

تعداد سؤال: ۳۰ نمره: ۳۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

رشته تحصیلی: گرایش: هنر - صنایع دستی

کد درس: ۴۶۱۰۵۲

زمان امتحان: تئوری و تکمیلی ۴۰ دقیقه تشریحی ۱۵ دقیقه

[ استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ☆ سوالات تئوری نمره منفی دارد ]

تعداد کل صفحات: ۳

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۱. بشر تنها به دلیل وجود حس ..... بود که توانست شکل و اندازه حروف را بشناسد.

الف. لامسه ج. بینایی ب. شامه د. بویایی

۲. اولین بار ..... خط هیروگلیف و ..... خطی را که ترکیبی از واژه ها و نمادهای تصویری بودند، به وجود آوردند.

الف. مصری ها - چینی ها ج. بینایی ب. شامه د. بویایی

ج. مصری ها - سومری ها د. سومری ها - مصری ها

۳. خط میخی را کدام قوم ابداع کردند.

الف. مصری ها ج. سومری ها ب. چینی ها د. اکدی ها

۴. با پیدایش الفبای اتروسکی که بر اساس الفبای یونانی به وجود آمده بود، مقدمات پیدایش کدام الفبا فراهم آمد:

الف. لاتین ج. میخی ب. فنیقی د. تصویری

۵. .... یکی از مهمترین زبان های بی کلام است.

الف. هنرهای تجسمی ج. هنرهای سنتی و زینتی ب. هنرهای کاربردی د. هنرهای نمایشی

۶. در حقیقت عوامل بنیادی ساخت هر اثر تجسمی است.

الف. عناصر بصری ج. عناصر صوتی ب. عناصر باطنی تصویر د. همه موارد

۷. عناصر و نیروهای بصری در هنرهای تجسمی عبارتند از:

الف. نقطه و خط، ریتم ج. حجم و شکل، نور د. همه موارد

ج. رنگ، بافت، فضا و زمان

۸. از دیدگاه ریاضی عنصری است که هیچ گونه بعدی ندارد و از تقاطع و تماس دو خط به وجود می آید.

الف. خط ج. سطح ب. سطح د. نقطه

۹. نشان دهنده جهت و موقعیت است و نیز مرز سطح را شکل می دهد و آنرا محدود می کند.

الف. نقطه ج. حجم ب. سطح د. سطح

۱۰. این عنصر، عنصر مهم در طراحی است.

الف. نقطه ج. سطح ب. سطح د. خط

۱۱. بازگو کننده تحرک و عدم ایستائی است و فروپاشی خط عمود را بیان می کند.

الف. خط افقی ج. خط عمودی ب. خط عمودی د. خط نرم

۱۲. به یک عبارتی، یکی از تعریف های خط در طراحی، مرز ..... و ..... است.

الف. حجم و ریتم ج. ریتم و فضا ب. ریتم و فضا د. خط و خط

۱۳. معنی تظاهرات بیرونی شخصیت و رفتارهای فردی است.

الف. امپرسیون ج. اکسپرسیون ب. اکسپرسیون د. فوتوریسم

۱۴. این نقاش قرن نوزدهم فرانسوی از خط های درهم و آزاد و سریع، برای بیان هر چه موثرتر احساس خود استفاده می کرد.

الف. رنه ج. سزان ب. سزان د. دومینیک انگر

تعداد سؤال: ۳۰ نیمی - تشریحی -

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

رشته تحصیلی: گرایش: هنر - صنایع دستی

کد درس: ۴۶۱۰۵۲

زمان امتحان: تئوری و تشریحی ۴۰ دقیقه تشریحی

[ استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۳

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۱۵. کدام خط ها از لحاظ بصری بیان کننده انطباطی منطقی و ساختمانی هستند.

الف. اکسپرسیون ب. امپرسیون ج. کنستراکتیو د. کوبیسم

۱۶. عنصری است با دو بعد طول و عرض و بدون ارتفاع، که به وسیله خط محدود شده است.

الف. نقطه ب. سطح ج. حجم د. ریتم

۱۷. .... از لحاظ بصری، شکلی است متعادل، محکم و ایستا.

الف. مثلث ب. دایره ج. لوزی د. مربع

۱۸. انرژی و نیروی شکل را به بیرون منتقل می کند، خطر و دلهره را موجب می شود.

الف. مثلث ب. دایره ج. مربع د. مستطیل

۱۹. .... نمادی از آرامش و تداوم است، زیرا کلیه نقاط پیرامون آن از یک ارزش برخوردارند.

الف. مربع ب. مستطیل ج. مثلث د. دایره

۲۰. هرگاه به عنصر دو بعدی، ضخامت اضافه کنیم به ..... بدل می شود.

الف. حرکت با ضخامت ب. حجم ج. سطح د. خط

۲۱. عناصر سه بعدی هندسی عبارتند از:

الف. مکعب و مکعب مستطیل ب. کره و منشور

ج. مخروط و استوانه د. همه موارد

۲۲. عناصر بصری اصلی کدامند.

الف. نقطه، حجم، سطح و خط ب. نقطه، حجم، خط، ریتم

ج. نقطه، خط، سطح، حرکت د. رنگ، نقطه، خط، حجم

۲۳. محدوده و پیرامون اجسام را ..... می نامیم.

الف. فرم ب. حجم ج. شکل د. سطح

۲۴. کدام گزینه صحیح است؟

الف. فرم همان شکل است.

ب. شکل همان فرم است.

ج. فرم با شکل متفاوت است.

د. فرم هر جسم عبارتست از خطوط پیرامون سطح آن جسم در حالی که هر شکل، جنبه سه بعدی جسم است.

۲۵. کدام روش برای آفرینش شکل های جدید مناسب است.

الف. ترکیب شکل ب. اختراع شکل ج. تکرار شکل د. همه موارد

۲۶. در عرصه هنرهای تصویری، معیار مهمی برای ارزیابی روابط بین اجزاء تشکیل دهنده هر اثر هنری است.

الف. کادر ب. فرم ج. شکل د. همه موارد

۲۷. به طور کلی .....، چه در طبیعت و چه در هنر، دارای سه جنبه اصلی بنیادی است، تکرار، تناوب و رشد.

تعداد سؤال: ۳۰ نمره: ۳۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

رشته تحصیلی: گرایش: هنر - صنایع دستی

کد درس: ۴۶۱۰۵۲

زمان امتحان: تئوری و تکمیلی ۴۰ دقیقه تشریحی ۱۰ دقیقه

[ استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد ]

تعداد کل صفحات: ۳

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۲۸. بیشتر معماری های کلاسیک مثل معماری دوران گوتیک، روکوکو، معماری اسلامی و نقوش بسیاری از گلیم ها و قالی ها از چه نوع تعادلی استفاده می کردند.

الف. تعادل فعال ب. تعادل غیر فعال ج. تعادل قرینه د. موارد ب و ج

۲۹. عبارتست از رابط نسبی و قیاسی بین اجزای مختلف و تمامی یک عنصر

الف. تعادل شعاعی ب. تعادل فعال ج. تناسب د. تقسیم طلایی

۳۰. مثلث رنگی ..... بیضی رنگ ..... دایره رنگ ..... است

الف. زرد - نارنجی - قرمز ب. قرمز - بنفش - زرد

ج. زرد - قرمز - بنفش د. زرد - بنفش - آبی