

تعداد سؤال: ۴۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۹۶

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۶۰ دقیقه تشریحی ۹۰ دقیقه

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد]

تعداد کل صفحات: ۵

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۱. به نظم و ترتیب بین هجاهای کوتاه و بلند یا مجموعه‌هایی از هجاهای کوتاه و بلند چه می‌گویند؟
الف. تقطیع ب. رکن ج. وزن د. هماهنگی هجایی
۲. در زبان فارسی چند نوع هجا یا مقطع صوت وجود دارد؟
الف. پنج نوع ب. شش نوع ج. هفت نوع د. سه نوع
۳. کدام رکن نمی‌تواند در پایان مصرع قرار گیرد؟
الف. مفعول ب. فاعلن ج. مفاعلن د. مفعول
۴. هر گاه بعد از مصوت بلند «ن» واقع شود چه اتفاقی می‌افتد؟
الف. از امتداد مصوت بلند کاسته می‌شود ب. «ن» همیشه متحرک می‌شود
ج. مصوت بلند حذف می‌شود د. قبل از «ن» همزه می‌آید.
۵. آوانویسی کلمه «سیاه» در کدام گزینه صحیح است؟
الف. Siyááh ب. Seeyááh ج. seyááh د. seiyááh
۶. «فَعْلَاتُنْ» چند هجایی است؟
الف. چهار هجایی ب. پنج هجایی ج. شش هجایی د. شش هجایی
۷. «مفتعلن مفاعلن، مفتعلن مفاعلن» چه بحر است؟
الف. رجز مثنی مطوی اسلم ب. هزج مثنی مخبون
ج. هزج مثنی اخرب د. رجز مثنی مطوی مخبون
۸. دل ما به دو رویش ز چمن فراغ دارد
وزن بیت بالا چیست؟
الف. فَعْلَاتُنْ، فَعْلَاتُنْ، فَعْلَاتُنْ، فَعْلَاتُنْ ب. فَعْلَاتُنْ، فَعْلَاتُنْ، فَعْلَاتُنْ، فَعْلَاتُنْ
ج. فاعلاتن فاعلاتن، فاعلاتن فاعلاتن د. فاعلاتن فاعلاتن، فاعلاتن فاعلاتن
۹. وزن «فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن فاعلن» در کدام گروه جای می‌گیرد؟
الف. متناوب الارکان ب. مختلف الارکان ج. متفق الارکان د. متفرق الارکان
۱۰. در عروض فارسی با چند نوع هجاسرو کار داریم؟
الف. شش نوع ب. سه نوع ج. دو نوع د. چهار نوع
۱۱. اگر به هنگام تقطیع در وسط شعر یک صامت تنها به دست بیاید چه باید کرد؟
الف. به همان شکل باقی می‌ماند ب. در صامت قبلی ادغام شده و مشدد می‌گردد
ج. آن را حذف می‌کنیم د. یک صامت کوتاه به آن قرض می‌دهیم
۱۲. در وزن شعر قارسی، هجای آخر چگونه است؟
الف. همواره بلند است. ب. همواره کوتاه است.
ج. گاهی کوتاه و گاهی بلند است. د. همواره صامت است.

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۹۶

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

تعداد سؤال: ۴۰ نمره: ۶۰ تکمیلی - تشریحی -

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۶۰ نمره تشریحی

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۵

۱۳. «ضرورات» در عروض چه چیزهایی هستند؟

الف. تغییراتی است که به مقتضای وزن در کیفیت هجاها یا مصوت‌ها ایجاد می‌شود.

ب. تغییراتی است که به مقتضای وزن در کمیت هجاها یا مصوت‌ها ایجاد می‌شود.

ج. توجه به ضرورات باعث می‌شود که تقطیع ما درست نباشد و به وزن اصلی دست نیابیم.

د. میبخت ضرورات کلاً در دو باب بلند شدن مصوت‌های کوتاه، کوتاه شدن مصوت‌های بلند می‌باشد.

۱۴. بود پارزگان او را طوطی ای در وزن بیت بالا چه ضرورت شعری رخ می‌دهد؟

الف. مصوت کوتاه آخر کلمه به مصوت بلند اشباع می‌شود.

ب. همزه بعد از صامت حلق می‌شود.

ج. مصوت بلند که در آخر کلمه آمده به مصوت کوتاه تبدیل می‌شود.

د. ضرورتی رخ نمی‌دهد.

۱۵. اختیار «تسکین» در عروض چیست؟

الف. شاعر مختار است به جای فعلاتن در رکن اول هر مصراع، فعلاتن بیاورد.

ب. شاعر می‌تواند دو هجای کوتاه متوالی یکی در آخر رکن و دیگری را هم اول رکن بعدی بیاورد.

ج. شاعر مختار است به جای مفعولن، مفاعیلن و به جای مفاعیلن، مفعولن بیاورد.

د. شاعر مختار است به جای دو هجای کوتاه متوالی، یک هجای بلند بیاورد.

۱۶. در باطن من جان من از غیر تو ببرید محسوس شنیدم من، آواز بر زمین

در بیت بالا چه چیزی رخ داده؟

الف. تسکین

ب. قلب

۱۷. خوش آمد گل وز آن خوشتر نباشد

وزن شعر بالا چیست؟

الف. مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیل

ج. مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن

۱۸. بدان سان سوخت چون شمع که بر من

بحر بیت بالا در کدام گزینه آمده است؟

الف. رمل مسدس محذوف

ج. هزج مسدس مخبون محذوف

۱۹. وزن اصلی رباعی چیست؟

الف. مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

ج. مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

ب. مفاعیلن، مفاعیلن، مفعولن

د. مفاعیلن، مفاعیلن، مفعولن

صراحی گریه و بر ربط قغان کرد

ب. رمل مثنی مخبون محذوف

د. هزج مسدس محذوف

ب. مفعول مفاعیل مفاعیل فع

د. مفعول مفاعیل مفعولن فع

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۹۶

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

تعداد سؤال: ۴۰ نمره: ۶۰ تکمیلی - تشریحی -

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۶۰ نمره تشریحی

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۵

۲۰. فرق ترانه با رباعی از نظر عروضی در چیست؟

الف. اختلاف در وزن

ب. اختلاف در قافیه

ج. مصرع بودن بیت اول و غیر مصرع بودن بیت اول دیگری

د. اختلاف در تناوب ارکان

۲۱. قدمایه مجموعه چند وزن شبیه به هم چه می گفتند؟

الف. وزن ملامی

ب. دستگاه

ج. بحر

د. هم آهنگ

الف. کوتاه شدن هجای اول

ب. کوتاه شدن هجای اول و آخر

ج. حذف هجای آخر

د. کوتاه شدن هجای آخر

۲۳. دیدی آن ترک ختا دشمن جان بود مرا

گر چه عمری به خطا دوست خطابش کردم

وزن شعر بالا چیست؟

الف. فاعلاتن، فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (فع لن)

ب. فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن (فع لن)

ج. فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن فع (فاع)

د. فاعلاتن مفعولن فاعلاتن مفعولن

۲۴. نام بحر بیت سؤال ۲۳ را بنویسید؟

الف. رمل مثنی مخبون مقبوض

ب. رمل مثنی مخبون محذوف

ج. رمل مثنی مخبون مشکول

د. رمل مثنی مکفوف

۲۵. شعر مسجع چیست؟

الف. همان شعر مقفی است.

ب. شعری که علاوه بر قافیه آخر مصراع در وسط مصراع هم قافیه داشته باشد.

ج. شعری که در پایان هر مصرع دو کلمه قافیه داشته باشد.

د. شعری که هم قافیه و هم ردیف داشته باشد

۲۶. روی متحرک چیست؟

الف. بعد از آن، صامت آمده باشد

ب. بعد از آن، یک مصوت و دو صامت آمده باشد

ج. همان روی مقید است

د. بعد از آن، مصوت آمده باشد.

۲۷. طرح هجای «زشت» در کدام گزینه آمده است؟

الف. صامت+ مصومت بلند+ صامت

ب. صامت+ مصومت بلند+ دو صامت

ج. صامت+ مصومت کوتاه+ دو صامت

د. صامت+ مصومت کوتاه+ صامت

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۹۶

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

تعداد سؤال: ۴۰ نمره: ۶۰ تکمیلی - تشریحی -

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۶۰ نمره تشریحی

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۵

۲۸. کدام گزینه صحیح است؟

الف. کلمه قافیه همیشه مرکب از چند هجاست

ب. هجای قافیه، آخرین هجای کلمه است مشروط بر اینکه آخرین واک آن، «روی» باشد.

ج. هجای قافیه همیشه آخرین هجای کلمه نیست.

د. هجای قافیه آخرین هجای کلمه است مشروط بر اینکه اولین واک آن «روی» باشد.

۲۹. در اینجا «قافیه» کدام گزینه صحیح است؟

الف. صامت آغازی هجای قافیه قابل تغییر و بقیه واک‌های آن ثابت و تغییر ناپذیر است.

ب. صامت آغازی هجای قافیه غیر قابل تغییر و بقیه واک‌های آن تغییر پذیر است.

ج. اولین مصوت هجای قافیه قابل تغییر و بقیه مصوت‌ها غیر قابل تغییر هستند.

د. اولین مصوت هجای قافیه غیر قابل تغییر و بقیه مصوت‌ها قابل تغییر هستند.

۳۰. ز بس گل که در باغ مأوی گرفت چمن رنگ ارتنگ مانی گرفت

هجای قافیه در بیت بالا کدام است؟

الف. مأوی، مانی ب. رفت، رفت

ج. وی، نهی د. ما، ما

۳۱. چه گفت آن خداوند تنریل و وحی

در بیت بالا چه چیز رخ داده است؟

الف. همسانی حرف قید رعایت نشده

ج. همسانی ردیف اصلی رعایت نشده

ب. همسانی حرف روی رعایت نشده

د. اتفاقی نیفتاده است

۳۲. کدام گزینه در مورد قافیه نادرست است؟

الف. قافیه، همسانی مصوت یا مصوت و یک صامت بعد از آن در هجای قافیه است.

ب. قافیه همسانی مصوت هجای قافیه و همه واک‌های بعد از آن در مصراع است.

ج. قافیه یا آهنگ یکسان چند کلمه را، هجای قافیه به وجود می‌آورد.

د. قافیه‌های زبان فارسی در چهار گروه قابل تقسیم بندی هستند.

۳۳. گفت من مستسقی ام آبم کشد گر چه می‌دانم که هم آبم کشد

در مورد بیت بالا کدام گزینه صحیح است؟

الف. قافیه صحیح است.

ب. شعر مردف نیست

ج. ام و هم قافیه هستند.

د. کشد و کشد ردیف می‌باشند.

نام درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۹۶

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

تعداد سؤال: ۴۰ نمره: ۴۰ تکمیلی - تشریحی -

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۶۰ دقیقه تشریحی ۱۵ دقیقه

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۵

۳۴. کدام گزینه صحیح است.

الف. شاعر مختار است در کلماتی که بیش از یک هجا دارند، صامت آغازین هجای قافیه را تغییر ندهد.

ب. شاعر مختار است در کلماتی که یک هجا دارند، صامت آغازین هجای قافیه را تغییر دهد به شرط آن که معنی تغییر نکند.

ج. شاعر مختار است دو کلمه را عیناً در آخر شعر تکرار کند و آن‌ها را قافیه قرار دهد.

د. اگر روی متحرک باشد شاعر می‌تواند همسانی مصوت بلند هجا را رعایت نکند.

۳۵. یار جسمانی نبود رویش چو مرگ صحبتش شوم است باید کرد ترک

در بیت بالا چه چیزی به چشم می‌خورد؟

الف. اقوا ب. ابطای خفی ج. ابطای جلی د. اکفا

۳۶. در مبحث قافیه عیب «غلو» چیست؟

الف. روی در یک قافیه ساکن و در کلمه قافیه دیگر متحرک باشد.

ب. عدم رعایت همسانی حرف قید.

ج. علامت جمع تکرار شده باشد

د. عیب یکه بر اثر قافیه شدن کلمات مرکب پیش می‌آید.

۳۷. ای قصه بهشت ز کویت حکایتی شرح جمال خویش رویت روایتی

در بیت بالا چه چیز به چشم می‌خورد؟

الف. قافیه معموله ب. تجنیس در قافیه ج. قافیه موصوله د. اعنات

۳۸. از کدام یک از راههای زیر قافیه معموله ساخته نمی‌شود؟

الف. از ترکیب دو کلمه ب. از تجزیه یک کلمه

ج. از تجزیه و ترکیب سه کلمه د. از تجزیه و ترکیب دو کلمه

۳۹. کدام گزینه همیشه پیش از روی می‌آید؟

الف. حرف وصل ب. حرف خروج ج. حرف قید د. حرف نایره

۴۰. اگر بعد از «روی» واکی نباشد به قافیه چه می‌گویند؟

الف. موصوله ب. مقیده ج. مردف د. مجری