

۱. در آوانویسی کدام شکل واژه مورد توجه است؟

الف. صورت مکتوب ب. صورت مسموع ج. هر دو د. هیچکدام

۲. آوانویسی دو واژه «غروب» و «معنی» در کدام گزینه درست نوشته شده است؟

الف. «Ghorub»، «ma?ny» ب. «Ghorub»، «ma?ny»

ج. «Ghorub»، «ma?ny» د. «Ghorub»، «ma?ny»

۳. کدام گزینه از جمله روشهای کلی ایجاد موسیقی کلام در سطح لفظی به شمار نمی آید؟

الف. تسجیع ب. ترتیب کلام ج. تجنیس د. تکرار

۴. بین دو واژه «ابا» و «ابا» در مصراع «چو عیسی زان ابا کردم ز ابا» چه صنعتی دیده می شود؟

الف. سجع مطرف ب. جناس مطرف ج. جناس زاید د. سجع متوازن

۵. تفاوت سجع متوازن با «هم هجایی» در چیست؟

الف. در سجع متوازن تساوی عددی هجاها شرط نیست، اما در هم هجایی شرط است.

ب. در هم هجایی علاوه بر تساوی عددی هجاها تساوی کمی «امتداد» هجاها هم شرط است.

ج. در سجع متوازن علاوه بر تساوی عددی هجاها، تساوی کمی «امتداد» هجاها هم شرط است.

د. در هم هجایی تساوی عددی هجاها شرط نیست، اما در سجع متوازن شرط است.

۶. در کتابهای سنتی بدیع، جناس لفظ به چه نوع صنعتی اطلاق می شد و چرا امروزه آن را معتبر نمی دانند؟

الف. جناسی است بین دو واژه که تلفظ یکسان دارند و صورت نوشتاری متفاوت، امروزه آن را به دلیل اینکه تاثیری در

افزایش موسیقی کلام ندارد، معتبر نمی دانند.

ب. جناسی است که میان دو واژه که معنی یکسان و تلفظ متفاوت دارند پدید می آید و امروزه آن را قابل توجه نمی شمارند

چون بدیع را دانش مسموعات و موسیقی می شمارند.

ج. جناس لفظ بین دو واژه که تلفظ یکسان و نوشتار متفاوت دارند پدید می آید و امروزه آن را معتبر نمی دانند چون می گویند

که بدیع بحث از مسموعات و موسیقی کلام است.

د. جناس لفظ آن است که دو واژه یکسان نوشته شوند و تلفظ متفاوت داشته باشند و امروزه آن را عامل افزایش موسیقی

کلام نمی دانند.

۷. بین واژههای «نرد» و «نبرد» چه صنعتی دیده می شود؟

الف. جناس وسط ب. جناس زاید ج. سجع وسط د. سجع متوازن

۸. موسیقاییترین نوع جناس اشتقاق کدام است؟

الف. اختلاف مصوت کوتاه و بلند ب. در کلمات مخفف اشتقاق پدید آید

ج. در کلمات میانی دو واژه اشتقاق باشد د. اختلاف مصوت بلند

۹. در بیت «چون از و گشتی همه چیز از تو گشت» چه صنعتی می بینید؟

الف. جناس مرکب ب. قلب کل ج. قلب مستولی د. قلب مستولی

تعداد سؤال: فنی ۳۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: بدیع

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۳۸۷

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۵ دقیقه تشریحی — دقیقه

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۳

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۱۰. کدام گزینه در مورد تتابع اضافات درست است؟

الف. در نظر قدما مخل فصاحت بوده است.

ج. به دانش دستور مربوط است و به بدیع ربطی ندارد.

۱۱. قدما کلمات آخر دو مصراع را چه می نامیده اند؟

الف. عروض و ابتدا ب. عروض و عجز ج. عجز و صدر د. صدر و عجز

۱۲. در سطر «فوارهای سبز ساقه های سبکبار» چه صنعتی می بینید؟

الف. هم صدایی (تکرار آ)

ج. هم صدایی و هم حروفی

۱۳. در کتب سنتی بدیع «رقل» نام چه صنعتی بوده است؟

الف. همه حروف الفبا در شعری آورده شود.

ج. شاعر خود را ملزم به تکرار یک اسم کند.

۱۴. در بیت «هر یک از دایره جمع به جایی رفتند

جامع چیست؟

الف. رفتن به جایی ب. مقیم ماندن

۱۵. در بیت «آینه در پیش آفتاب نهاده است

الف. تجاهل العارف ب. پرسش و پاسخ

۱۶. در بیت «هست طومار دل من به درازای ابد

می شود؟

الف. عینی کردن یک امر ذهنی

ج. تشبیه مضمر

۱۷. در بیت «رندان تشنه لب را آبی نمی دهد کس

می بینید؟

الف. جناس کلمات هم خانواده (جناس پسوند)

ج. جناس کلمات هم خانواده (جناس ریشه)

۱۸. در بیت «بخوشید سرچشمه های قدیم

الف. استثنای منقطع ب. صدا معنایی

۱۹. در بیت «صبر ایوبی بیاید تا ببیند روزگار

الف. تلمیح و ایهام

ج. تلمیح و استخدام

۲۰. در بیت «گفتنی ز خاک بیشترند اهل عشق من

الف. استخدام ب. اسلوب الحکیم
جزوات مکاتبه ای و بسته های آموزشی آنلاین

تعداد سؤال: ۳۰ تکمیلی - تشریحی -

نام درس: بدیع

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات فارسی

کد درس: ۱۴۱۳۸۷

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۵ دقیقه تشریحی — دقیقه

[استفاده از ماشین حساب مجاز نیست] ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۳

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۲۱. در کدامیک از بیت‌های زیر صفت «تبادر» می‌بینید؟

الف. ز میدان چنان تاخت روی گریز
ب. گفتم خوشا هوایی کز باد صبح خیزد
ج. چندت نیاز و آن دواند به برو بحر
د. ب و ج صحیح است.

الف. ز میدان چنان تاخت روی گریز
ب. گفتم خوشا هوایی کز باد صبح خیزد
ج. چندت نیاز و آن دواند به برو بحر
د. ب و ج صحیح است.

به گردش نباریده باران تیر» کدامیک از صنعت‌های ادبی شیوه اغفال

۲۲. در بیت «نباریده باران تیر» در دست دشمن اسیر را می‌بینید؟

ج. ذووجهین
با دوستان مروت با دشمنان مدارا» چه صنعتی می‌بینید؟
ج. لف و نشر
تو سیمین تن چنان خوبی که زیورها بیارایی» چه صنعتی دیده

الف. ذم شبیه به مدح
ب. مدح شبیه به ذم
۲۳. در بیت «آسایش دو گیتی» تقسیم این دو حرف است
الف. تقسیم
ب. تکیه و تفصیل
۲۴. در بیت «به زیورها بیارایند مردم خوبرویان» می‌شود؟

ج. لف و نشر
د. قلب مطلب
شاه دردی و بار تیمار» چه صنعتی دیده می‌شود؟
ج. تقسیم
نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد» چه صنعتی می‌بینید؟

الف. اعداد
ب. تنسيق الصفات
۲۵. در بیت «تخم رنجی و بیخ اندوهی»
الف. مراعات النظیر
ب. تنسيق الصفات

ج. تبادر
بر قصر ستمکاران گویی چه رسد خندان» چه صنعتی می‌بینید؟
ج. تشخیص
د. دلیل عکس
زلف تو گرفت رنگ ماتم» چه صنعتی می‌بینید؟
ج. دلیل عکس
د. مذهب کلامی

۲۶. در بیت «شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل»
الف. تشخیص
ب. تجسم
۲۷. در بیت «ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما»
الف. قلب
ب. مذهب کلامی
۲۸. در بیت «تا چشم تو ریخت خون عشاق»
الف. حسن تعلیل
ب. تبادر

ز داد این همه بانگ و فریاد چیست
من لاف عقل می‌زنم این کار کی کنم؟
جواب داد که آزادگان تهی دستند

۲۹. در کدام گزینه صنعت عکس می‌بینید؟
الف. اگر مرگ داد است بیداد چیست
ب. حاشا که من به موسم گل ترک می‌کنم
ج. به سرو گفت کسی میوه ای نمی‌آری
د. ب و ج درست است.

شاه باید بداند شاه را» چه صنعتی می‌بینید؟
ج. ایهام تناسب
د. ب و ج درست است.

۳۰. در بیت «اسب بی راکب چه داند رسم راه»
الف. مذهب کلامی
ب. تبادر