

نام درس: جامعه‌شناسی در ادبیات فارسی

تعداد سؤال: ۳۰ نمره: ۳۰ تکمیلی - تشریحی -

رشته تحصیلی: گرایش: علوم اجتماعی

کد درس: ۱۰۱۴۲۸

زمان امتحان: ۵۰ دقیقه تشریحی - ۱۵ دقیقه

[ استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد ]

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

تعداد کل صفحات: ۴

۱. محیط اجتماعی فردوسی، مقارن با کدام یک از شرایط اجتماعی - تاریخی زیر بود؟
  - الف. خاموشی روح مبارزه
  - ب. اقتدار خلافت بغداد
  - ج. وجود سلسله‌های غیرمستقل ایرانی
  - د. عدم مقاومت در برابر استیلاگران خارجی
۲. جامعه‌شناسی ادبیات دارای چه ویژگی می‌باشد؟
  - الف. شناسایی فلسفی آثار ادبی
  - ب. مطالعه پیوند متقابل ادبیات با روایات فردی
  - ج. مطالعه روابط متقابل اثر شاعر و فرهنگ جامعه
  - د. مطالعه جنبه‌های زیباشناختی کلام شاعران
۳. عشق و زناشویی در شاهنامه، چه تصویر و معنایی دارد؟
  - الف. پیوندی هوس‌الو و قابل کتمان
  - ب. وسیله کامجویی است.
  - ج. تسلیم مردان به بلند آوازی زنان
  - د. موضوعی است انسانی و حیات‌بخش
۴. این بیت از شاهنامه فردوسی که:
  - فزودن به فرزند بر مهر خویش
  - بیشتر به کدام معنی نزدیکتر است؟
  - الف. فرزند زیاد، عامل سعادت خانواده است.
  - ب. لزوم تعلیم و تربیت فرزند در خانواده
  - ج. فایده‌ی هنری فرزند پسر بیش از فرزند دختر
  - د. فرزند عصای دست پدر در زمان پیری است.
۵. از سده چهارم هجری به بعد، شاعران ایرانی در چه شرایط اجتماعی قرار داشتند؟
  - الف. یکه تازی سلاطین
  - ب. ضعف «بزرگ زمینداران»
  - ج. افول دانش و فلسفه
  - د. بی‌توجهی به توسعه مدارس آموزشی
۶. کدام شاعر، شغل دولتی را کنار گذاشت و به سفرهای طولانی روی آورد؟
  - الف. مولوی
  - ب. نظامی گنجوی
  - ج. ناصر خسرو
  - د. نظامی عروضی
۷. آنجا که ناصر خسرو می‌گوید: به از صانع به گیتی مقبلی نیست
  - منظور او، ارزش نهادن به چه چیزی است؟
  - الف. خالق هستی
  - ب. کشاورزی
  - ج. حکمت و اخلاق
  - د. صنعت و کسب
۸. پنج گنج نظامی دارای چه قالب شعری است؟
  - الف. داستانی
  - ب. عرفانی
  - ج. حماسی
  - د. عاشقانه
۹. منظور نظامی از بیت زیر چیست؟
  - منش داد در دانش آموختن
  - الف. لزوم تزکیه نفس
  - ب. لزوم تعلیم پهلوانی
  - ج. لزوم اجتماعی شدن
  - د. لزوم سخن پرمحتوا بر زبان راندن
۱۰. غزالی در کیمیای سعادت، مهمترین دوره تربیت هر فرد را در چه سنینی می‌داند؟
  - الف. طفولیت در یک سال اول
  - ب. کودکی
  - ج. جوانی
  - د. پیری

تعداد سؤال: ۳۰ نیمی - تشریحی -

نام درس: جامعه‌شناسی در ادبیات فارسی

رشته تحصیلی: گرایش: علوم اجتماعی

کد درس: ۱۰۱۴۲۸

زمان امتحان: تئوری و تکمیلی ۵۰ دقیقه تشریحی -

[ استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ] ☆ سوالات تئوری نمره منفی دارد

تعداد کل صفحات: ۴

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۱۱. در کیمیای سعادت کدام عامل با اهمیت خاصی مورد مطالعه قرار می‌گیرد؟

الف. عبادت ب. طبیعت ج. جاه و حشمت د. تفکر

۱۲. کدام مورد در «چهار مقاله» عروضی، بسیار مهم شمرده می‌شود؟

الف. شعر سنتی و روش شاعران سلف ج. شعر مبتنی و روش شاعران خلف  
ب. شعر نو و روش شاعران سلف د. شعر نو و روش شاعران خلف

۱۳. کدام اثر از مهمترین آثار سده‌های میانه درباره حکمت عملی و اصول اخلاق به شیوه حکماست؟

الف. کیمیای سعادت ب. چهار مقاله ج. اخلاق ناصری د. مثنوی مولوی

۱۴. کدامیک از اشخاص زیر، قبل از ابن خلدون و اگوست کنت به طرح مبانی نظری حکمت مدنی و علم جامعه‌شناسی اشاره کرد؟

الف. فارابی ب. نصیرالدین طوسی ج. ابن سینا د. نظامی عروضی

۱۵. بزرگ‌ترین شاعر پارسی‌گو که مطالب اخلاقی و فلسفی زمان خود را همراه با شور و شیدایی در شعر داستانی ریخت، چه کسی بود؟

الف. ناصر خسرو ب. حافظ ج. سعدی د. مولوی

۱۶. در خصوص سعدی و نظریات اجتماعی و سیاسی، می‌توان گفت:

الف. سعدی در آثارش، به موضوعات اجتماعی و سیاسی نپرداخته است.  
 ب. سعدی، در بیان موضوعات اجتماعی و سیاسی، شدیداً متأثر از آرمان‌گرایی بوده است.  
 ج. سعدی، در بیان موضوعات اجتماعی و سیاسی، مصلحت‌اندیشی و درک و حسابگری به خرج داده است.  
 د. سعدی در پرداخت به موضوعات اجتماعی و سیاسی، به طور جدی متأثر از عواطف و احساسات شاعرانه بوده است.

۱۷. کدام شاعر، بیش از دیگر شاعران، رعایت حال دردمندان، و ستمدیدگان را سفارش کرده‌اند.

الف. سعدی و مولوی ب. طوسی و فردوسی

ج. غزالی و مولوی د. سعدی و اعتصامی

۱۸. حافظ،

الف. به‌طور مستقیم و غیرمستقیم، ولی در هرحال به شیوایی و رسایی، آرمان‌های زیباشناسانه و زشت شناسانه جامعه خود را منعکس می‌کند.

ب. به طور مستقیم و غیرمستقیم، ولی در هرحال به شیوایی و رسایی، آرمان‌های زیباشناسانه جامعه خود را منعکس می‌کند.

ج. به طور مستقیم، ولی در هرحال به شیوایی و رسایی، آرمان‌های زیباشناسانه جامعه خود را منعکس می‌کند.

د. به طور غیرمستقیم، ولی در هرحال به شیوایی و رسایی، آرمان‌های زیباشناسانه جامعه خود را منعکس می‌کند.

نام درس: جامعه‌شناسی در ادبیات فارسی

تعداد سؤال: ۳۰ تکمیلی - تشریحی -

رشته تحصیلی: گرایش: علوم اجتماعی

کد درس: ۱۰۱۴۲۸

زمان امتحان: تئوری و تکمیلی ۵۰ دقیقه تشریحی -

[ استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ☆ سوالات تستی نمره منفی دارد ]

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

تعداد کل صفحات: ۴

۱۹. کدام مورد درست است؟

- الف. حافظ، مانند سعدی، در حد بسیار زیاد به موضوع‌های آموزشی و پرورشی پرداخته است.  
ب. حافظ، مانند فردوسی، در حد بسیار زیاد به موضوع‌های آموزشی و پرورشی پرداخته است.  
ج. حافظ، مانند سعدی و فردوسی، به موضوع‌های آموزشی و پرورشی، و یا ارایه راه و روش‌های تربیتی در مفهوم متعارف و اجتماعی آن در دایره‌ای وسیع پرداخته است.  
د. حافظ برخلاف هر شاعر مزبور، به موضوع‌های آموزشی و پرورشی و یا ارایه راه و روش‌های تربیتی در مفهوم متعارف و اجتماعی آن در دایره‌ای وسیع نپرداخته است.

۲۰. درباره حافظ و سعدی می‌توان گفت:

- الف. سعدی، نماینده وجدان آگاه و حافظ بیانگر وجدان آگاه و ناآگاه مردم ایران است.  
ب. حافظ، نماینده وجدان آگاه و سعدی بیانگر وجدان آگاه و ناآگاه مردم ایران است.

ج. حافظ و سعدی، هر دو بیانگر وجدان آگاه مردم ایران اند.

د. حافظ و سعدی، هر دو بیانگر وجدان ناآگاه مردم ایران اند.

۲۱. درباره پایگاه اجتماعی و مردمی و عبید زاکانی می‌توان گفت:

- الف. زاکانی، از پایگاه اجتماعی ضعیفی برخاسته بود و در آثار خود، از پایگاه مردمی به زندگی اطرافیان نظر افکنده است.  
ب. زاکانی، از پایگاه اجتماعی با نفوذی برخاسته بود و در آثار خود، از پایگاه مردمی به زندگی اطرافیان نگاه کرده است.  
ج. زاکانی از پایگاه اجتماعی با نفوذی برخاسته بود و در آثار خود، از نگاه به زندگی اطرافیان از پایگاه مردمی دوری کرده است.

د. زاکانی از پایگاه اجتماعی ضعیفی برخاسته بود و در آثار خود از نگاه به زندگی اطرافیان از پایگاه مردمی غافل مانده است.

۲۲. کدام یک از شاعران نامبرده ذیل، به عنوان تواناترین «منتقد اجتماعی خلاق» در ادبیات فارسی شناخته شده است؟

- الف. سعدی      ب. فردوسی      ج. زاکانی      د. مولوی

۲۳. در مورد صائب تبریزی، کدام گزینه درست است؟

- الف. صائب می‌گفت باید پاک و حیات‌بخش بود، شخص پاک و سودمند از آسیب روزگار در امان است.  
ب. صائب فقط در بیان عمل و عکس‌العمل اجتماعی نازک خیال و نازک‌اندیش بود.  
ج. به نظر صائب، مقام و پایگاه ظاهری که زاینده روابط ناهنجار است، بر ارزش واقعی ناکسان نمی‌افزاید.  
د. هیچ‌کدام از سه مورد

۲۴. کدام شاعر تا پایان عمر «یک ستایشگر صلح و آزادی و ارزش‌های اخلاقی» در عرصه سیاست و اجتماع، یک شاعر و

نویسنده و پژوهشگر «در قلمرو زبان و ادبیات» و یک استاد و راهنما «در قلمرو آموزش و پرورش» باقی ماند؟

- الف. صائب      ب. اعتصامی      ج. بهار      د. جامی

نام درس: جامعه‌شناسی در ادبیات فارسی

تعداد سؤال: ۳۰ تکمیلی - تشریحی -

رشته تحصیلی: گرایش: علوم اجتماعی

کد درس: ۱۰۱۴۲۸

زمان امتحان: تئوری و تکمیلی ۵۰ دقیقه تشریحی -

[ استفاده از ماشین حساب مجاز نیست ☆ سوالات تئوری نمره منفی دارد ]

تعداد کل صفحات: ۴

نیمسال دوم ۸۲-۸۳

۲۵. کدام مورد زیر در مورد بهار درست نیست؟

- الف. مباحث اجتماعی - سیاسی جامعه سنتی ایران در دوره مشروطیت در دیوان اشعار این شاعر منعکس شده است.
- ب. در دیوان اشعار بهار، به موضوع‌هایی مانند جنگ یا روابط بین‌المللی پرداخته نشده است.
- ج. از فعالیت‌های سیاسی خاص بهار تا عام‌ترین موضوع‌های اجتماعی، در دیوان اشعار بهار منعکس شده است.
- د. هیچ‌کدام از سه مورد مذکور صحیح نیستند.

۲۶. کدام یک از گفته‌های زیر درست است؟

- الف. فردوسی، در اعماق قلب خود، جامعه یا جهانی غیر از آنچه وی را در میان گرفته بود، آرزو می‌کرد.
- ب. حافظ، شعر حماسی یا انتقادی خود را همانند وسیله‌ای برای «افکندن طرحی نو» به کار می‌برد.
- ج. بهار، برای تحقق جامعه آرمانی خود، از شعر به عنوان سلاح مبارزه با استبداد و استعمار استفاده می‌کرد.
- د. هر سه مورد مذکور درست‌اند.

۲۷. در دیوان پروین اعتصامی:

- الف. هم آموزش‌های اخلاقی و هم اندیشه‌ها و ملاحظات اجتماعی جای گسترده‌ای دارند.
- ب. آموزش‌های اخلاقی، جای گسترده‌ای دارد ولی اندیشه‌ها و ملاحظات اجتماعی، جای اندکی
- ج. ملاحظات و اندیشه‌های اجتماعی جای گسترده‌ای دارد ولی اندیشه‌های اخلاقی جای اندکی
- د. ذکر درد دردمندان جای گسترده‌ای را اشغال کرده است و هیچ‌کدام از دو موضوع آموزش اخلاقی و اندیشه‌ها و ملاحظات اجتماعی، زیاد به چشم نمی‌خورند.

۲۸. پروین اعتصامی، در دیوان خود،

- الف. به تعلیم و تربیت دختران و مادران بیشتر از تعلیم و تربیت مردان پرداخته است.
- ب. به تعلیم و تربیت دختران و مادران، کمتر پرداخته و به نقش خانه‌داری آنان زیاد پرداخته است.
- ج. به تعلیم و تربیت دختران و مادران، کم پرداخته و بیشتر به عشق و دلدادگی پرداخته است.
- د. به تعلیم و تربیت هم زنان، هم مردان، در یک حدود و در سطحی وسیع پرداخته است.

۲۹. پروین اعتصامی، به کدام یک از این موضوعات نپرداخته است؟

- الف. سیاست
- ب. عشق و دلدادگی
- ج. اخلاق
- د. درد دردمندان

۳۰. نصیرالدین طوسی، به چند نوع مدینه معتقد است؟

- الف. مدینه ارادی و غیر ارادی
- ب. مدینه کل و غالبه
- ج. مدینه فاضله و غیرفاضله
- د. مدینه دنیوی و اخروی