

نام درس: بدیع

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۲۱۳۰۳۸

تعداد سؤال: نسی: ۴۰ تکمیلی: -- تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی و تکمیلی: ۵۵ تشریحی: --

\* دانشجوی گرامی: لطفاً، گزینه ۱ را در قسمت کد سری سؤال برگه پاسخنامه خود، علامت بزنید. بدیهی است، مسئولیت این امر بر عهده شما خواهد بود.

\*\* این آزمون نمره منفی ندارد.

۱. کدام یک از گزینه های زیر در تعریف صنعت بدیعی درست است؟

- الف. بحث در تصویر های شاعرانه است.  
ب. به وجود آورنده موسیقی و روابط هنری کلام است.  
ج. ایراد معنای واحد به طرق مختلف است.  
د. کاربرد واژه در غیر معنی اصلی است.

۲. الگوی هجایی کلمه «شن» در کدام گزینه صحیح آمده است؟

- الف. CV      ب. CVCC      ج. CCVC      د. CVC

۳. " به هر یک از صداهای زبان (اعم از صامت یا مصوت)..... می گویند."

- الف. هجا      ب. بخش      ج. واج      د. صوت

۴. کلمات هم وزن چه کلماتی هستند؟

- الف. از نظر امتداد هجا مساوی باشند.  
ب. هجای اول در آنها یکسان باشد.  
ج. حرف آخر یا روی آنها مشترک باشد.  
د. از نظر کشش صوتی متفاوت باشند.

۵. موسیقی کلام با سه روش کلی به وجود می آید، این سه روش کدامند؟

- الف. جناس، ایهام، مراعات نظیر  
ب. جناس، سجع، تکرار  
ج. سجع، تکرار، مراعات نظیر  
د. تشبیه، موازنه، تناسب

۶. چه صنعتی در بیت «چمانده چرمه هنگام گرد / چراننده کرکس اندر نبرد» به کار رفته است؟

- الف. ترصیع      ب. موازنه  
ج. تضمین المزدوج      د. اعنات القرینه

۷. جناس بیت « دیدی آن ترک ختا غارت دین بود مرا / گرچه عمری به خطا دوست خطابش کردم» را بیابید.

- الف. ناقص      ب. مرکب      ج. تام      د. مطرف

۸. در مصرع «شعر و عرش و شرخ از هم خاستند» بین عرش و شرع چه نوع جناسی به کار رفته است؟

- الف. قلب بعض      ب. قلب کل      ج. تکرار      د. ناقص

۹. در بیت « چشمتم صنما هزار دلدار کشد / آن ناله زیر او همه زار کشد» چه نوع جناسی به کار رفته است؟

- الف. اختلاف مصوت کوتاه      ب. اختلاف مصوت بلند  
ج. جناس مرکب      د. جناس مضارع

نام درس: بدیع

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۲۱۳۰۳۸

تعداد سؤال: نسی: ۴۰ تکمیلی: -- تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی و تکمیلی: ۵۵ تشریحی: --

۱۰. جمله زیر تعریف کدام آرایه بدیعی است؟

«تکرار یک صامت با بسامد زیاد در جمله.»

الف. هم صدایی      ب. هم حروفی      ج. تتابع اضافات      د. التزام

۱۱. در بیت «دندانه هر قصری پندی دهدت نونو/ پند سر دندانه بشنو ز بن دندان» چه صنعتی به کار رفته است؟

الف. رد الصدر الی العجز      ب. جناس مضارع

ج. رد العجز الی الصدر      د. جناس ناقص

۱۲. اگر در تمام طول شعر کلمه مخصوصی تکرار شود چه آرایه‌ای شکل گرفته است؟

الف. طرد و عکس      ب. رد الصدر الی العجز

ج. رد العجز الی الصدر      د. التزام

۱۳. تکرار یک صامت یا مصوت در چندین کلمه جمله بر چند نوع و کدام است؟

الف. یک نوع: تکرار      ب. سه نوع: همحروفی، هم صدایی و حرف گرای

ج. سه نوع: تکرار، هم صدایی و هم حروفی      د. دو نوع: هم حروفی و هم صدایی

۱۴. در بیت «من عهد تو سخت سست می دانستم/ بشکستن آن درست می دانستم» چه صنعتی به کار رفته است؟

الف. تضاد      ب. غلو

ج. ایهام      د. تجاهل العارف

۱۵. کدام گزینه خارج از انواع بدیع معنوی است؟

الف. تناسب      ب. تعلیل و توجیه      ج. تکرار      د. ایهام

۱۶. جمله "قد او مانند سرو است" بیانگر کدام نوع مبالغه است؟

الف. بیانی      ب. بدیعی      ج. حماسی      د. بدیعی - حماسی

۱۷. در بیت «تویی برابر من یا خیال در نظرم / که من به طالع خود هرگز این گمان نبرم» چه صنعتی به کار رفته است؟

الف. جمع با تقسیم      ب. تجاهل العارف

ج. جمع با تفریق      د. تجسم

۱۸. در ارسال المثل غرض از تشبیه چیست؟

الف. موسیقی کلام      ب. تأکید مشبه به      ج. تأکید مشبه      د. تأکید مشبه و مشبه به

۱۹. تعریف «تشبیه به شکل و موقعیت حروف الفبا» در مورد کدام گزینه است؟

الف. هم حروفی      ب. حرف گرای      ج. تشبیه مضمیر      د. تجسم

۲۰. کدام گزینه درباره روش های دهگانه تناسب نادرست است؟

الف. مراعات نظیر، التفات، رد الصدر الی العجز، تجسم

ب. مراعات نظیر، صدامعنایی، حسن تخلص، تلمیح

ج. مراعات نظیر، حشو ملیح، براعت استهلال، ارساد و تسهیم

د. مراعات نظیر، تضاد، استثنای منقطع، جناس کلمات هم خانواده

نام درس: بدیع

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۲۱۳۰۳۸

تعداد سؤال: نسی: ۴۰ تکمیلی: -- تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی و تکمیلی: ۵۵ تشریحی: --

۲۱. تعریف زیر درباره کدام گزینه است؟

" بین مقدمه با موضوع آن تناسب معنایی اجمال و تفصیل باشد."

الف. حسن تخلص ب. بראعت استهلال

ج. تلمیح د. ارساد و تسهیم

۲۲. اسلوب الحکیم جزء کدام دسته از صناعات بدیعی است؟

الف. تناسب ب. تشبیه ج. تجنیس د. ایهام

۲۳. در بیت « امشب صدای تیشه از بیستون نیامد / شاید به خواب شیرین فرهاد رفته باشد » چه صنعتی به کار رفته است؟

الف. ایهام ب. موازنه ج. جناس د. ارسال المثل

۲۴. در بیت زیر کدام کلمه «استخدام» دارد؟

الف. فراق ب. امیدوار ج. روزه دار د. الله اکبر

باز آ که در فراق تو چشم امیدوار

چون گوش روزه دار بر الله اکبر است

۲۵. در علم بدیع به مدح موجه و ذم موجه چه می گویند؟

الف. تبادر ب. استتباع ج. ذووجهین د. حسن طلب

۲۶. در بیت « ز میدان چنان تافت روی گریز / که گفتی ز وی خواست سائل پیشیز » چه صنعتی به کار رفته است؟

الف. ذم موجه ب. مدح موجه ج. تبادر د. ذم شبیه به مدح

۲۷. در بیت « گر دهدت روزگار دست و زبان زینهار / هر چه بدانی مگوی، هر چه توانی مکن » چه صنعتی به کار رفته است؟

الف. لف و نشر مرتب ب. لف و نشر مشوش ج. تقسیم د. اعداد

۲۸. اگر برای یک اسم، صفات متوالی بیاورند چه صنعتی به کار برده اند؟

الف. سیاقه الاعداد ب. لف و نشر ج. تسنیق الصفات د. تقسیم

۲۹. کدام گزینه درباره روش های تعلیل و توجیه درست است؟

الف. حسن تعلیل، التفات، حسن طلب، استثنای منقطع

ب. حسن تعلیل، حسن طلب، تبادر، اسلوب الحکیم

ج. حسن تعلیل، مذهب کلامی، دلیل عکس، سوال و جواب

د. حسن تعلیل، سوال و جواب، بראعت استهلال، ارساد و تسهیم

۳۰. در بیت « به سرو گفت کسی میوه ای نمی آری / جواب داد که آزادگان تهیدستند » چه صنعتی به کار رفته است؟

الف. تمثیل ب. حسن تعلیل ج. مذهب کلامی د. تبادر

۳۱. در بیت « گفتم که قرین بدت افکند بدین روز / گفتا که مرا بخت بد خویش قرین بود » چه صنعتی به کار رفته است؟

الف. تجاهل العارف ب. حسن تعلیل ج. سوال و جواب د. التفات

نام درس: بدیع

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۲۱۳۰۳۸

تعداد سؤال: نسی: ۴۰ تکمیلی: -- تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی و تکمیلی: ۵۵ تشریحی: --

۳۲. در جمله « وقتی در اقبال شباب، در اثنای اغتراب به نیشابور رسیدم و آن خطّه آراسته پر خواسته دیدم » چه صنعتی به کار رفته است؟

الف. تضمین المزدوج

ب. موازنه

ج. ترصیع

د. جناس

۳۳. بین گام و کام چه نوع جناسی وجود دارد؟

الف. ناقص

ب. مضارع

ج. مطرف

د. شبه اشتقاق

۳۴. در بیت « دلبر جانان من برده دل و جان من / برده دل و جان من دلبر جانان من » کدام آرایه ادبی دیده نمی شود؟

الف. طرد و عکس

ب. تبدیل و عکس

ج. ارداد و تسهیم

د. حشو ملیح

۳۵. «تجاهل العارف» با کدام مورد همراه است؟

الف. تکرار

ب. ایهام

ج. جناس

د. غلو

۳۶. به مصادیق روش تسجیع در سطح کلمات و در سطح جملات به ترتیب چه می گویند؟

الف. جناس، موازنه

ب. سجع، ترصیع

ج. ترصیع، موازنه

د. جناس، ترصیع

۳۷. کدامیک از فرمول های زیر درباره انواع سجع نادرست است؟

الف. وزن و روی یکی: سجع متوازی

ب. وزن یکی و روی مختلف: سجع متوازن

ج. وزن مختلف و روی یکی: سجع متوازی

د. وزن مختلف و روی یکی: سجع مطرف

۳۸. به کلامی که جملات آن هماهنگ باشند چه می گویند؟

الف. کلام مسجع

ب. کلام متجانس

ج. کلام مرصع

د. کلام قرینه

۳۹. اغفال از فروع کدام روش بدیعی است؟

الف. تشبیه

ب. تضمن

ج. تناسب

د. ایهام

۴۰. آوردن چند اضافه پشت سر هم چه نام دارد؟

الف. سیاقه الاعداد

ب. تسنیق الصفات

ج. تتابع اضافات

د. تکرار