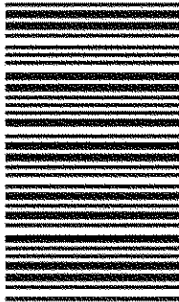


کد کنترل

915

F



915F

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
بنازمان سنجش آموزش کشور

عصر جمعه
۱۴۰۱/۱۲/۱۲

«اگر دانشگاه اصلاح شود
مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

هنرهای نمایشی و سینما (کد ۱۳۵۷)

زمان پاسخ گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۳۵

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۲۶	۵۵
۳	دانشتنی های هنری	۲۰	۵۶	۷۵
۴	مبانی نظری سینما	۲۰	۷۶	۹۵
۵	بررسی و نقد آثار سینمایی	۲۰	۹۶	۱۱۵
۶	دانشتنی های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش	۳۰	۱۱۶	۱۳۵
۷	کارگردانی	۲۰	۱۳۶	۱۵۵
۸	درک تصویر و خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۵۶	۱۷۵
۹	شناخت وسایل ارتباط جمعی	۲۰	۱۷۶	۱۹۵
۱۰	مبانی نظری هنری	۲۰	۱۹۶	۲۱۵
۱۱	دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه ها)	۲۰	۲۱۶	۲۳۵

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سوالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- ----- eye contact with your audience while giving your presentation.
1) Take 2) Insure 3) Direct 4) Make
- 2- If ----- hold true, future global population growth will be heavily concentrated in Latin America, Africa, and South Asia.
1) projections 2) inclinations 3) interventions 4) realizations
- 3- **Warning:** Anyone caught stealing from these premises will be -----.
1) exonerated 2) intensified 3) prosecuted 4) legitimized
- 4- The manager's inflammatory comments are just ----- an already difficult situation. He should think before he opens his mouth next time.
1) challenging 2) exacerbating 3) dispelling 4) affirming
- 5- The internet seems to have almost ----- every mode of communication ever invented!
1) captivated 2) superseded 3) allocated 4) commenced
- 6- The woman is known as an ----- woman because she gives away millions of dollars every year to various charities.
1) economical 2) aesthetic 3) unforeseen 4) altruistic
- 7- Jen takes medicine at the first sight of a/an ----- headache; Lin, by contrast, resists taking medicine even when she's really sick.
1) incipient 2) skeptical 3) ambiguous 4) credible

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Teachers play various roles in a typical classroom, but surely one of the most important (8) ----- classroom manager. Effective teaching and learning cannot take place in (9) ----- . If students are disorderly and disrespectful, and no apparent rules and procedures guide behavior, chaos becomes the norm. In these situations, both

teachers and students (10) ----- Teachers struggle to teach, and students most likely learn much less than they should.

- | | | | | |
|-----|----------------------------------|-----------------|--------------------------------|------------------|
| 8- | 1) being | 2) of those are | 3) is that of | 4) ever to be is |
| 9- | 1) a classroom is poorly managed | | 2) a managed classroom poorly | |
| | 3) a poorly managed classroom | | 4) managing poorly a classroom | |
| 10- | 1) suffer | | 2) they are suffered | |
| | 3) to suffer | | 4) suffering | |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

This analysis of the style of Ingmar Bergman's films uses methods of treating film style that were first proposed and put into practice over 40 years ago by the author. Since then, they have been applied to a very large number and range of films, and the results of these investigations published in books and in the *New Review of Film and Television Studies*. The basic technique of analysis used is drawing on the terms and categories used by film-makers in creating the films. It also gives weight to the film-makers' ideas about what they are doing and why. The local and international context of the work of the film-maker also contributes to the analysis.

After a brief summary of Ingmar Bergman's film-making career and his films, his individual films are analyzed in terms of the characteristics of the shots in them, such as length, closeness of camera, camera movement, POV, and so on. A simple statistical consideration of all these quantities enables a new separation of Bergman's career into three phases from this perspective, with the film *Persona* being one of the turning points. Using a new technique of digital frame analysis, other points emerge regarding the development of his handling of actor movement and camera movement in his staging of love scenes, which gives rise to what could be called the Bergman signature shot. Another discovery is that Bergman's two best known films, *The Seventh Seal* and *Wild Strawberries* are stylistically anomalous in his work.

- 11- What is the first paragraph mainly about?
- 1) A review of Ingmar Bergman's films published in the author's new book
 - 2) A method of treating film style widely practiced for 40 years
 - 3) A method of analyzing films which were made 40 years ago
 - 4) A review of articles published in the *New Review of Film and Television Studies*
- 12- The technique of film analysis proposed by the author draws on all of the following EXCEPT the -----.
- 1) film-makers' family and educational background
 - 2) film-makers' ideas about what they are doing and why
 - 3) local and international context of the work of the film-maker
 - 4) terms and categories used by film-makers in creating the films

18- Which impression do people have?

- 1) Between the North Song Dynasty and the South Song Dynasty, a new theater genre emerged.
- 2) Chinese traditional theater narrative structure has completely changed since it was first performed.
- 3) Xiqu has faded away from mainstream society since 1990.
- 4) There are more than 348 theater variations in Asia.

19- The word "they" in paragraph 4 refers to -----.

- 1) media practitioners
- 2) many traditions
- 3) classical plays
- 4) traditional arts

20- Where does the following sentence best fit into the passage?

However, we usually include them all in the Xiqu category.

- 1) End of paragraph 1
- 2) End of paragraph 2
- 3) End of paragraph 3
- 4) End of paragraph 4

PASSAGE 3:

Stage and screen director Tony Richardson was a major shaping influence in British theater and film during the 1950s and 1960s. Born the only child of a pharmacist in the West Riding region of Yorkshire, he was educated at Ashville College, Harrogate, and Wadham College, Oxford. After earning a B.A. in English Literature in 1951, he enrolled in the Director Training Program at the British Broadcasting Corporation. During the next four years he not only directed several notable television productions, including Shakespeare's *Othello* (1955), but completed his first film, a short independent documentary called *Momma Don't Allow* (1955), which helped inaugurate the iconoclastic Free Cinema movement.

Richardson brought this rebellious attitude to the stage when he and George Devine co-founded the English Stage Company and its performing arm, the Royal Court Theatre, in 1956 and promptly discovered British playwright John Osborne, whose bitterly sardonic attacks on social and political mores in *Look Back in Anger* (film 1956, 1958) and *The Entertainer* (film 1957, 1960) revolutionized virtually overnight the face of contemporary British theater. Richardson adapted both plays to the screen for his own production company, Woodfall Films.

For the rest of his career, Richardson continued to divide his energies between the stage and screen in both Europe and Hollywood. His theatrical projects included Shelagh Delaney's *A Taste of Honey* (film 1960, 1961) and a groundbreaking version of *Hamlet* at the Roundhouse Theater in Camden Town (both of whom he later adapted to the screen). But it is his screen work upon which Richardson's reputation primarily rests today. His movies may be divided into three groups—his literary adaptations (*Tom Jones*, 1963; *A Delicate Balance*, 1973; *The Hotel New Hampshire*, 1984); his original films (*The Charge of the Light Brigade*, 1968; *The Border*, 1982; and *Blue Sky*, 1994); and his television projects (*A Subject of Scandal and Concern*, 1960; *Beryl Markham: A Shadow on the Sun*, 1988).

- 21- According to the passage, which of the following statements is true about Tony Richardson?
 1) He earned his B.A. in film studies.
 2) As a child, he wished to become a pharmacist.
 3) He enrolled in the Director Training Program in the 1960s.
 4) His first film was a short independent documentary called *Momma Don't Allow*.
- 22- The word "inaugurate" in paragraph 1 is similar in meaning to -----.
 1) initiate 2) inspect 3) invest 4) insert
- 23- What did Richardson do in collaboration with George Devine?
 1) They worked on Shelagh Delaney's *A Taste of Honey* as a theatrical project.
 2) They bitterly attacked the social and political mores.
 3) They discovered British playwright John Osborne.
 4) They established the English Stage Company.
- 24- The underlined "its" in paragraph 2 refers to -----.
 1) rebellious attitude 2) the Royal Court Theatre
 3) the English Stage Company 4) the stage
- 25- Which of the following belongs to the group of Richardson's original films?
 1) *The Border* 2) *A Delicate Balance*
 3) *A Subject of Scandal and Concern* 4) *The Hotel New Hampshire*

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۲۶- دو تن از مشهورترین قلمدان نگارهای عصر قاجار، چه کسانی هستند؟
 (۱) عبدالله خان و اسدالله خان غفاری (۲) محمدباقر و محمدابراهیم نقاش‌باشی
 (۳) محمد حسن خان و مهدی مصورالملک (۴) میرزااحمد نقاش و آقا نجف اصفهانی
- ۲۷- نخستین مناره‌های چهارگوش در مساجد عصر اسلامی، مربوط به کدام منطقه و دوره است؟
 (۱) قاهره، عباسی (۲) دمشق، اموی (۳) فاس، عباسی (۴) بغداد، اموی
- ۲۸- مصریان باستان در نقش برجسته کاری، از کدام فنون بهره می‌گرفتند؟
 (۱) گوازی و رنگ‌آمیزی (۲) قلم‌زنی و نقاری
 (۳) گوازی و نقاری (۴) گوازی و حجاری
- ۲۹- کدام هنرمند دوره صفوی، از پیشگامان شیوه دکنی در ایران بود؟
 (۱) محمدشفیع عباسی (۲) محمدامین اصفهانی
 (۳) بشنداس (۴) شیخ عباسی
- ۳۰- باغ‌های شالیمار از دوره گورکانیان هند، در کدام شهر بود؟
 (۱) لاهور (۲) کشمیر (۳) آگره (۴) سکندرا
- ۳۱- کدام آرامگاه، مکانی برای تدفین زنان دربار تیموری بود؟
 (۱) شازند (۲) گورمیر (۳) عشرتخانه (۴) گازرگاه
- ۳۲- تالار بار عام داریوش اول، در مجموعه تخت جمشید چه نام داشت؟
 (۱) هدیش (۲) کاخ داریوش (۳) کاخ صد دروازه (۴) آپادانا
- ۳۳- جلیل ضیاءپور هنرمند نوگرا، به کدام رویکرد هنری متمایل بود؟
 (۱) بومی‌سازی (۲) منظرپردازی (۳) شمایل‌نگاری (۴) شهرنگاری

- ۳۴- نقاشی دیواری «سلام نوروزی» را کدام هنرمند و در کجا و با الهام از کدام اثر ساخت؟
 (۱) عبدالله خان - کاخ نگارستان - نقاشی دیواری چهل ستون
 (۲) صنیع الملک - کاخ نظامیه - نقاشی دیواری کاخ نگارستان
 (۳) کمال الملک - کاخ گلستان - نقاشی دیواری کاخ نظامیه
 (۴) اسماعیل جلایر - کاخ شهرستانک - نقاشی دیواری کاخ نظامیه
- ۳۵- ورودی با شکوه بنای مه، با کدام اصطلاح شناخته می‌شود؟
 (۱) پیش‌خان (۲) پیش‌گاه (۳) پیش‌طاق (۴) پیش‌ایوان
- ۳۶- قسمت اصلی شهرهای قدیم که برگرداگرد کهندژ (قلعه حکومتی) ساخته می‌شد، چه نام داشت؟
 (۱) شادرگان (۲) شارع (۳) ارک (۴) شارستان
- ۳۷- کدام هنرمند در کودکی یتیم شد و هنر را نزد خود آموخت و بعدها در نزد اظهر و یا یکی از شاگردان او تعلیم خطاطی دید و به مراتب بالا رسید؟
 (۱) سلطان علی مشهدی (۲) سلطان محمد نور (۳) سلطان محمد خندان (۴) میرعلی هروی
- ۳۸- کدام هنرمند از بهترین شاگردان بهزاد بود که در نمایش چهره، حالت اشخاص و مجلس آرایبی مهارت داشت و تصاویر مثنوی امیر علیشیر نوائی از جمله آثار او به‌شمار می‌رود؟
 (۱) میرمصور (۲) روح‌الله میرک (۳) میرزاعلی تبریزی (۴) قاسم‌علی چهره‌گشا
- ۳۹- از دیدگاه شیخ نجم‌الدین کبری، کدام رنگ در عرفان اسلامی نماد «حیات قلب» است؟
 (۱) قرمز (۲) سبز (۳) زرد (۴) سفید
- ۴۰- کدام گروه، شامل هفت هنرمند ایرانی بود که در سال ۱۳۵۳ در تهران شکل گرفت و فعالیت آن بازتابی از جنبش کانسپچوال آرت در ایران است؟
 (۱) پوتو (۲) هشت (۳) آزاد (۴) تحقیق هنر بصری
- ۴۱- در کدام دوره از کوبیسم، پیکاسو و براک نوع مسطح‌تری از انتزاع صوری را افریدند که در آن ساختمان کلی، اهمیت داشت و اشیای بازنمایی‌شده در آنها تقریباً غیرقابل تشخیص بود؟
 (۱) کوبیسم ترکیبی (۲) کوبیسم تحلیلی (۳) کوبیسم آغازین (۴) کوبیسم فتوریسم
- ۴۲- هنر طبیعت‌گرایانه و انسان باورانه مکتب‌های فلورانس، پادونا و ونیز، وام‌دار کدام پیکره‌ساز ایتالیایی بود؟
 (۱) دوناتلو (۲) پارمیجانینو (۳) کاراواجو (۴) میکل‌آنژ
- ۴۳- کدام مورد، خدای توفان در تمدن اکدی است که معادل ایشکور در تمدن سومری بوده و چنگالی از آذرخش در دست دارد؟
 (۱) انلیل (۲) انا (۳) آداد (۴) آنو
- ۴۴- نگارخانه آپادانا، به همت کدام هنرمندان تأسیس شد؟
 (۱) حسین کاظمی، جواد حمیدی و منصور قندریز (۲) جلیل ضیاءپور، منصور قندریز و هوشنگ آجودانی
 (۳) محمود جوادپور، جلیل ضیاءپور و جواد حمیدی (۴) محمود جوادپور، حسین کاظمی و هوشنگ آجودانی
- ۴۵- کدام مورد از چهره‌پردازان روزنامه شرافت بود و پرده طبیب و مریض از آثار او است؟
 (۱) ابوتراب غفاری (۲) مهدی مصورالملک (۳) علی‌اکبر مصور (۴) میرزاموسی ممیزی
- ۴۶- در هندوئیسم، دو صفت اصلی شیوا چه نام دارد؟
 (۱) فرخندگی و رقص (۲) رقص و درمانگری
 (۳) نابودگری و فرخندگی (۴) درمانگری و نابودگری

- ۴۷- داستان «سلامان و ابدال»، متعلق به کدام منظومه است؟
(۱) هفت اورنگ جامی (۲) منطق الطیر عطار (۳) پنج گنج نظامی (۴) هفت منظر هاتفی
- ۴۸- کدام شخصیت، از نقاشان سده‌های ششم و هفتم هجری قمری بود که مشهورترین اثر مصور وی، نسخه‌ای از کتاب «خواص العقاقیر» است؟
(۱) قصیر (۲) کتامی (۳) عمر بن مسعود حلبی (۴) عبدالله بن فضل
- ۴۹- کدام مورد، نام دیگر اصل فصّالی در اصول هفتگانه هنر ایرانی است؟
(۱) بترمه (۲) نیلوفر (۳) دهان اژدری (۴) بند رومی
- ۵۰- کدام هنرمندان، نمایندگان اصلی جنبش کنستروکتیویسم هستند؟
(۱) ردچنکو و لژه (۲) تاتلین و تنگلی (۳) لیسیتسکی و گابو (۴) موراندی و مالوویچ
- ۵۱- «قصر اشیر» و «قلعه بنی حمّاد» در مرکز الجزایر، متعلق به کدام یک از سلسله‌های مصر است؟
(۱) ابوبیان (۲) فاطمیان (۳) مملوکان (۴) عثمانیان
- ۵۲- کدام داستان عامه‌پسند از پرستارخانه‌های نقیب‌الممالک، قصه‌گوی دوره قاجار است؟
(۱) امیر ارسلان (۲) همک عیار (۳) فیروز شاه (۴) توران آغا
- ۵۳- در ارتباط با دوره و محل ساخت «گورمیر» کدام مورد درست است؟
(۱) ایلخانی - هرات (۲) تیموری - بخارا (۳) ایلخانی - تبریز (۴) تیموری - سمرقند
- ۵۴- در توصیف و تعریف «اوپانیشادها» کدام مورد درست است؟
(۱) تدوین‌کننده آن بودیساتواها در هند بوده‌اند.
(۲) به کتاب دوره ودانتا یا پایان دوره ودایی مشهور است.
(۳) طی سده‌های ششم تا هشتم میلادی تدوین شده است.
(۴) مکتوبات آن در معبد سانچی در هند به‌دست آمده است.
- ۵۵- پرتوره «مادر نقاش»، متعلق به کدام نقاش است؟
(۱) ادگار دگا (۲) آگوست رنوار (۳) جیمز مک نیل ویسلر (۴) ویلیام مریت جیس

دانستنی‌های هنری:

- ۵۶- کدام مورد، درباره مجموعه عکس‌های عباس کیارستمی همچون «درخت و کلاغ» درست‌تر است؟
(۱) مکاشفه شکلی در علوم طبیعت (۲) آشنایی‌زدایی از پدیدارهای طبیعت (۳) کنکاش در شناسایی پدیده‌های طبیعت (۴) تصویر رابطه متافیزیکی انسان با طبیعت
- ۵۷- کدام مورد، برای تعریف رادیو ویژن (Radio Vision) درست است؟
(۱) اسلایدهای تهیه‌شده از یک برنامه رادیویی (۲) رادیوهای قابل دریافت به‌صورت تصویری (۳) طراحی نوار صوتی و تکمیل آن با تعدادی اسلاید (۴) تصاویر مرتبط با فرایند ضبط و پخش رادیویی
- ۵۸- نقاشی مشهور به «پنجه ابوالفضل»، از آثار کدام یک از نقاشان جنبش سقاخانه است؟
(۱) ناصر اویسی (۲) صادق تبریزی (۳) منصور قندریز (۴) حسین زنده‌رودی

- ۵۹- کدام مورد، شیوه‌ای در تحرک دادن به آدم‌ها یا اشیاء واقعی است، به طوری که حرکت کردن آن‌ها حالت و شتاب حرکت واقعی را نداشته باشد؟
(۱) پیکسیلیشن (Pixilation)
(۲) انیمیشن (Animation)
(۳) روتوسکوپی (Rotoscoping)
(۴) کات اوت (Cut Out)
- ۶۰- نمایش رادیویی که در سال ۱۹۳۸ از ایستگاه رادیویی C.B.S آمریکا پخش شد و باعث رعب و وحشت مردم گردید، چه نام داشت؟
(۱) نابودی زمین
(۲) آخر زمان
(۳) ماورای زمین‌ها
(۴) جنگ دنیاها
- ۶۱- فیلم پاسیفیک ۲۳۱، ساخته «ژان میتری»، براساس موسیقی کدام آهنگساز شکل گرفت؟
(۱) آرتور هونه‌گر
(۲) ادموند مایزل
(۳) کلود دبوسی
(۴) دیمیتری شوستاکوویچ
- ۶۲- کدام دوران از تاریخ موسیقی، سمفونی مرسوم شد؟
(۱) کلاسیک
(۲) رمانتیک
(۳) باروک
(۴) پست رمانتیک
- ۶۳- کدام تعریف، برای فیلم مجموعه‌ای (تألیفی - Compilation) درست است؟
(۱) از ترکیب فیلم‌هایی که قبلاً فیلمبرداری شده و به نمایش درآمده، ساخته می‌شود.
(۲) مجموعه‌ای از فیلم‌های مستند که یک هدف مشترک را دنبال می‌کند.
(۳) نوعی از فیلم غیرداستانی که خلافت مجموعه دارد.
(۴) فیلمی که به صورت مجموعه‌ای، ارائه داده می‌شود.
- ۶۴- تعریف زیر، از کدام هنرمند حوزه موسیقی است؟
«صداها محیطی از اجزای تشکیل دهنده قطعه موسیقی هستند»
(۱) شوستاکوویچ
(۲) کلود دبوسی
(۳) جان کج
(۴) بتهوون
- ۶۵- مرگ مؤلف در ارتباط با هنرمند، در کدام دوره مطرح است؟
(۱) رنسانس
(۲) پسامدرن
(۳) قرون وسطی
(۴) گوتیک
- ۶۶- استفاده از رمز زمانی، در کدام مرحله از تولید برنامه تلویزیونی نقش دارد؟
(۱) برنامه‌ریزی تولید براساس زمان
(۲) کنترل زمان در طول ضبط
(۳) زمان‌بندی پلان‌ها
(۴) تدوین
- ۶۷- آزمایشات فنی اختراع تلویزیون، از کدام دهه (میلادی) آغاز شد؟
(۱) ۱۹۳۰
(۲) ۱۹۲۰
(۳) ۱۹۴۰
(۴) ۱۹۵۰
- ۶۸- کدام رمان را محمدحسین رکن‌زاده (آدمیت)، نوشته است؟
(۱) دام‌گستران
(۲) مجمع دیوانگان
(۳) دلیران تنگستان
(۴) عشق و سلطنت
- ۶۹- بارقه‌های کدام جنبش هنری در سده نوزدهم، سرمنشأ هنر مدرن شد؟
(۱) پوانتی‌لیسم
(۲) امپرسیونیسم
(۳) سوپره‌ماتیسیم
(۴) آبستره اکسپرسیونیسم
- ۷۰- کدام نویسنده معاصر ایران با داستان‌هایی نظیر «دزد قالیاق»، از قالب‌واره‌های عامه اجتماعی و زبان محاوره‌ای بهره می‌گیرد؟
(۱) صادق چوبک
(۲) جلال آل احمد
(۳) غلامحسین ساعدی
(۴) محمدعلی جمالزاده
- ۷۱- فصل مشترک نمایشنامه‌نویسان کدام مکتب، «احساس طغیان، عشق مفرط، اشتیاق توهم‌بار، ظرافت طبع» است؟
(۱) سوررئالیسم
(۲) دادائیسم
(۳) اکسپرسیونیسم
(۴) فوتوریسم

- ۷۲- در ادبیات و سینما، سه روشی که «طرح» را به «داستان» پیوند می‌دهد، کدامند؟
 (۱) منطق روایت - زمان - مکان
 (۲) سبک - روش بیان - اجزاء روایت
 (۳) درونمایه - عناصر روایی - روش بیان
 (۴) زاویه دید - شیوه روایت - کلیت رخدادها
- ۷۳- در زمینه قصه‌گویی تلویزیونی، کدام مورد به مقوله‌بندی‌های ولادیمیر پراپ اشاره دارد؟
 (۱) عبور از مربع معنایی به مربع تنشی
 (۲) آنیما، آنیموس - خود - من - خودآگاه و ناخودآگاه
 (۳) پاره آغازین - نیروی تخریب‌کننده - نیروی سامان‌دهنده
 (۴) مقدمه‌چینی - گره‌افکنی - جابه‌جایی - کشمکش - اعاده و تصدیق
- ۷۴- نخستین جنبش عکاسی در آمریکا که واکنشی در برابر پیکتورنالیسم رایج و عامیانه بود، کدام روش عکاسی است؟
 (۱) مستقیم (۲) مستند (۳) منظره (۴) مُد
- ۷۵- در ابتدای سده بیستم میلادی، کدام هنرمندان نقش و تأثیر بسزایی در نقاشی آلمان داشتند؟
 (۱) سورا، سینیاک
 (۲) گوگن، وان گوگ
 (۳) سزان، براک
 (۴) پیکاسو، پیکابیا

مبانی نظری سینما:

- ۷۶- کدام نظریه‌پرداز سینمایی، نخستین فردی بود که برای تحلیل سینما در حکم نهاد به نگره روان‌کاوی روی آورده و اندیشه‌های خود درباره مفهوم «آپاراتوس سینمایی» را در دو مقاله مشهور تبیین و تشریح کرد؟
 (۱) آمده آيفره (۲) ژان میتری (۳) رولان بارت (۴) ژان لویی بودری
- ۷۷- کدام نظریه‌پرداز، در شکل‌گیری جنبش آوانگارد نقش داشت؟
 (۱) لوئیس بونوئل (۲) ژان رنوار (۳) ژرمن دولاک (۴) الکساندر آستروک
- ۷۸- اصطلاح «تدوین نامرئی»، در ارتباط با کدام پدیده مطرح شد؟
 (۱) داستان‌گویی غیرمستقیم (۲) در تقابل با رویکردهای سینمایی صنعتی
 (۳) داستان‌گویی مستقیم به شیوه منسجم خطی (۴) در تقابل با الگوهای تدوین مدرنیسم اروپایی
- ۷۹- اگر قصد داشته باشیم برای برتولت برشت و تکنیک فاصله‌گذاری او در سینما معادلی بیابیم، آثار کدام کارگردان مصداق است؟
 (۱) برناردو برتولوچی (۲) ژان لوک گدار (۳) کلود شابرول (۴) جوزف لوزی
- ۸۰- جمله زیر، باور کدام‌یک از فیلمسازان و نگره‌پردازان سینما است؟
 «اصول زیبایی‌شناسی نخستین فیلم‌های آمریکایی از رمان و ویکتوریایی نشأت می‌گیرد.»
 (۱) ژيگا ورتوف (۲) ژان لوک گدار (۳) آلفرد هیچکاک (۴) سرگئی آیزنشتاین
- ۸۱- کدام جریان سینمایی، از سینما اسکوپ بهره گرفته است؟
 (۱) موج نو (۲) سینمای سوم (۳) سینمای آزاد بریتانیا (۴) پست نئورالیسم
- ۸۲- به استثنای کدام مورد، همگی تعریف درستی از فیلم مستند هستند؟
 (۱) شکار لحظات زندگی
 (۲) برداشت خلاق از امر خیالی
 (۳) بالاترین مرحله تکامل سینمای واقعیت‌گرا
 (۴) نظم‌بخشی دوباره به رویدادها و موضوعات جهان طبیعی

- ۸۳- کدام نظریه پرداز، در حوزه «نشانه‌شناسی شناختی فیلم» قرار می‌گیرد؟
(۱) دیوید بوردول (۲) نوئل کرول (۳) ریمون بلور (۴) میشل کولن
- ۸۴- عبارت زیر، از ویژگی‌های کدام کلان ژانر سینمایی است؟
«خط فاصل میان خیر و شر کاملاً واضح است و در نهایت خیر بر شر پیروز می‌شود.»
(۱) تراژدی (۲) کمدی (۳) ملودرام (۴) حماسه
- ۸۵- تکه پارگی و فروپاشی مرکز گریز مکرر سوژه، به کدام ژانر سینمایی تعلق دارد؟
(۱) نوآر (۲) جنگی (۳) وحشت (۴) ملودرام
- ۸۶- جمله زیر از کدام شخصیت است؟
«یک فیلم سینمایی با آئینه طبیعی تفاوت دارد.»
(۱) نوئل کرول (۲) جیمز نیمور (۳) کریستین متز (۴) دیوید بوردول
- ۸۷- دیوید بوردول از پیش‌آهنگان نظریه کدام فیلم است؟
(۱) شناختی (۲) روانکاوی (۳) شکل‌گرایی (۴) نشانه‌شناسی
- ۸۸- رواج متنی اشارات و تلمیحات به تاریخ سینما، از ویژگی‌های کدام یک از دوره‌های فیلمسازی در آمریکا است؟
(۱) پسا پاپ (۲) پست مدرن (۳) جریان مستقل (۴) پسا استودیویی اولیه (رنسانس هالیوود)
- ۸۹- کدام گونه سینمایی است که منتقدان تا دهه ۱۹۷۰ اهمیت چندانی برای آن قائل نبودند و با ورود رویکردهای روانکاوانه به نظریه‌های فیلم، این ژانر مقبولیت پیدا کرد؟
(۱) فیلم نوآر (۲) وحشت (۳) موزیکال (۴) کمدی
- ۹۰- کدام نظریه‌پرداز سینمایی، سینمای داستانی را بر پایه سودمندی به سه گروه کوچک‌تر «سینمای تئاتری»، «سینمای اقتباسی» و «سینمای داستان خودیافته» دسته‌بندی می‌کند؟
(۱) آندره بازن (۲) رودلف آرنهیم (۳) سرگئی آیزنشتاین (۴) زیگفريد کراکوتز
- ۹۱- «آندری تارکوفسکی»، در مقاله «پیکربندی زمان»، رویکرد کدام نظریه‌پرداز درباره مفهوم و کارکرد مونتاژ در سینما را رویکرد مستبدانه می‌داند که هیچ‌جایی برای تأمل در مخاطب باقی نمی‌گذارد؟
(۱) سرگئی آیزنشتاین (۲) وسالود پودوفکین (۳) آندره بازن (۴) بلا بالاشین
- ۹۲- سرگئی آیزنشتاین در تأثیرپذیری از نویسنده معروف «جیمز جویس»، چه چیزی را پذیرفت؟
(۱) گفتار لفظی، تکمیل‌کننده نظام تصویرگریانه است.
(۲) تصویرگرایی خودبه‌خود از عوامل دیگر مهم‌تر است.
(۳) گفتار چه درونی یا لفظی باشد بر اندیشه حسی مقدم است.
(۴) گفتار درونی، بیشتر به اندیشه حسی و تصویرگریانه نزدیک است تا به گفتار لفظی
- ۹۳- «کریستین متز» در تقابل با آراء «آندره بازن»، به چه چیزی اعتقاد داشت؟
(۱) سینما نیازی به رمزگان ندارد.
(۲) زبان سینما می‌بایست نمادین باشد.
(۳) زبان سینما می‌بایست ارجاعی باشد.
(۴) سینما نمی‌بایست از دستور زبان خاصی پیروی کند.
- ۹۴- کدام تعریف، برای «بریکولاژ» درست است؟
(۱) یک شیوه کولاژ ادبی چندوجهی است.
(۲) کنار هم قرار دادن کولاژ گونه عناصر داستانی
(۳) بهره‌گیری از رخدادهای درون داستان به صورت یک کولاژ ادبی
(۴) بهره‌گیری از سبک‌ها، بافت‌ها، ژانرها و شیوه‌های روایتی در اثر تألیفی

۹۵- نظریه مؤلف در سینما، به کدام مورد اشاره دارد؟

- (۱) مؤلف، کسی است که خود را تکرار می‌کند.
(۲) سبک و روش بیان دارای اهمیت نیست.
(۳) مؤلف، تابع قوانین از پیش تعیین شده می‌شود.
(۴) بیان سینمایی را به بیان ادبی نزدیک می‌کند.

بررسی و نقد آثار سینمایی:

۹۶- ایده بدن تنها در فضایی بی‌افق، مربوط به کدام فیلم است؟

- (۱) جاذبه (۲) ئی تی (۳) جنگ ستارگان (۴) ۲۰۰۱: ادیسه فضایی

۹۷- درباره کدام فیلم می‌توان ادعا کرد، یک نمایش سینمایی همراه با مجموعه‌ای از ارجاع‌ها به فیلم‌های پیشین و به معنای واقعی کلمه، تصویرسازی کامل از پدیده التقاط در فیلم پست‌مدرن است؟

- (۱) برش‌های کوتاه (رابرت آلمن)
(۲) باشگاه مشت‌زنی (دیوید فینچر)
(۳) مینو یادبود (کریستوفر نولان)
(۴) پالپ فیکشن (کوئنتین تارانتینو)

۹۸- کدام مورد، از ویژگی‌های فیلم «مصائب ژاندارک»، ساخته کارل به‌شمار می‌آید؟

- (۱) پلان‌ها خارجی با حرکات دوربین پیچیده
(۲) تدوین موازی رخدادها در تمام جریان فیلم
(۳) واقع‌گرایی تصویری برای نزدیک شدن به تم اصلی داستان
(۴) نماهای درشت زیاد جهت بیان عواطف و احساسات اشخاص

۹۹- در کدام فیلم وسترن، شاهد حضور قهرمان گنگو یا ریش‌نتراشیده‌ایم که در دنیای گروتسک پوچی که از روی سرمشق‌های فیلم‌های سامورایی «آکیرا کوروساوا» ساخته شده، پرسه می‌زند؟

- (۱) شین (جرج استیونز)
(۲) جویندگان (جان فورد)
(۳) یک مشت دلار (سرجو لئونه)
(۴) نام من هیچ‌کس (تونیو والری)

۱۰۰- کدام فیلم با روایت داستان زندگی دشوار ماهی‌گیران شوربخت، به زعم برخی، سبک تازه‌ای در نئورئالیسم خشن نخستین فیلم‌های پس از جنگ جهانی دوم ایجاد کرد؟

- (۱) زمین می‌لرزد (لوکینو ویسکونتی)
(۲) خورشید همچنان می‌دمد (آلدو ورگانی)
(۳) برنج تلخ (جوزپه د سانتیس)
(۴) پاییزا (روبرتو روسلینی)

۱۰۱- کدام فیلم، در پی شناخت علت‌ها و اسباب پیدایی «گانگستریسم» است؟

- (۱) خشم (فریتس لانگ)
(۲) دشمن مردم (ویلیام ولمن)
(۳) نمایش نورافکن‌ها (لوید بیکن)
(۴) من از میان زندانیان زنجیری گریخته‌ام (مروین لروی)

۱۰۲- کدام فیلم، زمینه‌ای فراهم آورد تا «همشهری کین» براساس روایت مبتنی بر «ساختار زمانی دوگانه» در آمریکا ساخته شود؟

- (۱) قاعده بازی (ژان رنوار)
(۲) متروپولیس (فریتس لانگ)
(۳) صبح می‌دمد (مارسل کارنه)
(۴) مطب دکتر کالیگاری (روبرت وینه)

۱۰۳- «فدریکو فلینی» با کدام فیلم، به شکل مستقیم و آشکار، گام در عرصه خیال‌بازی شخصی گذاشت؟

- (۱) جاده (۲) جولیتای ارواح (۳) هشت و نیم (۴) شب‌های کابیریا

۱۰۴- فیلم‌های «روما» و «شکل آب»، ساخته کدام فیلمسازان است؟

- (۱) گونزالس ایناریتو - گیلرمو آریاگا
(۲) آلفونسو کوارون - گیلرمو دل تورو
(۳) گیلرمو آریاگا - دانیل اسپینوزا
(۴) گیلرمو دل تورو - گیلرمو آریاگا

- ۱۰۵- فیلم «کشتن مرغ مقلد» از رمان کدام نویسنده اقتباس شده است؟
(۱) هارپر لی (۲) لیلیان هلمن (۳) ترومن کاپوتی (۴) بن هکت
- ۱۰۶- تأکید بر اشیاء صحنه در آثار کیشلوفسکی از منظر نشانه‌شناسی و پدیدارشناسی، با کدام موضوع ارتباط پیدا می‌کند؟
(۱) تأملات متافیزیکی فیلمساز (۲) تقویت ارتباطات درون متن (۳) تأملات زیبایی‌شناسانه فیلمساز (۴) تقویت احساس نوستالژی درون اثر
- ۱۰۷- کدام آهنگساز، موسیقی فیلم «زندگی دوگانه ورونیک» را ساخته است؟
(۱) دانی الگمن (۲) هانس زیمر (۳) جان ویلیامز (۴) زیگنیف پرایزرن
- ۱۰۸- والس شماره ۲، ساخته «دیمیتری شوستاکوویچ» در کار کدام کارگردان، مورد استفاده قرار گرفته است؟
(۱) کریستوفر نولان (۲) آندره‌ی تارکوفسکی (۳) استنلی کوبریک (۴) کریستف کیشلوفسکی
- ۱۰۹- نقل قول زیر، از کدام کارگردان سینما است؟
«در سینما وقتی داستانی گفته می‌شود، باید تنها زمانی که چاره دیگری نداریم از دیالوگ استفاده کنیم...»
(۱) آلفرد هیچکاک (۲) ویلیام وایلر (۳) هاوارد هاوکز (۴) جان فورد
- ۱۱۰- کدام فیلم‌ساز، کار خود را به عنوان مستندساز آغاز کرد و مهم‌ترین فیلم دهه ۶۰ انگلستان با عنوان «دور از اجتماع خشمگین» را کارگردانی نمود؟
(۱) تونی ریچاردسون (۲) جان شلرلیگر (۳) آلفرد هیچکاک (۴) جوزف لوزی
- ۱۱۱- کدام فیلم سینمایی ژاپن را از نظر روایت، نسخه شرقی «همشهری کین» می‌دانند؟
(۱) کوایدان (۲) راشومون (۳) داستان توکیو (۴) سانشوی مباشر
- ۱۱۲- «وسالود پودوفکین» در تدوین فصل «یخ شناور» در فیلم «مادر»، از صحنه مشهور «آبشار و یخ» در کدام فیلم تأثیر گرفته است؟
(۱) متروپولیس (فريتس لانگ) (۲) اراپه‌ران هرگ (ویکتور شوستروم) (۳) کلبه عمو تام (ادوین جی. اس. پورتر) (۴) منتهی‌الیه شرق (دیوید وارک گریفیث)
- ۱۱۳- فیلم «مانک»، درباره فیلمنامه‌نویس همشهری کین، ساخته چه کسی است؟
(۱) دیوید فینچر (۲) پل توماس اندرسن (۳) فیلیپ کافمن (۴) استیون سودربرگ
- ۱۱۴- کدام فیلم‌ساز، می‌کوشید نقد سیاسی را با زیبایی‌شناسی مدرنیستی تلفیق کند؟
(۱) روبر برسون (۲) آنیس واردا (۳) میکال آنجلو آنتونیونی (۴) ژان -لوک گدار
- ۱۱۵- کدام فیلم، براساس ایده ابر انسان نیچه‌ای، شکل گرفته است؟
(۱) شرق بهشت (۲) ۲۰۰۱: ادیسه فضایی (۳) اتوبوسی به نام هوس (۴) دره من چه سرسبز بود

دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش:

- ۱۱۶- کدام مورد، معرف «بریگاد - کنسرت (Brigade-concert)» است؟
(۱) نوعی نمایش که آسرای آلمانی در سبیری ابداع کردند و شامل موسیقی و نمایش‌های کوتاه بود.
(۲) نوعی نمایش تراژیک همراه با موسیقی که قبل از هر حمله انتحاری توسط ارتش ژاپن اجرا می‌شد.
(۳) نوعی نمایش جنگی که طی جنگ جهانی اول توسط ارتش اتریش در جبهه‌ها اجرا می‌شد و شامل موسیقی و قطعات دکلمه بود.
(۴) نوعی نمایش در جبهه‌های جنگ در روسیه که تحرک فوق‌العاده‌ای داشت، می‌توانست در پناهگاه، استراحتگاه و ... به اجرا درآید و شامل چکامه‌ها، سرودها و تک‌گوئی‌ها بود.

- ۱۱۷- «لاتسی (Lazzi)»، در کم‌دیا دل آرت، به کدام معنا است؟
(۱) میان پرده‌ها (۲) برنامه گروه (۳) قطعه‌های کمیک (۴) سناریو
- ۱۱۸- «اوپسیس (Opsis)»، به کدام مورد اشاره دارد؟
(۱) فضا سازی در نمایشنامه (۲) جنبه‌های دیداری نمایشنامه (۳) جنبه‌های شنیداری نمایشنامه (۴) جنبه‌های دیداری و شنیداری نمایشنامه
- ۱۱۹- «راوی غیرقابل اعتماد»، در کدام نمایشنامه وجود دارد؟
(۱) هانت به تماشاگر (پیتر هانتکه) (۲) پیش از صبحانه (یوجین اونیل) (۳) مادئوس (پیتر شفر) (۴) شهر ما (تورنتون وایلدنر)
- ۱۲۰- از منظر «تری ایگلتن»، تضاد زبان و بدن در آثار شکسپیر تمثیلی از کدام تضاد است؟
(۱) اخلاقی (۲) روانی (۳) طبقاتی (۴) مذهبی
- ۱۲۱- گونه نمایشی «تروکوتنو (Therukootnu)»، در تاملیل نادوی کشور هند چه مضمونی دارد و به کدام مناسبت اجرا می‌شود؟
(۱) پیروزی نیکی بر بدی، در ستایش لرد کریشنا (۲) پیروزی نیکی بر بدی، صرفاً برای سرگرمی (۳) جنگ بین رام و راوللد در بزرگداشت رام (۴) جنگ بین رام و راولانا، در بزرگداشت راولانا
- ۱۲۲- «کارگاه نمایش» در ایران با چه هدفی تشکیل شد و اولین تولید آن چه بود؟
(۱) تولید نمایش‌هایی که قابلیت ضبط و پخش از تلویزیون را داشته باشند - بکت ۵ به کارگردانی آربی آوانسیان (۲) شروع یک حرکت جسورانه علیه نمایش‌های سنتی ایران و آشنا کردن تماشاگران با تئاتر جهان - پژوهشی ژرف و سرگ ... اثر عباس نعلبدیان (۳) تولید آثاری برای اجرا در فضاهای بیرونی، چیزی که امروزه از آن به عنوان «تئاتر خیابانی» نام برده می‌شود - حالت چطور مش رحیم؟ اثر اسماعیل خلج (۴) کمک به نویسندگان، بازیگران، کارگردانان و طراحان برای انجام تجربه‌هایی به دور از محدودیت‌های حرفه‌ای نمایش - /دیپ /دیپ، اقتباسی از /دیپ شاه سوفوکل
- ۱۲۳- اقدام مهم «آلفرد ژان باتیست لومر (Alfred Jean-Baptiste Lemaire)» و میرزا علی اکبر خان نقاش، در توسعه تئاتر غربی در دوره ناصرالدین شاه، تأسیس یا تشکیل کدام مورد بود؟
(۱) انجمن تئاتر ارمنیان در رشت (۲) انجمن موزیکال در تهران (۳) انجمن تئاتر ارمنیان در تهران (۴) گروه سیار نمایشی برای اجرا در فضاهای بیرونی
- ۱۲۴- خط سیر «تئاتر غیرعقلانی (Irrational Theatre)»، در قرن بیستم به نحو محسوسی از نمادگرایی به سوررئالیسم، از دادا به ابزورد و از تئاتر خشونت، به کدام تئاتر در دهه ۱۹۶۰ رسید؟ (جی.ال. اشتاین)
(۱) جانشین (Alternative Theatre) (۲) محیطی (Environmental Theatre) (۳) پسااستعماری (Post-colonial Theatre) (۴) فمینیستی (Feminist Theatre)
- ۱۲۵- قدیمی‌ترین درام «غیرمذهبی» قرون وسطی چه نام دارد و اثر کیست؟
(۱) شاه جان - جان بیل (۲) ثروت و سلامت - لوئیس ویگر (۳) گرین وود - آدام دولاهال (۴) مرد با تقوی و مرد دنیا دار - سیمون بوگوئن
- ۱۲۶- از منظر آنتون آر تو، نسبت «تئاتر» و «مذهب» چیست؟
(۱) نسبتی ندارند. (۲) یکدیگر را نفی می‌کنند. (۳) تئاتر در خدمت مذهب است. (۴) تئاتر ابزار برانگیختگی مذهب وار است.

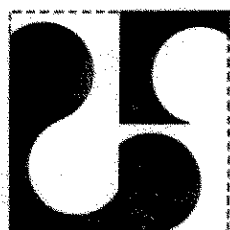
- ۱۲۷- دلیل تفاوت درام نویسان «نسل دوم» رمانتیک با «نسل اول» آنها، در حوزه توجه به مخاطب چیست؟
(۱) عدم ندامت و همدردی با مخاطب
(۲) تفاوت ایجادشده در مضامین درام آنها
(۳) بازگشت به سنت‌های درام عصر رنسانس
(۴) به رسمیت نشناختن بافت سیاسی و فرهنگی جامعه
- ۱۲۸- نمایشنامه «بینش واساوداتا» (The Vision of Vasavadatta)، که از جمله مهم‌ترین و بهترین آثار ادبیات نمایشی سانسکریت محسوب می‌شود، اثر کدام نویسنده هندی است؟
(۱) بهاسا (Bhasa)
(۲) کالیداس (Kalidasa)
(۳) بهاوابوتی (Bhavabuti)
(۴) آسواگوسا (Asvaghosa)
- ۱۲۹- ریچارد شکنر در کتاب نظریه اجرا، بخش اعظم تئاتر آوانگارد پس از جنگ جهانی دوم را چگونه تفسیر می‌کند؟
(۱) تلاش برای غلبه بر پراکندگی، از طریق روی آوردن به اجرا به عنوان بخشی از اجتماع
(۲) تمرکز بر دورنمای ضدجنگ و متجلی ساختن سرنوشت غم‌بار بشر معاصر
(۳) خلق فرارادهای جدید تئاتر، مبتنی بر اولویت داشتن اجرا بر متن
(۴) تلاش برای دوری جستن از سنت‌های تئاتر کلاسیک
- ۱۳۰- کدام هنرمند در سال ۱۹۲۷ میلادی در اجرای «نقاشی‌هایی در یک نمایشگاه» (Picture at an Exhibition)، از نقاشی به عنوان «اشخاص بازی در اجرا» بهره‌برداری کرد؟
(۱) اسکار شلمر
(۲) پابلو پیکاسو
(۳) واسیلی کاندینسکی
(۴) مودست موسورگسکی
- ۱۳۱- واژه سانسکریت «بیهند» (Bihand)، در نمایش‌های هند به کدام معنا است؟
(۱) دلقک یا تک‌گویی کمیک
(۲) برهمن یا تک‌گویی مذهبی
(۳) رقصدۀ اصلی در نمایش‌های مذهبی
(۴) رقصدۀ اصلی در نمایش‌های دنیوی (غیرمذهبی)
- ۱۳۲- شخصیت «احمد» (Ahmed) در «چهارگانه احمد» (La Tetralogie D'Ahmed)، اثر آلن بدیو، معرف کدام شخصیت است؟
(۱) جوان عادی که پیوستن به انقلاب از او یک قهرمان می‌سازد.
(۲) یک صدای معترض در میان طبقه کارگر ستمدیده از استعمار
(۳) سرباز وفادار و معتقد به آرمان‌های انقلاب
(۴) نوکر باهوش و استاد دسیسه
- ۱۳۳- از انتشار کدام کتاب، به عنوان یکی از مهم‌ترین عوامل شکل‌دهنده جریان «هپنینگ» (Happening)، یاد می‌شود؟
(۱) قطع عضو/رفه (ایهاب حسین)
(۲) تئاتر و همزادش (آنتون آر تو)
(۳) به سوی تئاتر بی چیز (یرژی گروتفسکی)
(۴) بوپتیکای پست مدرن (لیندا هاچن)
- ۱۳۴- کدام چهره‌های زیر، نخستین کسانی بودند که در پایان قرن نوزدهم، پرچم‌دار «درام واقع‌گرای نوین» در آمریکا شده و آثار هنریک ایبسن را در سطح فراگیر معرفی و اجرا کردند؟
(۱) مینی مادرین - هریسن گری فیسکه
(۲) جیمز اونیل - یوجین اونیل
(۳) ماد آدامز - هنری ایروینگ
(۴) دیوید بلاسکو - برادران شوبرت
- ۱۳۵- «میشل کورون» (Michel Corvin)، برچسب «تئاتر پوچ‌گرایی» (The Theatre of Absurd) را کاذب‌ترین تصویر برای آثار کدام نویسنده می‌داند؟
(۱) اوژن یونسکو
(۲) ساموئل بکت
(۳) ژان ژنه
(۴) آرتور آدامف

کارگردانی:

- ۱۳۶- طبق تقسیم‌بندی یوجنیو باربا از سطوح مختلف دراماتورژی در یک اجرا، سطح دراماتورژی پوبا (دینامیک) یا اندامگانی (ارگانیک) چه تأثیری بر تماشاگر دارد؟
(۱) تحریک حواس و توجه تماشاگر
(۲) ایجاد همدلی عاطفی در تماشاگر
(۳) سوق دادن تماشاگر به سمت معناهای مختلف
(۴) استعداد اجرا برای ایجاد طنینی شخصی در تماشاگر
- ۱۳۷- سیستم «ژوکر (Joker System)»، مربوط به روش و ساخت نمایشی کدام کارگردان است؟
(۱) روبر لوپاز
(۲) پیتز سلرز
(۳) آگوستو بوال
(۴) تادئوش کانتور
- ۱۳۸- کدام کارگردان معاصر ایرانی، نقش بسزایی در معرفی آثار فردریش دورنمات در ایران داشت و نمایشنامه «زدواج آقای می‌سی‌سی‌پی»، او را در سال ۱۳۶۷ به صحنه برد؟
(۱) علی رفیعی
(۲) داوود رشیدی
(۳) داریوش مؤدبیان
(۴) حمید سمندریان
- ۱۳۹- کدام هنرمند، در دوران اشغال لهستان توسط آلمان، با تشکیل یک گروه تجربی، به اجرای نمایشنامه‌هایی از «ژولیوس سواتسکی (Juliusz Słowacki)» و «استانیسلاو ویسپیانسکی (Stanislaw Wyspianski)» پرداخت؟
(۱) آندری ویتولد وایدلا
(۲) پرژی گروتفسکی
(۳) تادئوش کانتور
(۴) رومن پولانسکی
- ۱۴۰- از منظر کدام هنرمند، عناصر تجسمی که در طراحی صحنه به کار گرفته می‌شوند عبارتند از: «قسمت عمودی صحنه که نقاشی می‌شود، کف افقی صحنه که بازیگر روی آن حرکت می‌کند و فضای روشنی که همه اینها در آن محصورند»؟
(۱) آدولف آپیا
(۲) ریچارد واگنر
(۳) گوردون کریگ
(۴) الکسی د. توکویل
- ۱۴۱- سبک منحصر به فرد «پتر هال (Peter Hall)»، برای اجرای نمایشنامه‌های شکسپیر در کمپانی «رویال شکسپیر (Royal Shakespeare Company)»، بر کدام اصول استوار بود؟
(۱) بهره‌برداری از سوررئالیسم تشدید شده، کم‌رنگ کردن عنصر زبان در نمایشنامه، استفاده از عناصر طراحانه به شیوه ساخته و پرداخته شده و قدرتمند
(۲) بهره‌برداری از رئالیسم تشدید شده، توجه به زبان نمایشنامه، استفاده از عناصر طراحانه به شیوه ساخته و پرداخته شده و قدرتمند
(۳) بهره‌برداری از ناتورالیسم تشدید شده، کم‌رنگ کردن عنصر زبان در نمایشنامه، استفاده از طراحی مینیمالیستی
(۴) بهره‌برداری از سمبولیسم تشدید شده، توجه به زبان نمایشنامه، استفاده از طراحی مینیمالیستی
- ۱۴۲- مفهوم «پلیس در سر (The Cop on the Head)»، از موارد قابل بحث در نظریات کدام کارگردان است؟
(۱) آگوستو بوال
(۲) آن بوگارت
(۳) استانیسلاوسکی
(۴) وسولد میرهولد
- ۱۴۳- در تئاتر «رابرت ویلسون (Robert Wilson)»، کدام مورد از اهمیت بیشتری برخوردار است؟
(۱) کنش
(۲) تصویر
(۳) روایت
(۴) زمان
- ۱۴۴- تحلیل بروس مک‌کوناچی از وابستگی سیستم بازیگری استانیسلاوسکی به داشتن تصویری مکانی از «خود»، برگرفته از کدام نظریه در مطالعات شناختی است؟
(۱) بازنمودی ذهن
(۲) انگاره‌های استعاری
(۳) ذهن بدن‌مند
(۴) شناخت‌گرایی
- ۱۴۵- اصطلاح «اوتکاز (Otkaz)»، به کدام معنا است و کدام کارگردان در توضیح روش خود از آن استفاده کرد؟
(۱) امتناع، میرهولد
(۲) ضربه‌هنگ، میرهولد
(۳) ایستادن خنثی، استانیسلاوسکی
(۴) تکرار، استانیسلاوسکی

- ۱۴۶- سه اصل «آفرینش جمعی به جای تکیه بر دیدگاه فردی»، «تصنع به جای بازنمایی واقع گرایانه» و «دغدغه‌های سیاسی به جای زیبایی‌شناسی»، اصول مورد پذیرش و اجرای کدام نظریه پرداز و کارگردان تئاتر است؟
(۱) ژاک لوکوک (۲) ماکس راینهارت (۳) اروین پیسکاتور (۴) آریان منوشکین
- ۱۴۷- شیوه و رویکرد «ادوارد گوردون کریگ (Edward Gordon Craig)» در تئاتر، بر چه مبنایی استوار بود؟
(۱) تفسیر (۲) حذف (۳) تحلیل (۴) تمثیل
- ۱۴۸- به کدام دلیل، موقعیت‌های «واسطه گی (Mediality)»، متفاوتی در اجرا به وجود می‌آید؟
(۱) مکان‌مندی اجرا (۲) وابستگی اجرا به نشانه‌ها (۳) وابستگی اجرا به حضور همزمان جسمانی (۴) تفاوت در معناهای دریافت‌شده از سوی تماشاگران
- ۱۴۹- یرزی گروتفسکی، «پارتیتور (Partitur)» را چگونه توصیف می‌کند؟
(۱) الگویی تقلیدی از زندگی (۲) جریان آب رودخانه (۳) دو کناره یک رود (۴) خاطره‌ای حسی
- ۱۵۰- استانیسلاوسکی، چه چیزی را منشأ حیات بخش تئاتر خود می‌داند؟
(۱) سفرهای اکتشافی (۲) جوهر موسیقایی (۳) جوهر طبیعت (۴) آیین‌ها و مناسک
- ۱۵۱- در کار کدام یک از گروه‌های تئاتری، «جوهر موسیقایی (Musicality)» و «مشارکت متقابل (Mutuality)»، دو اصل بنیادی نظام پرورش بازیگران است؟
(۱) تئاتر اودین (۲) گاردژینیتسه (۳) تئاتر خورشید آریان منوشکین (۴) تئاتر آزمایشگاهی یرزی گروتفسکی
- ۱۵۲- از نظر ژان ژاک روبین در کتاب تئاتر و کارگردانی، کدام کارگردان تئاتر، نخستین کسی است که برداشت‌های خود را نظام‌مند ساخته و هنر کارگردان صحنه را به صورت «نظریه» درآورده است؟
(۱) جودیت مالینا (۲) فرانسوا دلسارت (۳) آندره آنتوان (۴) کنستانتین استانیسلاوسکی
- ۱۵۳- کدام کارگردان تئاتر ایرانی، تعداد قابل توجهی نمایش موزیکال را با استفاده از حرکات موزون و براساس ادبیات فارسی خلق و اجرا کرده است؟
(۱) علی نصیریان (۲) مهدی هاشمی (۳) پری صابری (۴) بیژن مفید
- ۱۵۴- از نظر «کیر الام (Keir Elam)»، تادئوش کانتور با حضور خود روی صحنه در طول اجرا، چه تأثیری بر نمایش می‌گذارد؟
(۱) به ایجاد عنصر توهّم کمک می‌کند. (۲) از معنابخشی بازیگر جلوگیری می‌کند. (۳) پیام صحنه را برای گیرنده واضح می‌کند. (۴) به نقش کارگردان جنبه متنی می‌دهد.
- ۱۵۵- کدام کارگردان تئاتر روسیه، بازگشت به «سنت‌های کارناوالی معرکه‌گیری» را دنبال نمود و «قاب صحنه» در تئاتر را حذف کرد؟
(۱) میخائیل چخوف (۲) وسولد میرهولد (۳) کنستانتین استانیسلاوسکی (۴) ولادیمیر میروویچ دانچنکو

درک تصویر و خلاقیت نمایشی:

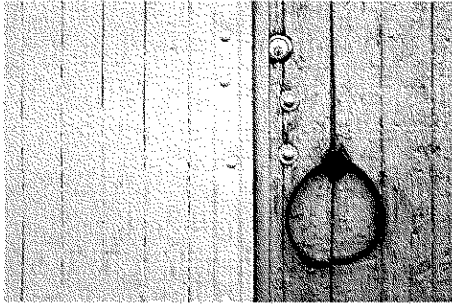


۱۵۶- شیوه طراحی و شکل‌گیری تصویر روبه‌رو، کدام است؟

- (۱) بر پایه چرخش و ایجاد تقارن، تعادل متقارن به وجود آمده است.
(۲) از اتحاد فضای مثبت و منفی، ساختار جدید به وجود آمده است.
(۳) با حذف قسمت‌هایی از فضای مثبت، ترکیب جدید ایجاد شده است.
(۴) با حذف قسمت‌هایی از فضای منفی، ترکیب جدید ایجاد شده است.

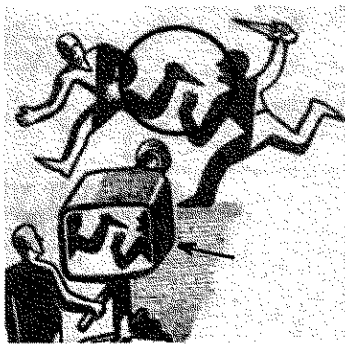
۱۵۷- در میان معانی حاصل از تماشای یک فیلم، بیننده باید کدام معنی را از طریق تحلیل یا تأمل کشف کند؟

- (۱) ارجاعی (۲) آشکار (۳) دلالت‌گر (۴) ضمنی



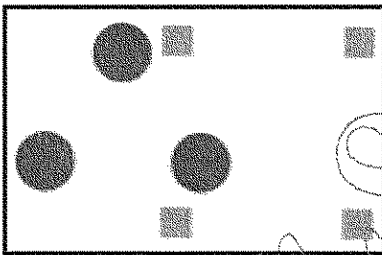
۱۵۸- تصویر زیر، متأثر از کدام نگرش است؟

- (۱) مینیمالیسم
(۲) کانسپچوالیسم
(۳) سوپره ماتریسم
(۴) کانستراکتیویسم



۱۵۹- تصویر زیر، کدام مفهوم را بیشتر بیان می‌دارد؟

- (۱) گریز
(۲) توهّم
(۳) تعامل
(۴) مسامحه



۱۶۰- از شکل زیر، چه مفهومی القاء می‌شود؟

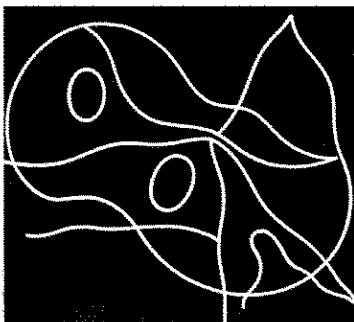
- (۱) برتری مجاورت بر تشابه
(۲) برتری تشابه به مجاورت
(۳) شباهت و مجاورت
(۴) تشابه و تقارن

۱۶۱- در کدام فیلم هیچکاک، از عنصر رنگ، استفادهٔ خلاقانه شده است؟

- (۱) مارنی
(۲) سرگیجه
(۳) پنجره عقبی
(۴) شمال از شمال غربی

۱۶۲- در مواجهه با یک تصویر از روبه‌رو، کدام خط، موزون‌ترین خط به‌شمار می‌آید؟

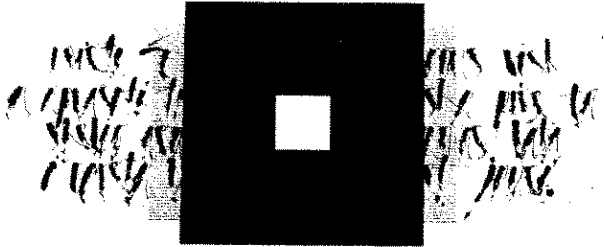
- (۱) یک سوم بالای کادر
(۲) یک سوم پایین تصویر
(۳) خط افق
(۴) خط زمین



۱۶۳- تصویر روبه‌رو، کدام مورد را تداعی می‌کند؟

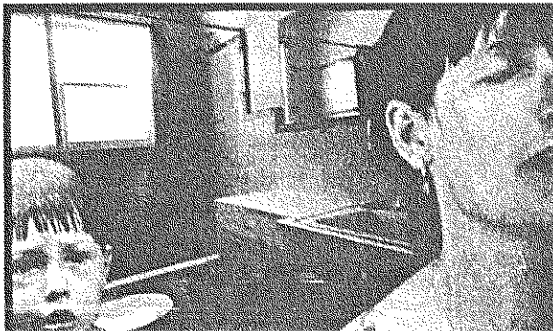
- (۱) روند
(۲) تداوم
(۳) پراکندگی
(۴) شباهت یا همسانی

۱۶۴- در ترکیب بندی زیر، کدام مورد بیشتر از بقیه موارد بیان گردیده است؟



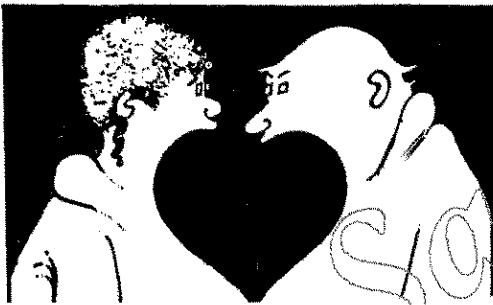
- (۱) تجمع
- (۲) تحرک
- (۳) تقارن
- (۴) تقابل

۱۶۵- در ترکیب بندی تصویر زیر، کدام مورد درباره هدایت چشم مخاطب، درست تر است؟



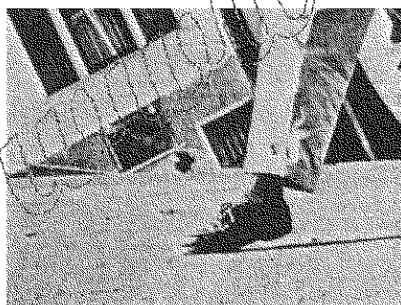
- (۱) فراتر از کادر
- (۲) محور مورب نگاه کودک
- (۳) نگاه منتشر و غیرمتمرکز
- (۴) چرخش دید از پنجره به کودک و فیگور پلان اول

۱۶۶- طرح روبه رو، بیانگر کدام مورد است؟



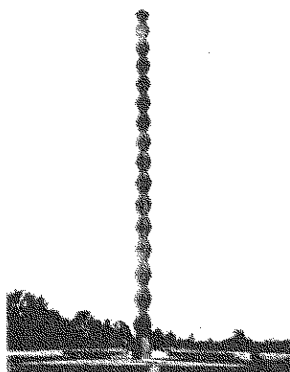
- (۱) تقلید
- (۲) طنز تلخ
- (۳) تراژدی
- (۴) تقابل

۱۶۷- قاب بندی تصویر زیر، بیشتر بیانگر کدام تمهید سینمایی است؟

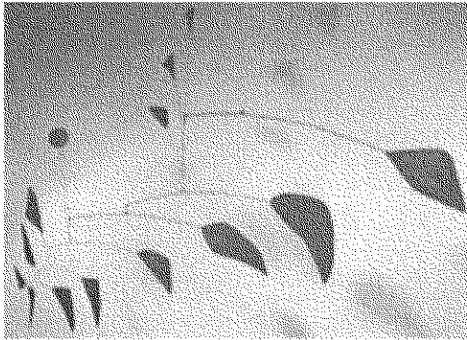


- (۱) فاصله
- (۲) زاویه
- (۳) تراز
- (۴) حرکت

۱۶۸- حجم روبه رو اثر برانکوزی، بیانگر کدام مورد است؟



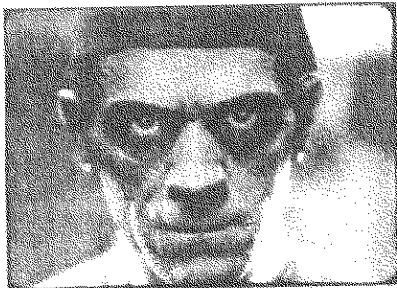
- (۱) بی نهایت
- (۲) رویش
- (۳) صعود
- (۴) پویایی



۱۶۹- مفهوم تصویر روبه‌رو، چیست؟

- (۱) ایستایی انتزاعی
- (۲) حرکت در ایستایی
- (۳) تجرید در حرکت
- (۴) بی‌حرکتی در فضا

۱۷۰- در تصویر زیر از فیلم مومیایی، نوع چهره‌پردازی، نورپردازی و بازی، بیشتر کدام فضا را تداعی می‌کند؟



- (۱) شب‌گونه
- (۲) پیچیده
- (۳) وهم‌آلود
- (۴) منزوی

۱۷۱- به منظور حذف رمز آلودگی تصویر زیر، بهتر است کدام موارد، مورد توجه قرار گیرد؟

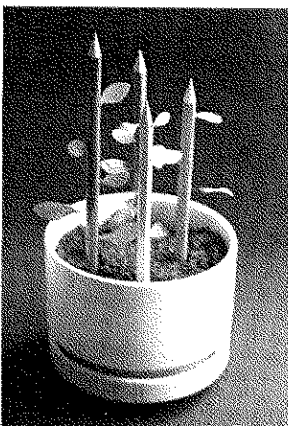


- (۱) تغییر در زاویه دوربین - ایجاد هارمونی - گرفتن تصویر سافت
- (۲) کاهش شدت نور - تشدید زاویه دوربین با فیگور - حذف تقارن بصری
- (۳) بعدنمایی در پس‌زمینه - نورپردازی مکرر - حرکت دوربین به طرف بالا
- (۴) نورپردازی از روبه‌رو - تغییر در زاویه نگاه فیگور - تغییر در زاویه دوربین

۱۷۲- در فیلم هفت سامورایی اثر کوروساوا، صدای مستمر باران در زمان حملهٔ راهزنان به دهکده، به کدام علت است؟

- (۱) ایجاد جلوه‌های ویژه و شکست سکوت
- (۲) ایجاد فضای صوتی رئالیستی فاقد موسیقی
- (۳) ایجاد تناقض میان صدای باران و صدای حاصل از جنگ
- (۴) تأکید در ترکیب صداها و تقویت روایت عینی نامحدود

۱۷۳- کدام مورد، بهترین تعریف برای تصویر زیر، است؟



- (۱) باور
- (۲) معاد
- (۳) بقاء
- (۴) دگردیسی



۱۷۴- تصویر روبه‌رو، به کدام روش ثبت شده است؟

- (۱) پانینگ
- (۲) فریز
- (۳) زوم
- (۴) فیدینگ



۱۷۵- مهم‌ترین ویژگی بصری در تصویر زیر، کدام است؟

- (۱) کنتراست
- (۲) تقارن
- (۳) ریتم
- (۴) عمق‌نمایی کاذب

شناخت وسایل ارتباط جمعی:

۱۷۶- معیارهای تحلیل، ارزیابی و تفسیر برنامه تلویزیونی از طریق تحلیل ساختاری متن به کدام رهیافت نقد تلویزیونی

باز می‌گردد؟

- (۱) نشانه‌شناختی
- (۲) فرهنگی
- (۳) بلاغی
- (۴) نوعی

۱۷۷- موسیقی و جلوه‌های صوتی در درام‌های رادیویی، چه نقشی دارند؟

- (۱) معرفی و توصیف
- (۲) پرکردن پس‌زمینه
- (۳) روان‌سازی جریان
- (۴) حمایتی

۱۷۸- واژه «جریان (Flow)» در نظام برنامه‌بندی یک نهاد تلویزیونی، اولین بار توسط چه کسی به کار برده شد؟

- (۱) ریموند ویلیامز
- (۲) لازرسفلد
- (۳) ژان کازنو
- (۴) هزبرت زتل

۱۷۹- تجزیه و تحلیل محتوای پیام‌های ارتباطی، در پاسخ به کدام سؤال محققان انجام می‌شود؟

- (۱) برای چه کسانی؟
- (۲) با چه تأثیری؟
- (۳) چه وسیله‌ای؟
- (۴) چه می‌گویند؟

۱۸۰- کدام تعریف برای پی‌رنگ در یک نمایش رادیویی، درست است؟

- (۱) ترتیب حوادث برای شخصیت‌ها
- (۲) گره‌گشایی داستان پس از رخ دادن حوادث
- (۳) شکل‌گیری شخصیت‌ها پیش از نقطه اوج
- (۴) حوادث پیش‌بینی‌نشده در خلال داستان

۱۸۱- عبارت «گویی تماشاگر، صحنه تلویزیون را با چشمان خود لمس می‌کند»، از چه کسی است؟

- (۱) ریموند ویلیامز
- (۲) مارشال مک لوهان
- (۳) ژان کازنو
- (۴) جان فیسک

۱۸۲- کدام شخصیت، مخترع تلویزیون مکانیکی است؟

- (۱) فرانزورث
- (۲) زوریکین
- (۳) نیپکوف
- (۴) لاگی‌برد

۱۸۳- در کدام یک از نقش‌های وسایل ارتباط جمعی، به نقش درمان روانی اجتماعی توجه می‌شود؟

- (۱) خبری
- (۲) آموزشی
- (۳) تفریحی
- (۴) راهنمایی

۱۸۴- سینما با کدام هنر، نوعی پیوند متقابل دارد؟

- (۱) رمان و تئاتر
- (۲) هنرهای آئینی
- (۳) بازی‌های آئینی
- (۴) ادبیات فولکلوریک

۱۸۵- از نظر کیت سلبی، پنج حیطه اصلی تلویزیون در تحلیل متن رسانه‌ای کدامند؟

- (۱) فرم - محتوا - ساختار - مخاطب - پخش
(۲) ایده - طرح - تصویرنامه - برآورد - ساخت
(۳) مخاطب - سرگرمی - اطلاع‌رسانی - آموزش - اخبار
(۴) سازه - مخاطب - روایت - رده‌بندی - عوامل تولید

۱۸۶- شیوه ترکیبی «ارتباطات دور» و «انفورماتیک» چه نام دارد؟

- (۱) تله‌تکست (۲) تلماتیک (۳) ویدیو تکست (۴) فیبرنوری

۱۸۷- کدام مورد، ادعای مستندهای توضیحی در تلویزیون است؟

- (۱) جهان اجتماعی - تاریخی را با دیدگاهی حقیقت‌گرا عرضه می‌کنند.
(۲) رخدادهای تاریخی و اجتماعی را بدون دخالت عرضه می‌کنند.
(۳) جهان اجتماعی - تاریخی با نگاهی انتقادی تصویر می‌شود.
(۴) حقیقت‌گرایی با جنبه‌های توضیحی شفاف‌سازی می‌شود.

۱۸۸- عبارت زیر از کدام شخصیت است؟

«برای رسیدن به درکی زیباشناختی از تلویزیون، هدف باید تشریح و تعریف وسایل و امکاناتی باشد که تلویزیون را به یکی از هنرهای همگانی تبدیل می‌کند.»

- (۱) آلن ورتزل (۲) ژان کازنو
(۳) هوراس نیو کمب (۴) جرالدمیلرسون

۱۸۹- عدم پذیرش اطلاعات و آثار معکوس (بوم‌رنگ افکت)، به کدام موضوع در ارتباط با رسانه‌های همگانی باز می‌گردد؟

- (۱) انتخاب القایی (۲) انباشت انتخابی
(۳) استفاده انتخابی (۴) ادراک انتخابی

۱۹۰- تعریف زیر، مربوط به کدام مورد است؟

«فن انتقال اطلاعات و افکار و رفتارهای انسانی از یک شخص به شخص دیگر»

- (۱) ارتباط (۲) فناوری (۳) هنر (۴) تبلیغ

۱۹۱- تکنیک تدوین برشی ساده در رادیو، به کدام ابزارها نیاز دارد؟

- (۱) قیچی مخصوص - ماژیک هایلایت
(۲) تیغ دو لبه - چسب مخصوص
(۳) مداد گراف سفید - تیغ تک لبه
(۴) مداد گراف - قیچی مخصوص

۱۹۲- تماشا کردن برنامه دلخواه تلویزیون در هر زمان، مکان و روی هر وسیله پخش‌کننده، شاخصه چه نوع نظام

تلویزیونی است؟

- (۱) مبتنی بر وب (۲) تعاملی (۳) اینترنتی (۴) پلتفرمی

۱۹۳- «رژیسور» در فرهنگ برنامه‌سازی تلویزیونی، معادل کدام مورد است؟

- (۱) تنظیم‌کننده متن (۲) کارگردان (۳) مسئول ضبط (۴) تهیه‌کننده

۱۹۴- بین «ارتباط» و «اطلاع»، چه نسبتی برقرار است؟

- (۱) تباین (۲) اشتراک (۳) جزء و کل (۴) کل و جزء

۱۹۵- عبارت زیر از کدام شخصیت است؟

«تلویزیون چیزی بیش از یک جعبه پر از مدارات الکترونیکی است که حاوی اخبار روز و برنامه‌های سرگرم‌کننده

دراماتیک باشد. تلویزیون به صورت تدریجی به فرهنگ ما تبدیل شده است.»

- (۱) نیل پُستمن (۲) جان فیسک
(۳) ریموند ویلیامز (۴) مارشال مک لوهان

مبانی نظری هنری:

- ۱۹۶- مارتین هایدگر، سرآغاز «کار هنری» را چه می‌داند؟
(۱) هنر (۲) هنرمند (۳) ذات وجود (۴) ذات موجود
- ۱۹۷- کدام فیلم و سازنده‌اش پایه‌گذار سبک مستندی به نام «کاشف، مستندساز» بودند؟ (فیلم موردنظر در سال ۱۹۲۴ در «جشنواره فیلم مانهایم» در صدر فهرست ده فیلم اول قرار گرفت و تحسین منتقدان را برانگیخت).
(۱) کاروان سیاه، لئون پواریه (۲) کونگوریلا، خانم و آقای جانسون
(۳) نانوک شمال، رابرت فلاهرتی (۴) ورود انجمن اعضای عکاسی، لوئی لومیر
- ۱۹۸- اصطلاح «اورفیسم» (Orphism)، نخستین بار از جانب چه کسی برای توصیف ویژگی‌های تخیلی و رازآمیز نهفته در تابلوهای غیربازنمای روبر دولونه به کار رفت؟
(۱) پل والری (۲) گیوم آپولینر (۳) آرتور رمبو (۴) استفان مالارمه
- ۱۹۹- از نظر سبک هنری و ویژگی‌های ساختاری، کدام فیلم‌ها تحت تأثیر سبک «سوررئالیسم» در سینمای آمریکا هستند؟
(۱) روانی، آلفرد هیچکاک (۲) بچه رزماری، رومن پولانسکی
(۳) رزارغوانی قاهره، وودی آلن (۴) جان مالکوویچ بودن، اسپایک جونز
- ۲۰۰- اصطلاح «چندصدایی» (Polyphonism)، در حوزه گفتمان‌های اجتماعی، توسط چه کسی وضع شد؟
(۱) رولان بارت (۲) میخائیل باختین
(۳) نورتروپ فرای (۴) تزوتان تودوروف
- ۲۰۱- نظریه «تمایز در جامعه‌شناسی هنر»، از کدام شخصیت است؟
(۱) پیر بوردبو (۲) جان دیکی (۳) لویی آلتوسر (۴) هربرت مارکوزه
- ۲۰۲- از دیدگاه کدام یک از متفکران، موفقیت طبقاتی هنرمند و مخاطبان تعیین‌کننده یک سبک هنری است؟
(۱) لئو تولستوی (۲) گئورگ لوکاچ (۳) لویی آلتوسر (۴) برتولت برشت
- ۲۰۳- داستان «گن جی» (The Tale of Genji)، که تصویری از فرهنگ دربار هشی‌یان را به خوانندگان ارائه می‌کند، از آثار ادبی کدام کشور است؟
(۱) ژاپن (۲) چین
(۳) کره شمالی (۴) کره جنوبی
- ۲۰۴- نظریه هنر در قرن هفدهم، بر کدام بنیادها استوار بود؟
(۱) طبیعت‌گرایی - رئالیسم (۲) منریسم - باروک
(۳) منریسم - واقع‌گرایی - ایدئالیسم (۴) طبیعت‌گرایی - منریسم - ایدئالیسم
- ۲۰۵- راهنمای اصلی و بنیاد فلسفه هنر «سنت آگوستین» (St. Augustine)، چیست؟
(۱) راهنمای اصلی او کتاب مقدس بود.
(۲) راهنمای اصلی او فلسفه افلاطون و ارسطو بود.
(۳) بنیاد فلسفه هنر او مبتنی بر آمیزه‌ای از کتاب مقدس و فلسفه بود.
(۴) راهنما و بنیاد اصلی فلسفه هنر او نخست فلسفه و بعد کتاب مقدس بود.
- ۲۰۶- مسئله کدام علم، قرائت و فهم آثاری است که مؤلفان و زمینه‌های تاریخی آنها در طول زمان نابود شده‌اند؟
(۱) روان‌شناسی (۲) هرمنوتیک
(۳) اسطوره‌شناسی (۴) دیالکتیک

- ۲۰۷- آثار کدام «نمایشنامه‌نویس» به الگویی برای رمانتیک‌ها تبدیل شد و علت این امر چه بود؟
 (۱) لسینگ، پایه‌گذار درام احساسی آلمان بود.
 (۲) شکسپیر، پایه‌گذار درام احساسی انگلستان بود.
 (۳) لسینگ، رهیافتی بسیار نزدیک به هدف آنها داشت.
 (۴) شکسپیر، رهیافتی بسیار نزدیک به هدف آنها داشت.
- ۲۰۸- از منظر میشل فوکو «بنیادی‌ترین اصل اخلاقی نوشتار معاصر» چیست؟
 (۱) نقد مؤلف براساس ناپدید شدن اثر
 (۲) نقد مؤلف براساس پدید آمدن اثر
 (۳) نقد اثر براساس ناپدید شدن مؤلف
 (۴) نقد اثر براساس پدید آمدن مؤلف
- ۲۰۹- کدام نویسنده، که از او به‌عنوان نویسنده «بنیادی سمبولیسم (Symbolist Manifesto)» یاد می‌شود، معتقد بود «جوهر هنر نمادگرا در این نهفته است که هیچ‌گاه در پی تثبیت مفهوم یا بیان صریح ایده خاصی نیست و در این هنر تصاویر طبیعت و اعمال آدمیان از طریق اشارات ضمنی و پیوندهای نهان با ایده‌های اصلی نمادینه می‌شوند»؟
 (۱) ژان مورتاس (Jean Moreas)
 (۲) شارل بودلر (Charles Baudelaire)
 (۳) پل گوتین (Paul Gauguin)
 (۴) مارسل دوشان (Marcel Duchamp)
- ۲۱۰- از نظر فردریش هگل، هنر (به ترتیب زمانی) به کدام ادوار تقسیم می‌شود؟
 (۱) سمبولیک، کلاسیک، رمانتیک
 (۲) کلاسیک، رمانتیک، سمبولیک
 (۳) کلاسیک، سمبولیک، مدرن
 (۴) کلاسیک، رمانتیک، مدرن
- ۲۱۱- توجه به تأثیرات زیبایی‌شناسانه اجزای تشکیل‌دهنده «طرح و تصویر»، از مبانی اصلی کدام رویکرد هنری است؟
 (۱) روانکاوانه
 (۲) معناگرایانه
 (۳) شکل‌گرایانه
 (۴) نمادگرایانه
- ۲۱۲- منتقدان، نام «رئالیسم جادویی» را بر آثار کدام هنرمند برجسته مکتب «سوررئالیسم» نهاده‌اند؟
 (۱) سالوادور دالی
 (۲) رنه ماگريت
 (۳) مارسل دوشان
 (۴) ماکس ارنست
- ۲۱۳- کدام شخصیت را می‌توان شاعر پیش‌تاز در عرصه هنر تبلیغات، نمایشنامه‌نویسی و طراحی، در اوایل قرن بیستم دانست؟
 (۱) آلبر گلز
 (۲) ویلهلم مورگنر
 (۳) لودویگ مایدنر
 (۴) ولادیمیر مایاکوفسکی
- ۲۱۴- نظریه «هنر تجسمی در عالی‌ترین کمال خود، باید به صورت موسیقی درآید»، از چه کسی است؟
 (۱) واسیلی کاندینسکی
 (۲) فردریش شیلر
 (۳) آرتور شوپنهاور
 (۴) آرتور دانتو
- ۲۱۵- براساس آنچه که در کتاب *دراماتورژی و اجرا* آمده است، تفاوت بنیادین بین دراماتورژی آلمانی و مدیر ادبی (دراماتورژ) بریتانیایی، در هنگام کار با یک نمایشنامه‌نویس، کدام است؟
 (۱) مدیر ادبی (دراماتورژ) بریتانیایی پس از ورود نمایش به مرحله تمرین، از ترکیب گروه خارج می‌شود، ولی دراماتورژ آلمانی در این مرحله همچنان به کار خود ادامه می‌دهد.
 (۲) دراماتورژ آلمانی پس از ورود نمایش به مرحله تمرین، از ترکیب گروه خارج می‌شود، ولی مدیر ادبی (دراماتورژ) بریتانیایی در این مرحله همچنان به کار خود ادامه می‌دهد.
 (۳) مدیر ادبی (دراماتورژ) بریتانیایی عامل تغییرات کلی در متن است، درحالی‌که دراماتورژ آلمانی نقشی در ایجاد تغییرات کلی در متن برعهده ندارد.
 (۴) دراماتورژ آلمانی در مواجهه با متن تأثیر آنچنانی از خود نشان نداده و بیشترین تأثیر خود را بر اجرا متمرکز می‌کند، ولی وظیفه مدیر ادبی (دراماتورژ) بریتانیایی بیشتر بر خود متن استوار است.

دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها):

- ۲۱۶- عنوان «ماسکره (Mascara)»، بر بازیگران کدام گونه نمایشی گذاشته شده است؟
(۱) تئاتر بالی (۲) اپرای پکن (۳) کم‌دیا دل آرت‌ه (۴) سیاه‌بازی ایرانی
- ۲۱۷- مفهوم «فرایندهای متخاصم متقابل (Mutually Hostile)»، در بازیگر، مربوط به کدام کارگردان تئاتر است؟
(۱) آنتون آر‌تو (۲) برتولت برشت (۳) پیتر بروک (۴) یژوی گروتفسکی
- ۲۱۸- مفهوم «ژیمناستیک حیوانی (Gymnastique Animaliere)»، مربوط به شیوه آموزشی کدام هنرمند است؟
(۱) آلوین نیکلائیس (۲) مارتا گراهام (۳) مارسل مارسو (۴) ژاک لوکوک
- ۲۱۹- کدام گزاره در مورد اروین پیسکاتور، کارگردان آلمانی قرن بیستم درست است؟
(۱) بازیگران را عروسک‌هایی می‌دانست که باید صرفاً در خدمت نشان دادن استعداد و مهارت‌های کارگردانی قرار گیرند.
(۲) مبدع تئاتر روایی بود که در اجراهای خود از شعارهای نمایشی، فوتومونتاژ، تصویر افکنی و فیلم بسیار استفاده می‌کرد.
(۳) معتقد به استفاده از رقص و هنر میم در تئاتر بود و در اجراهای خود از قطعات بزرگی که با ماشین‌آلات حرکت داده می‌شدند، استفاده می‌کرد.
(۴) به تولید نمایش‌های ساده، باز و بدون نورهای پیچیده اهتمام داشت و در اجراهای خود از تعداد اندکی وسیله صحنه استفاده می‌کرد که عموماً با دکور مقتصدانه خلق می‌شدند.
- ۲۲۰- اصل «نفی یا انکار (negation)»، به عنوان قاعده‌ای که بازیگران و اجراگران در انجام کنش‌ها استفاده می‌کنند، چیست؟
(۱) داشتن رویکردی سلبی در برابر فراگیری تکنیک‌ها
(۲) امتناع از انجام کنش در لحظه، به منظور اثبات انرژی جسمانی در اجرا
(۳) طرد کنش‌های کاراکتر نمایشی و اولویت دادن به کنش‌های خودانگیخته بازیگر
(۴) آغاز کردن کنش در جهت مخالف با مسیری که کنش در نهایت به آن منتهی می‌شود.
- ۲۲۱- براساس نظریات وسولد میرهولد در حوزه بازیگری، کدام مورد درست است؟
(۱) بازیگر باید از عواطف خود همان‌گونه استفاده کند که یک کشتی‌گیر از عضلات خود بهره می‌گیرد.
(۲) از آنجا که بازیگری در اصل مبتنی بر شهود است، می‌بایست همانند رشد و نمو یک درخت طبیعی و اندام‌وار باشد.
(۳) بازیگر باید عکس‌العمل‌های غیرارادی خود را ارتقاء داده، حرکاتش کاملاً موزون و متناسب باشد و بدون آماده‌سازی عاطفی به صحنه رود.
(۴) بازیگر، معیار حقیقی مؤثر بودن دکور است، زیرا وقتی که در فضای سه‌بعدی قرار می‌گیرد، پیکرش چون تندیس برجسته می‌شود و حرکات و سکنت‌ها موزونش مثل رقص غیرشخصی می‌گردد.
- ۲۲۲- میرهولد، کدام ویژگی‌های حرکتی کارگردان ماهر را در طرح برنامه آموزشی خود برای بازیگران آینده مدنظر قرار داد؟
(۱) به کارگیری نیروهای متضاد در بدن - سرعت - پویایی - رقص‌وارگی
(۲) کیفیت ماشین‌واره بدن - استفاده حداقلی از اندام‌ها - قدرت بدنی - انعطاف
(۳) نبود حرکات اضافه و بی‌فایده - ضرباهنگ - موقعیت صحیح مرکز ثقل بدن - ثبات
(۴) استراحت در فواصل کار - استفاده حداقلی از مفاصل - ضرباهنگ یکسان - توزیع انرژی در همه اندام‌ها
- ۲۲۳- در نوشته زیر از «هربرت رید (Herbert Read)»، کدام مورد مناسب جاهای خالی است؟
«در تئاتر بازیگران روی صندلی می‌نشینند و درباره وضع هوا حرف می‌زنند، اما در تئاتر آنها روی صندلی می‌ایستند و درباره جهان فریاد می‌زنند»
(۱) اپیک - رئالیستی (۲) رئالیستی - اپیک
(۳) اپیک - اکسپرسیونیستی (۴) رئالیستی - اکسپرسیونیستی

- ۲۲۴- در تئاترهای «هپنینگ (Happening)» بازیگری بیشتر در کدام سطح اجرا تعریف می‌شود؟
(۱) انتزاعی (۲) استلیزه (۳) عینی (۴) روانی
- ۲۲۵- کدام یک، کارکرد اصلی «بداهه‌سازی (Improvisation)» در شیوه آموزشی لی استرابرگ است؟
(۱) تفسیر کلمات متن (۲) اعمال جسمانی جایگزین (۳) کاوش در عواطف نقش (۴) ایجاد موقعیت‌های خیالی و شبیه‌سازی شده
- ۲۲۶- در شیوه آموزشی کدام کارگردان، «احساس تماس با زمین و پاها»، مبنای کار خلاقه بازیگر است؟
(۱) تاداشی سوزوکی (۲) پرژی گروتفسکی (۳) یوجینیو باربا (۴) آریان منوشکین
- ۲۲۷- از منظر «آن بوگارت»، معرفی اجزای تکنیک «ویوپوینت (Viewpoint)»، باید با کدام تمرین آغاز شود؟
(۱) ارتباط فضایی (۲) مکان‌نگاری (۳) ژست (۴) تمپو
- ۲۲۸- ایده «مونتاز بازیگر» در نظریه‌های کدام نظریه‌پرداز حوزه بازیگری مطرح شده است؟
(۱) آنتون آرئو (۲) یوجینیو باربا (۳) برتولت برشت (۴) کنستانتین استانیسلاوسکی
- ۲۲۹- «برت. ا. استیتز» در تحلیل بدیدارشناسانه خود از بازیگر به عنوان یک قصه‌گو، کدام حالت‌های ضمیری را برای بازیگر شناسایی کرده است؟
(۱) نابازیگری - قالب نمادین - بازیگری دریافتی (۲) خودبیانگر - مشارکتی - نمایشی (۳) نشانه‌ای - خودمحور - همدلی با کاراکتر (۴) خود افشاگری - اجتماعی - روان‌شناسانه
- ۲۳۰- از منظر میخائیل چخوف، پنهان‌ترین و فرآرتین ویژگی‌های یک نقش برای بازیگر از چه طریقی آشکار می‌شود؟
(۱) تخیل (۲) تمرکز (۳) ژست روانی (۴) ناخودآگاه
- ۲۳۱- کدام مورد، برای جاهای خالی زیر مناسب است؟
«درحالی که بر واقعی کردن شخصیت با استفاده از مواد زندگی شخصی تأکید می‌گذارد، پیشنهاد می‌کند که الهام بازیگر از دنیای خود نمایشنامه باید نشأت بگیرد.»
(۱) استراسبرگ - آدلر (۲) آدلر - استانیسلاوسکی (۳) میخائیل چخوف - مایسنر (۴) استراسبرگ - میخائیل چخوف
- ۲۳۲- کدام هنرمند تأثیر بسزایی در تحول بازیگری واقع‌گرایانه داشت و در سال ۱۹۴۷ با تأسیس استودیوی بازیگری خود در نیویورک، بازیگران معروفی چون پل نیومن و مارلون براندو را تربیت کرد؟
(۱) الیا کازان (۲) کارل مالدن (۳) الی والاش (۴) لی استراسبرگ
- ۲۳۳- مکان اصلی دلالت دیداری در صحنه، طبق طبقه‌بندی تادئوس کوزان از نظام‌های نشانه‌ای، کدام است؟
(۱) دکور (۲) بازیگر (۳) ظاهر صحنه (۴) متن
- ۲۳۴- سفر به عناصر چهارگانه «آب، باد، خاک و آتش» همراه با «ماسک خنثی»، از تمرینات کدام هنرمند است؟
(۱) آن بوگارت (۲) رابرت ویلسون (۳) تاداشی سوزوکی (۴) ژاک لوکوک
- ۲۳۵- کدام هنرمند، تئاتر خود را بر مضامین خلقت، آشوب، تولد، مرگ و اروس مبتنی کرد و خواهان تئاتری بود که به جای تأثیر گذاشتن بر خرد از طریق زبان، بر اعصاب و احساسات تأثیر گذارد؟
(۱) آنتون آرئو (۲) پیترو بروک (۳) پرژی گروتفسکی (۴) استانیسلاوسکی