آیه‌ی شریفه‌ی: الله الَّذی سخر لکم البحر لیجری الفلک فیہ بامرہ و لیبتغوا من فضلہ ... موضوع می‌باشد.

- (۱) سپاسگزاری انسان از نعمت‌های ناپیدا کرانه‌ی خداوند که مخلوقات را مسخر او کرد.
(۲) مأموریت انسان از سوی خدا که فضل او را با درخواست و مطالبه‌ی جدی دنبال کند.
(۳) شناخت قانون‌مندی‌های جهان و قرار گرفتن اختیار انسان در راستای نظام مقدر آن.
(۴) حاکمیت نظام «تقدیر» و قانون‌مندی بر کلّ جهان و از جمله، حرکت کشتی‌ها به فرمان خدا در دریاها

۷۴- با توجه به آیهی شریفه‌ی قل هی للذین امنوا فی الحیاة الدنیا خالصة یوم القیامة کدام مطلب مستفاد نمی‌گردد؟

- (۱) اعلام دیدگاه متعادل نسبت به نعمت‌های دنیایی و معنوی و الهی
 - (۲) استفاده از زیبایی‌ها و نعمت‌های خداوند و همراه با راز و نیاز و پابندی به اخلاق
 - (۳) قرآن انسان‌هایی را تربیت می‌کند که رشد و تعالی زندگی مادی و معنوی دارند.
 - (۴) کناره‌گیری از دنیا و توجه به معنویت و اخلاق که وسیله تقرب به خداوند است.
- ۷۵- مبارزه با ستمگران و تقویت فرهنگ جهاد و شهادت و صبر، یکی از مسؤولیت‌های ما، در نشان دادن زیبایی‌های تمدن اسلامی است. توجه به این

تکلیف، از دقت در کدام مورد، مفهوم می‌گردد؟

- (۱) ولن ترضی عنک الیهود و لا النصارى حتی تتبع ملتهم
- (۲) و کذلک جعلنا کم أمة وسطاً لتكونوا شهداء علی الناس
- (۳) و من یتول الله و رسوله فأن حزب الله هم الغالبون
- (۴) لا ینهاکم الله عن الذین لم یقاتلواکم فی الدین و لم یخرجواکم من دیارکم

زبان انگلیسی عمومی

PART A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-90 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases. marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76_ Just imagine in a country where it is always warm and sunny.
1) living 2) to live 3) that live 4) of living
- 77_ space exploration is exciting for me. I would like to be an astronaut.
1) As 2) When 3) While 4) Whereas
- 78_ The story was boring that I stopped reading it.
1) so 2) such 3) too 4) very
- 79_ The teacher thought the lesson reviewed before.
1) has 2) had 3) has been 4) had been
- 80_ " The police stopped me after the traffic light." "You the red light. It was dangerous."
1) mustn't pass 2) shouldn't pass 3) shouldn't have passed 4) mustn't have passed
- 81_ Are there any helpful in this book on how to launch a satellite into outer space?
1) presentations 2) instructions 3) limitations 4) capacities
- 82_ The metal becomes liquid if heated, and this at temperatures of over 300° C.
1) permits 2) records 3) occurs 4) designs
- 83_ Helen changed the subject to save me the of replying.
1) experiment 2) involvement 3) environment 4) embarrassment
- 84_ When he left college he with the wrong people.
1) got mixed up 2) got confused 3) was made up 4) was taken away
- 85_ Scientists believe that activities, particularly mountain climbing and swimming, cause good health.
1) formal 2) actual 3) physical 4) rural
- 86_ Teams from high schools all over the world have started the in different kinds of sports.
1) comparison 2) competition 3) variety 4) issue
- 87_ After a long discussion, they the property to their son.
1) connected 2) manufactured 3) summarized 4) transferred
- 88_ You must find a more way of organizing your time.
1) reflected 2) efficient 3) radiated 4) populated
- 89_ He is certainly the proudest boy I have ever known. "Certainly" means
1) deeply 2) exactly 3) mainly 4) surely
- 90_ Can't you You're driving much too fast.
1) pick up 2) pass on 3) slow down 4) run away

هوان مدرسه امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخگویی				
ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱-۱	۱۳۰
				مدت پاسخگویی ۲۵ دقیقه

درک عمومی هنر

- ۱-۱) مجسمه سازی مدرن در کدام زمینه با معماری شباهت دارد؟
(۱) عدم توجه به فرم و فضا (۲) تأکید بر فضای درونی (۳) تأکید بر فضای بیرونی (۴) توجه به فضای درونی و بیرونی
- ۱-۲) تصویر مقابل، بیانگر است.
(۱) تمرکز با خط (۲) تمرکز با سطح (۳) تدلوم و انتقال (۴) چرخش و انتقال
- ۱-۳) در آثار کدام نمایشنامه نویس باستان، شخصیت زن حضور چشمگیری دارد؟
(۱) لوریپید (۲) سنکا (۳) سوفکل (۴) اشیل
- ۱-۴) به نظر تاریخ نویسان، چاپ قلمکاری روی پارچه در ایران مربوط به کدام قرن میلادی است؟
(۱) پانزدهم (۲) هفدهم (۳) هجدهم (۴) نوزدهم
- ۱-۵) در کدام دوره، دگرگونی کامل در نساجی دیده می شود و ابریشم دوزی و زری دوزی با نقش های چینی مورد توجه قرار می گیرد؟
(۱) غزنویان و سلجوقیان (۲) زندیه و قاجاریه (۳) صفویان و تیموریان (۴) ایلخانیان و تیموریان
- ۱-۶) به روش های مختلف حکاکی روی سطح چوب یا لیتولوم، گفته می شود.
(۱) بانسه (۲) لیتوگرافی (۳) زیلوگرافی (۴) کالکوگرافی
- ۱-۷) سقف ایوان های عمیق مانند « صفا درویش » در مسجد جامع اصفهان به کدام شیوه کار شده است؟
(۱) طاق آهنگ (۲) طاق ضربی (۳) طاق نما (۴) قاب بندی
- ۱-۸) کدام تحول معماری اشکلی در باقی مانده « طاق گرا » دیده می شود؟
(۱) یکارگیری ستون های رفیع و نازک (۲) استفاده از ملات ساروج و آجر (۳) ترکیب طاق های گهواره ای و مسطح (۴) ایجاد نقوش تزئینی به وسیله سنگ های رنگی مات
- ۱-۹) سد پل گونه « شادروان » بر روی رودخانه کارون از آثار معماری کدام دوره است؟
(۱) هخامنشی (۲) سلوکی (۳) ساسانی (۴) اشکانی
- ۱-۱۰) موزائیک های به دست آمده از دوره ساسانی متعلق به کدام مکان است؟
(۱) بیشاپور (۲) طاق بستان (۳) نقش رستم (۴) دورا آوروپوس
- ۱-۱۱) در خموصی کدام هنرمند می توان گفت: وی در زمره ی خوشنویسان توانا بود و شعر او در میان اقراش برتری داشت.
(۱) محمدرضا آملی (۲) علیرضا عباسی (۳) میرزا عبدالوهاب (۴) عبدالقایی تیریزی
- ۱-۱۲) تفاوت منظرنگاری دوره « تانگ » و « سونگ » در چیست؟
(۱) استفاده از بلغت تزئینی در منظر سازی تانگ و وجود سطوح وسیع رنگ در دوره سونگ بود.
(۲) در دوره تانگ از رنگ های سنگین و لک های تیره بیشتر از دوره سونگ استفاده می شود.
(۳) در دوره تانگ از پیکره آدمی در پس زمینه استفاده می شد و در دوره سونگ منظرنگاری ناب به لوج رسید.
(۴) خطوط بر تحرک لرزان و لثیه در دوره تانگ دیده می شود ولی در دوره سونگ از خطوط کم، عمودی و افقی استفاده می شود.
- ۱-۱۳) « اصول ششگانه » نقاشی چینی را پایه ریزی کرد
(۱) هواین (۲) هسیه هو (۳) یون شو - پینگ (۴) وانگ شین - مین
- ۱-۱۴) کدام مطلب در مورد هنر مصریان صحیح است؟
(۱) توجه به طبیعت بسیار زیاده بوده و از شبیه سازی استفاده می کردند.
(۲) بزرگنمایی تصاویر و نوآوری تصویری در آثارشان به چشم می خورد.
(۳) به روایت گری، عناصر نمادین و تأکید بر احساسات هنرمند توجه داشتند.
(۴) نمایش اشیاء و صحنه ها جنبه توصیفی داشته و تأکید بر لحظه معین نداشتند.
- ۱-۱۵) نمایشنامه « منیزه و بیزن » اثر احمد بهارمست برگرفته از متون ادبی است.
(۱) فردوسی (۲) نظامی (۳) رودکی (۴) مولوی
- ۱-۱۶) کدام اثر نمونه ای از واقع گرایی رومانتیک است؟
(۱) پیکره مغرغی یلیبود جنگ (۲) بازگشت پسر نقرمان اثر رامبراند (۳) تابلو پاگلیتی ویولونیست مکتب رمانتیک ایتالیا (۴) پیکره یکی از شخصیت های داستان سه تنگدار (داوختیان)
- ۱-۱۷) در طراحی حروف روبهرو برای ایجاد فضای بصری مناسب از کدام عامل استفاده شده است؟
(۱) بلغت (۲) فضای مثبت و منفی (۳) تضاد تیرگی و روشنی (۴) تأکید بر فرم های هم شکل
- ۱-۱۸) در طراحی گرافیک سبک آرت دکو بر تأکید می شود.
(۱) کادرهای عمودی با ترکیب بندی منتشر (۲) کادرهای افقی، رنگ های پر کنتراست و خطوط قوی (۳) رنگ های ترکیبی و ملایم، سطوح تخت و خطوط مورب و متقاطع (۴) رنگ های درخشان و موج به همراه گستره ی شخصی از نقشامیها
- ۱-۱۹) در آثار هنرمندان کدام مکتب خط به عنوان پایه ی اصلی طرح است؟
(۱) اکسپرسیونیسم (۲) رئالیسم (۳) ناتورالیسم (۴) کلاسیسیسم
- ۱-۲۰) کدام عامل، باعث کمبود نقاشی دیواری در دوره گوتیک گردید؟
(۱) بازگشت به معماری کلاسیک روم و یونان (۲) کاهش دیوارهای داخلی در طراحی بناها (۳) توجه و علاقه به تزئین اشیاء کاربردی (۴) یکارگیری نقش برجسته و مجسمه به عنوان عاملی در معماری
- ۱-۲۱) می توان گفت در آثار خود، صحنه های زندگی روزمره را تبدیل به صحنه های شاعرانه کرده است.
(۱) دلونچی (۲) رافائل (۳) یان ورمیر (۴) کنستابل



- ۱۲۲- در آثار میکال آنز، دیده می‌شود.
 (۱) افزودن مواد به منظور شکل‌گیری فرم
 (۲) ایجاد تحرک در فرم توسط ابزار صنعتی
 (۳) خارج کردن مواد زائد برای آزادسازی فرم
 (۴) استفاده از فضاسازی جهت معنا بخشیدن
- ۱۲۳- سبک در کامل‌ترین موقعیت خود، اتحادی از معماری، نقاشی و پیکتوراشی است.
 (۱) باروک (۲) اکسپرسیونیسم
 (۳) رمانتیسم (۴) نئوکلاسیسم
- ۱۲۴- در آثار هنری مور، دیده می‌شود.
 (۱) استفاده از عناصر آماده و معنا بخشیدن به آن
 (۲) استفاده از تکنولوژی و مصالح گوناگون برای نشان دادن حرکت و ریتم
 (۳) استفاده از حوزه میان تپه که فقط به لحاظ بصری قابل درک است
 (۴) استفاده از فضای معنوی و روحانی از کدام رنگ‌ها استفاده می‌شد؟
- ۱۲۵- در نگارگری ایرانی که ادامه سنت مانوی است برای منعکس کردن نور و ایجاد فضای معنوی و روحانی از کدام رنگ‌ها استفاده می‌شد؟
 (۱) طلایی و نقره‌ای (۲) زرد و آبی فیروزه‌ای (۳) آبی لاجوردی و طلایی (۴) آبی لاجوردی و نقره‌ای
- ۱۲۶- در کدام مکتب، عنصر خط کم بها گردید و جای آن بافت استقرار یافت؟
 (۱) تبریز (۲) تیموری (۳) صفوی (۴) زند و قاجار
- ۱۲۷- در نقاشی‌های کدام مکتب، اهمیت تقریباً برابر تمامی اجزاء تصویر و تنوع حالت کلی صحنه‌ها بر حسب موضوع بود؟
 (۱) عباسی (۲) تبریز (۳) شیراز (۴) سلجوقی
- ۱۲۸- شاهنامه‌ی اسکندر سلطان و ابراهیم سلطان به ترتیب در کدام مکاتب مصورسازی شده است؟
 (۱) بغداد - تبریز (۲) تیموری - تیموری (۳) شیراز - شیراز (۴) هرات - ایلخانی
- ۱۲۹- پیش درآمد نقاشی مکتب هرات و صفوی کدام مکتب است؟
 (۱) شیراز (۲) بغداد (عباسی) (۳) تبریز ایلخانی (۴) تبریز و بغداد (جلایری)
- ۱۳۰- در آثار کدام مکتب، عدم یکدستی در آثار، پرداختن به حیوانات افسانه‌ای و میل به عمق نمایی دیده می‌شود؟
 (۱) قاجار (۲) عباسی (۳) تبریز ایلخانی (۴) تبریز صفوی

♦ درک عمومی ریاضی فیزیک ♦

محل انجام محاسبات

۱۳۱- اگر به عددی ۱۰ واحد اضافه کنیم، بخش‌پذیر بر ۱۱ می‌شود. در صورتی که ۱ واحد از آن کم کنیم، بر ۹ بخش‌پذیر می‌شود. کوچکترین این عدد، مضرب کدام است؟

(۱) ۳ (۲) ۵ (۳) ۷ (۴) ۸

۱۳۲- کاربری، شماره رمز خود را، ۲۰ واحد بیشتر از حاصل ضرب عددی با بزرگترین دورقم فرد متمایز، در عددی دیگر با جابجایی ارقام عدد قبلی انتخاب کرده است، این رمز کدام است؟

(۱) ۷۶۸۳ (۲) ۸۳۷۶ (۳) ۸۷۳۶ (۴) ۸۷۶۳

۱۳۳- کاریک برنامه نقاشی متحرک را، با روزی هشت ساعت کار، سه نفر به تنهایی به ترتیب در ۱۲ و ۱۵ و ۲۰ روز، می‌توانند تمام کنند. اگر الزاماً هر سه نفر با هم شروع کنند پس از چه مدت این کار تمام می‌شود؟

(۱) ۵ روز (۲) ۵ روز و ۴ ساعت (۳) ۶ روز (۴) ۶ روز و ۲ ساعت

۱۳۴- از آب استخری پر، به ابعاد ۴۰ و ۴۵ و ۴ متر، برای هر درخت ۵ لیتر آب در روز برای مدت زمان ۲۰۰ روز در نظر گرفته شده است. اگر $\frac{1}{4}$ حجم این آب تبخیر شود حداکثر چند نهال درخت، می‌توان کاشت؟

(۱) ۴۸۰۰ (۲) ۵۴۰۰ (۳) ۶۴۰۰ (۴) ۷۲۰۰

۱۳۵- $\frac{4}{5}$ لیتر رنگ به غلظت ۶۰ درصد و $\frac{1}{5}$ لیتر حلال، با چند لیتر رنگ مشابه با غلظت ۷۵ درصد، مخلوط شوند تا غلظت رنگ حاصل $\frac{52}{5}$ درصد گردد؟

(۱) ۱ (۲) $\frac{1}{5}$ (۳) ۲ (۴) $\frac{2}{5}$

۱۳۶- دانش‌آموزی به دوستش گفت، ۵ سال پیش سن پدرم ۲ برابر سن من بود. هفت سال دیگر سن پدرم ۳ برابر سن من خواهد شد. سن دانش‌آموز کدام است؟

(۱) ۱۱ (۲) ۱۲ (۳) ۱۳ (۴) ۱۴

۱۳۷- در کسر تحویل‌ناپذیر معادل $\frac{2121}{4848}$ ، تفاضل صورت از مخرج آن کدام است؟

(۱) ۶ (۲) ۷ (۳) ۸ (۴) ۹

۱۳۸- سیزده برابر عددی مختوم به ۴۸۲۱۱ * * است، رقم صدگان این عدد کدام است؟

(۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

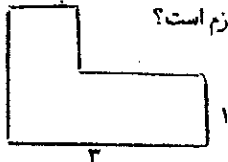
۱۳۹- مبلغی را بین سه نفر متناسب با کارایی آنان تقسیم می‌کنیم. کارایی نفر اول $\frac{1}{3}$ مجموع کارایی دو نفر دیگر است، و کارایی نفر دوم نصف مجموع کارایی دو نفر دیگر است. سهم نفر سوم چند برابر سهم نفر دوم است؟

(۱) $\frac{2}{3}$ (۲) $\frac{5}{6}$ (۳) $\frac{4}{5}$ (۴) $\frac{5}{7}$

۱۴۰ - اعداد ۱، ۳، ۵، ۷، ۱۱، ۱۳، ۱۷، ۱۹ را در هر رأس یک مکعب طوری قرار می‌دهیم، که مجموع هر چهار عدد واقع در یک وجه برابر هم باشند، این مجموع کدام است؟

- (۱) ۳۲ (۲) ۳۴ (۳) ۳۶ (۴) ۳۸

۱۴۱ - سطح مربع به ضلع ۸ واحد را با قطعات چوب به شکل مقابل با سه رنگ قرمز - آبی و زرد می‌پوشانیم، به طوری که دو قطعه هم‌رنگ کنار هم قرار نگیرند. حداقل چند قطعه زرد، لازم است؟



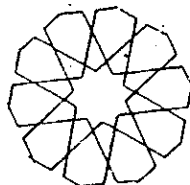
- (۱) ۵ (۲) ۶ (۳) ۷ (۴) نشدنی

۱۴۲ - دو مثلث متساوی‌الاضلاع به طول اضلاع ۴ و ۷ واحد را طوری روی هم قرار می‌دهیم که هر سه محور تقارن آنها بر هم منطبق شوند، قسمت اضافی مثلث بزرگتر را دقیقاً برش می‌دهیم. از کناره‌های برش داده شده حاصل، حداکثر به کدام تعداد مثلث متساوی‌الاضلاع به ضلع ۱ واحد می‌توان برش داد؟

- (۱) ۲۴ (۲) ۲۲ (۳) ۲۳ (۴) ۳۶

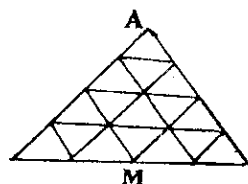
۱۴۳ - از یک مستطیل، بزرگترین مربع ممکن را جدا می‌کنیم. مستطیل باقیمانده، با مستطیل اصلی مشابه است. نسبت طول به عرض این مستطیل‌ها کدام است؟

- (۱) $\frac{\sqrt{5}}{2}$ (۲) $\frac{1+\sqrt{5}}{2}$ (۳) $\frac{1+\sqrt{5}}{2}$ (۴) $\sqrt{5}$



۱۴۴ - در شکل مقابل، اگر از دورترین نقطه تا مرکز آن، بر روی پاره‌خط‌ها شروع به حرکت شود، به طوری که در هر تقاطع داخل شکل، خط مستقیم ادامه یابد. تا به نقطه ابتدای حرکت برسیم. با این عمل چند چرخش کامل دور مرکز، انجام شده است؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴



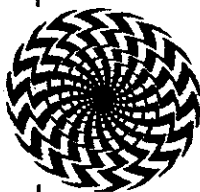
۱۴۵ - در شکل مقابل به چند طریق می‌توان بر روی پاره‌خط‌ها، با کوتاه‌ترین مسیر از رأس A به نقطه M وسط ضلع مقابل رسید؟

- (۱) ۵ (۲) ۶ (۳) ۷ (۴) ۸



۱۴۶ - در شکل مقابل ضلع مربع ۲ واحد است. مساحت ناحیه سایه زده کدام است؟

- (۱) $\frac{\pi}{8}$ (۲) $\frac{\pi}{4}$ (۳) $1 - \frac{\pi}{4}$ (۴) $\frac{\pi}{2} - 1$



۱۴۷ - شکل مقابل با چرخش حداقل چند درجه، حول مرکز آن، کاملاً بر خودش منطبق می‌شود؟

- (۱) ۱۵ (۲) ۱۸ (۳) ۲۰ (۴) ۲۲

۱۴۸ - خط Δ موازی صفحه P است، تعداد صفحات گذرنده بر Δ و عمود بر صفحه P کدام است؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) بی‌شمار (۴) صفر

۱۴۹ - اگر مساحت سایه یک کره در روز بر صفحه‌ای برابر 27π باشد، سطح کل این کره چقدر است؟

- (۱) 72π (۲) 96π (۳) 108π (۴) 144π

۱۵۰ - سطح جانبی یک مخروط قائم دوار دو برابر سطح قاعده آن است، تصویر این مخروط بر صفحه‌ای موازی محور تقارن آن کدام نوع مثلث است؟

- (۱) قائم‌الزاویه (۲) متساوی‌الاضلاع (۳) متساوی‌الساقین (۴) قائم‌الزاویه و متساوی‌الساقین

۱۵۱ - بر روی یک مخروط دوار قائم به شعاع قاعده ۸ و ارتفاع ۱۲ واحد، یک استوانه قائم توخالی، به ضخامت داخلی ۶ واحد قرار می‌دهیم. چند واحد از ارتفاع مخروط، داخل استوانه قرار می‌گیرد؟

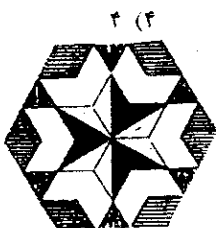
- (۱) ۳ (۲) $\frac{3}{5}$ (۳) ۴ (۴) $\frac{4}{5}$

۱۵۲ - با تراشیدن یک مکعب بزرگترین استوانه قائم درست شده است، حجم ضایعات آن چند برابر حجم مکعب اصلی است؟

- (۱) $\frac{4}{\pi} - 1$ (۲) $1 - \frac{\pi}{4}$ (۳) $\frac{\pi}{4}$ (۴) $\frac{\pi}{2}$



۱۵۳- شکل به هم تابیده مقابل از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟



۱۵۴- شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

(۱) ۳ محور تقارن
(۲) ۲ محور تقارن - مرکز تقارن
(۳) ۶ محور تقارن
(۴) ۶ محور تقارن - مرکز تقارن



۱۵۵- تصویر مقابل فقط متشکل از چند شکل T است؟



۱۵۶- کدام کلمه برای شکل مقابل مناسب‌تر است؟

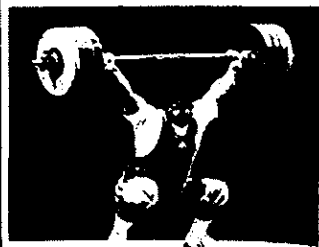
(۱) خیال
(۲) سراب
(۳) خطای دید
(۴) هر سه مورد

۱۵۷- با یک شانه‌ی پلاستیکی موی خشک سر خود را شانه بزنید. بعد از شانه کردن ملاحظه می‌کنید که تکه‌های کوچک کاغذ به شانه می‌چسبند. این نیروی جاذبه از نوع کدام نیرو است؟

(۱) الکتریکی
(۲) گرانشی
(۳) مغناطیسی
(۴) هسته‌ای

۱۵۸- کدام وسیله‌ی نوری، تصویر مجازی بزرگتر از جسم می‌تواند تشکیل دهد و به طوری که جسم و تصویر هر دو در یک طرف آن باشند؟

(۱) آینه‌ی کاو
(۲) آینه‌ی کوز
(۳) عدسی واگرا
(۴) عدسی همگرا



(۱) ۲
(۲) $\sqrt{2}$
(۳) $\frac{1}{2}$
(۴) $\frac{\sqrt{2}}{2}$

۱۶۰- در مدت زمانی که وزنه‌بردار وزنه را بالا نگهداشته است، کار او روی وزنه است.

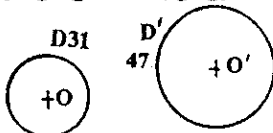
(۱) صفر است.
(۲) منفی است.
(۳) پیوسته در حال کاهش است.
(۴) متناسب با زمان نگهداشتن است.

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۲	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۳	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۴	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۵	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

♦ ترسیم فنی ♦

۱۶۱- می‌خواهیم قوسی به شعاع ۵۰ مماس بر دو دایره‌ی شکل بزنییم به گونه‌ای که D داخل آن و D' خارج آن باشد. شعاع‌های لازم برای تعیین مرکز کدامند؟

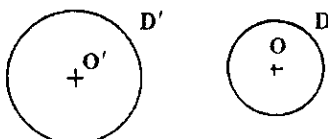


(۱) ۶۰٫۵ و ۲۶٫۵
(۲) ۷۲٫۵ و ۳۳٫۵
(۳) ۷۳٫۵ و ۳۴٫۵
(۴) ۷۳٫۵ و ۶۵٫۵

۱۶۲- در یک بیضی قطر بزرگ ۱۰۰ و قطر کوچک ۶۰ می‌باشد. فاصله‌ی دو کانون چقدر است؟

(۱) ۹۰
(۲) ۸۰
(۳) ۷۰
(۴) ۶۰

۱۶۳- با توجه به شکل، کوچکترین دایره‌ای که بر O مماس داخل و بر O' مماس خارج است، چه شعاعی دارد؟



(۱) ۶۰
(۲) ۶۰٫۵
(۳) ۶۱
(۴) ۶۱٫۵

D35 D'41 D31

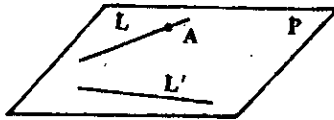
۱۶۴- کدام مسأله راه حل دقیقی ترسیمی ندارد؟

- (۱) محاسبه‌ی جذر
(۲) تقسیم یک مثلث به n قسمت مساوی
(۳) تقسیم دایره به پنج قسمت مساوی
(۴) ساخت یک دایره مساوی با یک مربع

۱۶۵- ساخت کدام زاویه فقط با خط‌کش و پرگار ممکن است؟

- (۱) 36° درجه
(۲) 35° درجه
(۳) 34° درجه
(۴) 32° درجه

۱۶۶- می‌خواهیم دایره‌ای رسم کنیم که در نقطه A بر خط L مماس باشد و همچنین بر خط L' هم مماس باشد. کدام کار لازم است؟



- (۱) ترسیم دو عمود بر دو خط
(۲) ترسیم نیمساز زاویه
(۳) رسم دایره‌ی دلخواهی مماس بر دو خط
(۴) ترسیم دو خط موازی با خطوط L و L'

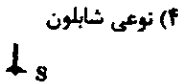
۱۶۷- همواره:

- (۱) مثلث محاطی یک دایره، مثلثی قائم‌الزاویه است.
(۲) سه خط دلخواه واقع در یک صفحه، متقارب هستند.
(۳) می‌توان دایره‌ای با شعاع معین، مماس بر دو خط موازی رسم کرد.
(۴) می‌توان دایره‌ای مماس بر سه خط دلخواه واقع در یک صفحه، رسم کرد.

۱۶۸- درافتینگ چیست؟

- (۱) گونیای متحرک
(۲) دستگاه ترسیم خطوط
(۳) دستگاه هاشور زدن
(۴) نوعی شابلون

۱۶۹- در شکل مقابل نسبت طول سایه‌ی چراغ به بلندی آن با توجه به نقطه‌ی نورانی S چقدر است؟



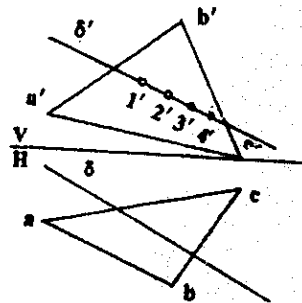
(۱) ۰/۵

(۲) ۱

(۳) ۱/۵

(۴) ۲

۱۷۰- با توجه به شکل نقطه‌ی برخورد خط و صفحه کدام است؟



(۱) ۴

(۲) ۳

(۳) ۲

(۴) ۱

۱۷۱- در نمای قائم، زاویه‌ی حقیقی خط و صفحه، در کدام حالت دیده می‌شود؟

- (۱) خط افقی، صفحه منتصب
(۲) خط جیبی، صفحه مواج
(۳) خط نیمرخ، صفحه افقی
(۴) خط جیبی، صفحه منتصب

۱۷۲- کل سطح جعبه‌ی مکعبی، 400 cm^2 می‌باشد. یال آن چند میلیمتر است؟

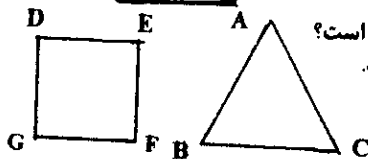
(۱) $25\sqrt{2}$

(۲) $25\sqrt{5}$

(۳) $40\sqrt{2}$

(۴) $40\sqrt{5}$

۱۷۳- محیط مثلث متساوی‌الاضلاع ABC با محیط مربع $DEFG$ مساوی است. گزینه‌ی صحیح کدام است؟



- (۱) مساحت مربع بیشتر از مساحت مثلث است.
(۲) مساحت مثلث بیشتر از مساحت مربع است.
(۳) نسبت ۲ به ۳ بین مساحت‌ها برقرار است.
(۴) مساحت دو شکل مساوی است.

۱۷۴- کدام عبارت صحیح است؟

- (۱) از هر وسیله منحصرأ باید در جای خود استفاده شود.
(۲) حتی‌الامکان از وارد کردن ضربه به وسایل باید خودداری کرد.
(۳) اگر هر وسیله بعد از استفاده در جای خود قرار گیرد بهتر است.
(۴) برای برش کاغذ فقط با احتیاط کامل می‌توان از تی یا گونیا استفاده کرد.

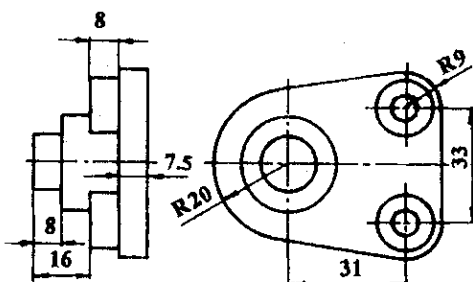
۱۷۵- ابعاد جعبه‌ی محیطی برای تصویر مجسم کابینت جسم کدام است؟

(۱) $60 \times 15/75 \times 51$

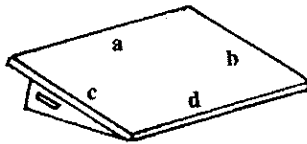
(۲) $58 \times 49 \times 16/25$

(۳) $51 \times 60 \times 31/5$

(۴) $51 \times 15/75 \times 58$

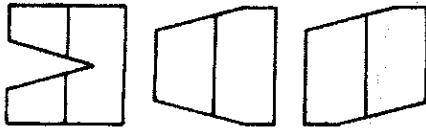


۱۷۶- برای کسی که با دست چپ کار می‌کند، کدام لبه‌ی تخته رسم باید کاملاً مستقیم باشد؟



- a (۱)
- b (۲)
- c (۳)
- d (۴)

۱۷۷- از منشورهای مربع القاعده، قسمت‌هایی بریده شده است. از کدام یک، قسمت بیشتری برداشته شده است؟



- ۱ (۱)
- ۲ (۲)
- ۳ (۳)

(۴) هر سه مساوی

۱۷۸- منظور از مبلمان قابل حمل چیست؟

(۴) مجموعه‌ی وسایل یک خانه

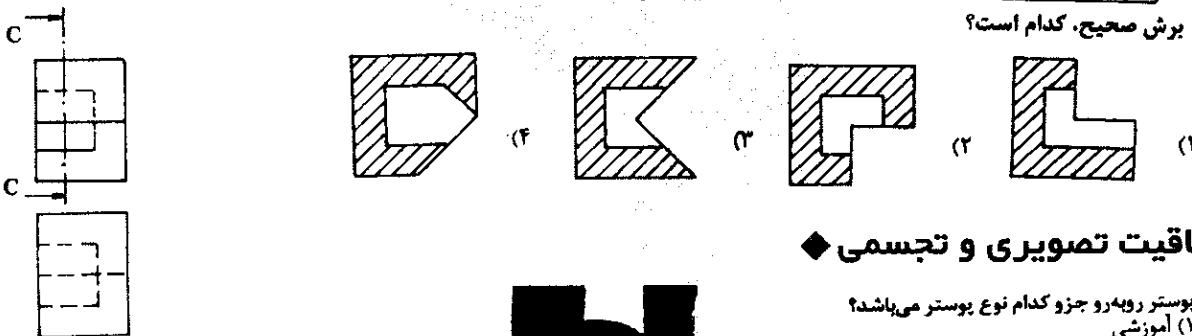
(۳) مجموعه‌ی وسایل نشستن

(۲) وسایل قابل حمل

۱۷۹- با توجه به دو نمای موجود، نمای افقی صحیح کدام است؟



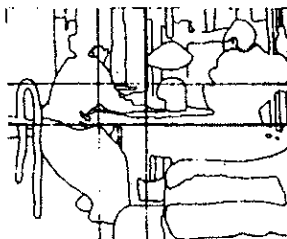
۱۸۰- برش صحیح، کدام است؟



♦ خلاقیت تصویری و تجسمی ♦

۱۸۱- پوستر رویه‌رو جزو کدام نوع پوستر می‌باشد؟

- (۱) آموزشی
- (۲) اجتماعی
- (۳) سیاسی
- (۴) خدماتی

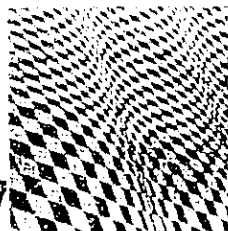


۱۸۲- تصویر مقابل، را بیان می‌کند.

- (۱) دیاگرام یک اثر متعادل
- (۲) تجزیه و تحلیل یک اثر قرینه
- (۳) دیاگرام یک تابلو با ترکیببندی مورب
- (۴) تجزیه و تحلیل یک تابلو با ترکیببندی مرکزی

۱۸۳- زرفنمایی در تصویر مقابل چگونه است؟

- (۱) تغییر وضوح
- (۲) تغییر اندازه
- (۳) سه نقطه‌ای
- (۴) یک نقطه‌ای



۱۸۴- از تصویر مقابل در طراحی پوستر با کدام موضوع می‌توان استفاده کرد؟

- (۱) جمعیت آندیشمندان معاصر
- (۲) همایش بحث و گفتگوی آزاد
- (۳) انجمن حفاظت از آسیب‌های چشم
- (۴) انجمن صادر و واردکنندگان عینک



۱۸۵- کدام عنوان مناسب تصویر مقابل است؟

- (۱) وسوسه
- (۲) تفکر
- (۳) سرگردانی
- (۴) دورویی



۱۸۶- تصویر مقابل به کدام یک از رشته‌های هنری تعلق دارد؟

- (۱) عکاسی خبری
- (۲) نقاشی انتزاعی
- (۳) طراحی صنعتی
- (۴) مجسمه‌سازی کلاسیک



۱۸۷- کدام خصوصیت در تصویر مقابل دیده می‌شود؟

- (۱) زلویه دید و نورپردازی تصویر را دراماتیک نموده است.
- (۲) حرکت سر و جهت نگاه فضا را اکسپرسیو کرده است.
- (۳) کنتراست نور و سایه و نورپردازی فضا را اکسپرسیو نموده است.
- (۴) کادر بسته‌ی تصویر و نورپردازی، بر ابهت شخص افزوده است.



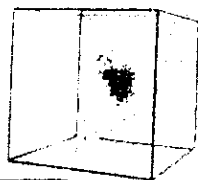
۱۸۸- جایگاه تصویر مقابل در کجای یک صفحه است؟

- (۱) وسط دو صفحه‌ی مقابل هم
- (۲) گوشه‌ی سمت راست پایین
- (۳) گوشه‌ی بالا سمت چپ صفحه
- (۴) وسط صفحه‌ی سمت راست مایل به پایین



۱۸۹- هنرمند اثر مقابل تحت تأثیر کدام شیوه‌ی هنری پوستر خود را طراحی نموده است؟

- (۱) رئالیسم
- (۲) سوررئالیسم
- (۳) آرت دکو
- (۴) آرت نو



۱۹۰- تصویر مقابل در قالب کدام سبک ارائه شده است؟

- (۱) مینی مالیسم
- (۲) سوررئالیسم
- (۳) سوپررمانیسم
- (۴) رئالیسم



۱۹۱- در تصویر تبلیغاتی روبه‌رو طراح بر کدام یک تأکید دارد؟

- (۱) تفاخر
- (۲) تقارن
- (۳) تمرکز
- (۴) تقابل



۱۹۲- صحنه مقابل بیتگر چیست؟

- (۱) خدا حافظی
- (۲) بحث و گفتگو
- (۳) منتظر سرو غذا
- (۴) تقسیم غنایم جنگی



۱۹۳- کدام عامل تصویری بر بهره‌رجمی ظالمان و ظلم‌ستیزی انسان مؤمن در تابلو مقابل تأکید می‌کند؟

- (۱) ترکیببندی محکم
- (۲) عناصر تزئینی و نمادین
- (۳) قلم‌گیری محکم و استوارانه
- (۴) استفاده از تیرگی و روشنی هماهنگ



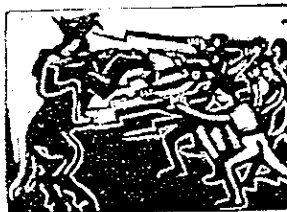
۱۹۴- پوستر مقابل برای کدام عنوان طراحی گردیده است؟

- (۱) موسیقی
- (۲) مینیمال آرت
- (۳) کانسپچوال آرت
- (۴) صنعت حمل و نقل



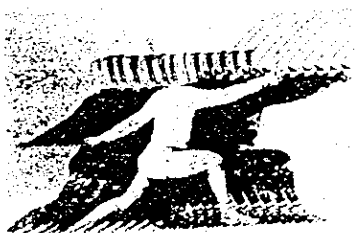
۱۹۵- کدام عنوان مناسب نشانه مقابل است؟

- (۱) نمایشگاه جمهوری اسلامی ایران در اروپا
- (۲) صادرات و واردات محصولات فلزی
- (۳) صادرات و واردات صنایع سنگین ایران
- (۴) نمایشگاه جمهوری اسلامی ایران در ژاپن



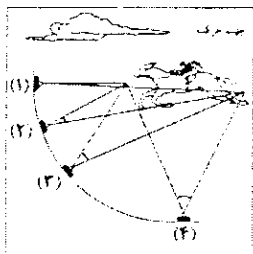
۱۹۶- تصویر مقابل با کدام تکنیک اجرا شده است؟

- (۱) تیزابی
- (۲) حکاکی چوب
- (۳) آکواتینت
- (۴) حکاکی فلز



۱۹۷- در تصویر مقابل، بیش‌تر احساس می‌شود.

- (۱) تسلط
- (۲) قدرت
- (۳) کثرت
- (۴) حرکت



۱۹۸- مطابق تصویر مقابل، چنانچه سرعت مسدود کننده دورین شماره ۱،

ثابت باشد، برای دورین شماره ۲ کدام سرعت مناسب است؟

- | | |
|------------------|----------------------|
| $\frac{1}{200}$ | (۱) $\frac{1}{60}$ |
| $\frac{1}{120}$ | (۲) $\frac{1}{120}$ |
| $\frac{1}{1000}$ | (۳) $\frac{1}{200}$ |
| | (۴) $\frac{1}{1000}$ |

۱۹۹- کدام نقش در بسیاری از آثار هنری سلجوقیان تکرار گردیده است؟

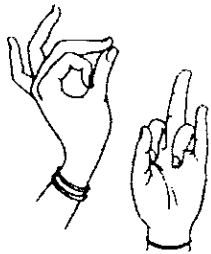
- (۱) گل و مرغ
- (۲) طرح گلدلی
- (۳) گل لوتوس
- (۴) عقاب دو سر

۲۰۰- کدام عنوان برای تصویر مقابل مناسب‌تر است؟

- (۱) آرامش
- (۲) کودکی من
- (۳) ترس
- (۴) آسمان و زمین



◆ خلاقیت نمایشی ◆



۲۰۱- کدام فرم سینمایی، اجزاء از طریق تکرارها و تغییرات ویژگی‌های بصری با یکدیگر ارتباط پیدا می‌کنند؟
(۱) روایتگر (۲) قنترایی (۳) خط‌های (۴) تداعیگر

۲۰۲- تصویر مقابل مربوط به است.

- (۱) کلبوکی
- (۲) فارس
- (۳) کمندیا دل آرته
- (۴) درام سانسکریت



۲۰۳- تصویر مقابل بیانگر صحنه‌ای از کدام فیلم مستند است؟

- (۱) کافه اتمی
- (۲) سرهمبندی دوباره
- (۳) سمفونی یک شهر
- (۴) منطقه مرکزی



۲۰۴- تصویر مقابل صحنه‌ای از کدام فیلم است؟

- (۱) تنگنا
- (۲) پرند
- (۳) تک تیرانداز
- (۴) صبح روز چهارم



۲۰۵- ویژگی طراحی صحنه در تصویر مقابل کدام است؟

- (۱) هیجان و تقابل
- (۲) آینده‌نگری و حرکت
- (۳) هماهنگی فضای وهمی و واقعی
- (۴) ترکیب‌بندی با دیدگاه هنر شرقی



۲۰۶- تصویر مقابل صحنه‌ای از کدام فیلم است؟

- (۱) تنگسیر
- (۲) سرپلرآن
- (۳) گوزن‌ها
- (۴) دلبران تنگستان

۲۰۷- فیلم «چرخ» اثر ماکس افولس از نظر ساختار چگونه است؟
(۱) یک آپرودی (۲) چند آپرودی

(۳) مستند یک آپرودی

(۴) خبری چند آپرودی

۲۰۸- کدام مطلب در مورد کم‌دی‌های اپلینگ صادق است؟
(۱) وجه اشتراک این فیلم‌ها حالت آموزشی آن‌ها بود.

(۲) فیلم‌های سریالی با داستانی مشترک و موضوعات اجتماعی و سیاسی
(۳) آبل گلس در کدام فیلم بیشتر از حرکات دوربین و فنون سینمایی استفاده کرد؟
(۱) ناپلئون (۲) دریاوردان (۳) ماتودولورزا

۲۱۰- وجه اشتراک فیلم خون شاهر و مصائب زکندارک کدام است؟
(۱) نورپردازی تخت (۲) زلویه دید یک‌نواخت (۳) ریتم و حرکت

۲۱۱- فیلم خون شاهر و دیو و دلبر اثر کیست؟
(۱) ژان میتری (۲) ژان روش (۳) ژان لوک گدار (۴) ژان کوکتو

۲۱۲- کدام یک از اشکال نمایش ایرانی را می‌توان زیربنای انیمیشن امروزی دانست؟
(۱) نقالی (۲) لال‌بازی (۳) فنوس خیال (۴) سایه‌بازی

۲۱۳- پوستر مقابل متعلق به کدام فیلم است؟

- (۱) گردلب - تو پرمنجر
- (۲) موج - فرد زینمان
- (۳) سرگپه - آلفرد هیچکاک
- (۴) عنکبوت‌ها - فریتس لانگ



۲۱۴- نمایش «زندگی هم‌تگیز دکتر فاستوس» اثر کریستوفر مارلو از کدام اثر اقتباس شده است؟
(۱) فلوست گوت (۲) شاه لیر شکسپیر (۳) هنری چهارم شکسپیر (۴) لودیپ شهریار سوفکل

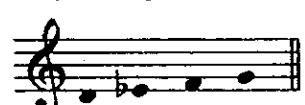
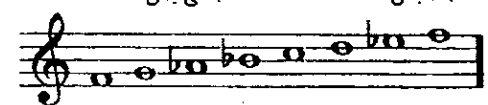
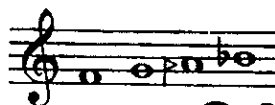
۲۱۵- تم نمایشنامه هملت کدام است؟
(۱) شجاعت (۲) تردید (۳) ترس (۴) عشق



- ۲۱۶- تصویر مقابل بیگنر چیست؟
 (۱) نگرش فتنه‌آمیز
 (۲) واقع‌گرایی اجتماعی
 (۳) فضای آکسپرسیو
 (۴) فضای مفهومی
- ۲۱۷- کدام مضمون برای مکتب مناسب‌تر است؟
 (۱) تردید (۲) جاه‌طلبی (۳) سوظن (۴) اعتماد کورکورانه
- ۲۱۸- موضوع کدام فیلم، کشمکش میان انسان و جامعه می‌باشد؟
 (۱) عصر جدید (۲) موبی دیک (۳) ماجرای نیمروز (۴) خوشمهای خشم
- ۲۱۹- کدام مطلب بیشتر مناسب تصویر مقابل است؟
 (۱) استفاده از لنز واید، ایجاد فضای ترسناک و قدرتمند نموده است.
 (۲) استفاده از لنز ماکرو، از اتومبیل یک هیولای مضحک ساخته است.
 (۳) استفاده از لنز ماکرو فضای طنزآلود و کمیک ایجاد کرده است.
 (۴) انتخاب زلویه دید پلان‌ها را به هم نزدیک کرده است.
- ۲۲۰- فیلم ساز دهنی ساخته کیست؟
 (۱) امیر نادری (۲) رضا علامه زاده (۳) نعمت حقیقی (۴) عباس کیارستمی

❖ خلاقیت موسیقی ❖

- ۲۲۱- معنای اصطلاح ایتالیایی باسو آستیناتو (Bassp Ostinato) کدام است؟
 (۱) باس اختیاری (۲) باس روان (۳) باس سرسخت (۴) باس اجباری
- ۲۲۲- منصور زلز از موسیقی گران مشهور کدام دوره است؟
 (۱) عباسیان (۲) ساسانی (۳) صفوی (۴) تیموری
- ۲۲۳- ویتولد لوتوسلاوسکی از آهنگ‌سازان کدام دوره است؟
 (۱) باروک (۲) رومانیک (۳) کلاسیک (۴) سده بیستم
- ۲۲۴- کدام آهنگ‌ساز به خاطر آثار کلاوسن مشهور است؟
 (۱) آلساندرو اسکالاتی (۲) دومنیکو اسکالاتی (۳) آنتونیو ویوالدی (۴) آرکانجلو کورلی
- ۲۲۵- توانایی شنوایی فرکانس‌های بالا در انسان با افزایش سن:
 (۱) کاهش می‌یابد. (۲) افزایش می‌یابد. (۳) بدون تغییر می‌ماند. (۴) دارای نوسان می‌گردد.
- ۲۲۶- جرس جزو کدام دسته از سازها است؟
 (۱) بادی (۲) زهی (۳) کوبه‌ای (۴) آرشه‌ای
- ۲۲۷- گوشه سلمک به کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایران تعلق دارد؟
 (۱) دشتی (۲) شور (۳) همایون (۴) راست پنجگاه
- ۲۲۸- دانگ مقابل نزد صفی‌الدین نامیده می‌شود.
 (۱) اصفهان (۲) نوروز (۳) نوا (۴) راست
- ۲۲۹- علامت مقابل نشانه کدام است؟
 (۱) مودنت (۲) تریل (۳) تأکید (۴) چرخش (غلت)
- ۲۳۰- کدام اصطلاح یک فرم در موسیقی به شمار می‌رود؟
 (۱) پرلود (۲) مارش (۳) لید (ترانه) (۴) اتود
- ۲۳۱- کدام فاصله ملایم کامل است؟
 (۱) فا - ر (۲) دو - لا (۳) سی بمل - فا (۴) ر - لا بمل
- ۲۳۲- درجه‌های شمال گام ر مینور کدام‌اند؟
 (۱) فا - سی بمل (۲) ر - سل - لا (۳) ر - فا - لا (۴) سل - سی بمل
- ۲۳۳- مایه‌نمای آواز بیات ترک با شاهد می بمل کدام نشانه‌های تغییردهنده را در برمی‌گیرد؟
 (۱) سی بمل (۲) سی بمل - می بمل (۳) سی بمل - می بمل - لا کرون (۴) سی بمل - می بمل - لا بمل - ر کرون
- ۲۳۴- فاصله میان نمایان و درجه هفتم در گام مینور طبیعی کدام است؟
 (۱) دوم بزرگ (۲) دوم افزوده (۳) سوم کوچک (۴) سوم بزرگ
- ۲۳۵- نمونه مقابل نشان‌دهنده کدام فاصله است؟
 (۱) سوم بزرگ (۲) چهارم افزوده (۳) پنجم کاسته (۴) ششم کوچک
- ۲۳۶- در وارونه دوم تریاد لا بمل مازور کدام نت در باس قرار می‌گیرد؟
 (۱) می (۲) دو (۳) لا بمل (۴) می بمل
- ۲۳۷- نمونه مقابل نشان‌دهنده کدام مو کلیسایی است؟
 (۱) دورین (۲) لیدین (۳) فریزین (۴) میکسولیدین
- ۲۳۸- لا درجه هفتم کدام گام مینور ملودیک پایین‌رونده است؟
 (۱) دو مینور (۲) سی مینور (۳) سی بمل مینور (۴) دو دیز مینور
- ۲۳۹- نمونه نت مقابل در کدام گام یافت می‌شوند؟
 (۱) لا بمل مازور (۲) سل مینور طبیعی (۳) سل مینور هارمونیک (۴) ر مینور ملودیک پایین‌رونده
- ۲۴۰- اگر مایه‌نمای نت نوشته شده برای ترومپت سی بمل دارای سه دیز باشد، تنالیت اصلی قطعه می‌تواند کدام باشد؟
 (۱) سل مازور (۲) سی مازور (۳) فا مازور (۴) دو مازور



خواص مواد

- ۲۴۱- مرکب سیاه مورد استفاده در طراحی ترکیبی از است.
 (۱) دوده، چسب گیاهی، ترانتین و گلیسیرین
 (۲) دوده، چسب حیوانی، قند، گلیسیرین و فنول
 (۳) گرافیت، چسب گیاهی، گلیسیرین، قند، صمغ غربی
 (۴) گرافیت، چسب حیوانی، قند، ترانتین، و فنول
- ۲۴۲- برای تهیه «ورنی دامار» از کدام ماده به عنوان حلال دامار استفاده می‌شود؟
 (۱) تینر
 (۲) نفت
 (۳) ترانتین
 (۴) آب داغ
- ۲۴۳- کدام یک از ابزار سایشی سنتی مورد استفاده در منبت‌کاری می‌باشد؟
 (۱) طلیقه
 (۲) منار
 (۳) اسکنه
 (۴) شفره
- ۲۴۴- هنگام خشک نمودن الوار و چوب‌ها به کدام علت انتهای آنها را پارافین و روغن بزرگ می‌زنند؟
 (۱) جلوگیری از ترک در دو انتهای چوب
 (۲) جلوگیری از خارج شدن صمغ از دو سر الوار
 (۳) پیش‌گیری از تغییر جهت الوارها پس از خشک شدن
 (۴) پیش‌گیری از تغییر رنگ در قسمت‌های انتهای چوب
- ۲۴۵- در صنعت چاپ، برای از بین بردن چربی مرکب‌های چاپ از کدام ماده استفاده می‌شود؟
 (۱) تینر
 (۲) گلیسیرین
 (۳) ترانتین
 (۴) بنزن
- ۲۴۶- مرکب‌های سلولزی و اکریلیک به کدام روش خشک می‌شوند؟
 (۱) به روش بولی مریزه خشک می‌شوند.
 (۲) ماده‌ی حلال مرکب در ماده‌ی نگهدارنده اکسید شده و خشک می‌شود.
 (۳) به روش جذب ماده‌ی نگهدارنده در ماده‌ی چاپ شونده خشک می‌شود.
 (۴) ماده‌ی حلال مرکب در مجاورت هوا بسیار فرار بوده بخار و خشک می‌شود.
- ۲۴۷- برای زود خشک شدن رنگ چاپ از کدام ماده استفاده می‌شود؟
 (۱) صمغ
 (۲) موم
 (۳) اسکاتیف
 (۴) روغن کرچک
- ۲۴۸- کدام ماده‌ی رنگ‌زای مورد استفاده در رنگ‌رزی الیاف، شفافیت کمتری نسبت به دیگر مواد دارد؟
 (۱) خمی
 (۲) گوگردی
 (۳) پیگمنت
 (۴) آزیوبیک
- ۲۴۹- وجود مواد قلیایی بسیار قوی در داروی ظهور لیت امکان را ایجاد می‌کند.
 (۱) به تأخیر انداختن فساد داروی ظهور
 (۲) اکسید شدن سریع محلول ظهور
 (۳) بالا بردن کیفیت و کنتراست بیشتر دارو
 (۴) نگهداری بهتر در محیط‌های گوناگون
- ۲۵۰- اگر پیوندهای عرضی و یا چسبندگی بین زنجیره‌های ملکولی پلیمرهای نساجی به اندازه کافی نباشد، در این صورت پلیمر:
 (۱) شکننده و سست می‌شود.
 (۲) نرم می‌شود و به آسانی حل می‌گردد.
 (۳) کریستالی شده و مقاومت خود را از دست می‌دهد.
 (۴) در برابر اسیدها و مواد رنگی مقاومت خود را از دست می‌دهد.
- ۲۵۱- کدام ویژگی الیاف استات سلولز باعث استفاده آن در صنعت می‌شود؟
 (۱) جلوگیری از سایش
 (۲) مقاومت حرارتی بالا
 (۳) عایق رطوبتی قوی
 (۴) عایق الکتریسته بودن
- ۲۵۲- برای تهیه لاستیک خام طبیعی کدام مراحل طی می‌شود؟
 (۱) قرار دادن کائوچو طبیعی در حلال‌های آلی
 (۲) ترکیب شیرهای سفید رنگ کائوچو با مواد نفتی
 (۳) غلیظ کردن لاتکس و اضافه نمودن تدریجی آمونیاک
 (۴) گرم کردن ملایم لاتکس و اضافه کردن جوهر سرکه
- ۲۵۳- از ته‌نشین شدن مواد آهکی چشمه‌های آتش‌فشان‌ها کدام سنگ تشکیل می‌گردد؟
 (۱) آراگونیت
 (۲) لیمونیت
 (۳) مرمریت
 (۴) توف
- ۲۵۴- برای چسباندن کارتن‌ها و کاغذ کرافت از کدام نوع چسب استفاده می‌شود؟
 (۱) لاتکس
 (۲) گیاهی
 (۳) سیلیکات سدیم
 (۴) ترموپلاستیک
- ۲۵۵- سنگ تراورتن و دولومیت به کدام دلیل در تهیه سیمان استفاده می‌شوند؟
 (۱) مواد رسی و کریبات کلسیم
 (۲) رنگ‌زایی و مواد رسی
 (۳) ترکیبات آهکی و مواد حجم‌دهنده
 (۴) اکسید آهن موجود و ترکیبات رسوبات آلی
- ۲۵۶- بهترین حلال فلز سرب کدام ماده است؟
 (۱) جوهر نمک
 (۲) جوهر گوگرد
 (۳) اسید نیتریک
 (۴) اسید استیک
- ۲۵۷- در ترکیب رس آلومین کدام اکسیدها موجود است؟
 (۱) روی - مس - کبالت
 (۲) منگنز - آهن - مس
 (۳) منگنز - آلومینیوم - کبالت
 (۴) آلومینیوم - آهن - تیتان
- ۲۵۸- کدام ماده نسبت به مواد دیگر به الیاف کازئینی صدمه بیشتری می‌زنند؟
 (۱) اسیدها
 (۲) مواد آلی
 (۳) قلیایی‌ها
 (۴) مواد معدنی
- ۲۵۹- از خصوصیات کدام ماده، مقاومت حرارتی، الکتریکی و تغییر شکل بالا می‌باشد؟
 (۱) سرامیک
 (۲) PVC
 (۳) چوب
 (۴) پلی اتیلن
- ۲۶۰- به کدام دلیل می‌توان از ملات گچ برای آندود کردن دیوارهایی که با گِلشی و چسب مخصوصی چسبانده شده استفاده کرد؟
 (۱) سبکی ملات
 (۲) زودگیری ملات
 (۳) خاصیت ضد آب
 (۴) خاصیت ضد اسیدی