

نام درس: مخزن الاسرار نظامی

تعداد سؤال: نسی ۴۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۰ نسیه تشریحی -- نسیه

کد درس: ۱۲۱۳۰۲۷ - طرح تجميع: ۱۲۱۳۰۸۱

تعداد کل صفحات: ۵

۱. گوته در مقدمه کتاب "دیوان شرقی-غربی" کدام ویژگی را خصلت عمده شعر نظامی دانسته است؟

الف. رنگارنگی اشعار

ب. شعر حلال زاده

ج. جستجوی کمال مطلوب

د. سخن آرایي و غلیان و جوشش درد آگاهی

۲. کدام گزینه متفاوت است؟

الف. اقبال نامه

د. هفت گنبد

ج. هفت پیکر

ب. بهرام نامه

۳. "کمر آفتاب" در مصراع لعل طراز کمر آفتاب" چه نوع اضافیه است؟

الف. تشبیهی

د. توضیحی

ج. اقترانی

ب. استعاری

۴. "در دهان" کنایه از چیست؟

الف. دندان

د. سخن

ج. لب

ب. زبان

۵. کدام گزینه درباره بیت زیر درست است؟

راه بسی رفت ضمیرش نیافت

دیده بسی جست نظیرش نیافت

الف. راه فاعل است.

د. دیده مفعول است.

ج. ش.ش متمم است.

ب. ضمیر فاعل است.

۶. با توجه به این بیت "چون قدمت بانگ بر ابلق زند

الف. بانگ بر ابلق زند = هجوم آوردن

ب. انا الحق زند = از بزرگی خود دم زند

ج. بانگ بر ابلق زند = هیاهو کردن

د. انا الحق زند = بر اسب بزرگی نشستن و هی زند و تاختن

۷. کدامیک صحیح است؟

الف. عقد = گره

د. صفر کردن = از ابتدا آغاز نمودن

ج. حقه = نیرنگ

ب. پشته گل = تپه خاکی

دیگ جسد را نمک جان که داد" چیست؟

۸. منظور از این بیت "جز تو فلک را خم دوران که داد

الف. همه ما فنا پذیریم و پابندگی تنها از آن توست.

ب. تمام موجودات فرمانبر تو هستند و تو قایم به ذات هستی.

ج. تن بدون جان مانند خوراک بی نمک است.

د. افلاک را درهم بریز و زمین را در هم بشکن.

۹. کدام گزینه متفاوت است؟

الف. صدف صبح

د. دست وفا

ج. شب‌دیز شب

ب. زردۀ روز

۱۰. منظور از شب گیسو فشان در این بیت چیست؟

تا قدمت در شب گیسو فشان

بر سر گردون شده دامن کشان

الف. شب میلاد رسول اکرم(ص)

ب. شب قدر

ج. شب معراج رسول اکرم(ص)

د. شب بعثت

۱۱. با توجه به این دو بیت کدام گزینه نادرست است؟

بازکش این مسند از آسودگان

غسل کن این منبر از آلودگان

خانه غولند پپردازشان

در غله دادن عدم اندازشان

الف. مسند و منبر = مشبه

ب. خانه غول = مشبه به

ب. مایه گمراهی و ضلالت بودن = وجه شبهه

د. غله دادن = مشبه به

نام درس: مخزن الاسرار نظامی

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۲۱۳۰۲۷ - طرح تجميع: ۱۲۱۳۰۸۱

تعداد سؤالات: نسی ۴۰ تکمیلی -- تشریحی --

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۰ دقیقه تشریحی -- دقیقه

تعداد کل صفحات: ۵

۱۲. این بیت "چون تو کریمان که تماشا کنند

الف. کنت کنزاً مخفياً فاحببت ان اعرف

ب. و لهم رزقهم فيها بكرةً و عشياً.

ج. یولج اللیل فی النهار و یولج النهار فی اللیل.

د. ابیت عند ربی یعطنی و یسقینی.

۱۳. مفهوم این بیت در کدام گزینه بیان شده است؟

تا سخن آوازه دل در نداد

الف. جان از آوازه دل، به آزادگی رسید.

ج. اگر سخن نمی بود جان در تن در نمی آمد.

۱۴. کدام گزینه متفاوت است؟

الف. مشتری، مریخ

ب. قاضی فلک، اورمزد

ج. برجیس، سعداکبر

د. مشتری، برجیس

۱۵. با توجه به بیت زیر نقش کلمه بلبل و باز به ترتیب چیست؟

بلبل عرشند سخن پروران

الف. مسندالیه، صفت

ب. مسند، قید

ج. مضاف الیه، اسم

د. اسم، اسم

۱۶. کدام گزینه صحیح است؟

الف. مصطبه: ایوان

ب. خرقة در انداختن = خرقة از تن در آوردن به لحاظ اعتراف به بزرگی و سروری کسی یاد شادمانی و شدت وجد و حال

ج. سیم کش = گرا

د. سکه چیزی را بردن = آبروی کسی را بر باد دادن

۱۷. حدیث " کنت کنزاً مخفياً فاحببت ان اعرف فخلقت الخلق لکی اعرف " با کدام گزینه مناسبت دارد؟

الف. برخورد از این مایه که سودش تو راست

کشتنش او راست درودش تو راست

ب. چون تو خجل وار بر آری نفس

فضل کند رحمت فریاد رس

ج. علم آدم صفت پاک اوست

حَمَر طینه شرف خاک اوست

د. اول کین عشق پرستی نبود

در عدم آوازه هستی نبود

۱۸. در این بیت "گشته گل افشان وی از هشت باغ

بر همه گلبرگ و بر ابلیس داغ" کلمات گل افشان، ابلیس و داغ به

ترتیب چه نقشی دارند؟

الف. مسندالیه، متمم، مسند

ب. متمم، صفت، مسند

ج. صفت، مضاف الیه، متمم

د. قید، متمم، مضاف الیه

۱۹. با توجه به این بیت " مدتی از نیل خم آسمان

نیلگری کرد به هندوستان " منظور از نیل خم آسمان چیست؟

الف. گناهی که آدم در بهشت مرتکب شد.

ب. ماتم و عزاداری آدم.

ج. اشک چشم آدم.

د. قضا و قدر و سرنوشت.

نام درس: مخزن الاسرار نظامی

تعداد سؤال: نسی ۴۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۰ دقیقه تشریحی -- دقیقه

کد درس: ۱۲۱۳۰۲۷ - طرح تجميع: ۱۲۱۳۰۸۱

تعداد کل صفحات: ۵

۲۰. عبارت "آستین بر چیزی افشاندن" به چه معنی است؟

الف. از روی تکبر و خود بزرگ بینی راه رفتن

ب. تغییر و دگرگونی یافتن

ج. ترک کردن و چشم پوشیدن

د. سرانجام و عاقبت کار را نگریستن

۲۱. در این بیت چه صنعتی وجود دارد؟

ما که جوانی به جهان داده‌ایم

پیر چراییم کزو زاده‌ایم

الف. تجاهل العارف - جناس

ب. ایهام - استخدام

ب. مراعات النظیر - تضاد

د. تجاهل العارف - ایهام

۲۲. مفهوم مصراع اول بیت زیر چیست؟

می‌شنوم کان هنری تک نماند

باد بقای تو، گر آن سگ نماند

الف. شنیده‌ام که آن سگ هنرمند و شایسته مرده و گم شده است.

ب. می‌شوم که آن هنرمند شایسته، از تک و رفتن بازمانده است.

ج. شنیده‌ام که معدن هنر و شایستگی، تک و تنها نماند.

د. می‌شنوم که آن هنرمند شایسته، از تک حوادث مصون نماند و به بقای تو رسید.

۲۳. با عنایت به دو بیت زیر، نظر نظامی درباره تلاش انسان چیست؟

گرچه در این خلق بسی جهد کرد

بیشتر از روزی خود کس نخورد

تا شوی از جمله عالم عزیز

جهد تو می‌باید و توفیق نیز

الف. گر چه تقدیر تعیین کننده همه چیز است اما انسان نباید از تلاش و کوشش باز ایستد.

ب. به واسطه تلاش و کوشش می‌توان به پیروزی و توفیق رسید.

ج. تلاش و کوشش انسان در برابر تقدیر و مشیت الهی است.

د. تلاش و کوشش انسان زمانی به نتیجه می‌رسد و مفید خواهد بود که با عنایت الهی همراه باشد.

۲۴. با توجه به این بیت "داد کن از همت مردم بترس

نیم شب از بانگ تظلم بترس" کدام گزینه درست است؟

الف. بانگ قید است برای فعل بترس

ب. نیم شب قید زمان است برای فعل بترس

ج. همت متمم است و داد مفعول است برای فعل کن

د. نیم شب قید زمان است برای تظلم

۲۵. در بیت "مال یتیمان ستن ساز نیست

بگذر کین غارت ابخاز نیست" کدام گزینه درمورد "غارت ابخاز"

درست است؟

الف. اشاره به اینکه ابخاز از متصرفات بهرامشاه سلجوقی بوده است.

ب. اشاره به اینکه سلاجقه روم دست نشاندۀ سلجوقیان ایران بودند و شاید آنها به قصد تسخیر ابخاز به آنجا یورش بردند

و آنجا را غارت کردند.

ج. مسکن ابخازیان در کنار دریای سیاه بوده و سلطان سنجر به آنجا رفته بود.

د. نظامی سلطان سنجر را فاتح ابخاز گیر دانسته است.

۲۶. در این بیت "دست بدار از سر بیچارگان

تا نخوری یا سج غم خوارگان" منظور از "یاسج غم خوارگان" چیست؟

الف. دارایی اندک بینوایان

ب. درد و غم غم خورندگان

ج. سماجت ستمدیدگان

د. تیرآه دردمندان

نام درس: مخزن الاسرار نظامی

تعداد سؤال: نسی ۴۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۰ نثیه تشریحی -- نثیه

کد درس: ۱۲۱۳۰۲۷ - طرح تجميع: ۱۲۱۳۰۸۱

تعداد کل صفحات: ۵

۲۷. در مصراع "گردن عقل از هنر آزاد نیست" گردن عقل چه نوع اضافه‌ای است؟

- الف. استعاره ب. تشبیهی ج. اقترانی د. توضیحی
۲۸. معنی بیت "گوش به در یوزه انفاس دار گوشه نشینی دو سه را پاس دار" چیست؟

الف. به در یوزه انفاس گوش کن و مراقب انزوای دو سه نفر باش.

ب. همواره چنان کن که همه تو را دعا کنند و منتظر و مراقب این دعاهاى مردم باش.

ج. همیشه گوشت به سمت انسانهای گوشه نشین باشد و پاس خاطر آنان را نگهدار.

د. گوشه نشینیان پاسدار انفاس تو هستند و در یوزه آنان را به گوش جان بپذیر.

۲۹. در بیت "جانوارانی که غلام تواند مرغ علف خواره دام تواند" منظور از علف خواره چیست؟

- الف. گیاه خوار ب. مطلق دانه ج. مطلق جیره خوار و خوراک خورنده د. دون و غذای مرغ

۳۰. منظور از این بیت چیست؟ هر چه خلاف آمد عادت بود قافله سالار سعادت بود

الف. قافله سالار سعادت و خوشبختی، برخلاف همه، عادت است.

ب. مخالفت با خواسته‌های طبع و نفس، همانا سعادت است.

ج. هر چه خلاف آمد، همان عادت است و هر چه قافله سالار است، همان سعادت.

د. اگرچه خلاف آمد عادت باشد باز هم رئیس قافله سعادت را برای اهلیش می‌خواند.

۳۱. مفهوم این بیت "تیر زبان شد همه کای مرزبان هست نظرگاه تو این بی زبان" چیست؟

الف. تیر یک پارچه زبان باشد و به سخن درآمد و گفت ای شهریار، این آهوی زبان بسته مورد نظر و توجه تو قرار گرفته

است.

ب. ای مرزبان تیر زبان چه شد و این بی‌زبان چگونه نظرگاه تو می‌تواند باشد.

ج. تیر یک پارچه زبان شد و گفت ای بی‌زبان که نظرگاه تو همان مرزبان است.

د. ای مرزبان که همه تیر زبان از آن توست، آیا این بی‌زبان هم نظرگاه توست.

۳۲. منظور نظامی از بیت "طالع جوزا که کمر بسته بود از ورم رگ زدنت رسته بود" چیست؟

الف. طالع جوزا از ورم رگ زدن برای ناخوشی بشر کمر بسته بود و سبب زحمت دیگران شد.

ب. طالع و بخت و اقبال و شانس و امور دیگر از این قبیل هدیه تو به جهان است.

ج. پیش از آفرینش تو، برج جوزا از نسبت ورم رگ زدن مبرا بود. نسبتهای ناروا به آفرینش از ناحیه توست.

د. طالع جوزا کمر بسته بود که از ورم رگ زدن رها شود.

۳۳. با توجه به این بیت "خاک زمین در دهن آسمان گر نه چرا پیش تو بندد میان" کدام گزینه درست است؟

الف. خاک زمین در دهن آسمان بود اگر پیش از تو کسی برای تواضع کمر ببندد.

ب. در دهن آسمان خاک تمام زمین جا نمی‌شود پس چرا در مقابل تو کمر به خدمت نمی‌بندد.

ج. نفرین بر آسمان که با عظمتش رام و فرمانبر تو و در خدمت توست.

د. زمین خاکی که با آسمان چه مناسبتی دارد و گر نه در پیش تو کمر به خدمت می‌بست.

نام درس: مخزن الاسرار نظامی

تعداد سؤال: نسی ۴۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۰ نوبت تشریحی -- نوبت

کد درس: ۱۲۱۳۰۲۷ - طرح تجميع: ۱۲۱۳۰۸۱

تعداد کل صفحات: ۵

۳۴. منظور از هفت خان و هفت زنان در این بیت چیست؟

خون پدر دیده در این هفت خان آب مریز از پی این هفت نان

الف. هفت خان رستم - هفت اقلیم ب. دنیا - نعمت‌های دنیا

ج. نعمت‌های زمین - هفت افلاک د. هفت خان اسفندیار - هفت وادی سلوک

۳۵. مفهوم این بیت "تا نرسد بدرقه راه پیش تفرقه کن حاصل معلوم خویش" چیست؟

الف. از علم و دانش خود بهره‌ای ببر، پیش از آنکه بدرقه راه آخرت ترا دریابد.

ب. آنچه که معلوم است تو بزودی راهی دیار باقی می‌شوی، اعمال را بررسی کن و آماده باش.

ج. پیش از رسیدن بدرقه مرگ، از تفرقه حاصل معلوم زندگی بیاندیش.

د. پیش از آنکه فرشته مرگ بدرقه‌ات کند، دارایی و اندوخته خود را به نیازمندان ببخش.

۳۶. با توجه به بیت "تا که در آن باره قوی دل تراست شربت زهر که هلاهل تراست" نوع "تا" و "که" و معنی آن دو در

مصراع اول چیست؟

الف. "تا" حرف استطلاع به معنی بالنتیجه و پیدا آید - "که" کلمه پرسشی است و مسند الیه جمله.

ب. "تا" حرف تنبیه به معنی دانسته شود - "که" حرف ربط است و فاعل جمله.

ج. "تا" حرف ربط است به معنی مسافت - "که" حرف مفاجات است.

د. "تا" حرف ربط است به معنی در نتیجه - "که" موصول است و مفعول جمله

۳۷. در بیت "ای شده خشنود به یکبارگی چون خر و گاوی به علف خوارگی" نقش دستوری "به یکبارگی" و

نوع یا "در گاوی و علف خوارگی" کدام است؟

الف. صفت - یاء نسبت - یاء مصدری

ب. متمم - یاء لیاقت - یاء نکره

ج. قید - یاء نکره - مصدری

د. متمم قیدی - یاء وحدت - یاء نسبت

۳۸. تعبیر بار امانت الهی که غالباً آن را "عشق و ایمان" دانسته‌اند با مفاد کدام بیت سازگار است؟

الف - بی خبر آن مرد که چیزی چشید کش قلم بی قلمی درکشید

ب. چون که تو را محرم یک موی نیست جز به عدم رای زدن روی نیست

ج. گر شکنی مهد الهی کنون جان تو از عهده کی آید برون

د. از پی صاحب خبران است کار بی خبران را چه غم روزگار

۳۹. در مصراع "خیزو برو تاش بیاری به جای" منظور از "به جای آوردن" چیست؟

الف. او را به گناه متهم کردن ب. خشم او را رام کردن

ب. او را از حال طبیعی خارج کردن د. مقام او را شناختن و اصطلاحاً او را به جای آوردن

۴۰. با توجه به این بیت "گفت حنوط و کفنش برکشید غالیه و خلعتش اندر کشید" منظور از "برکشیدن" و "اندر کشیدن" به

ترتیب چیست؟

الف. پوشیدن - از تن در آوردن ب. بر بدن مالیدن - خلو بخشیدن

ج. از تن در آوردن - پوشانیدن د. پوشانیدن - بر روی کشیدن