

تعداد سؤال: ۳۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: حافظ ۱

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۱۲

زمان امتحان: تئوری و تکمیلی ۵۰ دقیقه تشریحی — دقیقه

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد]

تعداد کل صفحات: ۴

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۱. حافظ چند بار از شیراز بیرون رفته و به کدام شهرها سفر کرده است؟
 - الف. دوبار به یزد و اصفهان
 - ب. دو بار به یزد و جزیره هرمز
 - ج. سه بار به یزد، اصفهان و ری
 - د. دو بار به ری و اصفهان
۲. مهمترین موضوعی که در شعر حافظ مطرح است چیست؟
 - الف. مبارزه با ریاکاری
 - ب. مضامین عرفانی
 - ج. مبارزه با استبداد
 - د. مسایل فلسفی
۳. در مصراع «به بوی نافه‌ای کآخر صبا زان طره بگشاید» کدام کلمه مجاز است؟
 - الف. به
 - ب. بو
 - ج. نافه
 - د. طره
۴. کلمه «می» در مصراع «به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید» به چه معنی به کار رفته است؟
 - الف. معنای عرفانی دارد و جذبه و شور سالک را نشان می‌دهد.
 - ب. معنای فلسفی دارد و نوعی شیویم زندگی را نشان می‌دهد.
 - ج. در معنی شراب انگوری به کار رفته است.
 - د. در این جا همان شراباً طهورای قرآنی است.
۵. در بیت «همه کارم زخود کامی به بدنامی کشید آخر / نهایی کی ماند آن رازی کز او سازند محفلها» چه صنعتی دیده نمی‌شود؟
 - الف. آرایه ازدواج
 - ب. نغمه حروف
 - ج. ایهام
 - د. نغمه حروف در مصرع دوم
۶. کلمه‌ی «هندو» در چه صورتی با کلمه‌ی ترک در این بیت ایهام تناسب پیدا می‌کند؟
 - الف. اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل ما را
 - ب. اگر هندو را منسوب به هند معنی کنیم.
 - ج. اگر هندو را به معنی سیاه معنی کنیم.
 - د. ب و ج درست است.
۷. از شخصیت‌های مهم تصویری و تمثیلی در ادب فارسی که مظهر صفاتی چون زیبا و گمگشته بوده است؟
 - الف. یوسف
 - ب. مجنون
 - ج. فرهاد
 - د. جمشید
۸. از دیدگاه عرفانی مهمترین نکته‌ی بیت زیر کدام است؟
 - الف. خوش باشی
 - ب. کوتاهی دید و نقص فلسفه در دریافت حقیقت هستی و جهان
 - ج. لاینحل بودن رازهای جهان
 - د. پناه بردن به سرمستی برای گریز از مشکلات روزگار
۹. در کدام بیت ایهام تناسب می‌بینید؟
 - الف. صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را
 - ب. جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب
 - ج. ندانم از چه سبب رنگ آشنایی نیست
 - د. چو با حبیب نشینی و باده پیمایی
۱۰. که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را / که وضع مهر و وفا نیست روی زیبا را / سهی قدان سیه چشم ماه سیما را / به یاددار محبان باد پیمای را

تعداد سؤال: ۳۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: حافظ ۱

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۱۲

زمان امتحان: تئوری و تکمیلی ۵۰ دقیقه تشریحی — دقیقه

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد]

تعداد کل صفحات: ۴

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۱۰. کدام گزینه در مورد صنعت‌های ادبی این بیت نادرست است؟

- الف. اضافه تشبیهی در «اسب صبا»
ب. تلمیح در «سلیمان و مور»
ج. ایهام سمعی در «صبا»
د. ایهام در «مرکب»

۱۱. کدام بیت با دیدگاه اشاعره (جبری مذهب) ناسازگار است؟

- الف. رضا به داده بده وز جبین گره بگشای
ب. تو را ز کنگرهای عرش می زنند صغیر
ج. در پس آینه طوطی صفتم داشته اند
د. می خور که عاشقی نه به کسب است و اختیار

۱۲. در مصرع «چیست این سقف بلند سبزه‌ای بسیار نقش» چه صنعتی می بینید؟

- الف. تصویر پارادوکسی ب. تنسیق الحاقی ج. نغمه‌ای حروف د. هر سه مورد درست است

۱۳. در مصرع «مدام مست می دارد نسیم جعد گیسو» کدام واژه با هم ایهام تناسب می آفریند؟

- الف. مدام و مست ب. مست و نسیم ج. مست و گیسو د. مدام و جعد

۱۴. کدام گزینه درباره صنعت‌های ادبی بین «درخت دوستی بنشان که کلام دل به بار آورد»
درست نیست؟

- الف. درخت دوستی و نهال دشمنی هر دو اضافه تشبیهی اند
ب. درخت و نهال مراعات نظیر دارند
ج. کام دل و رنج بی‌شمار صفت و موصوفند
د. برکن و بنشان هلاک دارند
۱۵. کدام گزینه درباره معنای بیت «نظر پاک تواند رخ جانان دیدن»
الف. چشم پاک نمی‌تواند روی یار ببیند

ب. پاک دلان مخلص می‌توانند به دیدار الهی یا آیات و اسرار او نایل شوند

ج. اگر آینه دل را پاک نکنی چهره خود را در آن نخواهی دید

د. زنگار گرفتگی آینه دل که ناشی از کدورت‌هاست، مانع خودشناسی توست

۱۶. کدام گزینه از دید معنا با بیت «گفتمش سلسله زلف بتان از پی چیست»
گفت حافظ گله‌ای از دل شیدا می‌کرد»
نزدیکی ندارد؟

- الف. من دیوانه چو زلف تو رها می‌کردم
ب. عاشق شوارنه روزی کار جهان سرآید
ج. عاشقی گر زاین سر و گرزان سر است
د. عاقلان نقطه پرگار وجودند ولی

۱۷. «دلق مرقع» یعنی چه؟

- الف. جامه پشمین صوفیان ب. جامه آراسته و مجلل درویشان

د. سجاده رنگین و پشمین صوفیان

تعداد سؤال: ۳۰ نمره: ۳۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: حافظ ۱

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۱۲

زمان امتحان: تئوری و تکمیلی ۵۰ دقیقه تشریحی — دقیقه

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تئوری نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۴

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۱۸. با توجه به مصراع «صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد» ترکیب «ملک سلیمان» یعنی چه؟

الف. کشور سلیمان ب. حشمت و جاه سلیمان ج. با ایهام اشاره به سرزمین فارس دارد د. هر سه درست است

۱۹. در بیت «حافظ از بهر تو آمد سوی اقلیم وجود قدمی نه به وداعش که روان خواهد شد» کلمه روان در صورتهای

مختلف ایهامی کدام از نقشهای دستوری را نمی تواند داشته باشد؟

الف. صفت فاعلی ب. مسند ج. قید د. فاعل

۲۰. در مصراع «فخوت باد بی و شوکت خار آخر شد» کدامیک از صنعتهای ادبی را می بینید؟

الف. جناس تبادر میان نخوت و نفخه ب. ایهام تناسب در شوکت و خار

ج. نغمه حروف د. هر سه درست است

۲۱. کدامیک از صنعتهای ادبی را در مصراع «شاهد عهد شباب آمده بودش به خواب» نمی بینید؟

الف. ایهام در کلمه شاهد ب. سجع در شباب و خواب

ج. نغمه حروف د. ایهام در ترکیب شاهد عهد شباب

۲۲. کدام بیت به آیه شریفه «کل شیء هالک الا وجهه» تلمیح دارد؟

الف. چو پرده دار به شمشیر می زند همه را ب. چه جای شکر و شکایت ز نقش نیک و بد است

ج. توانگرا دل درویش خود به دست آور د. هر سه گزینه درست است

کسی مقیم حریم حرم نخواهد ماند چو بر صمیم هستی رقم نخواهد ماند

که مخزن زر و گنج حرم نخواهد ماند

۲۳. در مصراع «گل آدم بسرشتند و به پیمانه زدند» گروه فعلی «به پیمانه زدند» یعنی چه؟

الف. او را موزون و همسان و هم تراز ساختند ب. با پیمانه گل وجود او را اندازه گرفتند که کم و زیاد نیاید

ج. خاک وجود او را با شراب آغشتند د. هر سه گزینه درست است

۲۴. کدام گزینه در مورد صنایع ادبی بیت زیر درست است؟

«اول به بانگ نای و نی آرد به دل پیغام وی

وانگه به یک پیمانه می با من وفاداری کند»

الف. ایهام در نای و به یک پیمانه می

ب. مراعات النظیر در بانگ و نای و جناس در نای و نی

ج. ایهام در نای و بانگ

د. الف و ب

۲۵. کدام گزینه در مورد بیت «پنهان زحاسدان به خودم خوان که منعمان خیر نهان برای رضای خدا کنند» نادرست

است؟

الف. ایهام تبادر در واژه خوان ب. نغمه حروف در تکرار حرف (خ)

ج. سجع در تکرار آن د. ایهام در واژه خیر

۲۶. با توجه به بیت «دل چو پرگار به هر سو دورانی می کرد وندران آینه سرگشته پابرجا بود» کدام گزینه درست است؟

الف. ایهام در واژه سرگشته و پابرجا

ب. ایهام در واژه دوران و پابرجا

د. هر سه درست است

ج. ایهام در واژه پرگار و دایره
جزوات مکاتبه ای و بسته های آموزشی آنلاین

نام درس: حافظ ۱
تعداد سؤال: ۳۰ تکمیلی - تشریحی -

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۵۱۲

زمان امتحان: تئوری و تکمیلی ۵۰ دقیقه تشریحی - -

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد]

تعداد کل صفحات: ۴

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۲۷. در مورد بیت زیر کدام گزینه درست است؟

گوهر مخزن اسرار همان است که بود

حَقّه مهر بدان مهر و نشان است که بود

الف. مخزن اسرار استعاره از سینه یا دل

ب. حقه مهر اضافه تشبیهی

ج. ایهام در گوهر و مهر

د. جناس اشتقاق در مهر و مهر

۲۸. کدام گزینه از جمله معنای ایهامی ترکیب «گنج روان» نیست؟

الف. روان به معنی روح و گنج روان اضافه تشبیهی

ب. روان به معنی از میان رونده و گنج روان یعنی دولت ناپایدار

ج. به معنی گنج قادر

د. به معنی گنج رایج و استعاره از معشوق

۲۹. کدام گزینه در مورد بیت «ساقیا جامی بده زان آب آتش گون که من در میان پختگان عشق او خامم هنوز» درست است؟

الف. جناس ناقص میان جام و خام

ب. ایهام تناسب میان پخته و خام

ج. ایهام در واژه آتش گون

د. ایهام تناسب میان ساقی و جام

۳۰. کدام یک از گزینه‌های زیر با بقیه تفاوت معنایی ندارد؟

الف. فدای پیرهن چاک ماهرویان باد

ب. هزار جامه‌ی تقوا و خرقة پرهیز

ج. روز اول رفت دینم در سر زلفین تو

د. آیین تقوا ما نیز دانیم

ب. به کوی می فروشانش به جامی برنمی گیرند

ب. به کوی می فروشانش به جامی برنمی گیرند

ج. روز اول رفت دینم در سر زلفین تو

ج. روز اول رفت دینم در سر زلفین تو

د. آیین تقوا ما نیز دانیم

د. آیین تقوا ما نیز دانیم