

تعداد سؤال: ۴۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: حافظ ۲

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۷۵

زمان امتحان: تئوری و تکمیلی ۶۰ دقیقه تشریحی

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۷

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۱. مراد شاعر از بیت زیر در کدام گزینه وجود دارد؟

«ای که در کوچه معشوقه ما می گذری بر حذر باش که سر می شکند دیوارش»

- الف. تاشدم حلقه به گوش درمیخانه عشق
ب. کمان ابروی جانان نمی پیچد سرازحافظ
ج. گرچه راهی است پرازبیم زما تابردوست
د. صدایا اینجا باسلسله می رقصند
- ولیکن خنده می آید برین بازوی بی زورش
رفتن آسان بود ار واقف منزل باشی
این است حریف ای دل تا باد نیپیمایی

۲. کلمات «لعل» و «خزف» در بیت زیر هر کدام به ترتیب استعاره از چه چیزی هستند؟

- «جای آن است که خون موج زند در لعل
الف. نوعی سنگ قیمتی - میقال
ج. نوعی سنگ قیمتی - خرمهره
ب. آدم فاضل - آدم فرومایه.
د. گل سرخ - گل سفید
- زین تغابن که خزف می شکند بازارش»

۳. بیت زیر به کدام گزینه تلمیح دارد؟

- «سوختم در چاه صبر از بهر آن شمع چگل
الف. زندانی شدن حافظ در یزد
ب. جنگ رستم به خونخواهی سیاوش
ج. ماجرای بیژن و گرفتاری او در توران
د. بی توجهی امرای مغول به فارس و شیراز
- شاه ترکان فارغ است از حال ما کو رستمی؟»

۴. کدام گزینه مفهوم درست بیت زیر را بیان می کند؟

«اینکه پیرانه سرم صحبت یوسف بنواخت اجر صبریست که در کلبه احزان کردم»

- الف. چون پیر شده ام به دیدار معشوق زیبا نائل آمدم و این اجر صبریست که از همخانه بودن با افراد غمگین به من دادند.
ب. اینکه در سر پیری عاشق شدم و به مصحبتی با معشوق پرداختم، سزاوار آن گشتم که غمگین باشم و گرامی به رسوائی بکشم.
ج. اینکه سرم پیر شده است (موهایم سپید است) از آن جهت است که در فراق معشوقی چون یوسف در گوشه تنهایی صبر کردم.
د. اینکه در سر پیری هم صحبتی و دیدار معشوق نوازشم کرد پاداش صبر و تحملی است که در گوشه غم و تنهایی کردم.

۵. معنی درست بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«ور چو پروانه دهد دست فراغ بالی جزیدان عارض شمعی نبود پروازم»

- الف. اگر چنان باشد که جواز پرواز کردن به دست آورم، آنگاه تنها به دور چهره نورانی او خواهم گشت.
ب. اگر مانند پروانه فراغت و آسودگی خاطر داشته باشم فقط دور آن چهره درخشان پرواز می کنم.
ج. اگر چون پروانه بالی برای پرواز داشته باشم، تنها بابالی پرواز می کنم که در زیبایی چون چهره نورانی معشوق است.
د. اگر دست آسودگی، بالی مانند پروانه به من می داد، آنگاه جز توای معشوق به کسی دیگر نمی پرداختم.

۶. در بیت زیر کدام کلمه نقش فاعلی دارد؟

«دوشم نوید داد عنایت که حافظا باز آ که من به عفو گناهت ضمان شدم»

تعداد سؤال: ۴۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: حافظ ۲

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۷۵

زمان امتحان: تئوری و تکمیلی ۶۰ دقیقه تشریحی ۱۵ دقیقه

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ☆ سوالات تئوری نمره منفی دارد]

تعداد کل صفحات: ۷

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۷. در کدام گزینه سخن از عشق مجازی یا مقدمات آن است؟

- الف. این جان عاریت که به حافظ سپرد دوست
ب. رند عالم سوز را بامصلحت بینی چه کار
ج. یارب به که شاید گفت این نکته که درعالم
د. دوستان عیب نظر بازی حافظ مکنید

۸. مفهوم درست بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«طراز پیرهن زر کشم مبین چون شمع که سوزهاست نهانی درون پیرهنم»

- الف. مانند شمع که چیزی نمی بیند ظاهر آراسته مرامبین زیرا درون پیراهن سوزهای نهانی دارم.
ب. توجهت به این نباشد که من مانند کاشیه جامه ای زربفت هستم بلکه این را ببین که مانند شمع سوزهای پنهانی در جان خود دارم.
ج. نگاه مکن که پیراهن زربفت و کاشیه دار پوشیده ام زیرا شمعهایی سوزنده را درون پیراهن خود پنهان کرده ام.
د. نگاه مکن که مثل شمع پیراهن زربفت و مظهر پوشیده ام، در جان خود سوزهای پنهانی دارم.

۹. در کدام گزینه اعتقاد به جبر مطرح شده است؟

- الف. چرخ برهم زخم ارجز به مرادم گردد
ب. ببین در آینه جام نقش بندی غیب
ج. روی جانان طلبی آینه را قابل ساز
د. بجز خیال دهان تونیست دردل تنگ

۱۰. در کدام گزینه صنعت نغمه حروف نیست؟

- الف. ساقی که جامت از می صافی تهی مباد
ب. شست و شویی کن و آنکه به خرابات خرام
ج. سمات دهر دون پرور ندارد شهد آسایش
د. نیست بر لوح دلم جز الف قامت یار

۱۱. معنی درست بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«باز کش یک دم عنان ای ترک شهر آشوب من تا زاشک و چهره راحت پر زر و گوهر کنم»

- الف. ای محبوب من که از جنگ بازگشته ای یک لحظه بایست تا من چهره چون زر خود را بر راحت نهم و اشکهای چون گوهر را در پایت ریزم.
ب. ای محبوب من که باز بیایی حیرت انگیز خود شهر را به هم ریخته ای یک لحظه بایست تا من چهره چون زر خود را بر راحت نهم و اشکهای چون مروارید را در راحت ریزم.

ج. ای فرد خونریزی که شهر را به خون کشیده ای یک لحظه بایست تا من به تو نشان دهم که از جور تو چه اشکهایی چون مروارید جاری شده است.

د. ای غلام یا کنیز فتنه گر که شهر را پر آشوب می کنی یک لحظه توقف کن تا عاشقان در پای توجان بازند و مروارید و زربه پایت ریزند.

تعداد سؤال: ۴۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: حافظ ۲

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۷۵

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۶۰ دقیقه تشریحی

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۷

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۱۲. کدام آرایه در بیت زیر نیست؟

«می خورد خون دلم مردمک چشم و سزاست
الف. ایهام ب. تشخیص
که چرا دل به جگر گوشه مردم دادم.»
ج. جناس د. تناسب

۱۳. حافظ در بیت زیر به کدام گروه طعنه می زند؟

«گر چه با دلش ملمع می گلگون عیب است مکنم عیب کزورنگ ریا می شویم»
الف. زاهدان و ریاکار ب. باده نوشان ریاکار
ج. صوفیان ریاکار د. واعظان ریاکار

۱۴. در کدام گزینه آرایه «تسمیط» می بینید؟

الف. جهان پیراست و بی بنیاد از این فرهادکش فریاد
ب. کنار آب و وپای بید و طبع شعرویکاری خوش
ج. عروس طبع را زیور ز فکر بکر می بندم
د. سوز دل اشک روان آه سحر ناله شب

۱۵. مفهوم کدام گزینه بابت زیریکسان نیست؟

«مژده وصل تو کوکز سرجان برخیزم طایر قدسم و از دام جهان برخیزم»
الف. تو را ز کنگره عرش می زنند صغیر
ب. مرغ باغ ملکوتم نیم از عالم خاک
ج. طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق
د. حجاب چهره جان می شود غبار تنم

۱۶. کدام ویژگی در بیت زیر بارزتر است؟

«بیفشان زلف و صوفی را به پا بازی ورقص آور
الف. اغتنام فرصت ب. ملامتی گری

۱۷. در کدام گزینه صنعت ایهام تناسب نیست؟

الف. خواهم از زلف بتان نافه گشایی کردن
ب. چون صبا با تن بیمار و دل بی طاقت
ج. عنان به میکده خواهیم تافت زین مجلس
د. سحرگاهان که مخمور شبانه

۱۸. در کدام گزینه مفهوم کلمه «همت» با سایر گزینه ها متفاوت است؟

الف. شکر خدا که هر چه طلب کردم از خدا
ب. غلام همت آنم که زیر چرخ کبود
ج. گرچه گردآلود فقرم شرم باد از همتم
د. قانع به خیالی ز تو بودیم چو حافظ

برمنتهای همت خود کامران شدم

زهرچه رنگ تعلق پذیرد آزاد است.

گرچه آب چشمه خورشید دامن ترکنم.

یارب چه گدا همت و بیگانه نهادیم.

تعداد سؤال: ۴۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: حافظ ۲

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۷۵

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۶۰ دقیقه تشریحی

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۷

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۱۹. در کدام گزینه به ماجرای به زندان افتادن خواجه جلال الدین تورانشاه اشاره شده است؟

- الف. دلم از وحشت زندان سکندر بگرفت
 ب. سخن در پرده می گویم چو گل از غنچه بیرون آی
 ج. تکیه بر اختر شب دزد مکن کاین عیار
 د. صبا خاک وجود ما بدان عالی جناب انداز
۲۰. کدام گزینه در مورد بیت زیر درست است؟
 چراغ افروز چشم ما نسیم زلف جانان است
 الف. در بیت صنعت بارابوکس هست.
 ب. چراغ افروز چشم استعاره مصرعیه است.
 ج. باد پریشانی اضافه تخصیص است.
 د. چراغ افروز صفت مفعولی مرخم است.

۲۱. در کدام گزینه «کتاب» یا «دفتر» در مفهومی متفاوت با دیگر گزینه ها به کار رفته است؟

- الف. دو یار زیرک و ازباده کهن دو منی
 ب. جز صراحی و کتابم نبود یار و ندیم
 ج. بخواه دفتر اشعار و راه صحرا گیر
 د. در چمن هرورقی دفتر حالی دگراست
۲۲. با توجه به مصرع زیر «حلقه اقبال» چه نوع اضافه ای است؟
 «نگر تا حلقه اقبال نا ممکن بجنابانی»

ب. تخصیصی

الف. تشبیهی

د. استعاری

ج. بیانی

۲۳. در کدام گزینه صنعت جمع و تقسیم وجود دارد؟

- الف. جمع کن به احسانی حافظ پریشان را
 ب. چون لاله مبین و قدح در میان کار
 ج. بده کشتی می تاخوش برآیم
 د. شدم فسانه به سرگشتگی و ابروی دوست
۲۴. در کدام گزینه آرایه اعداد به چشم می خورد؟

- الف. وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم
 ب. جهان فانی و باقی فدای شاهد و ساقی
 ج. کنار آب و پای بید و طبع شعرو یاری خوش
 د. کاروان رفت و تودر خواب و بیابان درپیش
- که در طریقت ما کافری است رنجیدن
 که سلطانی عالم را طفیل عشق می بینم.
 معاشر دلبری شیرین و ساقی گلغزاری خوش
 کی روی ره زکه پرسى چه کنی چون باشی.

تعداد سؤال: ۴۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: حافظ ۲

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۷۵

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۶۰ دقیقه تشریحی

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۷

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۲۵. با توجه به بیت زیر کدام گزینه نادرست است؟

«بادل خونین لب خندان بیاور همچو جام نی گرت زخمی رسد آبی چوچنگ اندرخروش»

الف. وجه شبه درتشبیه به جام آن است که جام پراز شراب خون رنگ است.

ب. دربیت صنعت ایهام تناسب وجود دارد.

ج. زخم به معنی جراحت یاریش است.

د. کل بیت توصیفه ای است به تحمل مصائب و خاموشی.

۲۶. در کدام گزینه صنعت «اجتراس» وجود دارد؟

الف. مشتاقی و مهجوری دور از توچنگم کرد

ب. طفیل هستی عشقند آدمی و پیری

ج. المنه لله که چوما بی دل و دین بولم

د. میی درکاسه چشم است ساقی را بنامیزد

کزدست بخواهد شد پایاب شکیبایی

ارادتی بنما تا سعادت بیبری

آن را که لقب عاقل و فرزانه نهادیم

که مستی می کند با عقل و می بخشد خماری خوش

۲۷. با توجه به بیت زیر، درمورد نوع اضافه «مردم دیده روشنایی»، فرض نادرست کدام است؟

«سلامی چوبوی خوش آشنایی بر آن مردم دیده روشنایی»

الف. اضافه سببی

ج. اضافه تشبیهی

د. اضافه کنایی

ب. اضافه استعاری

۲۸. دربیت زیر کدام صورت خیالی وجود دارد؟

«به روز واقعه تابوت مازسروکنید که می رویم به داغ بلند بالایی»

الف. استعاره مکینه

ج. مجاز با علاقه جنس

د. در کدام گزینه تصویر پارادوکسی (تناقض آمیز) وجود دارد؟

الف. زکری یار می آید نسیم باد نوروژی

ب. نقد عمرت ببرد غصه دنیا به گزاف

ج. بس گل شکفته می شود این باغ را ولی

د. چون مصلحت اندیشی دوراست زدرویشی

۳۰. باتوجه به بیت زیر کدام گزینه درمورد «کاسه می گرفت» نادرست است؟

«ساقی به صوت این غزل کاسه می گرفت می گفتم این سرود و می ناب می زدم»

الف. نزد مغولان نوعی علامت احترام و تکریم بوده است.

ب. بالکنایه گدایی کردن و دریوزگی است.

ج. به معنی پرکردن پیاله و تعارف کردن است.

د. به مفهوم نواختن ساز و اجرای موسیقی است.

تعداد سؤال: ۴۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: حافظ ۲

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۷۵

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۶۰ دقیقه تشریحی ۹۰ دقیقه

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۷

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۳۱. کدام گزینه به تسلیم بودن مطلق مرید در برابر مراد، اشاره دارد؟

- الف. در راه عشق وسوسه اهرمن بسی است
ب. بارها گفته ام و بار دیگر می گویم
ج. در حریم عشق نتوان زد دم از گفت و شنید
د. فاش می گویم از گفته خود دلشادم

۳۲. کدام گزینه مفهوم مصرع دوم بیت زیر نیست؟

«در خرابات مغن کز گذر افتد بازم حاصل خرقة وسجاده روان در بازم»

- الف. حیثیت و اعتبار را نزد مردم بی درنگ از دست می دهم
ب. خرقة وسجاده را می فروشم و بهای آن را به شراب می دهم.
ج. از اسلام روی برمی گردانم و به پیشین مغن درمی آیم.
د. اجر و ثواب حاصل از خرقة پوشی و سجاده اندازی را.

۳۳. کدام گزینه جزو مفاهیم ابهام آمیز «نقشی بر آسمانی» بیت زیر نیست؟

«دیشب به سیل اشک ره خواب می زدم نقشی به یاد خط تو بر آب می زدم»

- الف. کار بیهوده ای می کردم.
ب. نقش رقیب خود را در قمار عشق باطل می کردم.
ج. تصویر تورا در قطره های اشک نقش می زدم.
د. تصویر خط تورا در قطره های اشک می دیدم.

۳۴. کدام گزینه در مورد اصطلاحات موجود در بیت زیر درست است؟

«مرغان باغ قافیه سنجند و بذله گوی تا خواجه می خورد به غزلهای پهلوی»

- الف. مرغان باغ کنایه از شاعران درباری است.
ب. قافیه سنج مجازاً یعنی نقاد
ج. باغ استعاره از این دنیا است.
د. غزلهای پهلوی یعنی ترانه های محلی که به آواز خوانده می شد.

۳۵. کدام صنعت ادبی در بیت زیر موجود نیست؟

«چون شمع نکو رویی در رهگذرباد است طرف هنری ببرند از شمع نکو رویی»

- الف. تصویر پارادوکسی
ب. تشبیه بلیغ
ج. نغمه حروف
د. تبادر

۳۶. کدام گزینه در مورد بیت زیر درست است؟

«تایی سرو پا باشد اوضاع فلک زین دست در سر هوس ساقی در دست شراب اولی»

- الف. شراب مجاز به علاقه ظرف است.
ب. بی سرو پا اشاره دارد به حادث بودن فلک
ج. سر مجازاً به معنی جان است.
د. اوضاع فلک مجازاً عالم عشق است.

تعداد سؤال: ۴۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: حافظ ۲

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۷۵

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۶۰ دقیقه تشریحی

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۷

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۳۷. کدام گزینه مفهوم سخن شاعر در مصراع دوم خطاب به باد است؟

«ز تاب آتش دوری شدم غرق عرق چون گل بیارای بادشگیری نسیمی زان عرقچینم»

الف. نسیمی از عرقچین یار برایم بیاور

ب. نسیمی از عرقچین من بیاور

ج. نسیمی بیاور که با آن عرق از روی پاک کنم.

د. نسیمی از حلقه یارچه ای که میان سر دیگ گلابگیری و سرپوش آن می نهند بیاور.

۳۸. شاعر در بیت زیر به کدام کرامت معروف عرفا اشاره دارد؟

«یک دم غریق بحر کائنات گمان مبر کز آب هفت بحر به یک موی ترشوی»

الف. طی الارض ب. اشراف بر ضمائر

ج. بر آب رفتن د. رؤیای صادق

۳۹. کدام گزینه در مورد بیت زیر درست است؟

«غبار راه طلب کیمیای بهروزی است غلام تولدت آن خاک عنبرین بوم»

الف. کیمیا ماده ای که مس را به زر تبدیل می کند.

ب. مرحله «طلب» به راه تشبیه شده است

ج. میان غبار و کیمیا صنعت تضاد است.

د. غبار کنایه از جور رقیبان است.

۴۰. بیت زیر به نظریه کدام گروه از متکلمین در مورد رؤیت اشاره دارد؟

«این جان عاریت که به حافظ سپرد دوست روزی رخس ببینم و تسلیم وی کنم»

الف. معتزله ب. زیدیه ج. شیعه د. اشاعره