

نام درس: فرخی و کسایی

تعداد سؤال: نسی ۴۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۵ دقیقه تشریحی -- دقیقه

کد درس: ۱۲۱۳۰۰۴

تعداد کل صفحات: ۴

۱- کدام شاعر در مرثیه فرخی شعر سروده است؟

الف - کسایی ب - عنصری ج - لیبی د - منوچهری

۲- قصاید فرخی را در سادگی با غزلیات کدام شاعر می توان مقایسه کرد؟

الف - مولوی ب - حافظ ج - رهی معیری د - سعدی

۳- با توجه به بیت زیر «صفحه مینا» کنایه از چیست؟

«بسان چندن سوهان زده بر لوح پیروزه به کردار عبیر بیخته بر صفحه مینا»

الف - گل ها و سبزه ها ب - سطح رود ج - بهشت آسمانی د - آسمان آبی

۴- معنای مصراع «گاه چون دیوار برهون گرد گردد سر به سر» چیست؟

الف - گاهی چون دیواری توخالی است. ب - گاه همچون دیوار بلند به نظر می رسد.
ج - گاه چون دیوار متحرک است. د - گاهی چون دیوار حلقوی شکل به نظر می رسد.

۵- در بیت زیر «دیاباف» کنایه از چیست؟

«گه معصفرپوش گردد گه طبرخون تن شود گه دیاباف گردد گه طرایفگرشود»

الف. دقیق و ظریفکار ب. خوش کردار و پسندیده ج. عصبانی و تندخو د. زیبایی و رنگارنگی

۶- در مصراع «گاه چون باغ بهاری پرگل و پر بر شود» چه جناسی دیده می شود؟

الف - مرکب ب - تکرار ج - ناقص د - لاحق

۷- در کدام گزینه تضاد مشاهده می شود؟

الف - فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر ب - سخن نو آر که نو را حلاوتی است دگر
ج - گهی زجیحون لشکر کشد سوی سیحون د - خدایگان نکو منظر نکو مخیر

۸- واژه های «کردر» و «شمیده» به ترتیب به چه معناست؟

الف - زمین پشته ، خمیده ب - درّه ، آشفته ج - زمین لغزنده، خشکیده د - درّه عمیق، خمیده

۹- «سومنات» در لغت به چه معناست؟

الف - نام بتی در عصر جاهلی ب - خداوند نان و آب ج - خدای ماه د - الهه فلزات گرانبها

۱۰- نوع «را» در بیت مقابل چیست؟ کمرکشان سپه را جدا جدا هرروز کمر برهنه به منزل شدی زحلیه زر

الف - رای فک اضافه ب - رای متممی ج - رای مفعولی د - رای نهادی

۱۱- مصراع «جمازه ها را در بادیه دُمادم کرد» به چه معناست؟

الف - شتران را به چرا برد. ب - شتران را در بیابان نحر کرد.
ج - شتران سرکش را در بیابان کشت . د - شتران تندرو را در بیابان ردیف کرد.

۱۲- در مصراع «آه و دردا که همی لعل به کان باز شود» منظور از «لعل» چیست؟

الف - مسعودغزنوی ب - محمود غزنوی ج - امیر محمد د - یوسف غزنوی

۱۳- کدام گزینه از استعاره تهی است؟

الف - چون پرند نیلگون بر روی پوشد مرغزار ب - پرنیان هفت رنگ اندر سر آرد کوهسار
ج - داغگاه شهریار اکنون چنان خرم بود د - کاندرو از نیکویی حیران بماند روزگار

نام درس: فرخی و کسایی

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۲۱۳۰۰۴

تعداد سؤال: نسی ۴۰ تکمیلی -- تشریحی --

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۵ دقیقه تشریحی -- دقیقه

تعداد کل صفحات: ۴

۱۴- در مصراع « به رخ مرهمی جوشد آن زلف و نشگفت، » جوشیدن در کدام معنا به کار رفته است؟

الف عصبانی کردن ب. ازدحام ج. خوشبو کردن د. غلیان کردن

۱۵- کدام گزینه در مورد بیت زیر درست است؟

خسرو فرخ سیر بر باره دریا گذر با کمند اندر میان دشت چون اسفندیار

الف- خسرو فرخ سیر: محمود غزنوی ب- باره: دیوار قلعه

ج- کمند: استعاره از یال های بلند اسب د- دریا گذر: صفت فاعلی

۱۶- در بیت زیر چه آرایه ای دیده می شود؟

زبس پیچ و چین، تاب و خم زلف دلبر گهی همچو چوگان شود، گاه چنبر

الف- تضاد ب- سیاقه الاعداد ج- تنسيق الصفات د- استعاره

۱۷- کدام گزینه با توجه به واژه « شست باز » با بقیه متفاوت است؟

الف- قلاج ب- باز(یاز) ج- باع د- مطرد

۱۸- در بیت زیر « دست بید » و « گوش گل » به ترتیب چه اضافه هایی هستند؟

« بردست بیدبست ز پیروزه دستبند در گوش گل فکند ز بیجاده گوشوار »

الف- استعاری، تشبیهی ب- استعاری، استعاری ج- تشبیهی، تشبیهی د- تشبیهی، استعاری

۱۹- در بیت زیر با توجه به معنای واژه ها کدام آرایه ادبی دیده می شود؟

خام گفتی سخن ولیکن تو نیستی پخته چون بگویی خام

الف- جناس تام ب- تضاد ج- موازنه د- قلب

۲۰- در مصراع زیر منظور از « سخن راست کردن » چیست؟

« آنکه تاروز همه شب سخنان راست کند »

الف. سخن شیرین ادا کردن ب. سرهم بندی کردن سخن

ج. سخن بیهوده بر زبان آوردن د. سلیس و روان بودن سخن

۲۱- در بیت زیر چه آرایه ای مشهود است؟

« این همان مجلس و جایی است که بر بست و برید ملکان را ز نهیب و ز فزع دست و زبان »

الف- تشبیه مرکب ب- مراعات نظیر ج- لفّ و نشر د- تمثیل

۲۲- مصراع مقابل به چه معناست ؟ میغ بگشاد و دگر باره بیفروخت جهان

الف- پادشاه اخم هایش را دوباره باز کرد و خندان شد. ب- کسوف به اتمام رسید و آسمان روشن شد.

ج- ابرها کنار رفتند و جهان روشن شد. د- رعد و برقی زد که جهان تاریک را درخشان کرد.

۲۳- مفهوم مصراع مقابل چیست ؟ جامه عباسیان بر روی روز افکند شب

الف- شب لباس سیاه را به دور افکند. ب- او در شب جامه های عباسیان را غارت کرد.

ج- جهان چون لباس عباسیان تیره شد. د- شب جامه روز را بر تن خود کرد.

نام درس: فرخی و کسایی

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۲۱۳۰۰۴

تعداد سؤالات: نسی ۴۰ تکمیلی -- تشریحی --

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۵ دقیقه تشریحی -- دقیقه

تعداد کل صفحات: ۴

۲۴- بیت زیر به چه موضوعی اشاره می کند؟

جانور کش مرکبانی سرکش و ناجانور

الف- جانوران خیالی از جنس اجنه

ج- اسب های عنان گشاده و تندرو

۲۵- کدام گزینه دارای جناس مطرف است ؟

الف- ز قدر من آن گاه آگاه گردی

ج- گناهم نبوده است جز بی گناهی

۲۶- مصراع مقابل چه مفهومی دارد ؟ « کنون در زیر هر گلبن قنینه در نماز آید »

الف- زاهدان در گلستان نماز به جای می آورند. ب- در زیر هر بوته گل معشوقی مست خفته است.

ج- در کنار هر بوته گل صراحی سر فرود آورده است. د- گل سرخ چون شیشه شراب به سجده می افتد.

۲۷- در مصراع « درخت رود از دیبا و از گوهر توانگر شد » « درخت رود » به چه معناست؟

الف- درخت سرو ب- درخت تنومند ج- درخت برهنه د- نهال نورسته

۲۸- در مصراع « امیر این گویدم زیرا که او دل ها نگهدارد » « م » چه نوع ضمیری است؟

الف- اضافی ب- ملکی ج- فاعلی د- مفعولی

۲۹- در مصراع « دوستان از فراق تو شکهند » « شکهدین » به چه معناست؟

الف- دلگیر و خسته بودن ب- مضطرب و نگران بودن

ج- شاک و گلايه مند بودن د- ناتوان و عاجز بودن

۳۰- مفهوم بیت زیر به تفکرات کدام شاعر نزدیک است؟

« خیز تا بر گل نو کوز گکی باده خوریم پیش تا از گل ما کوزه کند دست زمان »

الف- رودکی ب- منوچهری ج- فردوسی د- خیام

۳۱- در بیت زیر منظور از « بی خارگشتن خرما » چیست؟

« برمقتل ای کسایی ، برهان همی نمایی گر هم بر این بیایی بی خار گشت خرما »

الف. دشوار شدن کارها ب. خوار و ذیل کردن

ج. آسان کردن کار مشکل د. تهیدست شدن

۳۲- رایج ترین تشبیه در دیوان کسایی کدام نوع است؟

الف- تشبیه حسی ب- تشبیه عقلی ج- تشبیه خیالی د- تشبیه وهمی

۳۳- در مورد میزان اشعار باقی مانده از کسایی کدام گزینه صحیح است؟

الف- کمتر از هزار بیت ب- بالغ به دوهزار بیت ج- بالغ بر پانصد بیت د- کمتر از سیصد بیت

۳۴- کدام گزینه با بقیه تفاوت دارد ؟

الف- دراج ب- چرخ ج- چزد د- کلنگ

نام درس: فرخی و کسایی

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۲۱۳۰۰۴

تعداد سؤال: نسی ۴۰ تکمیلی -- تشریحی --

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۵ دقیقه تشریحی -- دقیقه

تعداد کل صفحات: ۴

۳۵- در بیت زیر با توجه به آهنگ بیت، چه صنعت بدیعی مشاهده می شود؟

گلشن چو روی لیلی یا چون بهشت مولی چون طلعت تجلی بر کوه طور سینا

الف- موازنه ب- استعاره ج- تسمیط د- تجنیس

۳۶- در مصراع « بیچاره شهربانو مصقول کرده زانو » «مصقول» به چه معناست؟

الف- خم ب- سرخ ج- شکسته د- بر زمین نهاده

۳۷- در مصراع « نسیم نیم شبان جبرئیل گشت مگر » «ن» در نیم شبان چه نوعی است؟

الف- مبالغه ب- پسوند مکان ج- کثرت د- پسوند زمان

۳۸- در مصراع « نا نوردیم و خوار و این نه شگفت » نانورد به چه معناست؟

الف- بخیل ب- بی تجربه ج- ناپسند د- نا منظم

۳۹- در مصراع « درم خریدۀ آرم ستم رسیده حرص » جمله اول به چه معناست؟

الف- بنده و مطیع زیاده خواهی ها شده ام. ب- حرص را با نیرنگ به اسارت کشیده ام.
ج- زیاده خواهی را بنده خویش ساخته ام. د- حرص من زیاده خواهی را به اسارت کشیده است.

۴۰- در مورد مصراع « رخم به گونه نیل است و تن به گونه نال » کدام گزینه درست است؟

الف- سپیدی روی و نحیفی جسم ب- کبودی روی و باریکی کمر
ج- سیاهی موی صورت و فرتوتی د- کبودی چهره و لاغری جسم