

نام درس: خطوط و کتیبه های اسلامی

تعداد سؤال: نسی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: الهیات ( تاریخ فرهنگ و ملل اسلامی)

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۵ دقیقه تشریحی -- دقیقه

کد درس: ۱۲۲۰۲۶۹

تعداد کل صفحات: ۴

- ۱- استفاده از خط عربی یا نبطی در دوران پیش از اسلام بیشتر در چه زمینه ای بوده است؟
  - الف. ثبت وقایع تاریخی
  - ب. نیازهای بازرگانی و کشوری
  - ج. امور مذهبی دینی
  - د. تزیینی و ادبی
- ۲- به روایت ابن ندیم مورخ سده چهارم هجری در کتاب الفهرست، خط عربی ابتدا به کدام گونه ها بوده است؟
  - الف. مکی، مدنی ، بصری، کوفی
  - ب. مکی، مدنی آرامی، کوفی
  - ج. مکی، آرامی، کوفی، شامی
  - د. نبطی، آرامی، کوفی
- ۳- افزوده شدن نقطه و اعراب به خط کوفی و تکمیل تدریجی آن از چه دوره ای آغاز شد؟
  - الف. نیمه دوم قرن اول هجری
  - ب. نیمه اول قرن هجری
  - ج. نیمه اول قرن سوم هجری
  - د. نیمه دوم قرن دوم هجری
- ۴- قطع نخستین نسخه های قرآن کریم به خط کوفی چگونه بوده است؟
  - الف. بر روی چرم و به شکل طومار
  - ب. بر روی چرم و قطع مربع بزرگ
  - ج. بر روی چوب و قطع مستطیل افقی
  - د. بر روی پوست آهو و قطع مستطیل افقی
- ۵- قواعد بنیادی در خوشنویسی که ابن مقلد ایجاد کرد ، کدامند؟
  - الف. انضباط، قاعده، پایه
  - ب. نقطه لوزی، الف بنیادی، دایره مبنا
  - ج. قطع مایل قلم، ظرافت، انحنا
  - د. نقطه لوزی، مربع مبنا، قطع قلم
- ۶- دوران اوج کتاب سازی در ایران در چه سده ای و چه مراکزی بوده است؟
  - الف. سده ی هفتم- هرات و اصفهان
  - ب. سده هفتم - سمرقند و شیراز
  - ج. سده ی نهم- هرات و شیراز
  - د. سده ی دهم- شیراز و اصفهان
- ۷- دلیل اصلی کنار رفتن خط کوفی و رونق خطوط دیگر در قرن چهارم هجری چه بود؟
  - الف. ضرورت نسخه برداری و تزئین مناسب قرآن
  - ب. ضرورت نوآوری و ترجمه ی منابع علمی
  - ج. دشواری در نوشتن آن و گسترش سرزمینهای اسلامی
  - د. نفوذ خطوط بیگانه هندی و یونانی
- ۸- در قرن چهارم هجری چه نوع خطوطی در درجه اول جایگزینی برای خط کوفی قرار گرفتند؟
  - الف. تعلیق و توقیع
  - ب. ثلث و نسخ
  - ج. تعلیق و نستعلیق
  - د. ثلث و نستعلیق
- ۹- تزیین قرآنهای سده ی هشتم و نهم هجری در دستگاه حکومتی ایلخانی به چه صورت بوده است؟
  - الف. تذهیب و ترصیع با نقوش هندسی و اسلیمی و مایه های تند و پررنگ
  - ب. تذهیب با خطوط ریز و آرایش کم
  - ج. تذهیب و ترصیع با رنگهای تیره و خطوط هندسی و ختائی
  - د. مرصع طلا پوش با خطوط نازک و نقش مایه های گل و مرغ
- ۱۰- خطوط خاص ایرانی که از قرن پنجم هجری جلوه گر شد، کدامند؟
  - الف. ثلث ، نسخ، نستعلیق
  - ب. ثلث، تعلیق، نستعلیق
  - ج. نسخ، نستعلیق، شکسته نستعلیق
  - د. تعلیق ، نستعلیق، شکسته نستعلیق

نام درس: خطوط و کتیبه های اسلامی

تعداد سؤال: نسی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: الهیات ( تاریخ فرهنگ و ملل اسلامی)

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۵ دقیقه تشریحی -- دقیقه

کد درس: ۱۲۲۰۲۶۹

تعداد کل صفحات: ۴

۱۱- معتبرترین نستعلیق نویس و نام جزوه ی او در تاریخچه و آداب خوشنویسی کدام است؟

الف. سلطان علی مشهدی - مرتع گلشن

ب. میرعلی هروی - صراط الصدور

ج. سلطان علی هروی - مداد الخطوط

د. سلطان علی مشهدی - صراط السطور

۱۲- شیوه تصویرگری در نخستین کتابهای مصدر علمی در ایران از جمله صورالکواکب و مفیدالخاص از چه الگوهایی پیروی می کردند؟

الف. شیوه ساسانی و سفالهای منقوش سلجوقی

ب. شیوه مغولی و چینی

ج. شیوه سانسکریت و مسیحی

د. شیوه رومی - مسیحی

۱۳- نخستین نشانه از سبک منظرپردازی چینی در کدام دوره کدام نسخه دیده می شود؟

الف. جامع التواریخ نوشته ی رشیدالدین فضل الله در دوره ایلخانان

ب. کلیله و دمنه براساس افسانه های کهن در دوره عباسی

ج. منافع الحيوان نوشته ی ابن نختیثوع در دوره ایلخانان

د. شاهنامه فردوسی در دوره ایلخانان

۱۴- نقش انسانها به صورت کوتاه قد و فربه با سری بزرگ نسبت به بدن، ویژه ی کدام سبک از تصویرگری اسلامی است؟

الف. مکتب بغداد - عباسی

ب. مکتب ایلخانان مغول

ج. مکتب تیموری

د. مکتب صفوی

۱۵- مهمترین ویژگی مکتب تیموری در تصویرگری چیست؟

الف. ترکیب مناسب با مکاتب غربی و شرقی

ب. توجه به عرفان و تصوّف

ج. بازیابی هویت ملی

د. استفاده از پرسپکتیو چینی

۱۶- موضوع مورد توجه کمال الدین بهزاد در تصویرگری ، بیشتر در کدام زمینه بوده است؟

الف. رزم و بزم

ب. زندگی روزمره مردم

ج. تصویرسازی عرفانی و شرقی

د. روایات مذهبی

۱۷- کدام گزینه در ردیف ویژگیهای تصویرگری کمال الدین بهزاد قرار نمی گیرد؟

الف. واقع گرایی در نقش انسانها و پژوهش در شخصیت آنها

ب. حفظ تمامیت دید منظره و زبده سازی در مشاهده دقیق طبیعت

ج. توجه به کمپوزیسیونهای متفاوت و تخیلی برای بالا بردن هیجانهای احساسی

د. جدول کشی شطرنجی و سطر بندی عمودی با توجه کامل به معماری اشرافی ساسانی

۱۸- مشهورترین هنرمند والگوی اولیه در سبک تصویرگری اصفهان چه نام دارد.

الف. مصورالملک

ب. محمد شفیع عباسی

ج. معین مصور

د. رضاعباسی

۱۹- نوعی از تزئین کتاب که در آغاز منحصرأ گیاهی بوده ولی بعدها نقش حیوانات مانند سیمرغ و پرندگان دیگر به آن

افزوده شد، تعریف کدام گزینه است؟

الف. ترصیع

ب. افشان

ج. تحریر

د. تشعیر

۲۰- حل کاری به نوعی از تزئین کتاب با استفاده از طلاکاری یکپارچه گفته می شود که فاقد یک گزینه از گزینه های زیر باشد:

الف. شاخ و برگ

ب. پرندگان

ج. خط تحریر

د. حاشیه

نام درس: خطوط و کتیبه های اسلامی

تعداد سؤال: ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: الهیات ( تاریخ فرهنگ و ملل اسلامی)

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۵ دقیقه تشریحی --

کد درس: ۱۲۲۰۲۶۹

تعداد کل صفحات: ۴

۲۱- زیباترین نوع جلد‌ها در کتابت ایرانی که از پوست دباغی شده و بانقوش برجسته بسیار دقیق ساخته می‌شد چه نام داشته و در چه دوره‌ای به تکامل رسید؟

- الف. جلد سوخته ، قرن نهم  
ب. جلد کوبیده ، قرن نهم  
ج. جلد ضربی، قرن هفتم  
د. جلد روغنی، قرن هفتم

۲۲- موضوعاتی که هنرمندان نگارگر برای تزیین جلد‌های روغنی استفاده می کردند در کدام گزینه آمده است؟

- الف. نقش‌های اسلیمی و هندسی ، مناظر و حیوانات واقعی و افسانه ای  
ب. طرح‌های قرینه با استفاده از پوسته نازک طلا

- ج. موضوعات متداول تذهیب و تشعیر، ادبی ، تاریخی ، طبیعی و اشخاص  
د. اشعار و امثال و حکم و آیات متناسب با متن

۲۳- کدام گزینه اصطلاح مربوط به « یک لبه مثلث شکل است که در یک طرف جلد بعضی جلد‌های چرمی برای حفاظت اوراق روی طرف دیگر تاملیشود» است؟

- الف. لفاف  
ب. تیماج  
ج. سان  
د. تاب

۲۴- انتخاب قطع مستطیل بزرگ، بیشتر مربوط به کدام نوع از کتاب‌هاست؟

- الف. شاهنامه فردوسی  
ب. کتاب‌های تاریخ دوره مغول  
ج. دیوان شعرا و جنگ‌ها و ادعیه  
د. گزینه الف و ب

۲۵- ترتیب قطع نسخه ای خطی به ترتیب از کوچک به بزرگ در کدام گزینه درست است؟

- الف. بازوبندی، بغلی، جانمازی، نیم ربعی  
ب. حمایلی، جانمازی، نیم ربعی، وزیری کوچک  
ج. وزیری بزرگ، سلطانی، رحلی کوچک، رحلی بزرگ  
د. گزینه الف و ج

۲۶- ممتازترین مرقع که شامل انواع مختلف خطوط و عوامل تزئینی مختلف همچون تذهیب و تشعیر و طرح‌های سیاه قلم و رنگی و صحنه‌های بزم و شکار است مربوط به کدام دوره است و چه نام دارد؟

- الف. مرقع ملمع- قرن نهم هجری  
ب. مرقع امیر غیب بیگ- دوره صفوی  
ج. مرقع مالک- دوره صفوی  
د. مرقع گلشن- قرن دوازدهم هجری

۲۷- نخستین چاپخانه صنعتی در ایران در چه زمانی و در کجا دایر شد؟

- الف. دوره صفوی - اصفهان  
ب. قرن سیزدهم هجری - تبریز  
ج. قرن سیزدهم هجری - تهران  
د. قرن دوازدهم هجری - تبریز

۲۸- خط مناسب و برگزیده برای چاپ سنگی در ایران چه بود و کدام خطاط بزرگ با این شیوه کار می کرد؟

- الف. نسخ - میرعماد  
ب. نستعلیق - میرعماد  
ج. ثلث - میرزا رضا کلهر  
د. نستعلیق - میرزا رضا کلهر

۲۹- هدف از توخالی گذاشتن طرح‌ها با سرلوح‌ها در نقش‌های مربوط به چاپ سنگی چه بود؟

- الف. مصرف کم مرکب مشکی  
ب. ایجاد امکان رنگ آمیزی نقش توسط خواننده  
ج. نوآوری برای ایجاد طرح‌های جدید  
د. ایجاد شباهت به طرح‌های فرنگی

نام درس: خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی: گرایش: الهیات ( تاریخ فرهنگ و ملل اسلامی)

کد درس: ۱۲۲۰۲۶۹

تعداد سؤال: ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۵ دقیقه تشریحی -- دقیقه

تعداد کل صفحات: ۴

۳۰- پا صفحه یا راده اصطلاح مربوط به کدام گزینه است؟

الف. طرحهای چاق نویسی شده در پایین صفحه با هدف دوام قالب

ب. نوشتن اولین کلمه سطر اول صفحه دوم در پایین صفحه قبل

ج. شکل هندسی بیرون از متن برای شماره گذاری

د. محل مناسب برای درج پانویس یا حاشیه توسط خواننده