

تعداد سؤال: ۳۰ نمره: ۳۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی: گرایش: علوم تربیتی

کد درس: ۱۵۲۵۵۵

زمان امتحان: تئوری و تکمیلی ۳۵ دقیقه تشریحی --- دقیقه

[ استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد ]

تعداد کل صفحات: ۳

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۱. کدامیک از آثار زیر در زمره ادبیات رسمی محسوب می شود؟  
الف. قصاید ناصر خسرو      ب. مثنوی مولوی      ج. شاهنامه فردوسی      د. قصاید عنصری
۲. بیشتر اندرزنامه ها مخصوص ..... بوده است؟  
الف. امیران      ب. شاهزادگان      ج. درباریان      د. موبدان
۳. بیت زیر که نشانگر تأکید به استفاده از قصص در بیان فکر و نظر می باشد از کیست؟  
«خوشتر آن باشد که سر دلبران گفته آید در حدیث دیگران»  
الف. مولوی بلخی      ب. عطار نیشابوری      ج. سعدی شیرازی      د. ناصر خسرو قبادیانی
۴. نیکوترین و تنها قصه مستقل و یکپارچه قرآن چه نام دارد؟  
الف. یوسف      ب. نوح      ج. سلیمان      د. کنعان
۵. معنی اصلی و اولیه «قصه» که با نظریه های قصه شناسان نیز هماهنگ است عبارتست از:  
الف. بیان کردن      ب. داستان گفتن      ج. روایت کردن      د. نقل کردن
۶. در رابطه با قصه کدام گزینه زیر نادرست است؟  
الف. ساختاری ساده و ابتدایی دارد.  
ج. ممکن است به قصه سرگرمی گفته شود.  
د. گاه متضمن یک پیام اخلاقی است.  
ب. نقیض هرش زمانی است.
۷. بهترین دلیل رواج قصه گویی این است که:  
الف. میان قصه گو و مخاطب صمیمیت برقرار می شود.  
ج. بدون وسیله و مقدمات در هر خانه اجرا می شود.  
د. قصه گو خود از قلمه گفتن لذت می برد.  
ب. بهترین راه بیان آرزوها است.
۸. به اعتقاد «بی.اف. اسکینر» اثر قصه گویی برای افراد میانسال عبارتست از:  
الف. صمیمیت      ب. احترام و اتکای به نفس      ج. خیال پردازی      د. انتقال ارزش ها
۹. ادبیات کودکان در کشورمان پس از ..... شکل و جهت تازه ای یافت؟  
الف. ظهور اسلام      ب. دوره صفویه      ج. مشروطیت      د. پیروزی انقلاب اسلامی
۱۰. به دو دلیل بسیاری از قصه ها در میان ملل مختلف، با وجود اندک اختلافات، چهارچوب واحدی دارند:  
۱. نیازهای مشترک انسان ۲. ....  
الف. نفوذ فرهنگ و تمدن ایرانی در جهان      ب. نقل قول بوسیله مسافران، مهاجران و بازرگانان  
ج. ایجاد فراغت خاطر در نفس آدمی      د. تفصیلی بودن آنها
۱۱. شخص «کچل» یکی از قهرمانان نوعی، در قصه های ایرانی به چه شغلی اشتغال دارد؟  
الف. هیزم فروشی      ب. تکدی گری      ج. چوپانی      د. پزشکی
۱۲. ویژگی اصلی قصه های واقعی عبارتست از:  
الف. محسوس بودن      ب. مستند بودن      ج. تاریخی بودن      د. ممکن الوقوع بودن
۱۳. طبق بررسیهای روانشناختی، کودکان د رسنین ۵ تا ۸ سالگی از لحاظ نوع قصه در کدام مرحله قرار دارند؟  
الف. مرحله واقعی      ب. مرحله قهرمانی      ج. مرحله خیال آزاد      د. مرحله عشق

تعداد سؤال: ۳۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی: گرایش: علوم تربیتی

کد درس: ۱۵۲۵۵۵

زمان امتحان: تئوری و تکمیلی ۳۵ دقیقه تشریحی --- دقیقه

[ استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد ]

تعداد کل صفحات: ۳

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۱۴. انتخاب کتاب قصه برای کودکان، در گام نخست باید متکی بر کدام جنبه زیر باشد؟

الف. تمایلات بزرگسالان ب. نظر کتابدار ج. سادگی کتاب د. تجربه علمی

۱۵. در کدام یک از بخش‌های قصه یا داستان معمولاً محل وقوع داستان، شخصیت‌های درگیر ماجرا، زمان و ..... ذکر می‌شود؟

الف. زمینه چینی ب. بحران ج. گره گشایی د. فرود

۱۶. حساسترین بخش قصه یا داستان کدام است؟

الف. زمینه چینی ب. بحران ج. گره گشایی د. فرود

۱۷. کدام گزینه در مورد سازماندهی بیان قصه نادرست است؟

الف. شخصیت‌های قصه باید رفتار طبیعی داشته باشند.

ب. وقایع قصه باید با عباراتی صریح بیان شوند.

ج. شنوندگان قصه خود باید نتایج لازم را به دست آورند.

د. وقوع حوادث در قصه باید به صورت تدریجی رخ دهد.

۱۸. نخستین گام در راه پیشبرد هنر قصه‌گویی عبارتست از:

الف. گوش دادن به قصه‌گویی قصه‌گویان ب. آشنا شدن با انواع مختلف ابراز احساسات

ج. آماده کردن وسایل مورد نیاز برای توضیح داستان د. انتخاب و آماده کردن داستان

۱۹. کدام گزینه در رابطه با مکان قصه‌گویی و طرز نشستن شنوندگان صحیح است؟

الف. بهترین شکل جلسه قصه‌گویی، به صورت نیم دایره‌ای است.

ب. مستمعین در چگونگی نشستن آزادی کمی دارند.

ج. دیدن قصه‌گو، اهمیت کمی دارد.

د. بهتر است قصه در محیط کلاس گفته شود.

۲۰. کدام یک از موارد زیر از عوامل سودبخشی قصه‌گویی در اردو محسوب نمی‌شود؟

الف. غیر رسمی بودن محیط ب. نزدیکی به طبیعت ج. جمع بودن اعضای گروه د. دوری از خانواده

۲۱. سابقه نقل و روایت قصه در چایخانه‌های ایران به کدام دوره بر می‌گردد؟

الف. قاجاریه ب. صفویه ج. زندیه د. افشاریه

۲۲. موضوع قصه در جلسات چایخانه‌های سنتی ایران بیشتر عبارتست از:

الف. قصص انبیاء ب. شکار حیوانات ج. شاهنامه خوانی د. حکایات سعدی

۲۳. از جمله صفات قصه‌گو این است که:

الف. صدایش گیرا و مناسب باشد. ب. لهجه‌اش با لهجه مخاطبان متفاوت باشد.

ج. با مخاطبان همسن باشد. د. لباس غیر عادی پوشیده باشد.

۲۴. کدام یک از قصه‌های زیر از زمره ۱۰ (ده) قصه آمده در قرآن کریم درباره حیوانات محسوب نمی‌شود؟

الف. اشتهر و صالح ب. همد و ملکه بلقیس ج. شتر و حضرت یونس د. کلاغ و هابیل

تعداد سؤال: ۳۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی: گرایش: علوم تربیتی

کد درس: ۱۵۲۵۵۵

زمان امتحان: تئوری و تکمیلی ۳۵ دقیقه تشریحی --- دقیقه

[ استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد ]

تعداد کل صفحات: ۳

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۲۵. کدام گزینه زیر در رابطه با ویژگی‌های یک قصه خود از نظر کودکان و نوجوانان نادرست است؟

- الف. بیانگر زندگی و مشکلات زمان آنان باشد.  
ب. مطالب آن با محتوای دروس مدرسه مرتبط باشد.  
ج. سرگرم کننده و مفید باشد.  
د. در صورت مکتوب بودن، تصویر زیادی نداشته باشد.

۲۶. کارشناسان قصه‌گویی معتقدند که هر قصه یا داستان وقتی مفید خواهد بود که :

الف. عناصر و حوادث قصه از تازگی و غرابت برخوردار باشد.

ب. پایانی خوش و شوق انگیز داشته باشد.

ج. رنگ تعلقی قصه قوی‌تر از بعد عاطفی آن باشد.

د. قصه‌های گروه الف و ج آهنگین باشد.

۲۷. اینکه کودکان خردسال با برگ درخت سخن می‌گویند، احساس می‌کنند که عروسک‌شان گرسنه است و اگر در خانه تنها بمانند غصه‌دار می‌شوند، نمایانگر کدام ویژگی آنهاست؟

- الف. خود مرکز بینی  
ب. جاندارگرایی  
ج. موضوع‌گرایی  
د. جادوگری

۲۸. مسأله اصلی در اجرای نمایش خلاق عبارتست از:

- الف. داشتن سناریو  
ب. قضاوت بازیگران  
ج. لباس ویژه  
د. عامل تماشاگر

۲۹. کدام یک از داستان‌ها یا بازی‌های نمایش خلاق، آمده در زیر را، می‌توان برای گروه سنی «ج و د» در نظر گرفت؟

- الف. مهمان بازی  
ب. عموزنجیرباف  
ج. دزد و قاضی  
د. شنگول و منگول

۳۰. کدام یک از گزینه‌های زیر در حکم قلب روشن نمایش خلاق و قصه‌گویی محسوب می‌شود؟

- الف. زبان محاوره  
ب. گوش دادن  
ج. اندیشیدن خلاق  
د. مهارت‌های