

نام درس: حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی: گرایش: هنر- صنایع دستی

کد درس: ۴۶۱۴۰۲

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۰ دقیقه تشریحی
[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۴

۱. در قلمرو حکمت هنر اسلامی، هنرمذهبی آن گونه که مکاشفه تصویری است از موارد زیر که وجود انسان را به حقیقت ماوراء معقول (خداوند) متصل کند:

الف. جهان، جامعه

ب. مدینه فاضله تاجوهرمتعال

ج. تاریخ، دنیای سرمدی

د. همه موارد

۲. این نگرش، خبایش تصویری تمامی زندگی و باور و سلوک پدیده هاست در فرایند نظامی کائناتی در ارتباط با آن یگانه بی همتا:

الف. عدل و یل دستگاه هستی

ب. نگرش آیه ای

ج. نگرش تسمیعی

د. مدینه فاضله

۳. تعلقات فرهنگی، مذهبی یا غیر مذهبی هر یک تأثیر ویژه ای بر بافت شخصیت هنرمند دارد که بسیار اساسی است.

الف. غلط است

ب. صحیح است

ج. ارتباطی به شخصیت هنرمند ندارد

د. موارد الف و ج صحیح است

۴. گزینه صحیح را انتخاب کنید.

الف. حکمت و هنر اسلامی در حوزه علوم فرهنگی قابل بررسی است.

ب. حکمت هنر اسلامی در حوزه جامعه شناسی، روانشناسی، ایدئولوژی و الهیات قابل بررسی است.

ج. حوزه حکمت هنر اسلامی حوزه منحصر به فرد و والایی است که در موارد خاص برای تبیین کاملتر مطلب و مبحث می تواند

حوزه های دیگر را مورد بررسی قرار دهد

د. موارد الف و ج صحیح است.

۵. هرمنوتیک یعنی چه؟

الف. تاویل و تفسیر

ب. روانشناسی در فلسفه و هنر

ج. مبانی ایدئولوژی در الهیات

د. همه موارد

۶. از دیدگاه منزلت اجتماعی خود نوعی طبقه بندی جامعه شناختی است. این که هنرمند از میان منزلت های جامعه مانند مدیران

و سرکردگان و به طور کلی برگزیدگان سیاسی یا اقتصادی یا فرهنگی برخاسته باشد یا از منزلت های پایین اجتماعی، بافت منزلت

هنرمند را:

الف. متأثر می سازد

ب. متأثر نمی سازد

ج. قابل بررسی نیست

د. هر مورد در شرایطی خاص صحیح است

۷. نخستین بار این متفکر بزرگ ترکیب حکمت و هنر اسلامی را وارد مباحث نظری کرد؟

الف. تیتوس هاوارک

ب. بورکهارت

ج. دکارت

د. نیچه

۸. در هنر سرچشمه تکاپوهای متنوع زیبا شناختی وصل جویانه انسان است. برای نجات از تنهایی و وصول به

جاودانگی و در اوج آن به طور آگاهانه و یا نا آگاهانه وصل به خداوند است.

الف. حس ایمان

ب. حس زیبایی شناسی

ج. الف و ب

د. غربت

۹. این متفکر معرفت را در معنای حسی آن رد می کند و معتقد است که معرفت باید معرفت ارزشهای جاویدان باشد. یعنی

ارزشهایی که تابع تأثرات بی ثبات و متغیر حسی یا عقیده شخصی نیستند.

الف. این سینا

ب. ارسطو

ج. سقراط

د. افلاطون

تعداد سؤال: ۳۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی: گرایش: هنر- صنایع دستی

کد درس: ۴۶۱۴۰۲

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۰ دقیقه تشریحی ۱۵ دقیقه

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد]

تعداد کل صفحات: ۴

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۱۰. آیا اسطوره می تواند از روشهایی باشد که در مردم شناسی و روانشناسی مورد بهره برداری قرار می گیرد.

الف. بلی

ب. خیر

ج. گاهی می تواند و گاهی نمی تواند.

د. ارتباطی بین اسطوره و مردم شناسی و روانشناسی وجود ندارد.

۱۱. نقاشی دوره کهن سنگی که شکارگر بود:

الف. نقاشی طبیعت گرا بود

ب. رئالیست بود

ج. انتزاعی بود

د. همه موارد

۱۲. طبقه بندی بر اساس تفکیک انگیزه ها به دو دسته است:

الف. انگیزه های متعال معنوی و انگیزه های برخاسته از نیازهای سنتی

ب. انگیزه های متعال مادی و انگیزه های معنوی

ج. انگیزه های متعال مادی و معنوی و انگیزه های برخاسته از نیازهای خاص مادی

د. ب و ج صحیح است.

۱۳. در آغاز تاریخ چه وقت انسان به خلق آثار هنری مایل شد.

الف. انسان پس از شهود و احساس غربت و تنهایی ناشی از تفاوت با طبیعت و محیط اطراف

ب. بعد از کشف آتش

ج. موارد الف و ب صحیح است.

د. انسان در آغاز تاریخ آثار هنری خلق نکرده بود.

۱۴. نخستین تولید کننده آثار هنری.....

الف. انسان ابتدایی است.

ب. دقیقاً نمی توان گفت انسان ابتدایی است.

ج. در اصل به انسان هایی که در دوران نوسنگی آثاری می آفریدند.

د. در تولید آثار واژه نخستین تولید کننده معنا ندارد.

۱۵. انسان غار نشین هنگامی که در اعماق غار تیری را بر بدن گاوی بر سطح دیوار ترسیم می کرد:

الف. صرفاً به زیبایی محل زندگی خود می اندیشید.

ب. در ذهنش تمایزی بین تصویر و واقعیت قائل بود.

ج. در ذهنش تمایزی بین تصویر و واقعیت قائل نبود.

د. انسان ابتدایی احساسی در مورد ترسیم این اشکال در خود نمی دید.

۱۶. تاریخ هنر انسان نخستین را صرفاً:

الف. محصول تاریخ و دارای هویت تاریخی تلقی می کند.

ب. محصول تاریخ نمی داند.

ج. هم محصول تاریخ می داند و هم نمی داند.

د. محصول هنر می داند و دارای هویت هنری تلقی می کند.

نام درس: حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی: گرایش: هنر- صنایع دستی

کد درس: ۴۶۱۴۰۲

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۰ دقیقه تشریحی ۱۵ دقیقه

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

تعداد کل صفحات: ۴

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد]

۱۷. این متفکر بر کارکرد ذهن ناخودآگاه در هنرها تأکید می ورزد و معتقد است آفرینش هنری به طور غیرارادی و خود جوش و خود انگیزته از سرچشمه های نهان ذهن می جوشد.

الف. کانت ب. دکارت ج. فروید د. ولفلین

۱۸. در دوره بندی تاریخ هنر، نظریه های مارکسیستی و سرمایه داری چه موقعیتی هستند.

الف. متحده و غیر همگام ب. غیر متحد ولی همگامند.

ج. متحد و همگامند د. با توجه به نوع ایدئولوژی خاص آنها کاملاً متفاوت است.

۱۹. از رنسانس به این سو باعزمی راسخ، حس رابه عنوان ابزار شناخت و عقل را بهترین دریافت کننده حقایق و جهان مشهود را به عنوان قلمرو تخصص انتخاب کرده بود.

الف. مدرنیسم ب. پست مدرنیته

ج. مدرنیسم د. پست مدرنیسم

۲۰. هنرمند اشیاء را خوب تصویر نمی کند، چرا که مقلد ظاهر و نمود است.

الف. افلاطون ب. سقراط ج. ارسطو د. بقراط

۲۱. بنیانگذار عرفان نظری کیست؟

الف. تیتوس بورکھات ب. ملاصدرا ج. ابن سینا د. محی الدین عربی

۲۲. فیلسوف آشتی عقل و عشق است.

الف. محی الدین عربی ب. فارابی ج. میرداماد د. ملاصدرا

۲۳. حکمت را تبدیل یافتن انسان به عالم عقلی ای که باعالم عینی و خارجی مشابهت دارد می داند.

الف. ملاهادی سبزواری ب. ابن سینا

ج. ملاصدرا د. میرداماد

۲۴. تعبیر کدام فیلسوف در مورد حکمت استدلالی است و وی حکمت را عمدتاً روشی برای فهمیدن حقیقت واقع ها تلقی می کند.

الف. ملاصدرا ب. دکترشریعتی ج. ابن سینا د. محی الدین عربی

۲۵. از نظر این اندیشمند اگر چه حکمت امری والاست اما الزاماً الهی و متوجه ساحت قدسی نیست و وی روش افلاطون را مورد نظر داشته که متکی بر شهود است نه استنتاج .

الف. ملاصدرا ب. ملاهادی سبزواری

ج. سهروردی د. ارسطو

۲۶. جهت گیری از خود به سوی فوق خود است.

الف. استعلا ب. استغنا ج. استرداد د. استشهاد

۲۷. کدام اندیشمند به طور اغراق آمیزی بر بیان نمادین در هنر مقدس پافشاری می کند؟

الف. بورکھارت ب. افلاطون ج. ارسطو د. کانت

تعداد سؤال: ۳۰ نمره: ۴۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی: گرایش: هنر- صنایع دستی

کد درس: ۴۶۱۴۰۲

زمان امتحان: تئوری و تکمیلی ۴۰ دقیقه تشریحی ۴۰ دقیقه

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ☆ سوالات تئوری نمره منفی دارد]

تعداد کل صفحات: ۴

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۲۸. تأویل دارای چند نوع ساختاری است؟

الف. علامت یا پیام

ب. مفسر یا میانجی

ج. مخاطبان و پیام گیران

د. همه موارد

۲۹. لائوتسه پیشوای کدام شیوه های اندیشه بشری و مکتبی است؟

الف. تائوئیسم

ب. اگزیستانسیالیسم

ج. تائوئیسم

د. هندوئیسم

۳۰. هنر هند - هنر تائوئیسم - هنر اسلامی به ترتیب:

الف. گزینشی و آرمانی - آرمانی - غیر آرمانی ولی گزینشی

ب. آرمانی - گزینشی - گزینشی و آرمانی

ج. نه گزینشی - نه آرمانی - گزینشی و آرمانی

د. گزینشی - گزینشی و آرمانی - نه گزینشی و نه آرمانی