

۱. هدف کلی درس انواع ادبی در کدام گزینه صحیح است؟

الف. طبقه‌بندی ادبیات و کوشش در راه درک آثار ادبی

ب. بحث در باب نویسندگان بزرگ دنیا و آثار آنان

ج. ارتباط دگرگونیهای تاریخی با آثار ادبی

د. آشنائی با انواع ادبی در دنیا و چگونگی استقلال یا ارتباط این آثار با یکدیگر

۲. کتاب «تئوری ادبیات» از کدام یک از نویسندگان زیر است؟

الف. شکلو و همگی ب. نورتروپ فرای ج. رنه و لک واستین وارن د. جان میلتون

۳. گزینه صحیح را مشخص کنید:

الف. نوع ادبی داستان کوتاه در ایران قبل از مشروطه نیز وجود داشته است.

ب. قالب رباعی در ادبیات قدیم عربی وجود نداشته است.

ج. مثنوی مولانا جلال الدین بیشتر جنبه ادبی دارد تا فلسفی و عرفانی

د. تاریخ بیهقی در نقد ادبی از دیدگاه نقد جامعه‌شناختی بررسی می‌شود.

۴. گزینه نادرست را مشخص کنید؟

الف. علمی‌ترین طبقه‌بندی آثار ادبی، طبقه‌بندی این آثار به نظم و نثر است.

ب. بنظر گوته انواع آثار شعری عبارتند از حماسه، غنا و درام

ج. نورتروپ فرای به چهار نوع عمده ادبی معتقد است.

د. منوچهری تحت تاثیر ادبیات عرب نوع جدید مسمط را بوجود آورد.

۵. «انواع ادبی» معادل کدام کلمه زبان انگلیسی است؟

الف. Literary genres ب. Genre theory ج. Genre criticism د. Genre dramatic

۶. نقص طبقه‌بندی آثار ادبی در ایران در کدام گزینه بهتر بیان شده است؟

الف. طبقه‌بندی آثار ادبی در ایران جنبه معنایی دارد.

ب. طبقه‌بندی آثار ادبی در ایران صوری است.

ج. در طبقه‌بندی آثار ادبی در ایران مصطلحات ادبی جامع و دقیق است.

د. تقسیم‌بندی آثار ادبی در ایران متأثر از آراء ارسطو در کتاب فن شعر است.

۷. گزینه نادرست را مشخص کنید:

الف. مفاخره و مدح ماهیت حماسی دارند.

ب. حکمت و اخلاق جنب تعلیمی دارند.

ج. وصف از فروع حماسه است.

د. طنز در قسمت هجایی قرار می‌گیرد.

تعداد سؤال: ۴۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۴۹

زمان امتحان: تئوری و تکمیلی ۵۰ دقیقه تشریحی

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تئوری نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۶

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۸. با توجه به مشخصات حماسه گزینه صحیح را مشخص کنید؟
- الف. حماسه (به کسر اول) در لغت به معنی دلاوری و شجاعت است.
- ب. حماسه، شعر ملل است بهنگام بلوغ ملتها
- ج. حماسه‌های قدیمی پیشتر منشورند.
- د. حماسه‌های جدید با لایه‌هایی از منطق و آئین و رسوم عصر پوشانده شده‌اند.
۹. کدام یک از موارد زیر جزو محاسن شاهنامه به شمار می‌رود؟
- الف. فردوسی کوشیده است در بافتهای کهن حماسی دست ببرد.
- ب. جنگ رستم و اسفندیار جنگ بین دو پهلوان است.
- ج. بسیاری از داستانهای شاهنامه جنبه رمزی دارد.
- د. ژرف ساخت جنگ رستم و سهراب، جنگ بین تاریکی و روشنائی است.
۱۰. با توجه به مختصات حماسه‌های سنتی، گزینه نادرست را مشخص کنید؟
- الف. این حماسه‌ها، اصیل‌ترین نوع حماسه‌اند.
- ب. شاعر در منظوم کردن این حماسه‌ها به تغییراتی در منابع شفاهی حماسه دست می‌زند.
- ج. به این حماسه‌ها، حماسه‌های شفاهی نیز می‌گویند.
- د. برخی معتقدند این گونه حماسه‌ها در دوره‌های رفاه و توسعه شکل گرفته‌اند.
۱۱. با توجه به مشخصات حماسه‌های اساطیری گزینه صحیح را مشخص کنید:
- الف. قسمت‌هایی از تورات را می‌توان جزو حماسه‌های اساطیری دانست
- ب. در این نوع حماسه، از زندگی پهلوانان سخن رفته است.
- ج. ظفرنامه حمدالله مستوفی و شهنشاه نامه صبا را می‌توان جزو این آثار محسوب کرد.
- د. در این حماسه‌ها قهرمان یک پهلوان مردمی است و برای او مرگ بهتر از زندگی است.
۱۲. کدام یک از آثار زیر را می‌توان جزو حماسه طنز محسوب کرد؟
- الف. دایی جان ناپلئون
- ب. داش آکل
- ج. مه‌بهاراتا
- د. انه‌ئید
۱۳. با توجه به نام اثر و نام مؤلف، گزینه صحیح را مشخص کنید؟
- الف. مه‌بهاراتا: والمیکی
- ب. انه‌ئید: ویرژیل
- ج. بیوولف: میلتن
- د. کم‌دی الهی: همر
۱۴. با توجه به مشخصات حماسه‌های معروف عربی، گزینه نادرست را مشخص کنید؟
- الف. در هر باب از «الحماسه» ابوتمام، قصاید و قطعاتی از شاعران جاهلی برگزیده شده است.
- ب. فقط عنوان باب اول الحماسه ابوتمام، حماسه است.
- ج. الحماسه بحرری دارای ده باب است.
- د. اعراب منظومه‌های بلند حماسی در حول و حوش پهلوانان ملی نداشته‌اند.

۱۵. با توجه به مشخصات شاهنامه فردوسی، گزینه صحیح را مشخص کنید؟
الف. شاهنامه دو بخش اساطیری و پهلوانی دارد.
ب. بخش پهلوانی از اواخر عهد کیانی تا شکست ایرانیان از اعراب است.
ج. فردوسی حدود سال ۴۷۰ ه.ق. به نظم شاهنامه اقدام کرده است.
د. بخش اساطیری شاهنامه از زمان کیومرث تا فریدون است.
۱۶. چه عاملی موجب اشتباه و خطای قهرمان تراژدی می شود؟
الف. بی توجهی به خرد
ب. بی توجهی به سرنوشت و قضا و قدر
ج. وجود نقطه ضعف در قهرمان
د. دخالت نکردن عوامل متافیزیکی
۱۷. کدام یک از پهلوانان زیر، روئین من نبوده اند؟
الف. آشیل در حماسه یونانی
ب. افراسیاب در حماسه ایرانی
ج. زیگفرید در حماسه آلمانی
د. بالدور در افسانه های کهن اسکاندیناوی
۱۸. گزینه صحیح را مشخص کنید:
الف. هوراس: شاعر رومی
ب. یووالو: ارباب فرانسوی قرن هیجدهم
ج. گیلگمش: حماسه یونانی
د. اخیلو: از پهلوانان حماسه آناهید
۱۹. داستان واژه های قدیم ایرانی معمولاً از کدام نوع بوده اند؟
الف. حوادث
ب. شخصیت
ج. نامه ای
د. اندیشه ای
۲۰. زوال قصیده در چه قرنی بود و جای آن را چه قالبی گرفت؟
الف. هشتم، غزل
ب. ششم، غزل
ج. هفتم، مثنوی
د. ششم، مثنوی
۲۱. ویس و رامین جزو کدام دسته از داستانهاست؟
الف. عرفانی
ب. فلسفی
ج. غنایی
د. دراماتیک
۲۲. قدیمی ترین نمونه های تمثیل کدام است؟
الف. فابل های لافوتتن
ب. فابل های کهن هندی
ج. فابل جورج اورول
د. فابل های منسوب به ازوپ
۲۳. کدام شاعر معاصر به مناظره عنایت داشته است؟
الف. اخوان ثالث
ب. سهراب سپهری
ج. پروین اعتصامی
د. فروغ فرخزاد

تعداد سؤال: ۴۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۴۹

زمان امتحان: تئوری و تکمیلی ۵۰ دقیقه تشریحی ۱۰ دقیقه

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تئوری نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۶

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۲۴. گزینه صحیح را مشخص کنید؟

الف. در ادب حماسی شاعر در داستان دخل و تصرف می‌کند.

ب. شعر غنایی در تعریف اروپائیان کوتاه و غیر روایی است.

ج. در شعر غنایی، شاعر امیال و آرزوهای خود را دخالت نمی‌دهد.

د. اشعار عاشقانه در ادبیات ما دو نوع است.

۲۵. با توجه به نام اثر و نام نویسنده گزینه ناصحیح را مشخص کنید.

الف. روبنسین و گوروته: سروانتس

ب. دکامرون: بوکاچیو

ج. ایوانف: اسکات

د. قصه دو شهر: دیکنز

۲۶. با توجه به انواع رمان از نظر ساخت گزینه صحیح را مشخص کنید:

الف. در رمان حوادث تکیه بر اعمالی است که قهرمان انجام می‌دهد.

ب. در رومانهای حوادث باید پرسید: چرا این طور شد؟

ج. در بوف کور توالی حوادث اهمیت دارد.

د. رومانهای جورج اورول و هاکسلی را می‌توان جزو رومانهای شخصیت به حساب آورد.

۲۷. با توجه به انواع رمان از نظر موضوع گزینه ناصحیح را مشخص کنید:

الف. قصه دو شهر اثر دیکنز جزو ناول تاریخی به حساب می‌آید.

ب. رومان خوشه‌های خشم اثر جان اشتین بک جزو ناول شکل‌گیری یا تعلیم و تربیت است.

ج. جورج لوکاک در سال ۱۹۶۲ طی کتابی به بررسی رمان تاریخی پرداخته است.

د. از انواع فرعی رمان شکل‌گیری، ناول زندگی هنرمند است.

۲۸. کدام یک از موارد زیر جزو عناصر داستان نیست؟

الف. جدال

ب. راوی داستان

ج. جریان سیال ذهن

د. شخصیت

۲۹. کمدی از دیدگاه «ارسطو» چه تعریفی دارد.

الف. محاکات اعمال جدی مردان است.

ب. روایت خیالی مرتب و منظم است.

ج. روایت خیالی مرتب و منظمی برای کودکان است.

د. تقلید و محاکات اطور و اخلاق زشتی که موجب ریشخند و استهزاء می‌شود.

۳۰. چه کسی پلات منسجم را «پلاتی با توالی منظم و مرتب با آغاز میان و پایانی روشن» می‌داند؟

الف. گوستاو فرای

ب. دکتر براهنی

ج. ارسطو

د. همینگوی

۳۱. کلمه فرانسوی denouement در تراژدی چه معنایی دارد؟

الف. فاجعه

ب. گره‌گشایی

ج. دسیسه

د. معما

۳۲. در تکنیک جریان سیال ذهن از کدام یک از شیوه‌های زیر استفاده نمی‌شود.

الف. نظم منطقی گفتار

ب. گفتگوی درونی

ج. راوی دانای کل

د. حدیث نفس

تعداد سؤال: ۴۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۴۹

 زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۰ دقیقه تشریحی
 [استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۶

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۳۳. با توجه به مشخصات داستان کوتاه، گزینه ناصحیح را مشخص کنید:

الف. در داستان کوتاه فضای کافی برای تجزیه و تحلیل امور و پرداختن به امور جزئی وجود دارد.

ب. در داستان کوتاه تعداد شخصیتها محدود است.

ج. همه جزئیات یک داستان کوتاه پیرامون یک موضوع است

د. چخوف نویسنده روسی یکی از استادان داستان کوتاه است.

۳۴. کدام مورد از موارد زیر جزو نمونه‌های کهن داستان بلند در ایران بشمار نمی‌رود

الف. وامق و عذرا ب. هزار و یکشب ج. ویس و رامین د. ورقه و گلشاه

۳۵. با توجه به مختصات «مرثیه» گزینه ناصحیح را مشخص کنید.

الف. بیشتر مرثیه‌ها منظوم است

ب. گاهی مرثیه در فوت ارزشها و گذشت ایام جوانی و شادکامی است

ج. مرثیه از نظر ماهیت جزو ادب تعلیمی است

د. معروفترین مرثیه دینی، ترکیب بند محتشم گلشانی است

۳۶. با توجه به مشخصات «شهر آشوب» گزینه صحیح را مشخص کنید:

الف. شهر آشوب از فروغ طنز است.

ب. قطعه فتوحی در هجو سمرقند از شهر آشوبهای معروف است.

ج. خاقانی نیز قصیده‌ای در مذمت آب و هوای بلخ دارد.

د. قدیم‌ترین شهر آشوب از مسعود سعد سلمان است.

۳۷. با توجه به مشخصات «طنز» گزینه ناصحیح را مشخص کنید:

الف. طنز از اقسام هجو است.

ب. طنزتندی و تیزی و صراحت هجو را ندارد.

ج. در طنز خنده بخاطر خنده مطرح است.

د. در طنز معمولاً مقاصد اصلاح‌طلبانه و اجتماعی مطرح می‌شود.

۳۸. کدام یک از آثار زیر جزو قالب «فابل» محسوب نمی‌شوند

الف. نون والقلم از جلال آل احمد ب. منطق الطیر عطار

ج. کلیله و دمنه د. مزرعه حیوانات از جورج اورول

۳۹. با توجه به مشخصات حماسه عرفانی گزینه ناصحیح را مشخص کنید:

الف. قهرمان عرفانی پهلوانی است که به جاودانگی بی‌اعتناست.

ب. دشمن قهرمان عرفانی دیوی است به نام نفس.

ج. قهرمان عرفانی از هفت وادی عشق می‌گذرد.

د. پیری که قهرمان را هدایت می‌کند همان دخالت نیروهای متافیزیکی در حماسه است.

تعداد سؤال: ۴۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: انواع ادبی

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۴۹

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۵۰ دقیقه تشریحی ۱۵ دقیقه

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد]

تعداد کل صفحات: ۶

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۴۰. با توجه به مشخصات غنا، گزینه صحیح را مشخص کنید:

الف. زن مطرح در شعر غنایی در اصل یک ایزد - بانو است.

ب. در اشعار غنایی با معشوق زمینی و یا آسمانی روبرو هستیم

ج. اغراق در ادب غنایی جزو ذات شعر نیست.

د. شعر غنایی شادی گراست نه غم گرا.

www.Sanjesh3.com