



137A

صبح جمعه

۱۴۰۲/۱۲/۰۴



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان متجسس آموزش کشور

«در زمینه مسائل علمی باید دنبال قله بود»  
مقام معظم رهبری

## آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۳

### هنرهای تصویری و طراحی (کد ۱۳۵۸)

مدت زمان پاسخگویی: ۱۳۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۵	۲۶	۵۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	مبانی نظری عکاسی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	فن‌شناسی عکاسی	۲۰	۹۱	۱۱۰
۶	مبانی رایانه (گرافیک رایانه‌ای، ارتباط متقابل انسان و رایانه، واقعیت مجازی و افزوده) و مبانی هنر در فضای مجازی	۳۰	۱۱۱	۱۴۰

این آزمون، نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره  
صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤال‌ها، نوع و  
کد کنترل درج‌شده بر روی دفترچه سؤال‌ها و پایین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- ### PART B: Cloze Test

Roman education had its first “primary schools” in the 3rd century BCE, but they were not compulsory ..... (8) entirely on tuition fees. There were no official schools in Rome, nor were there buildings used specifically for the purpose. Wealthy families ..... (9) private tutors to teach their children

at home, while less well-off children were taught in groups. Teaching conditions for teachers could differ greatly. Tutors who taught in a wealthy family did so in comfort and with facilities; ..... (10) been brought to Rome as slaves, and they may have been highly educated.

- |     |                                    |                                     |
|-----|------------------------------------|-------------------------------------|
| 8-  | 1) which depending                 | 2) and depended                     |
|     | 3) for depended                    | 4) that depended                    |
| 9-  | 1) have employed                   | 2) employed                         |
|     | 3) were employed                   | 4) employing                        |
| 10- | 1) some of these tutors could have | 2) because of these tutors who have |
|     | 3) that some of them could have    | 4) some of they should have         |

### PART C: Reading Comprehension

**Directions:** Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

#### PASSAGE 1:

Beginning in the late 1970s, nineteenth-century photographs of Iran began to excite scholarly interest as a result of international expansion in the study of the history of photography. Western scholars focused on the contributions of European photographers in Iran and on issues of Orientalism. Iranian scholars, eager to document indigenous contributions, published evidence based on the rich Qajar historical sources and on the vast collection of photographic albums of the Qajar court housed in the Golestan Palace in Tehran, both resources untapped or unavailable to non-Iranian scholars.

The enthusiastic reception of photography in Qajar Iran, during the reign of Naser-ed-Din Shah (1848–96), is now well documented. A veritable passion for photography gripped the Qajar court and, shortly thereafter, spread throughout the Iranian domains. The acceptance of this invention mirrored developments in Europe, with some notable differences: in Iran the principal patron was the court rather than the bourgeoisie, and the popularity of photography was based on Iran's long-established tradition of visual culture rather than on a pre-existing print culture.

- 11- The word "indigenous" in paragraph 1 is closest in meaning to .....  
 1) native                      2) courtly                      3) official                      4) historical
- 12- According to paragraph 1, photographic albums of the Qajar court stored in the Golestan Palace .....  
 1) were ignored by foreign scholars on account of their insignificance  
 2) drew the attention of international researchers, who published them  
 3) grabbed the attention of international researchers, but they were reluctant to use them  
 4) were, in any case, not used by foreign scholars, who perhaps did not have access to them

- 13- According to paragraph 2, which of the following statements about the difference between the acceptance of photography in Iran and Europe is true?
- 1) In the latter, the king was the initial patron.
  - 2) In the former, the main patron was the court.
  - 3) In the former, the popularity of photography was based on a pre-existing print culture.
  - 4) In the latter, the popularity of photography was based on the visual culture of the bourgeoisie.
- 14- According to the passage, which of the following statements is true?
- 1) Western scholars concentrated on issues related to Orientalism, among other things.
  - 2) Since the late 19th century, photographs of Iran attracted the attention of scholars.
  - 3) Naser-ed-Din Shah's rule in Iran was during the second half of the 18th century.
  - 4) Photography, as an invention, was not warmly welcomed at Naser-ed-Din Shah's court.
- 15- Which of the following terms best describes the author's attitude in the passage?
- 1) Disapproving      2) Ambivalent      3) Objective      4) Passionate

**PASSAGE 2:**

Is graphic design an art, a science, a business, or a craft? Since the inception of graphic design in the United States, each of these distinct identities has held sway at one time. [1] But in today's practice, these classifications may exist side by side in a variety of projects, or they may combine to form a duality, for example, as craft and business or science and art. This identity crisis is reinforced by the lack of agreement on a name for the field: graphic design, visual communications, and visual design are all in current use, as are a variety of archaic terms, including the earliest and now generally disdained commercial art. [2]

Unlike its venerable cousin architecture, graphic design is a relatively new expression, a phenomenon of the last hundred years. A spontaneous response to the communication needs of the industrial revolution, graphic design was employed to sell the fruits of mass production to growing consumer societies in Europe and North America in the late nineteenth and early twentieth centuries. [3] But the roots of American graphic design lie in European type cutting and book printing. These precursors to the profession came to America as part of our European cultural inheritance. From the invention of movable type in the early Renaissance to the twentieth century, bookmaking, typesetting, and type design were the elements of an integrated craft and industry centered in publishing houses. [4]

- 16- According to paragraph 1, during its history, graphic design was known as all of the following titles EXCEPT .....
- 1) graphic communications      2) visual communications
  - 3) commercial art      4) visual design
- 17- The word "its" in paragraph 2 refers to .....
- 1) graphic design      2) phenomenon
  - 3) expression      4) architecture

- 18- The word "venerable" in paragraph 2 is closest in meaning to .....  
1) older                      2) tangible                      3) academic                      4) respected
- 19- According to the passage, which of the following statements is true?  
1) The different practices associated with graphic design have merged and it is nowadays considered to be more a discipline.  
2) European type cutting and book printing were directly affected by North American publishing houses.  
3) Bookmaking, typesetting, and type design were the elements of an integrated craft and industry centered in publishing houses since the early Renaissance.  
4) Graphic design, unlike architecture, was a pre-planned and deliberate attempt, in the late 19th century, to revive a sense of nostalgia for the pre-industrial world.
- 20- In which position marked by [1], [2], [3] or [4], can the following sentence best be inserted in the passage?  
**Rapidly expanding reproduction technologies provided the means for graphic design's participation in the vast economic, political, technological, and social changes of that era.**  
1) [1]                      2) [2]                      3) [3]                      4) [4]

**PASSAGE 3:**

Artificial intelligence technology provides artists with new favorable conditions for artistic creation. The integration of computer technology and art has led to the innovation of artistic form and diversification of development, resulting in new media art. [1] New media art is different from painting in the traditional sense. It is a new kind of artistic creation based on new thinking and research of traditional artistic creation. Compared with traditional art, AI art has more extensive connection with people's life, and AI painting art is moving towards the mainstream art form. Thus, AI painting transforms two-dimensional or three-dimensional graphics into computer-displayed painting art through computer mathematical algorithms. [2] With the updating and progress of computer hardware technology and painting software technology, the creative forms, skills, expressive means and style characteristics of AI painting art are gradually moving towards diversification and rapid development.

The technique theory of traditional painting art is the theoretical source of AI painting art. For example, the methods and steps of AI painting creation, the allocation and grasp of various color tones, etc., all come from the technical theory of traditional painting art. [3] Different artistic concepts of traditional painting schools and styles play a guiding role in the selection of AI painting performance subjects and the expression of artistic techniques. Therefore, there is a direct relationship between traditional painting schools and the formation of AI painting style. [4]

- 21- The word "It" in paragraph 1 refers to .....  
1) painting in the traditional sense                      2) innovation of artistic form  
3) artistic creation                      4) new media art
- 22- According to the passage, which of the following statements is true?  
1) AI painting art relies for its theoretical aspect on traditional painting.  
2) New media art is completely detached from traditional artistic creation.  
3) Traditional art is more associated with people's life compared with AI art.  
4) Some artistic concepts of AI painting helped revive traditional and ancient art forms.

- 23- What does paragraph 2 mainly discuss?  
 1) The contrast between traditional and modern painting schools  
 2) The significance of an old critical approach to painting in AI art  
 3) The continuity of traditional painting schools in AI painting art  
 4) The competition and symbiosis between traditional painting schools and AI painting art
- 24- In which position marked by [1], [2], [3] or [4], can the following sentence best be inserted in the passage?  
 New media art mainly refers to the artistic works created by means of new scientific and technological tools such as image equipment, computer, network, multimedia equipment and so on.  
 1) [1]                                      2) [2]                                      3) [3]                                      4) [4]
- 25- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?  
 I. How has the integration of computer technology and art resulted in the creation of new media art?  
 II. What is the reason based on which the author claims that AI is art more associated with people's life?  
 III. Were traditional painting schools influential in the genesis of AI painting style?  
 1) Only I                                      2) Only II                                      3) I and III                                      4) II and III

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۲۶- در کتیبه‌نگاری مسجد جامع نائین، کدام یک از خطوط خوشنویسی به کار گرفته شده است؟  
 (۱) مستدیر                                      (۲) کوفی بنایی  
 (۳) کوفی ایرانی                                      (۴) کوفی مزهر (گل‌دار)
- ۲۷- نخستین بار، شرح پرسپکتیو (عمق‌نمایی) در نوشتار کدام هنرمند، به تحریر درآمد؟  
 (۱) رامبرانت                                      (۲) آلبرتی                                      (۳) وازاری                                      (۴) دورر
- ۲۸- کدام محقق اروپایی، هنر اسلامی را بازتاب جهان‌بینی خاص اسلامی می‌داند که قدرت را مختص خداوند متعال شمرده و مراتب هستی را نزد او یکسان می‌داند؟  
 (۱) آلوین ریگل                                      (۲) ارنست کونل                                      (۳) ژول بورروژان                                      (۴) ریچارد اتینگهاوزن
- ۲۹- در دسته‌بندی سه‌گانه هگل در مورد تکامل تاریخی هنر، کدام شکل هنری می‌تواند «هنر نمادین» را به کامل‌ترین وجه خود نشان دهد؟  
 (۱) موسیقی                                      (۲) پیکرتراشی                                      (۳) نقاشی                                      (۴) معماری
- ۳۰- به عقیده کدام فیلسوف، کمال فنی در خلق آثار نقاشی و مجسمه‌سازی، حاصل مشاهده طیف‌های مختلف طبیعت و سپس ترکیب آنها به قصد ایجاد فرم منفرد و کامل است؟  
 (۱) ارسطو                                      (۲) گرگیاس                                      (۳) افلاطون                                      (۴) فیثاغورث
- ۳۱- کدام هنرمند، علاوه بر کویرنگاری، در نقاشی گل و مرغ و جنگل‌نگاری نیز شهرت داشت؟  
 (۱) پرویز کلانتری                                      (۲) مارکو گریگوریان                                      (۳) جلال شباهنگی                                      (۴) ناصر اویسی
- ۳۲- شارل بودلر، با الهام از کدام نقاش فرانسوی، مقاله «نقاش زندگی مدرن (جدید)» را نوشت؟  
 (۱) ادوارد مانه                                      (۲) آنوره دومیه                                      (۳) گوستاو کوربه                                      (۴) کنستانتین گی
- ۳۳- کدام شیوه از نقد، همانند دوباره به روی صحنه بردن یک اثر نمایشی، باعث ایجاد تداوم و پیوستگی و خلق معناهای جدید می‌شود؟  
 (۱) تجویزی                                      (۲) تفسیری                                      (۳) تحلیلی                                      (۴) فرهنگی

- ۳۴- کدام مورد در خصوص نهضت «طوفان و طغیان» هردر، فیلسوف آلمانی درست است؟  
 (۱) اعتراضی علیه قواعد و اصول رمانتیسیسم بود.  
 (۲) نهضتی علیه اصول و قواعد ناتورالیسم ادبی بود.  
 (۳) در برابر قواعد و اصول جاری و روح کلاسیسیسم شکل گرفت.  
 (۴) با بهره‌گیری از نمایشنامه فون کلینگر، این اعتراض علیه اصول و قواعد رمانتیسیسم راه افتاد.
- ۳۵- به عقیده کدام فیلسوف، زیبایی، رؤیت یک امر معقول در یک امر محسوس است؟  
 (۱) افلاطون (۲) فلوپتین (۳) پارمنیدس (۴) ارسطو
- ۳۶- کدام نمایشنامه‌نویس، نمایشنامه «ایرانیان» را درباره شکست هخامنشیان در نبرد سالامیس در حدود سال ۴۷۲ پیش از میلاد نوشت؟  
 (۱) آخیولوس (۲) اوریپیدس (۳) توسیدیدس (۴) سوفوکلس
- ۳۷- کدام مورد، به ترتیب، با نویسندگان آثار زیر مطابقت دارد؟  
 «مرغ دریایی - ژرمینال - دست‌های آلوده - محاکمه - غراب - تاراس بولبا»  
 (۱) چخوف - زولا - سارتر - کافکا - گوگول - آلن‌پو (۲) چخوف - سارتر - زولا - کافکا - گوگول - آلن‌پو  
 (۳) چخوف - کافکا - زولا - سارتر - آلن‌پو - گوگول (۴) چخوف - زولا - سارتر - کافکا - آلن‌پو - گوگول
- ۳۸- کدام فیلسوف مسلمان، عقل فعال را روح‌الامینی خواند که واهب‌الصور است؟  
 (۱) رازی (۲) فارابی (۳) ابوالحسن عامری (۴) کندی
- ۳۹- از نظر افلاطون، سه رأس نیکی (خیر) کدام‌اند؟  
 (۱) اعتدال - حقیقت - زیبایی (۲) اعتدال - زیبایی - آیکازیا  
 (۳) حقیقت - تعقل - دوکسا (۴) حقیقت - اعتدال - دوکسا
- ۴۰- کدام یک از موارد زیر، با ویژگی‌های «مکتب لیون» تطبیق می‌کند؟  
 (۱) در قرن شانزدهم م. به‌وسیله شماری از هنرمندان و فلاسفه، بر پایه نظریه عشق روحانی فلوپتین و پلوتارک شکل گرفت.  
 (۲) در قرن هفدهم م. توسط شماری از هنرمندان و فلاسفه، بر پایه نظریه عشق معنوی منبعث از افکار ارسطو ایجاد شد.  
 (۳) در قرن شانزدهم م. به‌وسیله گروهی از شاعران و هنرمندان، بر پایه نظریه عشق روحانی منبعث از افکار افلاطون شکل گرفت.  
 (۴) در قرن هفدهم م. به‌وسیله عده‌ای از شاعران و هنرمندان، بر پایه نظریه عشق دنیوی منبعث از افکار ارسطو ایجاد شد.
- ۴۱- کدام منتقد هنری، به طرح موضعی افراطی درباره فرمالیسم زیبایی‌شناسانه پرداخته است؟  
 (۱) اسکار وایلد (۲) ژرژ باتای (۳) جفری اسکات (۴) کلایو بل
- ۴۲- طه حسین، کدام شخصیت را نخستین کسی می‌داند که از فلسفه برای تدوین مبانی شعر و ادب استفاده کرد؟  
 (۱) جاحظ (۲) دینوری (۳) ابن‌سینا (۴) قدامه بن جعفر
- ۴۳- کتاب «هنر به مثابه تجربه» که در آن، تجربه زیبایی‌شناختی جزء لاینفک تکامل ارگانیکی سرشت انسانی به حساب آمده، تألیف کدام متفکر معاصر است؟  
 (۱) کالینگوود (۲) جان دیویی (۳) سانتایانا (۴) لسینگ
- ۴۴- جمله زیر در زیبایی‌شناسی اسلامی، از چه کسی است؟  
 «رنگ‌ها و طرح‌های درخشان و ناب، آنگاه که نظم به‌هنگار و یکدست داشته باشند، نیکوترند تا آنکه فاقد نظم باشند»  
 (۱) ابن‌هیثم (۲) کمال‌الدین فارسی (۳) ابوالحسن عامری (۴) غیاث‌الدین جمشید کاشانی
- ۴۵- ژاک لویی داوید اصرار داشت شاگردانش، موضوع کارشان را از نوشته‌های کدام مؤلف باستانی انتخاب کنند؟  
 (۱) هومر (۲) گزنفون (۳) هرودوت (۴) پلوتارک

۴۶- جمله زیر، از چه کسی است؟

«کار هنرمند نباید تثبیت واقعیتی باشد که چشم دریافته یا خود احساس کرده است، زیرا بسا که ثبات بخشیدن به صورت ناپایدار مادی، خلاف مشیت الهی باشد.»

(۱) ارنست کونل (۲) ریچارد اتینگهاوزن (۳) الگ گرابار (۴) هیلن براند

۴۷- جمله زیر، از کدام هنرمند است؟

«فرشته را به من نشان دهید تا برایتان تابلویی از پیکرش بکشم.»

(۱) میکل آنژ (۲) ژرژ سورا (۳) گوستاو کوربه (۴) لئوناردو داوینچی

۴۸- در کدام فرهنگ، ایزانامی و ایزانامی، دو اسطوره مهم به حساب می آیند؟

(۱) چینی (۲) ژاپنی (۳) هندی (۴) مصری

۴۹- ارسطو، معیارهای فرمی زیبایی را در کدام رساله خود ارائه داده است؟

(۱) اخلاق نیکوماخوس (۲) اخلاقیات ادموس (۳) متافیزیک (۴) بوطیقا

۵۰- ساختار «هندسی و معمارانه» از ویژگی های کدام شیوه خوشنویسی اسلامی است؟

(۱) ثلث (۲) نسخ (۳) رقاع (۴) کوفی

### نقد هنری و ادبی:

۵۱- مفهوم «خودانتقادی» که بعدها جوهر هنر مدرن شد، نخستین بار در آرای کدام فیلسوف عصر روشنگری بیان گردید؟

(۱) جان لاک (۲) رنه دکارت (۳) باروخ اسپینوزا (۴) ایمانوئل کانت

۵۲- عبارت «دو عامل توانبخشی به زندگی روایی بشر» با کدام دو رسانه هنری مطابقت دارد؟

(۱) سینما و تلویزیون (۲) تلویزیون و موسیقی (۳) موسیقی و تئاتر (۴) سینما و تئاتر

۵۳- «کمدی در شیشه ای»، به چه نوع نمایش کمدی اطلاق می شود؟

(۱) مجلسی (۲) رومانتیک (۳) لیریک (۴) آبرونی

۵۴- دگرگونی انگاره نقد ادبی، در آثار کدام نظریه پرداز پدیدار شد؟

(۱) والتر بنیامین (۲) میشل فوکو (۳) رولان بارت (۴) ریچارد رورتی

۵۵- به باور لکان، مرحله آیینی که مولد حس بیگانگی است، به کدام نظم بنیادین وابسته است؟

(۱) امر خیالی (۲) امر نمادین (۳) امر واقعی (۴) خودآگاه

۵۶- نیچه در کدام اثر، برای نخستین بار، هنر را به هنر آپولونی و دیونوسوسی تقسیم کرد؟

(۱) چنین گفت زرتشت (۲) زایش تراژدی (۳) فراسوی نیک و بد (۴) اراده معطوف به قدرت

۵۷- کدام نظریه پرداز سوئیسی، نخستین کسی است که زبان شناسی را قاعده مند و به گونه علمی مطرح کرد؟

(۱) ژاک دریدا (۲) رولان بارت (۳) فردیناند دوسوسور (۴) تی. اس. الیوت

۵۸- در کدام نوع شعر، از زبان ساده محاوره ای و تصویری واحد، برای موضوع واحد استفاده می شود؟

(۱) ایماژیسم (۲) متافور میسم (۳) نئورئالیسم (۴) رتوریسم

۵۹- در جامعه شناسی هنر، نظریه نهادی توسط کدام اندیشمند مطرح شد؟

(۱) ویلیام جیمز (۲) راجر فرای (۳) کلایو بل (۴) جورج دیکی

۶۰- در تابلوی مدرسه آتن رافائل، کتاب در دست ارسطو، به کدام اثر مشهور او اشاره می کند؟

(۱) اخلاق نیکوماخس (۲) مابعدالطبیعه (۳) بوطیقا (۴) ریطوریکا



- ۶۱- کتاب تمایز، نقد اجتماعی قضاوت‌های ذوقی، نوشته چه کسی است؟  
(۱) ایمانوئل کانت (۲) پیر بوردیو (۳) دیوید هیوم (۴) ریچارد ولهایم
- ۶۲- شیء‌شدگی در جامعه‌شناسی هنر، مشهورترین نظریه کدام محقق است؟  
(۱) مارکوزه (۲) هوسرل (۳) جرج لوکاج (۴) ویکتوریا الکساندر
- ۶۳- بینامتنیت به معنای شکل‌گیری معنای متن توسط متون دیگر، توسط چه کسی وضع شد؟  
(۱) لویی آلتوسر (۲) جولیا کریستوا (۳) رولان بارت (۴) سوزان سانتاگ
- ۶۴- از منظر کانت، کدام امر در شیء بی‌صورت یافت می‌شود که در بی‌کرانگی قابل تصور است؟  
(۱) نسبی (۲) مطلق (۳) والا (۴) زیبا
- ۶۵- منظور پالین کال در عبارت «هنری است والا، نابه‌هنجار و چندرگه»، کدام هنر است؟  
(۱) تئاتر (۲) سینما (۳) نمایش‌های درهم‌آمیخته (۴) موسیقی عامه‌پسند
- ۶۶- اوپانیس‌ها، شرح و تفسیر کدام متون مقدس هستند؟  
(۱) تپاستراها (۲) دائودی‌چینگ (۳) تری‌پیتیکاها (۴) وداه
- ۶۷- اکمه‌ایسم (Acmeism)، کدام مکتب را تعریف می‌کند؟  
(۱) در فرانسه شکل گرفت و هدف اصلی آن، بسط و گسترش سمبولیسم در شعر بود.  
(۲) در فلسفه آلمان مطرح شد و هدف آن، گسترش افکار سمبولیسم در شعر بود.  
(۳) در شعر روسی مطرح شد و جنبش ضد سمبولیسم جدید را ترویج می‌کرد.  
(۴) در فلسفه یونان بود و افکار و آرای ضد سمبولیستی را در هنر ترویج می‌کرد.
- ۶۸- «عبدالقادر مراغی»، در باب کدام دانشمند اظهار نمود: «چون به عمل این فن (موسیقی) رسید گفت که اینک علم، کو مرد؟»  
(۱) فارابی (۲) ابن زبیل (۳) ابن سینا (۴) صفی‌الدین ارموی
- ۶۹- چهار مرحله فرایند اجرایی نقد هنر کدام‌اند؟  
(۱) وصف - ارزیابی - تشخیص - تحلیل (۲) تشخیص - وصف - تحلیل - ارزیابی  
(۳) تجزیه‌صوری - وصف - ارزیابی - تشخیص (۴) وصف - تجزیه‌صوری - تعبیر - ارزیابی
- ۷۰- مهم‌ترین کار کدام ادیب، این بود که نقد را از اعمال ذوق شخصی و فشارهای سیاسی حاکم بر جامعه بیرون آورد؟  
(۱) جاحظ (۲) دینوری (۳) قدامه بن جعفر (۴) ابن قتیبه

### مبانی نظری عکاسی:

- ۷۱- کدام عکاس، به روش واقعی، فضاهای فراواقعی را با ترکیب مجسمه‌سازی و عکاسی خلق می‌کند تا به نظریه‌های مفهومی برسد؟  
(۱) مری مار (۲) جان فال (۳) کنت جوزفسون (۴) سندی اسکاگلند
- ۷۲- کدام عکاس تا زمان مرگش فقط با استفاده از روش‌های آنالوگ به ترکیب عکس‌ها و فتومونتاز می‌پرداخت تا اثری سوررئال و معمایی به‌وجود آورد؟  
(۱) لوئیس کارول (۲) جورج دیویزون (۳) جری اولسمن (۴) اروینگ پن
- ۷۳- عکاس کتاب/ینک بگذا/رید مردان برجسته را تحسین کنیم، از جیمز ایچی، چه کسی است؟  
(۱) واکر اونز (۲) جیمز ایچی (۳) دوروتیا لنگ (۴) آرتور روتشتاین

- ۷۴- ابداع موضوع «عکاسی ذهنی» و برگزاری چند نمایشگاه با این عنوان در سال‌های دهه ۱۹۵۰ میلادی، توسط کدام یک از عکاسان انجام شد؟  
(۱) آگوست زاندر (۲) آتو اشتاینر (۳) هیلا و برنند پخر (۴) آندریاس گورسکی
- ۷۵- عکس معروف از اهرام دهشور مصر در سال ۱۸۵۶ میلادی، توسط کدام عکاس گرفته شد؟  
(۱) راجر فنتن (۲) ایپولیت بایار (۳) هانری لوسک (۴) فرانسیس فریت
- ۷۶- کدام عکاس در عکاسی از بنای معماری، به نماهای انتزاعی بیشتر پرداخت؟  
(۱) جودیت ترنر (۲) استیو روزنتال (۳) ولفگانگ هویت (۴) تیم استریت پرت
- ۷۷- مسابقه با عنوان «عکس و شعر»، نخستین بار توسط کدام مجله و در چه سالی در ایران برگزار شد؟  
(۱) نگین - ۱۳۴۰ شمسی (۲) سخن - ۱۳۳۲ شمسی  
(۳) خروس جنگی - ۱۳۲۶ شمسی (۴) اطلاعات هفتگی - ۱۳۵۰ شمسی
- ۷۸- پنج عامل خودپایندگی عکاسی مدرنیستی (خود چیزها، جزئیات، کادربندی، زمان، دید غالب)، توسط کدام صاحب نظر مطرح شد؟  
(۱) استیفن شوار (۲) سوزان سانتاگ (۳) جان سارکوفسکی (۴) اندی گراندربرگ
- ۷۹- از دیدگاه محمدرضا طهماسب پور، پایه گذار عکاسی مستند در ایران، چه کسی است؟  
(۱) عبدالله قاجار (۲) ناصرالدین شاه  
(۳) مظفرالدین شاه (۴) آقا رضا عکاس باشی
- ۸۰- مهم ترین تغییر در رویکرد دوسالانه نهم عکاسی در ایران (سال ۱۳۸۳)، نسبت به دوسالانه هشتم (سال ۱۳۷۷)، چه بود؟  
(۱) بین المللی نبود. (۲) بخش تک عکس حذف شد.  
(۳) در دو شهر تهران و یزد برگزار شد. (۴) تنها به حوزه مستند اجتماعی اختصاص یافت.
- ۸۱- کدام عکاس با سفر به ایران در سال ۱۹۴۶ میلادی، در میان ایل عشقایی اقامت داشت و از کوچ ایشان عکاسی کرد؟  
(۱) جوزف کودلکا (۲) نیکلاس نیکسون  
(۳) هانری کارتیه برسون (۴) دیوید داکلاس دانکل
- ۸۲- کدام مورد، از مختصات آثار عکاسی «کاندیدا هوفر» هستند؟  
(۱) فضاهای خارجی اماکن عمومی که اغلب با حضور آدم‌ها عکاسی شده‌اند.  
(۲) عکاسی از فضاهای خارجی مراکز فرهنگی که با حضور آدم‌ها عکاسی شده‌اند تا نشانه‌ای بر تمدن بشری باشد.  
(۳) فضاهای داخلی اماکن عمومی که اغلب بدون حضور آدم‌ها عکاسی شده‌اند.  
(۴) فضاهای داخلی مراکز فرهنگی که با حضور آدم‌ها عکاسی شده‌اند تا نشانه‌ای از رابطه رودرو میان انسان و هنر باشد.
- ۸۳- علت داشتن دید ناب و خلاق توسط نخستین عکاسان ایرانی، کدام مورد است؟  
(۱) عدم توجه به فرم و اصول زیبایی شناسی نقاشی واقع‌گرای اروپایی و پیشینه اندک واقع‌گرایی در نقاشی ایرانی  
(۲) عدم توجه به پیشینه اندک واقع‌گرایی در نقاشی ایرانی و آشنا نبودن با مسائل تکنیکی دوربین برای حل و به کارگیری پرسپکتیو در عکاسی  
(۳) عدم توجه به فرم و اصول زیباشناختی نقاشی واقع‌گرای اروپایی و آشنا نبودن با مسائل تکنیکی دوربین برای حل و به کارگیری پرسپکتیو در عکاسی  
(۴) سفرهای عکاسان ایرانی به اروپا و تأثیرپذیری مستقیم آنها از آثار نقاشی و عکاسی اروپا و شور و تکاپوی عکاسان ایرانی در خلق و نوآوری تصاویر عکاسی

- ۸۴- شوخ طبعی و طنز، در آثار کدام عکاس مشهود است؟  
(۱) مارتین پار (۲) رالف گیبسون (۳) ارنست هاس (۴) لی فریدلندر
- ۸۵- کدام عکاس، در بحبویه انقلاب اسلامی به ایران سفر کرد و عکس‌های قابل تأملی گرفت که در کتابی به نام «تلکس: ایران» چاپ شده است؟  
(۱) ژان گومی (۲) ژیل پرس (۳) رولف بنی (۴) سون هدین
- ۸۶- کدام مورد، از مشخصات عکس‌های ایکو هوسوئه، عکاس ژاپنی است؟  
(۱) فضای شاد و امپرسیونیستی، با اتخاذ مضامینی جنسیتی و نژادپرستانه همچون مردان زنانه پوش  
(۲) فضای تیره و اکسپرسیونیستی، با اتخاذ مضامینی روان‌شناسانه همچون مرگ، جنسیت، رفتارهای غیرمنطقی و خیالات بی‌پایان  
(۳) فضای شاد و امپرسیونیستی، با اتخاذ مضامینی اجتماعی و استفاده از امکانات فنی عکاسی، همچون کار و تلاش مردم در زندگی روزمره و فضای اطراف شهر  
(۴) فضای مازوخیستی از انسان‌های غیرمعقول، با اتخاذ مضامینی اجتماعی و با امکانات عکاسی مخفی، همچون زندگی در طبیعت بکر اطراف شهر یا زندگی انفرادی انسان‌ها
- ۸۷- کارهای کدام عکاس، به عنوان خزانه‌ای از کیفیات انزجاربرانگیز معروف است؟  
(۱) دیوید بیلی (۲) بارون دومیر  
(۳) فیلیپ دلاموت (۴) جوئل پیترویتکین
- ۸۸- کدام مورخ و پژوهشگر تاریخ عکاسی ایران، سعی در اثبات این فرضیه داشت که «قاب‌های عکس‌های قاجاری تا حدی برگرفته از فضای ایرومتریک نقاشی ایرانی» هستند؟  
(۱) دانا استاین (۲) مریم دیبا  
(۳) شیلا کن بای (۴) کارمن برز گونزالس
- ۸۹- کدام عکاس، شناخته‌شده‌ترین پرتره‌پرداز دوره ویکتوریایی است که در آثارش با اجتناب از وضوح تصویر، بر کنترل نور و تابش آن تأکید و تمرکز داشت؟  
(۱) جورج داویسون (۲) جولیا مارگارت کمرون  
(۳) هانس واتزک (۴) یوسف کارش
- ۹۰- کدام عکاسان، در آثارشان از نقاشی‌های انتزاعی تأثیر پذیرفتند؟  
(۱) ماینور رایت - ماریو جاکوملی - آرون سیسکیند (۲) نورمن پارکینسون - رژیئا رینگ - دروین لانگ  
(۳) اگوست ساندر - هاری کالاهان - بروس دیویدسون (۴) پل استرن - ادوارد وستون - کاریه برسون

### فن‌شناسی عکاسی:

- ۹۱- تفاوت میان «سولاریزاسیون» و «اثر ساباتی» چیست؟  
(۱) هر دو، دقیقاً به یک معنا و روش هستند.  
(۲) سولاریزاسیون، در صنعت سینماتوگرافی کاربرد دارد درحالی‌که اثر ساباتی، مختص فرایند عکاسی است.  
(۳) سولاریزاسیون، به معنای تبدیل تصویر مثبت به منفی است و اثر ساباتی، به معنای تبدیل تصویر منفی به مثبت است.  
(۴) سولاریزاسیون، در مرحله عکس‌برداری انجام می‌گیرد و اثر ساباتی را در مرحله ظهور می‌توان ایجاد کرد.
- ۹۲- پاسپار توی عکس، در کدام مورد مؤثر نیست؟  
(۱) زیباتر کردن عکس (۲) دوام‌بخشی به امولسیون عکس  
(۳) عدم تماس عکس با شیشه قاب (۴) حفظ لبه‌ها و گوشه‌های عکس

۹۳- فلاش حلقه‌ای «Ring Flash» چیست و به چه کار می‌آید؟

- (۱) فلاش منحنی در بالای دوربین است و نور گسترده‌ای تولید می‌کند.
- (۲) به شکل مهتابی گرد است و بالای سر موضوع، جلوه زیبایی تولید می‌کند.
- (۳) دور عدسی قرار می‌گیرد و سایه‌ها را تضعیف می‌کند.
- (۴) فلاش چهارگوشی در زیر دوربین است که قسمت‌های تاریک موضوع را روشن می‌سازد.

۹۴- فورمت جی‌پگ (JPEG)، مخفف چیست؟

- (۱) گروه متحد خبره عکاسی (Joint Photographic Experts Group)
- (۲) گروه متحد گسترش عکاسی (Joint Photographic Expand Group)
- (۳) گروه کوچک عکاسان متحد (Joint Photographers Exiguous Group)
- (۴) گروه متحد عکاسان توسعه‌یافته (Joint Photographers Expanded Group)

۹۵- کدام مورد به مفهوم عمق فوکوس اشاره دارد؟

- (۱) فاصله بین دو موضوع واضح در تصویر
- (۲) فاصله سطح بیرونی لنز تا محل تشکیل تصویر
- (۳) میزان حرکت فیلم یا کاغذ از محل فوکوس اصلی لنز
- (۴) میزان حرکت موضوع از محل فوکوس اصلی موضوع

۹۶- دقت وضوح (Sharpness)، چیست؟

- (۱) بالا بردن دقت تصویر در پردازش بعد از عکاسی
- (۲) توان ثبت ریزه‌کاری‌های موضوع توسط لنز
- (۳) تیز کردن حواشی موضوع توسط لنز
- (۴) دقت در فوکوس سریع توسط لنز

۹۷- برای ایجاد رنگ (تور) قهوه‌ای در عکس سیاه و سفید، کدام ماده مؤثر است؟

- (۱) نیترات نقره
- (۲) کربنات پتاسیم
- (۳) سولفات آمونیم
- (۴) مونوسولفور سدیم

۹۸- فیلم‌های رنگی آماتوری را براساس کدام نور، بالانس کرده‌اند؟

- (۱) نور آسمان ابری
- (۲) نور آفتاب و ابرهای پراکنده
- (۳) آفتاب در یک روز مه‌آلود
- (۴) نور آفتاب یک روز بی‌ابر

۹۹- کدام مورد درباره عدسی‌های اضافی (عدسی‌های دیوپتری) منفی، درست است؟

- (۱) به‌دلیل واگرا بودن، موجب افزایش فاصله کانونی عدسی اصلی می‌شود و امکان تهیه تصاویر بزرگ از اجسام دور را می‌دهد.
- (۲) به‌دلیل همگرا بودن، موجب کاهش فاصله کانونی عدسی اصلی می‌شود و امکان تهیه تصاویر بزرگ از اجسام نزدیک را می‌دهد.
- (۳) فاصله کانونی کمی دارد، موجب افزایش زاویه دید عدسی اصلی می‌شود و برای عکسبرداری از صحنه‌های وسیع به کار می‌رود.
- (۴) فاصله کانونی کمی دارد، موجب کاهش زاویه دید عدسی اصلی می‌شود و برای عکسبرداری از اجسام کوچک و نزدیک به کار می‌رود.

۱۰۰- حسگر یا سنسور هر دوربین دیجیتال، اصالتاً دارای چند حساسیت نوری است؟

- (۱) یک
- (۲) به تعداد اعداد شاتر دوربین
- (۳) به تعداد اعداد دیافراگم لنز
- (۴) به تعداد درجات ایزوی درج شده بر دوربین

۱۰۱- واحد تصویر رستر (Raster)، کدام است؟

- (۱) بیت
- (۲) دات
- (۳) بایت
- (۴) پیکسل

۱۰۲- ای‌پی‌اس (APS)، چیست؟

- (۱) نوعی سنسور نورسنج
- (۲) نوعی ارائه هنری
- (۳) نوعی سیستم عکاسی
- (۴) نوعی سنسور دیجیتال

۱۰۳- در یک فیلم ۱۰۰ ای اس ای (ASA)، بین دامنه نورپذیری (exposure latitude) و دامنه روشنایی (brightness range)، چند دیافراگم اختلاف وجود دارد؟

- (۱) ۴ (۲) ۸ (۳) ۱۰ (۴) مساوی

۱۰۴- عمق بیت چیست؟

- (۱) میزان عمق به پهنا در هر پیکسل  
(۲) تعداد بیت در یک خط پیکسل  
(۳) تعداد پیکسل در هر بیت  
(۴) تعداد بیت در هر پیکسل

۱۰۵- در کدام قطع از دوربین‌ها، حرکت دادن صفحه فیلم و صفحه عدسی با میزان‌سازی تصویر روی صفحه مات، عمق میدان و پرسپکتیو را کنترل می‌کند؟

- (۱) کوچک (۲) متوسط (۳) بزرگ (۴) مینیاتوری

۱۰۶- عامل افزایش و کاهش کلوین در جو زمین کدام گاز است و در چه درجه حرارت سلسیوس (سانتی‌گراد) منجمد می‌شود؟

- (۱) هلیوم و صفر (۲) آرگون و صفر (۳) آرگون و ۲۷۳- (۴) هلیوم و ۲۷۳-

۱۰۷- ژول (Joule) در نورسنجی، واحد اندازه‌گیری کدام مورد است؟

- (۱) کمیت نوری فلاش  
(۲) کلوین نورهای مختلف  
(۳) میزان کیفیت نوری پروژکتورها  
(۴) تفکیک رنگ نور در فلاش‌های استودیویی

۱۰۸- طیف‌های الکترومغناطیس (نور) به ترتیب، کدام‌اند؟

- (۱) نور مرئی - مادون قرمز - ماورای بنفش - پرتو گاما - امواج رادیویی  
(۲) امواج رادیویی - مادون قرمز - نور مرئی - ماورای بنفش - پرتو گاما  
(۳) پرتو گاما - نور مرئی - مادون قرمز - امواج رادیویی - ماورای بنفش  
(۴) ماورای بنفش - امواج رادیویی - پرتو گاما - مادون قرمز - نور مرئی

۱۰۹- برای تعیین بازترین دیافراگم لنز، کدام رابطه درست است؟

- (۱)  $\frac{\text{گشادگی مؤثر}}{\text{فاصله کانونی}}$   
(۲)  $\frac{\text{فاصله موضوع}}{\text{گشادگی مؤثر}}$   
(۳)  $\frac{\text{فاصله کانونی}}{\text{گشادگی مؤثر}}$   
(۴)  $\frac{\text{فاصله موضوع}}{\text{فاصله کانونی}}$

۱۱۰- چرا صافی‌ها (فیلترهای) خاکستری، برای لنزهای کاتادیوپتريک مناسب‌تر است؟

- (۱) شاتر ندارند.  
(۲) دیافراگم ندارند.  
(۳) برای عکاسی از اجرام آسمانی ساخته شده‌اند.  
(۴) برای عکاسی از موضوعات نزدیک ساخته شده‌اند.

مبانی رایانه (گرافیک رایانه‌ای، ارتباط متقابل انسان و رایانه، واقعیت مجازی و افزودن) و مبانی هنر در فضای مجازی:

۱۱۱- کدام مورد، معادل فریم‌های کلیدی (Key Frames) است؟

- (۱) Extremes (۲) Breakdowns (۳) Layout (۴) Inbetweens

۱۱۲- برای شخصیت‌پردازی یک کاراکتر منفی، محل قرارگیری منبع نور نسبت به چهره و اندام کاراکتر چگونه باید باشد؟

- (۱) منبع نور در بالای سر کاراکتر قرار گیرد.  
(۲) نور از پایین به چهره کاراکتر بتابد.  
(۳) نور از سمت راست به چهره کاراکتر بتابد.  
(۴) هیچ نوری بر چهره کاراکتر تابانده نشود.

۱۱۳- اصطلاح «Flipping»، به چه معناست؟

- (۱) فرایند نوری که نگاتیو خام را برای کاهش کنتراست یا اشیای رنگی صحنه، در معرض میزان کمی از نور قرار می‌دهد.
- (۲) یک تکنیک انیمیشن که حرکت تعداد زیادی از موجودات را در الگوی گله‌ای، شبیه‌سازی می‌کند.
- (۳) نگه‌داشتن دسته‌ای طراحی و ورق زدن متوالی آن‌ها برای بررسی متحرک‌سازی است.
- (۴) به نور مرتعش و بی‌ثبات روی پرده نمایش اطلاق می‌شود.

۱۱۴- کدام یک، کارکرد «خط فرضی» یا «محور کنش» در فیلمبرداری یا دکوپاژ فیلمنامه است؟

- (۱) سهولت تدوین
- (۲) مانع کنش مستقیم بین بازیگران می‌شود.
- (۳) جلوگیری از به هم ریختگی جهان برای بیننده
- (۴) موقعیت شخصیت‌ها یا بازیگران در مکان را ثابت نگه می‌دارد.

۱۱۵- کدام مورد زیر، بیانگر مفهوم طراحی برای لذت کاربر در حین استفاده از یک محصول است؟

- (۱) رابط کاربری (UI)
- (۲) تجربه کاربری (UX)
- (۳) قابلیت استفاده (Usability)
- (۴) راحتی استفاده (Ease of use)

۱۱۶- کدام مورد، باعث افزایش بار شناختی (Cognitive Load) در طراحی رابط کاربری می‌شود؟

- (۱) انجام محاسبات پیچیده توسط برنامه کاربردی
- (۲) ذخیره حجم زیاد داده توسط برنامه کاربردی
- (۳) درگیر کردن تعداد زیاد کاربر در برنامه کاربردی
- (۴) طراحی گیج‌کننده رابط کاربری با قرار دادن آیتم‌های زیاد روی صفحه

۱۱۷- تمامی مثال‌های زیر، بیانگر بازی‌وارسازی (Gamification) در طراحی تعاملی هستند، به جز .....

- (۱) فراهم کردن امکان بازی پلی‌استیشن در ایستگاه مترو، قبل از رسیدن قطار
- (۲) طراحی پله‌ها به صورت نت‌های موسیقی برای تشویق به استفاده از پله‌ها به جای آسانسور
- (۳) طراحی سطل تفکیک زباله با پخش صدای تشویق هنگام انداختن آشغال در سطل درست
- (۴) امتیاز دادن به خودروهایی که در جاده حداکثر سرعت مجاز را رعایت می‌کنند و اهدای جایزه به برترین‌ها در انتهای هر ماه

۱۱۸- کدام مورد درباره نمونه اولیه (Prototype) صحیح است؟

- (۱) محصول فیزیکی است که کوچک‌تر از اندازه واقعی ساخته می‌شود.
- (۲) در طول پروژه، تکمیل شده و به محصول نهایی تبدیل می‌شود.
- (۳) زبان برنامه‌نویسی نمونه اولیه دیجیتالی، می‌بایست همان زبان برنامه‌نویسی محصول نهایی باشد.
- (۴) به عنوان زبان مشترک بین طراحان و مشتریان، برای فهم نیازمندی‌های محصول نهایی است.

۱۱۹- تکنیک ماسکه کردن براساس رنگی خاص در پس زمینه یا پیش‌زمینه که شیء را از پس زمینه‌اش جدا می‌کند، چه نام دارد؟

- (۱) Choreography
- (۲) Colorimetry
- (۳) Chromakey
- (۴) Motion capture

۱۲۰- شیوه انیمیشن زمان واقعی که در آن حس‌گرها برای ضبط حرکت شیء استفاده می‌شوند، چه نام دارد؟

- (۱) موشن گرافیک
- (۲) موشن کیچر
- (۳) گرافیک رایانه‌ای
- (۴) پرده آبی

۱۲۱- کدام مورد در رابطه با فرکانس‌های شنیداری بالای هزار هرتز، صحیح است؟

- (۱) طول موج بلندتری دارند.
- (۲) عمق نفوذ کمتری دارند.
- (۳) از نوع فرکانس‌های بوم هستند.
- (۴) عمق نفوذ بیشتری دارند.

۱۲۲- تصاویری که توسط پیکسل‌ها (Pixels) روی صفحه مانیتور رایانه شکل می‌گیرند، از نظر بصری به کدام سبک نقاشی نزدیک‌تر است؟

- (۱) اکسپرسیونیسم (۲) رمانتیسم (۳) پوانتی‌لیسم (۴) باروک

۱۲۳- کدام یک از الگوریتم‌های جست‌وجوی زیر، مسیر بهینه در یک بازی کامپیوتری را در زمان کوتاه‌تری پیدا می‌کند؟

- (۱) DFS (Depth First Search) (۲) BFS (Breadth First Search)  
(۳) Manhattan Distance (۴) A \* (A - Star)

۱۲۴- اتاق نیمه‌صامت، چه نوع اتاقی است؟

- (۱) برای ضبط صدا استفاده می‌شود و زمان واخنش پایینی دارد.  
(۲) برای تست بلندگو استفاده می‌شود و زمان واخنش بالایی دارد.  
(۳) برای تست میکروفون استفاده می‌شود و زمان واخنش بالایی دارد.  
(۴) برای تست جاذب‌ها استفاده می‌شود و زمان واخنش بالایی دارد.

۱۲۵- عمق میدان تصویر بسیار کم، از خصوصیات کدام نوع لنز است؟

- (۱) ماکرو (۲) نرمال (۳) تله (۴) زوم

۱۲۶- کدام مورد، معادل تصاویر رستری (Raster) است؟

- (۱) Pixmap (۲) Bitmap (۳) Boxmap (۴) Vector

۱۲۷- کدام روش، مدل‌سازی سه‌بعدی به کمک سنجش از راه دور غیرفعال (Passive RS) است؟

- (۱) استفاده از رادار  
(۲) استفاده از اسکنر لیزری  
(۳) تطبیق تصاویر grey level به همراه اسکنر لیزری  
(۴) تطبیق تصاویر برای تولید ابر نقاط و مدل سه‌بعدی

۱۲۸- مفهوم تصویر «True Orthophoto» چیست؟

- (۱) تصویری که Transform شده باشد.  
(۲) تصویری که Rectify شده باشد.  
(۳) تصویری که فقط روی آن، پارالل پروجکشن انجام گرفته باشد.  
(۴) تصویر هوایی که Roof به روی Footprint قرار گرفته و از ترکیب چند تصویر از زوایای مختلف ایجاد شده باشد.

۱۲۹- کدام مورد، بیانگر حوزه‌های حریم خصوصی است؟

- (۱) روابط پنهانی - محرمانگی - تشخیص  
(۲) روابط پنهانی - گمنامی - تحقق  
(۳) تنهایی و خلوت - محرمانگی - گمنامی  
(۴) تنهایی و خلوت - تحقق - تشخیص

۱۳۰- حداقل نرخ فریم به منظور جلوگیری از ایجاد Motion Sickness در نمایشگرهای نوین واقعیت مجازی، چند

فریم بر ثانیه (FPS) باید باشد؟

- (۱) ۱۲۰ (۲) ۹۰  
(۳) ۶۰ (۴) ۳۰

۱۳۱- دو صفحه در یک فضای هندسی بر هم موازی هستند، در صورتی که بردارهای نرمال آن دو صفحه نسبت به هم

چگونه باشند؟

- (۱) با هم موازی باشند.  
(۲) بر هم عمود باشند.  
(۳) با هم تشکیل زاویه ۶۰ درجه را بدهند.  
(۴) با هم تشکیل زاویه ۱۲۰ درجه را بدهند.

۱۳۲- احساس عاملیت در بازی های جدی، به ارتقای کدام یک از انواع یادگیری در فرد منجر می شود؟

- (۱) فراشناختی
- (۲) شرطی شده
- (۳) محیطی
- (۴) خودمحور

۱۳۳- آنتروپومورفیسم (Anthropomorphism) در سینمای انیمیشن به کدام معناست؟

- (۱) جان بخشی شخصیت های حیوانی که رفتاری انسانی دارند.
- (۲) جان بخشی شخصیت های بی جان که رفتاری انسانی دارند.
- (۳) جان بخشی سیال اشکال بی جان است.
- (۴) جان بخشی به اشکال ثابت بی جان است.

۱۳۴- کدام توانایی، به واسطه استفاده از راه کارهای فراشناختی (Meta-Cognitive) در بازی های رایانه ای، مستقیماً

ارتقا پیدا می کند؟

- (۱) تعامل محیطی
- (۲) حل مسئله
- (۳) تعامل اجتماعی
- (۴) سنجش کمی

۱۳۵- کدام مورد در خصوص سایه ها در محیط گرافیکی و انیمیشن، درست است؟

- (۱) می توانند رنگ داشته باشند.
- (۲) همیشه سیاه رنگ هستند.
- (۳) هرچه نرم تر باشند، شدت منبع نور بیشتر است.
- (۴) هرچه بزرگ تر باشند، منبع نور در حالت عمودتری نسبت به شیء قرار دارد.

۱۳۶- انیمیشن ملانصرالدین، اثر کدام انیماتور ایرانی است؟

- (۱) علیرضا گلپایگانی
- (۲) نورالدین زارین کنگ
- (۳) اسفندیار احمدیه
- (۴) فرخنده ترابی

۱۳۷- حس گر Proximity در محیط های مجازی برای حس کردن کدام یک از موارد، کاربرد دارد؟

- (۱) حضور و مشاهده
- (۲) منطقه مشخصی که تماشاگر حضور می یابد.
- (۳) منطقه مشخصی که تماشاگر مشاهده می کند.
- (۴) حس کردن منطقه مشخصی که تماشاگر با آن برخورد می کند.

۱۳۸- کدام مورد، بیانگر عوامل کلیدی در ایجاد سرگیجگی (Motion Sickness) حین استفاده از سربندهای

واقعیت مجازی یا واقعیت افزوده است؟

- (۱) Optical Distortion, Frame Rate , Light Color
- (۲) Weight , Optical Distortion , FOV
- (۳) Latency , Frame Rate , FOV
- (۴) FOV , Light Color , Weight

۱۳۹- چرخش در فضای سه بعدی حول محورهای  $x$  و  $y$  و  $z$  به ترتیب از راست به چپ، کدام است؟

- (۱) Pitch – Roll – Yaw
- (۲) Pitch – Yaw – Roll
- (۳) Yaw – Pitch – Roll
- (۴) Yaw – Roll – Pitch

۱۴۰- «توماتروپ»، به کدام ابزار اشاره می کند؟

- (۱) برای اندازه گیری شدت نور محیط است.
- (۲) برای فیلم برداری از حرکت با سرعت کم است.
- (۳) برای رنگی کردن نگاتیوهای سیاه و سفید است.
- (۴) دیسکی به اندازه سکه با تصاویر متفاوت در هر سمت است که در اثر چرخش سریع تصاویر، روی هم می افتند.