

121A

صبح جمعه

۱۴۰۲/۱۲/۰۴



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

«در زمینه مسائل علمی باید دنبال قله بود.»  
مقام معظم رهبری

## آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپوسته داخل – سال ۱۴۰۳

### هنرهای نمایشی و سینما (کد ۱۳۵۷)

مدت زمان پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۳۵

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۲۶	۵۵
۳	دانش‌های هنری	۲۰	۵۶	۷۵
۴	مبانی نظری سینما	۲۰	۷۶	۹۵
۵	بررسی و نقد آثار سینمایی	۲۰	۹۶	۱۱۵
۶	دانش‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش	۲۰	۱۱۶	۱۳۵
۷	کارگردانی	۲۰	۱۳۶	۱۵۵
۸	درک تصویر و خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۵۶	۱۷۵
۹	شناخت وسایل ارتباط جمعی	۲۰	۱۷۶	۱۹۵
۱۰	مبانی نظری هنری	۲۰	۱۹۶	۲۱۵
۱۱	دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها)	۲۰	۲۱۶	۲۳۵

این آزمون، نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره  
صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤال‌ها، نوع و  
کد کنترل درج‌شده بر روی دفترچه سؤال‌ها و پایین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

أمضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

## PART A: Vocabulary

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- But at this point, it's pretty hard to hurt my ..... I've heard it all, and I'm still here.  
1) characterization 2) feelings  
3) sentimentality 4) pain
- 2- Be sure your child wears sunscreen whenever she's ..... to the sun.  
1) demonstrated 2) confronted 3) invulnerable 4) exposed
- 3- Many of these popular best-sellers will soon become dated and ....., and will eventually go out of print.  
1) irrelevant 2) permanent 3) fascinating 4) paramount
- 4- The men who arrived in the ..... of criminals were actually undercover police officers.  
1) uniform 2) job 3) guise 4) distance
- 5- It was more ..... to take my meals in bed, where all I had to do was push away my tray with its uneaten food and fall back upon my pillows.  
1) haphazard 2) reckless 3) convenient 4) vigorous
- 6- His victory sparked a rare wave of ..... in his home country. Nicaraguans poured into the streets, honking car-horns and waving the national flag.  
1) serendipity 2) tranquility 3) aspersion 4) euphoria
- 7- He liked the ease and glitter of the life, and the luster ..... on him by being a member of this group of rich and conspicuous people.  
1) conferred 2) equivocated 3) attained 4) fabricated

## PART B: Cloze Test

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Roman education had its first “primary schools” in the 3rd century BCE, but they were not compulsory ..... (8) entirely on tuition fees. There were no official schools in Rome, nor were there buildings used specifically for the

purpose. Wealthy families ..... (9) private tutors to teach their children at home, while less well-off children were taught in groups. Teaching conditions for teachers could differ greatly. Tutors who taught in a wealthy family did so in comfort and with facilities; ..... (10) been brought to Rome as slaves, and they may have been highly educated.

- |     |                                    |                                     |
|-----|------------------------------------|-------------------------------------|
| 8-  | 1) which depending                 | 2) and depended                     |
|     | 3) for depended                    | 4) that depended                    |
| 9-  | 1) have employed                   | 2) employed                         |
|     | 3) were employed                   | 4) employing                        |
| 10- | 1) some of these tutors could have | 2) because of these tutors who have |
|     | 3) that some of them could have    | 4) some of they should have         |

### PART C: Reading Comprehension

**Directions:** Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

#### PASSAGE 1:

Cinema studies began as an unsystematic response by a wide range of critics and disparate scholars to the emergence of a new art form and a mesmerizing mode of mediated communication. Although, as with the disputed status of video and computer games today, it should be noted that many early commentators granted film no more artistic standing than a tawdry carnival sideshow popular with the very rudest of the unwashed and unlettered. Film's low intellectual station was legally sustained in the United States until 1952, when the Supreme Court, at last, granted landmark First Amendment protection to motion pictures a near half century after the debut of the medium. Prior to *Joseph Burstyn, Inc. v. Wilson*, films were not deemed vehicles for serious speech and had no standing as communicative organs with a constitutional warrant. With the question of intellectual and creative merit long unsettled, motion pictures elicited a global body of grim assessment bemoaning yet another gross lapse in a long line of idiotic diversions for the indiscriminating masses.

- 11- The word "disparate" in the passage is closest in meaning to .....  
 1) public                      2) different                      3) academic                      4) disappointed
- 12- According to the passage, all of the following words are used with reference to the audience EXCEPT .....  
 1) tawdry                      2) unwashed  
 3) unlettered                      4) indiscriminating
- 13- According to the passage, the debut of the film medium can be traced to as early as .....  
 1) the mid-20<sup>th</sup> century                      2) the early 19<sup>th</sup> century  
 3) the mid-19<sup>th</sup> century                      4) the early 20<sup>th</sup> century

- 14- According to the passage, which of the following statements is true?
- 1) Video games are nowadays accepted as a medium of artistic value.
  - 2) Nowadays, the artistic value of computer games and films are almost the same.
  - 3) In the early years after their emergence, many commentators did not consider films to be of much artistic value.
  - 4) Video games, unlike motion pictures and computer games, were generally considered to be of high artistic value by the gamers.
- 15- According to the passage, all of the following statements are true EXCEPT that .....
- 1) First Amendment protection to motion pictures was granted by the Supreme Court.
  - 2) The constitutional warrant granted to motion pictures, since the medium's debut, was instrumental in its success.
  - 3) Before *Joseph Burstyn, Inc. v. Wilson*, films were not considered vehicles for serious speech.
  - 4) Before *Joseph Burstyn, Inc. v. Wilson*, films had no standing as communicative organs with a constitutional warrant.

**PASSAGE 2:**

The cinema of Iran is quite unique. What people normally remember is the fable-like quality of Iranian cinema in the tradition of story-telling. It has no equivalent in world cinema, apart from, perhaps, Mongolian cinema which likewise hovers between reality and fiction in a genre that seeks to become a part of daily life. The visual experience gradually calls upon all the senses. Laura U. Marks has shown that contemporary cinema, particularly Iranian cinema, was a sensual experience in which all the senses were involved. For instance, the title of Kiarostami's film, *Taste of Cherry*, implies from the beginning not only an involvement of the spectator's sense of sight and hearing, but also of taste.

Iranian cinema opens the door to a world that is often ignored and which might appear exotic and imaginary to a person living in the West. It is particularly true of Iranian war cinema, and often true of Iranian cinema in general, that it is a cinema of trauma and fragmentation, as well as of love lost and regained. Each film is a metaphorical plunge into darkness, into the psyche in search of loved ones and an ultimate spiritual voyage reminiscent of Orpheus' quest for Eurydice in the Greek myth to make the absence come to light. It also brings to mind the oriental tale of Leily and Majnun. The two lovers are never united in life, but the lover and the beloved will finally be reunited in death in a single tomb.

- 16- The word "gradually" in paragraph 1 is closest in meaning to .....
- 1) suddenly
  - 2) absolutely
  - 3) symbolically
  - 4) little by little
- 17- The passage mentions all of the following EXCEPT .....
- 1) Nizami
  - 2) *Taste of Cherry*
  - 3) Leily and Majnun
  - 4) Mongolian cinema

- 18- According to the passage, which of the following statements is true?
- 1) Iranian cinema opens the door to a world that, though exotic, is familiar to Westerners.
  - 2) According to Laura U. Marks, in contemporary Iranian cinema, all the senses were involved.
  - 3) The title of Kiarostami's movie, mentioned in the passage, is not quite relevant to the nature of the movie itself.
  - 4) The oriental tale, mentioned in the passage, is probably a comedy with a, strictly speaking, happy ending.
- 19- Why does the author mention Orpheus' quest for Eurydice in paragraph 2?
- 1) To demonstrate, by way of example, the influence of Greek myth on Iranian cinema
  - 2) To prepare readers for a revelation explained in the next sentence
  - 3) To help better explain a point mentioned in the same sentence
  - 4) To demonstrate the international nature of Iranian cinema
- 20- Which of the following techniques is used to develop paragraph 1?
- 1) Statistics
  - 2) Exemplification
  - 3) Classification
  - 4) Definition

**PASSAGE 3:**

The performing arts are one of the fields in which diversity thrives. Individuals and communities use artistic and cultural expression to convey thoughts, feelings, practices, politics, ways of living and ideas. The performing arts may confirm and transmit the status quo or advocate for change. They can be simple entertainment or powerful tools for healing, as it happens in approaches such as Applied Theatre and Community Performance. The performing arts encompass live events such as theatre, dance, music, opera, musical theatre, pantomime, puppetry, circus, and fairs, as well as events that imply recording such as film and broadcast. Live and recorded elements may be present in the same event, as in multimedia and digital performance.

The vast majority of performances and shows are based on collaborative work and on a large number of activities, which produce materials with different functions and in different formats. A live performance or production is never the same and it can never be captured in its entirety, but it leaves behind many traces such as scripts, sketches, costumes, three-dimensional models, and much more. Among those who take part in creating materials are: artists, directors, managers and impresarios, costume and set designers, lighting designers, technical staff, marketing staff, and more.

- 21- The word "They" in paragraph 1 refers to .....
- 1) individuals and communities
  - 2) ways of living and ideas
  - 3) the performing arts
  - 4) powerful tools
- 22- According to paragraph 1, the performing arts include all of the following sets of live events EXCEPT .....
- 1) puppetry, dance, yoga and opera
  - 2) opera, pantomime, fairs and theatre
  - 3) dance, puppetry, music and opera
  - 4) theatre, music, fairs and circus
- 23- Which of the following best describes the author's purpose in the passage?
- 1) Explaining a certain concept
  - 2) Arguing for a course of action
  - 3) Reviving a controversial field
  - 4) Tracing the origins of a discipline

- 24- According to the passage, which of the following statements is true?
- 1) It is possible to exactly reproduce a live performance in its entirety.
  - 2) In their early forms, performing arts were seldom collaborative.
  - 3) Performing arts, in a sense, may be conservative or revolutionary.
  - 4) Costume and set designers and directors bring variety to performing arts, a field which is alien to diversity.
- 25- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
- I. When did performing arts emerge as a distinct discipline?
  - II. Does digital performance serve more the purpose of confirming the status quo or calling for change?
  - III. What is an example of a performing art that implies recording?
- 1) Only I                      2) Only II                      3) Only III                      4) II and III

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۲۶- «هنری کارنیه بوسون» متأثر از کدام مکتب نقاشی بود؟
- (۱) کوبیسم                      (۲) سوررئالیسم  
(۳) نئوکلاسیسیسم                      (۴) اکسپرسیونیسم
- ۲۷- کدام شخصیت، از هنرپژوهان معاصر ایران است که «تاریخ عکاسی ایران» جزو تألیفات او به شمار می آید؟
- (۱) یحیی ذکا                      (۲) عباس اقبال                      (۳) سعید نفیسی                      (۴) محسن مقدم
- ۲۸- کدام نویسنده، مجموعه جستارهایی را درباره مسائل زیبایی شناسی و اخلاقی عکسها گردآوری کرد که در سال ۱۹۷۷ میلادی، در یک کتاب واحد با عنوان «درباره عکاسی» منتشر شد؟
- (۱) شارل بودلر                      (۲) گیوم آپولینر  
(۳) آندره بازن                      (۴) سوزان سانتاگ
- ۲۹- در حوزه ادبیات، کدام مکتب، برای رهاسازی ذهن انسان از قیدوبندها، آزادسازی تخیل و مبارزه با انواع محدودیتها و تعهدات دستوپاگیر پدید آمد؟
- (۱) سوپرماتیسم                      (۲) سمبولیسم  
(۳) سوررئالیسم                      (۴) سمانتیسیسم
- ۳۰- کدام هنرمند، از عکاسان مستندنگار اجتماعی ایران است که مجموعه عکسهای «روزهای خون، روزهای آتش» او، یادآور صحنه های انقلاب اسلامی است؟
- (۱) احمد عالی                      (۲) بهمن جلالی                      (۳) عباس عطار                      (۴) محمود کلاری
- ۳۱- هنر تولتک، در کدام شهر و کشور آمریکای لاتین شکوفا شد؟
- (۱) کاسکو - پرو                      (۲) اکوادور - کلمبیا  
(۳) یوکاتان - گواتمالا                      (۴) تولا - مکزیک
- ۳۲- هنرمندان زیر، به ترتیب، به کدام مکتب هنری وابسته بودند؟
- «پیکابیا - بوسن - کوکوشکا - جاکومتی - اوزنفان»
- (۱) دادائیسم - باروک - اکسپرسیونیسم - سوررئالیسم - پوریسم  
(۲) سوررئالیسم - باروک - دادائیسم - پوریسم - اکسپرسیونیسم  
(۳) باروک - سوررئالیسم - پوریسم - دادائیسم - اکسپرسیونیسم  
(۴) دادائیسم - باروک - دادائیسم - پوریسم - اکسپرسیونیسم

- ۳۳- کدام فیلسوف، در فلسفه هنر و زیبایی‌شناسی اسلامی و مسیحی بسیار مؤثر بوده است؟  
 (۱) افلاطون (۲) ارسطو (۳) فلوپین (۴) سقراط
- ۳۴- کدام یک از عوامل زیر، در شکل‌گیری پیکرتراشی آرمانی در روم باستان مؤثر بود؟  
 (۱) برتری‌طلبی و تحمیل سلیقه فردی امپراتوران  
 (۲) هنرستیزی و تحمیل سلیقه اجتماعی امپراتوران  
 (۳) تأکید امپراتوران به شبیه‌سازی علائم چهره و کالبد  
 (۴) تأکید بر تمثالی زنده‌نما از خصوصیات کالبد و چهره
- ۳۵- «سونره»، اصطلاح هنر در کدام فرهنگ است؟  
 (۱) ایرانی (۲) هندی (۳) یونانی (۴) چینی
- ۳۶- از ویژگی‌های کدام مکتب هنری قرن هفدهم میلادی، حفظ تعادل و وحدت‌آفرینی در میان عناصر متراکم و مختلف است؟  
 (۱) باروک (۲) رئالیسم (۳) کلاسیسیم (۴) روکوکو
- ۳۷- گل‌آرایی و آیین چای، مربوط به کدام مکتب است؟  
 (۱) هندوئیسم (۲) دائوئیسم (۳) بودیزم (۴) ذن
- ۳۸- کدام یک از معابد مقدس، هر بیست سال یک‌بار، ویران و مجدداً بازسازی می‌شود؟  
 (۱) کامیگامو (۲) ایسه (۳) سانچی (۴) ایشتار
- ۳۹- تفنن کوتاهی که بین مراسم جشن یا پرده‌های نمایشنامه گنجانده می‌شد، چه نام دارد؟  
 (۱) اینترلود (۲) اینتراکتیو (۳) اینترونسین (۴) اینترمونولوگ
- ۴۰- کامی‌ها، مهم‌ترین بنیاد آیینی و اساطیری کدام کشور هستند؟  
 (۱) چین (۲) کره (۳) ژاپن (۴) هند
- ۴۱- کدام مناره مستقل خراسان، به منظور راهنمایی کاروان‌ها در هنگام شب و هشدار در زمان خطر، در دوره سلجوقیان ساخته شد؟  
 (۱) قطب (۲) قجریه (۳) فیروزشاه (۴) کرات
- ۴۲- به‌نظر فارابی، کدام دانش، «ام‌العلوم» و «علم‌العلوم» است؟  
 (۱) فلسفه (۲) هندسه (۳) ریاضیات (۴) فقه
- ۴۳- مسجد بکیریه، در کجا و چه دوره‌ای ساخته شد؟  
 (۱) دمشق - ممالیک (۲) بغداد - عباسی (۳) صنعا - عثمانی (۴) موصل - اموی
- ۴۴- کدام اصطلاح، به‌عنوان اسم خاص، به اشکال هندسی مربع یا مدور یا ترکیبی از این دو شکل اطلاق می‌شود؟  
 (۱) تتراکتیس (۲) چلیپا (۳) مکعب (۴) مندرله
- ۴۵- رباط دایه خاتون و رباط شرف، از بناها و ساخته‌های کدام سلسله است؟  
 (۱) غزنویان (۲) سلجوقیان (۳) ایلخانان (۴) خوارزمشاهیان
- ۴۶- روی کدام نوع از ظروف سفالی دوره سلجوقی، نقش با یک کارد یا شیئی نوک‌تیز، نقاری یا حکاکی می‌شد؟  
 (۱) لکبی (۲) نقره‌ای (۳) غیرمخطط (۴) لعابی

۴۷- کدام حکیم مسلمان، در کتاب نص‌النصوص معتقد است نسبت میان وجود مطلق و مقید، جز از طریق مثال شمع و آینه ممکن نیست؟

- (۱) قاضی سعید قمی  
(۲) سید حیدر آملی  
(۳) صدرالدین قونوی  
(۴) علاءالدوله سمنانی

۴۸- کدام پادشاه کورنتی یونان از طرف ایزدان محکوم شد تا سنگی را تا بالای قله کوهی بغلطاند، ولی هرگز به قله نرسد؟

- (۱) سیسیون  
(۲) سیزیف  
(۳) سیلا  
(۴) سیرون

۴۹- از دیدگاه بورکهارت، هنرمندی که بخواهد اندیشه وحدت وجود را نمودار سازد، باید چه مفاهیمی را مورد استفاده قرار دهد؟

- (۱) وزن - نور - رنگ  
(۲) رنگ - ریاضیات - نور  
(۳) پرسپکتیو - هندسه - نور  
(۴) هندسه - وزن - نور

۵۰- کدام قهرمان یونانی، پس از آشیل، در ایلیاد هومر، شجاع‌ترین جنگجوی یونانی بود که توانست به تنهایی حملات اهالی تروا را دفع کند؟

- (۱) آژاکس  
(۲) آژنور  
(۳) آستیناکس  
(۴) آریون

۵۱- «هنر چیست»، اثر کدام ادیب و متفکر است؟

- (۱) تولستوی  
(۲) هربرت رید  
(۳) جورج لوکاج  
(۴) کروچه

۵۲- کدام مکتب نقد ادبی، بر پایه نظریه ادبی بدیدارشناسی بنیان نهاده شده است؟

- (۱) شیکاگو  
(۲) پراگ  
(۳) ژنو  
(۴) فرانکفورت

۵۳- دو اثر «معرفة دوائر من الفلك» و «اعمال الهندسه» در معماری، اثر چه کسی است؟

- (۱) فارابی  
(۲) کندی  
(۳) کوشیار گیلانی  
(۴) ابوالوفا بوزجانی

۵۴- نقاشی روبه رو، متعلق به کدام هنرمند است؟

- (۱) ورمیر  
(۲) دومیه  
(۳) بروگل  
(۴) رامبرانت



۵۵- تکنیک رادیوگرافی، ابداع کدام هنرمند است؟

- (۱) من ری  
(۲) مارسل دوشان  
(۳) آلفرد استیگلitz  
(۴) هنری کارتیه برسون



- ۵۶- کدام تعریف برای جلوه ساباتیه، درست است؟  
 (۱) نوردهی بالا و ظهور کم مدت  
 (۲) نوردهی متوسط و ظهور عادی  
 (۳) سولاریزه و توقف زیاد در داروی ظهور  
 (۴) سولاریزه کاذب و نوردهی مجدد در حین ظهور
- ۵۷- کدام تعریف درباره درام یونان، درست است؟  
 (۱) مشاهده کشمکش انسان با خدا  
 (۲) مشاهده کشمکش انسان با انسان  
 (۳) مشاهده کشمکش انسان با طبیعت  
 (۴) مشاهده اعمال انسان در شرایط غیرمنتظره
- ۵۸- شخصیت های آثار کدام نمایشنامه نویس، اغلب گرفتار خطاها و ناراحتی های روانی هستند؟  
 (۱) یوجیل اونیل  
 (۲) تنسی ویلیامز  
 (۳) جرج برنارد شاو  
 (۴) آرتور میلر
- ۵۹- فیلم های شخصی تر بونوئل در مکزیک همچون «نازارین» و «فرشته ویرانگر»، با کدام مورد، مرتبط هستند؟  
 (۱) مذهبی  
 (۲) ضد مذهبی  
 (۳) سیاسی  
 (۴) غیرسیاسی
- ۶۰- ویژگی بارز فیلم «آمبرسون های باشکوه»، کدام است؟  
 (۱) نورپردازی های باشکوه و متمرکز  
 (۲) نمایش عظمت و شکوه فضاهای پرزرق و برق  
 (۳) استفاده بسیار از زاویه های غیرمعمول دوربین  
 (۴) حرکت های سریع دوربین به هدف ایجاد هیجان
- ۶۱- کدام اندیشمند، نخستین کسی بود که علم نشانه شناسی را مطرح کرد و اعتقاد داشت زبان شناسی شاخه ای از آن است؟  
 (۱) متز  
 (۲) مورین  
 (۳) ولن  
 (۴) سوسور
- ۶۲- در شروع کدام فیلم ایرانی، فاصله گذاری از نوع «برشت» کاملاً مشخص است؟  
 (۱) مسافران (بیضایی)  
 (۲) دهماره الی (فرهادی)  
 (۳) سارا (مهرجویی)  
 (۴) کاغذ بی خط (نقوایی)
- ۶۳- کدام کارگردان، برخلاف استانیسلاوسکی، دخالت دادن احساس در بازیگری را نفی می کند و بر نظم تأکید دارد؟  
 (۱) آنتون آرتو  
 (۲) گوردون کریگ  
 (۳) یژوی گروتوفسکی  
 (۴) آریان منوشکین
- ۶۴- تابلوی «گرنیکا» اثر پیکاسو، چه موضوعی را به تصویر می کشد؟  
 (۱) اعتراض هنرمند به بمباران شهر کوچکی در اسپانیا  
 (۲) نگاه انتزاعی هنرمند به مسائل اجتماعی در اسپانیا  
 (۳) سیاه نمایی مسائل پس از جنگ از سوی هنرمند  
 (۴) ارائه تصویری هولناک از جنگ جهانی دوم
- ۶۵- ساز پیانو، توسط چه کسی و در چه سالی (میلادی) ساخته شد؟  
 (۱) یوهان کریستوفر دنر - ۱۸۰۰  
 (۲) آگوسته ماتسل - ۱۸۸۶  
 (۳) آنتونیو استرادیواری - ۱۶۹۰  
 (۴) بارتولومئو کریستوفری - ۱۷۰۰
- ۶۶- اصلی ترین تفاوت تئاتر دراماتیک با تئاتر خیابانی، کدام مورد است؟  
 (۱) همراهی تماشاگر با بازیگر در تئاتر دراماتیک، با نحوه نقش و حضور بازیگر در تئاتر خیابانی  
 (۲) تشدید واقعیت در تئاتر دراماتیک، با ایجاد رویارویی تحلیلی در تئاتر خیابانی  
 (۳) وجود پایه های عقلی و علمی در تئاتر دراماتیک، با مبنای اجتماعی بودن تئاتر خیابانی  
 (۴) نحوه حضور تماشاگر و خرید بلیط در تئاتر دراماتیک، با عدم نیاز به پرداخت هزینه توسط تماشاگر تئاتر خیابانی

- ۶۷- فیلم «دایره مینا» از «داریوش مهرجویی»، براساس کدام متن ادبی ساخته شده است؟  
 (۱) آشغال دونی - غلامحسین ساعدی  
 (۲) قمر در عقرب - اسماعیل خلیج  
 (۳) در مه بخوان - اکبر رادی  
 (۴) سنگ صبور - صادق چوبک
- ۶۸- کدام تعریف برای فتوگرام (نورنگاره)، مناسب است؟  
 (۱) نوردهی مضاعف نگاتیو  
 (۲) دستکاری نگاتیو به هنگام نوردهی  
 (۳) درست کردن یک عکس بدون نگاتیو  
 (۴) درست کردن یک عکس بدون آگراندیسمان
- ۶۹- کدام مورد، ویژگی فیلم «از نفس افتاده» است؟  
 (۱) سبک برش سریع  
 (۲) نوآوری در فیلمبرداری  
 (۳) حرکت‌های پیچیده دوربین  
 (۴) صحنه‌پردازی غیرمتعارف
- ۷۰- نخستین و مهم‌ترین عنصر در تراژدی، کدام است؟  
 (۱) فایولا  
 (۲) پی‌رنگ  
 (۳) کشمکش  
 (۴) گره‌افکنی
- ۷۱- پایه‌گذار تئاتر واقع‌گرایی نوین در جهان، چه کسی است؟  
 (۱) آرتور میلر  
 (۲) استریندبرگ  
 (۳) هنریک ایبسن  
 (۴) آنتون چخوف
- ۷۲- ترکیب دو یا چندین صدا (دو نت موسیقی یا بیشتر) که هم‌زمان به صدا در آیند، چه نامیده می‌شود؟  
 (۱) آکورد  
 (۲) ملودی  
 (۳) کنترپوان  
 (۴) پلی‌فونی
- ۷۳- بی‌اعتنایی به فرم و محتوا و متعهد بودن هنر به خودش، با کدام مکتب هنری هماهنگ است؟  
 (۱) کوبیسم  
 (۲) دادائیسم  
 (۳) نیهیلیسم  
 (۴) مینی‌مالیسم
- ۷۴- فیلم «گریسمس مبارک آقای لارنس»، ساخته کدام کارگردان ژاپنی است؟  
 (۱) ماساکی کوبایاشی  
 (۲) ایشیرو هوندا  
 (۳) تاکیشی اوشیما  
 (۴) یاسوجیرو اوزو
- ۷۵- مکتب هنر بی‌پیرایه، اولین بار توسط کدام منتقد مطرح شد؟  
 (۱) امبرتو اکو  
 (۲) جرمانو  
 (۳) موریس لوئیس  
 (۴) مارسل دوشان

#### مبانی نظری سینما:

- ۷۶- سینمای مشاهده‌گر، با کدام سینما مرتبط است؟  
 (۱) وریته  
 (۲) چشم  
 (۳) واقعیت  
 (۴) قوم‌پژوهی
- ۷۷- تحلیل سینما از منظر نگره روانکاوی، اولین بار توسط چه کسی و با کدام مقاله صورت گرفت؟  
 (۱) ژان لویی بودری - تأثیر ایدئولوژیک آپاراتوس اصلی سینما  
 (۲) کریستین متز - روانکاوی و سینما: دال متخیل  
 (۳) لورا مالوی - لذت بصری و سینمای روایی  
 (۴) الیزابت کاری - فانتزیا
- ۷۸- کدام نظریه‌پرداز حوزه سینما، فیلم را به‌عنوان «مجسمه‌سازی در حرکت»، «نقاشی در حرکت» و «معماری در حرکت»، توصیف می‌کند؟  
 (۱) بالاش  
 (۲) آرنه‌ایم  
 (۳) ویچل لیندسی  
 (۴) مانستربرگ

- ۷۹- کدام گروه، به عنوان نظریه پردازان واقع گرایی در سینما شناخته می شوند؟  
 (۱) پیتر وولن - بلا بالاش - کریستین متز  
 (۲) آندره بازن - زیگفريد کراکاتر - استنلی کاول  
 (۳) آندره بازن - زیگفريد کراکاتر - استنلی کافمن  
 (۴) پیتر وولن - زیگفريد کراکاتر - کریستین متز
- ۸۰- کدام مورد، از ویژگی های ساختار فنی و زیبایی شناسی «مستندهای شکل گرای بدون گفتار» است؟  
 (۱) شاهد همکاری چندین هنر هستیم.  
 (۲) تمایل شدیدی به استفاده از تدوین دارد.  
 (۳) پوشش تلویزیونی آن، وسیع است و مخاطب عام دارد.  
 (۴) با پژوهش گسترده، اطلاعات دست اول درباره موضوع به تماشاگر می دهد.
- ۸۱- کدام گونه سینمایی در آمریکا، در مرور زمان کمترین تغییر را داشته است؟  
 (۱) وسترن (۲) وحشت (۳) کمدی رمانتیک (۴) علمی تخیلی
- ۸۲- کدام متفکر، نسبت به آینده سینما و نقش آن در ارتقای آگاهی، خوش بین بود؟  
 (۱) تئودور آدورنو (۲) والتر بنیامین (۳) ماکس هورکهایمر (۴) یورگن هابرماس
- ۸۳- کدام منتقد در دهه ۱۹۶۰ میلادی، در مورد نظریه مؤلف در سینما بیانیه داد؟  
 (۱) آندرو ساریس (۲) پالین کیل (۳) هوگو مانستربرگ (۴) سوزان سانتاگ
- ۸۴- جمله روبه رو، از کیست؟ «عناصر سینما، ژست است و نه تصویر»  
 (۱) ژیل دلوژ (۲) رولان بارت (۳) دیوید بوردول (۴) جورجو آگامبن
- ۸۵- نظریه فیلم، میراث دار کدام مورد زیر است؟  
 (۱) نظریه زیبایی شناسی غربی (۲) تاریخ اندیشه ژانر ادبی  
 (۳) تاریخ تحول نقد تصویری (۴) تاریخ نظریه های روایت
- ۸۶- جمله زیر، از کیست؟  
 «کنش سینما آشکار کردن است. پرتو افکندن بر جزئیاتی است که صحنه (تئاتر)، آنها را دست نخورده باقی گذاشته است»  
 (۱) دادلی اندرو (۲) الیا کازان (۳) آندره بازن (۴) اورسن ولز
- ۸۷- از نظر کریستین متز، یک قطعه (Segment - رشته نما)، از نگاه نشانه شناسی سینما چگونه تعریف می شود؟  
 (۱) پلان های پشت سرهمی هستند که با یکدیگر ارتباط دارند.  
 (۲) مجموعه پلان هایی که به کمک تدوین، کاربرد معنایی پیدا می کنند.  
 (۳) به صورت زنجیروار از ترکیب چند نما ساخته می شوند و به سکانس شباهت دارند.  
 (۴) واحدی کوچک تر از سکانس است و نه با موضوع، بلکه با بیان آن در ارتباط است.
- ۸۸- کدام نظریه پرداز معتقد است که یک نگرش دکارتی از «کمیت حرکت» در سینمای کلاسیک فرانسه، موجب شکل گیری روش تدوین خاصی شده است؟  
 (۱) ژیل دلوژ (۲) ژان اپستاین (۳) رژه لینهارت (۴) اندرو ساریس
- ۸۹- تقسیم بندی سینمای مستند براساس شیوه مشاهده ای، توضیحی، شاعرانه، اجرایی، مشارکتی و انعکاسی، توسط چه کسی ابراز شده است؟  
 (۱) دیوید مک دوگال (۲) دیوید بوردول (۳) سوزان هیوارد (۴) بیل نیکولز
- ۹۰- اصطلاح سینماهای لهجه دار (Accented Cinemas)، برای توصیف چه نوع سینمایی استفاده می شود و این مفهوم را نخستین بار، کدام نظریه پرداز مطرح کرد؟  
 (۱) قومیت ها - رابرت استم (۲) قوم نگار - کارل هایدر  
 (۳) مهاجران - حمید نفیسی (۴) اقلیت ها - کاری تار

- ۹۱- جمله «فرم فیلم از دو سیستم اصلی سبکی و فرمال تشکیل شده که با یکدیگر کنش متقابل دارند» از چه کسی است؟  
(۱) جیمز موناکو (۲) دیوید بوردول (۳) رابرت استم (۴) ادوارد برانینگان
- ۹۲- کدام فیلم ساز درباره نظریه «دوربین چشم» ژیاگورتف ابراز کرد: «من به دوربین چشم اعتقادی ندارم، به دوربین مشت معتقدم»؟  
(۱) وسیوالاد پودوفکین (۲) سرگئی آیزنشتاین (۳) سرگئی یوتکویچ (۴) لف کولشوف
- ۹۳- آیزنشتاین، تکنیک مونتاژ سینمایی خود را مدیون کدام کارگردان تئاتر می داند؟  
(۱) میرهولد (۲) دانچنکو (۳) استانسلاوسکی (۴) راینهارت
- ۹۴- «دیرش (Duration)» یا تند و کند شدن زمان در روایت، در کدام رسانه با دشواری های بیشتری همراه است؟  
(۱) رمان (۲) تئاتر (۳) سینما (۴) سریال های تلویزیونی
- ۹۵- پیش از آنکه فیلم نامه ها، قدرت صحنه های کوتاه - صحنه هایی با دیالوگ های اندک و کنش شدت یافته یا متراکم - را نشان دهند، کدام نمایشنامه نویس در این امکان، کندوکاو کرده بود؟  
(۱) گویتا اسیرمندبرگ (۲) هنریک ایبسن (۳) برنارد شاو (۴) اسکار وایلد
- بررسی و نقد آثار سینمایی:
- ۹۶- کدام یک از اقتباس هایی که مایک نیکولز در طول حیات خود انجام داد، به جریان تئاتری «In-Yer-Face» تعلق داشت؟  
(۱) نزدیک تر (۲) فارغ التحصیل (۳) کج ۲۲ (تبصره ۲۲) (۴) چه کسی از ویرجینیا وولف می ترسد.
- ۹۷- ویلیام فریدکین، خالق «ارتباط فرانسوی» و «جن گیر» در آخرین سه ساخته خود، از آثار کدام دو نمایشنامه نویس زیر اقتباس کرد؟  
(۱) دیوید هیر - دیوید ممت (۲) تریسی لتس - هرمان ووک (۳) دیوید ممت - تریسی لتس (۴) هرمان ووک - دیوید هیر
- ۹۸- کدام کارگردان، بیشتر بر مبنای شیوه «دیپ فوکوس» عمل می کرد؟  
(۱) آرتور پن (۲) جان فورد (۳) ویلیام وایلر (۴) سرجیو لئونه
- ۹۹- موسیقی فیلم «آنتراکت» اثر رنه کالر، ساخته کدام آهنگساز است؟  
(۱) اریک ساتی (۲) کلود دبوسی (۳) پل هندمیت (۴) دیمیتری شوستاکوویچ
- ۱۰۰- آیزنشتاین، در توصیف کدام فیلم ساز، آثار او را امپرسیونیسم سطحی می دانست؟  
(۱) داوژنکو (۲) ژیاگورتوف (۳) پودوفکین (۴) کوزینتسف
- ۱۰۱- کدام فیلم ساز، بیشترین بهره گیری را از نمای نقطه نظر دارد؟  
(۱) فورد (۲) هاوکز (۳) آلفرد هیچکاک (۴) ویلیام وایلر
- ۱۰۲- کدام فیلم ساز، از سینمای جاده ای در آثارش بهره برده است؟  
(۱) وندرس (۲) هرتزوغ (۳) فاسبندر (۴) سیبربرگ
- ۱۰۳- کدام سبک، بر سینمای فاسبندر تأثیر فراوانی گذاشته است؟  
(۱) تزینی (۲) مینی مالیستی (۳) اکسپرسیونیستی (۴) تئاتری

- ۱۰۴- کدام فیلمساز موج نوی فرانسه، بیشترین تأثیر پذیری را از هیچکاک دارد؟  
 (۱) کلود شابرول (۲) فرانسوا تروفو (۳) ژاک ریوت (۴) اریک رومر
- ۱۰۵- کدام فیلمساز شرقی، بر استفاده از نمای بلند و حرکات اندک دوربین تأکید دارد؟  
 (۱) وونگ کاروای (۲) هوشیائو شین (۳) کیم جی وون (۴) ژانگ ییمو
- ۱۰۶- فیلم‌های شومین گکی، به کدام یک از درونمایه‌های سینمای ژاپن اطلاق می‌شود؟  
 (۱) حماسی (۲) عاشقانه (۳) انتقام (۴) رویدادهای معمولی زندگی
- ۱۰۷- فیلم «با خشم به گذشته بنگر» ساخته تونی ریچاردسون، از اثر کدام نمایشنامه‌نویس اقتباس شده است؟  
 (۱) ادوارد آلبی (۲) جان آبرن (۳) ساموئل بکت (۴) شون اوکیسی
- ۱۰۸- ژرژ سادول مورخ سینما درباره کدام یک از فیلم‌های آیزنشتاین می‌گوید «کل فیلم همچون یک اپرا در نظر گرفته شده است و موسیقی درخشان سرگئی پروکیفیف، ضرباهنگ بصری فیلم را هم به تناوب کامل می‌کند و هم با آن در تضاد قرار می‌گیرد»؟  
 (۱) کهنه و نو (۲) اکتبر (۳) الکساندر نوسکی (۴) رزمناو پوتمکین
- ۱۰۹- کدام یک از فیلم‌های نوآر، اقتباسی از رمان «جیمز ام. کین» است؟  
 (۱) شاهین مالت (۲) سی‌یرا مرتفع (۳) جنگل آسفالت (۴) غرامت مضاعف
- ۱۱۰- کدام فیلمساز، در سال ۲۰۲۱ م، فیلم «داستان وست‌ساید» ساخته رابرت وایز را مجدداً ساخت؟  
 (۱) استیون اسپیلبرگ (۲) مارکین اسکورسیزی (۳) کنت برانا (۴) دیوید لینچ
- ۱۱۱- اولین فیلمساز مؤلف لهستانی مدرن کیست؟  
 (۱) آندری وایدا (۲) کریستف زانوسی (۳) یژی کاوالروویچ (۴) کریستف کیشلوفسکی
- ۱۱۲- کدام فیلم، جزو وسترن شالوده‌شکن به حساب می‌آید؟  
 (۱) ریو براوو (۲) بزرگ‌مرد کوچک (۳) حادثه در آکس بو (۴) مردی که لیبرتی والانس را کشت
- ۱۱۳- اصطلاح «سینمای سوم»، نخستین بار برای توصیف چه نوع فیلم‌هایی و در کدام کشور استفاده شد؟  
 (۱) انقلابی - آرژانتین (۲) هنری - فرانسه (۳) اقلیت - کانادا (۴) دیجیتالی - انگلستان
- ۱۱۴- کدام فیلم، به ژانر فیلم نوآر تعلق ندارد؟  
 (۱) آمریکایی آرام (۲) محله چینی‌ها (۳) هویت دوگانه (۴) خواب بزرگ
- ۱۱۵- فیلم‌های اوپنهایمر، باری، منک، به ترتیب، ساخته کدام فیلمسازان است؟  
 (۱) دیوید فینچر - گرتا گروگ - کریستوفر نولان (۲) گرتا گروگ - دیوید فینچر - کریستوفر نولان (۳) کریستوفر نولان - گرتا گروگ - دیوید فینچر (۴) دیوید فینچر - کریستوفر نولان - گرتا گروگ

دانشتنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش:

۱۱۶- مهارت سخنوری در روضه‌خوانی چیست؟

- (۱) تهییج مخاطب و تحریک عواطف او
- (۲) ایجاد تجربه‌ای دینی و احساسی
- (۳) بیان دقیق وقایع و ایجاد حس تعلیق
- (۴) مرتبط کردن ماجرای شهادت اهل بیت (ع) به زندگی مخاطب

۱۱۷- ناتیاشاسترا چیست؟

- (۱) اثری دایرةالمعارف‌گون درباره همه جنبه‌های درام منسوب به بهاراتا
- (۲) آیین نمایشی در بزرگداشت ویشنو از ایزدان هندوئیسم
- (۳) نوعی نمایش - رقص در منطقه هندوستان
- (۴) مجموعه افسانه‌های هندی

۱۱۸- بازگمایی محاکاتی یک کنش، نزد ارسطو چه نام دارد؟

- (۱) لکسیس (Lexis)
- (۲) تکنه (Techne)
- (۳) میتوس (Mythos)
- (۴) کاتارسیس (Catharsis)

۱۱۹- جورج اشتاینر، اعتقاد دارد تاریخ درام با ایپسن دوباره شروع می‌شود. او در این باره، کدام نمایشنامه را مدنظر دارد؟

- (۱) ارکان جامعه
  - (۲) دشمن مردم
  - (۳) خانه عروسک
  - (۴) مرغابی وحشی
- ۱۲۰- در کدام یک از شکل‌های اجرایی تئاتر، رویادهای نمایش در خط راست تا اوجگاه و سپس تا بنستار، رشد می‌پذیرند؟
- (۱) اپیک
  - (۲) دراماتیک
  - (۳) موزائیکی
  - (۴) پست‌دراماتیک

۱۲۱- ایده «تئاتر زنده»، مربوط به کدام کارگردان است؟

- (۱) پیتر بروک
- (۲) برتولت برشت
- (۳) اروین پیسکاآور
- (۴) ماکس راینهارت

۱۲۲- نمایشنامه «عشق در پیری»، نوشته کیست؟

- (۱) عشقی
- (۲) آخوندزاده
- (۳) مؤیدالممالک
- (۴) میرزا آقا تبریزی

۱۲۳- کدام دو فیلسوف و نظریه‌پرداز حوزه تئاتر، مهم‌ترین نقش را در شکل‌گیری تفکرات نئوکلاسیک دوره رنسانس داشته‌اند؟

- (۱) افلاطون و هوراس
- (۲) ارسطو و ترتولین
- (۳) لونگینوس و سنت آگوستین
- (۴) هوراس و ارسطو

۱۲۴- در میان نظریه‌های خاستگاه تئاتر، کدام یک از اندیشمندان زودتر از دیگران، این باور را مطرح کرد که همه فرهنگ‌ها از یک الگوی تکاملی پیروی می‌کنند و جوامع ابتدایی موجود در عصر کنونی می‌توانند منابعی مستند درباره تئاتر هزاران سال پیش در دسترس ما بگذارند؟

- (۱) میرچا الیاده
- (۲) کلود لوی استروس
- (۳) سر جیمز فریزر
- (۴) برانیسلاو مالینوفسکی

۱۲۵- کدام نمایشنامه را نخستین تراژدی عشقی می‌نامند که در تاریخ ادبیات نمایشی به‌جا مانده و در آغاز آن، همه آثار و عارضه‌های «عشق» در بحران تب آن، وصف شده است؟

- (۱) مده‌آ
- (۲) زنان تروا
- (۳) اودیپ شهریار
- (۴) هیپولیت

۱۲۶- کدام نمایشنامه‌نویس زن، اولین بار موفق به دریافت جایزه برای درام‌نویسی شد؟

- (۱) زونا گیل
- (۲) سارا دنیل
- (۳) سوزان گلپیل
- (۴) کریل چرچیل

۱۲۷- «تئاتر کامل»، ایده چه کسی است؟

- (۱) واگنر (۲) راینهارت (۳) گروتوفسکی (۴) پیسکاتور

۱۲۸- عنوان های «خیال باز» و «صورت باز»، به ترتیب، به مجریان کدام دسته از نمایش های ایرانی اطلاق شده است؟

- (۱) خیمه شب بازی - سایه بازی (۲) سایه بازی - خیمه شب بازی

- (۳) پهلوان کچل - شاه سلیم عثمانی (۴) نقالی - حیدرخوانی

۱۲۹- مفهوم زن روز (New Women)، اولین بار با آثار کدام نمایشنامه نویس ظهور پیدا کرد؟

- (۱) شاو (۲) چخوف (۳) ایبسن (۴) استرینبرگ

۱۳۰- آثار کدام نمایشنامه نویس، در حوزه تراژدی رمانتیک قرار می گیرد؟

- (۱) گرنی (۲) ولتر (۳) راسین (۴) شیلر

۱۳۱- از نظر هگل، مفهوم برخورد تراژیک کدام است؟

- (۱) قهرمان، عاقبت بر نیروی مخالف پیروز می شود.

- (۲) قهرمان، مظهر خوبی ها و نیروی مخالف مظهر بدی ها هستند.

- (۳) قهرمان و مخالف او، هر دو تا حدی محق و تجسم خیر و نیکی هستند.

- (۴) قهرمان نیک سرشت، بر اثر همارتیا از مرتبه سعادت به ذلت سقوط می کند.

۱۳۲- واژه آشنایی زدایی ادبی (Defamiliarization)، توسط کدام نظریه پرداز در هنرهای نمایشی به صورت فاصله گذاری

بازتحریف شده مطرح شد؟

- (۱) ولادیمیر پراپ (۲) ویکتور شکلوفسکی

- (۳) فردیناند دوسوسور (۴) کلود لوی استروس

۱۳۳- «معین البکا»، کارگردانی کدام گونه از نمایش های ایرانی را برعهده داشت؟

- (۱) تعزیه (۲) نقالی (۳) تخت حوضی (۴) مرثیه خوانی

۱۳۴- «غولک»، در کدام گونه از نمایش های ایرانی وجود دارد؟

- (۱) سایه بازی (۲) دلقک بازی (۳) سیاه بازی (۴) خیمه شب بازی

۱۳۵- کدام عنوان، مناسب جای خالی است؟

«..... مسئول اجرای کلی نمایش است. او اغلب در تمرین، همراه کارگردان نیست. زیرا خارج از اتاق تمرین

باید با افرادی مثل مسئول خرید، طراحان و غیره هماهنگ شود. او جلسات لازم را ترتیب می دهد و هر مشکلی

را که در روند، ایجاد می شود به بقیه تیم خلاق منتقل می کند. وی برای هر اجرا پشت صحنه می ماند و تضمین

می کند همه چیز خوب پیش می رود.»

- (۱) مدیر تولید (۲) مدیر صحنه (۳) دستیار کارگردان (۴) منشی صحنه

### کارگردانی:

۱۳۶- از منظر مارتین اسلین، عالی ترین نمونه «نشانه شمایی» در تئاتر کدام است؟

- (۱) بازیگر (۲) متن (۳) لباس (۴) صحنه

۱۳۷- برتولت برشت، در هالیوود برای تولید کدام یک از نمایشنامه هایش کار کرد؟

- (۱) آدم آدم است. (۲) ننه دلاور

- (۳) دایره گچی قفقازی (۴) ترس نکبت رایش سوم

۱۳۸- چه کسی، عاطفه را سد راه بازیگری خوب می‌داند؟

- (۱) استانیسلاوسکی (۲) لسینگ (۳) ارسطو (۴) دیدرو

۱۳۹- تکنیک آگوستو بوال در تئاتر «ستم‌دیدگان» چیست و تئوری‌های آن کدام‌اند؟

(۱) تئاتر درمانی - «برعکس»، «تفکیک‌شده» و «اوزموسیس»

(۲) پلیس در سر - «درهم تنیدگی»، «متاکسیس» و «خلق همانندی‌ها»

(۳) شاهدان فعال - «شاهدان انعکاس»، «وضعیت معمول» و «انعطاف‌ناپذیر»

(۴) رنگین‌کمان آرزو - «تغییرپذیری وارونه»، «نرمال» و «درهم‌شکستن ستم»

۱۴۰- کدام کارگردان تئاتر در دهه هفتاد قرن بیستم، به‌خاطر آنچه که از آن به «نگارش صحنه‌ای» تعبیر می‌کرد، معروف بود؟

- (۱) آرتین منوشکین (۲) روزه پلانشون (۳) رابرت ویلسون (۴) جولین بک

۱۴۱- از نظر ژان ژاک روبین در کتاب «تئاتر و کارگردانی»، کدام کارگردان تئاتر، نخستین کسی است که برداشت‌های

خود را نظام‌مند ساخته و هنر کارگردانی صحنه را به‌صورت «نظریه» درآورده است؟

- (۱) جودیت مالینا (۲) فرانسوا دلسارت

- (۳) آندره آنتوان (۴) کنستانتین استانیسلاوسکی

۱۴۲- کدام کارگردان تئاتر ژاپنی، تحت‌تأثیر بازیگری نو و کابوکی و هنرهای رزمی ژاپنی، تمرین‌های خاص برای

بازیگری ابداع کرده است؟

- (۱) سوزوکی تاداشی (۲) یوکیو نیناگاوا (۳) ترایاما شوجی (۴) هیروشی ایناگاکي

۱۴۳- رانسیر، نقدهای متعددی را که در سراسر تاریخ به تئاتر وارد شده، چگونه خلاصه می‌کند؟

(۱) پارادوکس بازیگر: بازیگر باید برای تأثیرگذاری بر تماشاگر، خود تحت‌تأثیر نقش قرار نگیرد.

(۲) هاپرتئاتر: که می‌خواهد بازنمایی را به حضور و انفعال را به فعالیت تبدیل کند.

(۳) پارادوکس تماشاگر: بدون تماشاگر، تئاتری وجود نخواهد داشت.

(۴) اشتراک: تئاتر به‌خودی‌خود، اشتراکی است.

۱۴۴- کدام کارگردان اروپایی، در ابتدای قرن بیستم، نمایش‌های کم‌بازار را دوباره زنده کرد؟

- (۱) ژاک کوپو (۲) برتولت برشت (۳) ژان آنوی (۴) ژان کوکتو

۱۴۵- تئاتر اپیک، در اجرا به کدام شیوه نزدیک است؟

- (۱) ایمایی (۲) غنایی (۳) کلامی (۴) بلاغی

۱۴۶- بازی - نمایش «آهوچره» که در گیلان اجرا می‌شده است، جزو کدام دسته از بازی‌های نمایشی ایران قرار می‌گیرد؟

- (۱) طلب باران (۲) برداشت برنج (۳) پیش‌بهاری (۴) برداشت انگور و انار

۱۴۷- برتولت برشت، در مورد کدام کارگردان روسی ابراز کرده که او بهترین شاخصه‌های استانیسلاوسکی و

میرهولد را در رئالیسم فانتزی خود آمیخته است؟

- (۱) میخائیل چولاکی (۲) میخائیل ژاروف

- (۳) یوگنی واکخانگوف (۴) میخائیل چخوف

۱۴۸- کدام کارگردان پیش‌تاز روس، هدف حقیقت تئاتر را «تئاتری کردن زندگی» می‌داند و بر این عقیده بود که

در صحنه، کلمات جز نقش تبعی بازی نمی‌کنند و ما با چشمانمان بیشتر می‌شنویم تا با گوش‌هایمان؟

- (۱) وسوآلد مایرهولد (۲) نیکلای اورینوف

- (۳) یوگنی واکخانگوف (۴) کنستانتین استانیسلاوسکی

۱۴۹- کدام اثر مایاکوفسکی، پارادویی از انجیل است؟

- (۱) ساس (۲) حمام (۳) سیاه و سفید (۴) میستر - بوف



۱۵۰- کدام کارگردان، از عنوان «تئاتر مرده» استفاده کرد؟

- (۱) پیتر بروک  
(۲) لوکا رونکنی  
(۳) جولین بک  
(۴) تادئوش کانتور

۱۵۱- کدام کارگردان، در اجراهای نمایشی خود، با بهره‌مندی از طراحی صحنه موسیقایی و نورپردازی آزادانه از بالا،

تئاتر را به سمت شیوه‌ای از نمادگرایی بصری که بیان‌کننده خصوصیات درونی یک نمایشنامه باشد، سوق داد؟

- (۱) آدولف آپیا  
(۲) برتولت برشت  
(۳) گوردن کریگ  
(۴) وسوالد مایرهودل

۱۵۲- از نظر کیتی میچل، کدام مورد به‌عنوان کارکرد جامع ویدئو در صحنه نمایش، درست است؟

- (۱) انسجام بخشیدن به اجرا - پوشش تغییرات صحنه  
(۲) تأکید بر تغییرات در طول کنش صحنه - تثبیت اتمسفر و یا حال‌وهوای صحنه  
(۳) پشتیبانی از طراحی صحنه برای انتقال زمان و مکان - پنهان کردن مشکلات فنی  
(۴) پشتیبانی از طراحی دکور برای انتقال ایده‌های نمایشنامه - مشارکت زنده در اجرا

۱۵۳- در نمایش‌های گابوکی، آناگاتاها چه کسانی بودند؟

- (۱) ستارگان اصلی نمایش  
(۲) مدیر صحنه و عوامل تولید نمایش  
(۳) کارگرانی که صحنه را آماده می‌کردند.  
(۴) مردانی که تخصصشان ایفای نقش زنان بود.

۱۵۴- کدام فیلسوف، از بازیگرانی انتقاد کرد که توجه تماشاگران را به بدن‌های پدیداری‌شان جلب می‌کردند و به

این صورت، مانع دریافت بدن‌هایشان به‌عنوان نشانه‌ای برای یک شخصیت می‌شدند؟

- (۱) فردریش نیچه  
(۲) یوهان یاکوب انگل  
(۳) ادموند هوسرل  
(۴) دنی دیدرو

۱۵۵- عبارت زیر، روش کار کدام کارگردان را توصیف می‌کند؟

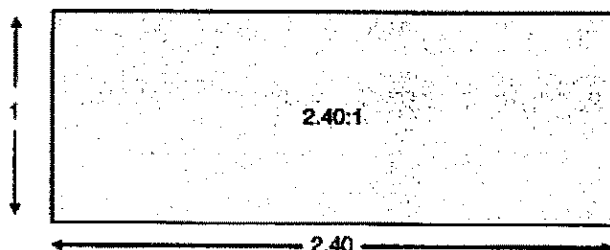
«تئاتر او، جایابی دوباره و بنیادین بدن انسان را تحت تأثیر قرار می‌دهد. در چارچوب برهم‌گذاری متعدد و

شفاف تصاویر، بدن امتیاز خاصی ندارد، بلکه به‌عنوان یک ماده، یک رمز در میان چیزهای دیگر است.»

- (۱) پیتر بروک  
(۲) تادئوش کانتور  
(۳) رابرت ویلسون  
(۴) یرژی گروتوفسکی

درک تصویر و خلاقیت نمایشی:

۱۵۶- تناسب ابعاد در شکل زیر، مناسب کدام شیوه نمایش سینمایی است؟



- (۱) ویستاویژن  
(۲) سوپرسکوپ  
(۳) اولتراپاناویژن  
(۴) سینماسکوپ

۱۵۷- تصویر زیر، معرف کدام سبک عکاسی است؟



- (۱) مفهومی
- (۲) تبلیغاتی
- (۳) ماکرو
- (۴) فاین آرت

۱۵۸- برای عکاسی از ابرها و آسمان، اشباع رنگ در تصاویر و از بین بردن تابش و بازتاب نور از سطوح آب و شیشه، از کدام فیلتر استفاده می کنند؟

- (۱) ND
- (۲) U.V
- (۳) پلاریزه
- (۴) اسکای لایت

۱۵۹- هنگام دوبله، گاهی بازیگر پشت به دوربین است و لب‌های وی دیده نمی‌شود. گوینده، دیالوگی را به فیلم اضافه می‌کند بدون اینکه این دیالوگ بخشی از فیلم بوده باشد. این اقدام با چه اصطلاحی شناخته می‌شود؟

- (۱) پس‌گردنی
- (۲) پُر کردن لب
- (۳) پُر کردن نقش
- (۴) رولب گفتی

۱۶۰- در فیلم پرندگان اثر هیچکاک، چه تمهید خلاقانه‌ای در سکانس هجوم پرندگان به خانه به کار گرفته شده است؟

- (۱) صدابرداری واقعی و شبیه‌سازی شرایط
- (۲) بازسازی صدای پرندگان به کمک سینتی‌سایزر
- (۳) تکرار صدای پرندگان با بکارگیری تمهیدات صوتی
- (۴) ترکیب صداها با آرشیوی با صدای واقعی پرندگان

۱۶۱- صحنه زیر، با بهره‌گیری از کدام ویژگی بصری شکل گرفته و متأثر از کدام جنبش هنری است؟



- (۱) تقابل - مینی‌مالیسم
- (۲) تعامل - فوویسم
- (۳) تکرار - فوتوریسم
- (۴) تنوع - کنستراکتیویسم



۱۶۲- ویژگی بازیگری هنرمند روبه‌رو، کدام است؟

- (۱) کنترل احساس و بازی بدن
- (۲) بیان حالات درونی در چهره و بدن
- (۳) پیروی از یک الگوی واحد گفتار و تکیه کلام
- (۴) فی‌البداهگی‌های اختصاصی و تک‌گویی‌های طنزآمیز

۱۶۳- کدام شیوه سایه‌پردازی نمایشی، برای بیان احساساتی چون امید به کار می‌رود؟

- (۱) پرکنتراست
- (۲) شکل‌ساز
- (۳) انتزاعی
- (۴) ممتد



۱۶۴- کدام مورد، در تصویر روبه‌رو وجود دارد؟

- (۱) حرکت متقارن
- (۲) تداوم نمایدار
- (۳) وحدت در کثرت
- (۴) تکررگرایی

۱۶۵- در کدام سبک یا سبک‌های نمایشنامه‌نویسی، بیشتر ذهن و تفکر مخاطب درگیر می‌شود تا احساسات او؟

- (۱) روایی
- (۲) واقع‌گرایانه
- (۳) تراژدی - درام - ملودرام
- (۴) کمدی - طنز - هزل

۱۶۶- در کدام شیوه عکاسی، چندین نوردهی از یک صحنه را باهم ترکیب می‌کنند تا طیف وسیع‌تری از جزئیات

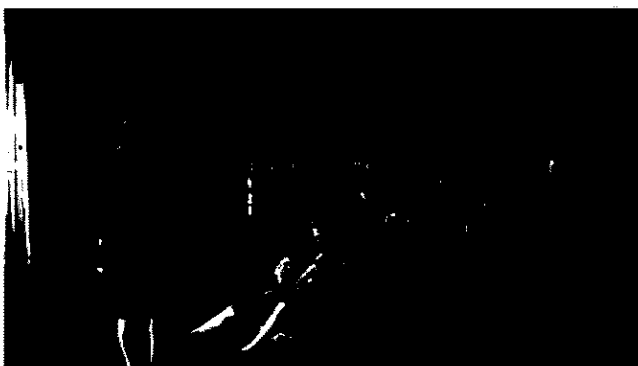
نور و سایه را ثبت کنند؟

- (۱) ترکیبی
- (۲) با سرعت بالا
- (۳) با نوردهی طولانی
- (۴) HRD (محدوده دینامیکی بالا)

۱۶۷- کارل درایر در ساخت فیلم مصائب ژاندارک، از کدام عناصر به‌صورت خلاقانه بهره برده است؟

- (۱) جزئیات اکسپرسیونیستی، ترکیب‌بندی، حرکات دوربین و صحنه‌پردازی
- (۲) نگاه رئالیستی، انطباق داستانی و پرداخت دراماتیک
- (۳) ترکیب‌بندی، الهام از نقاشی‌های دوران، موسیقی
- (۴) داستان، میزانشن، بازی و موسیقی

۱۶۸- کوپریک در فیلم باری لیندون (تصویر زیر)، چه تمهید خلاقانه‌ای برای بازنمایی فضاهای قرن ۱۸ م. به کار بسته است؟



- (۱) کمپوزیسیون غیرمتعارف
- (۲) استفاده از نور طبیعی
- (۳) میزانشن‌های تئاتری
- (۴) کادرهای ایستا

۱۶۹- در تصویر زیر، در نگاه نخست، کدام مورد جلب توجه می‌کند؟



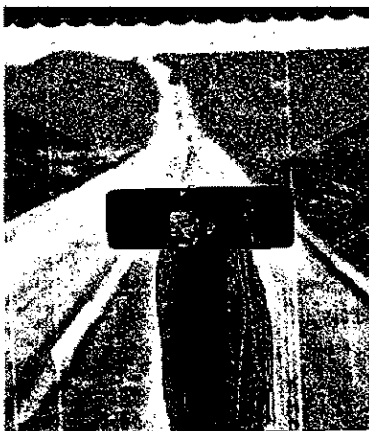
(۱) قاب‌بندی توسط چارچوب

(۲) ایجاد عمق‌نمایی مضاعف در مرکز

(۳) بازنمایی نگاه کودکانه در فضای آشنا

(۴) ایجاد پویایی بصری در ساختاری قانونمند

۱۷۰- در تحلیل تصویر زیر، کدام موارد درست است؟



(۱) توهم - سه فضا

(۲) سمبولیسم - سه فضا

(۳) فراواقع‌گرایی - دو فضا

(۴) تجسم خیال - دو فضا

۱۷۱- نمای زیر، به کدام علت، از اهمیت ویژه برخوردار است؟



(۱) بُعدنمایی نامحدود و ترکیب‌بندی متعدد

(۲) فضاسازی غیرمتعارف

(۳) فضاسازی وهم‌گرایانه

(۴) استقلال قاب‌بندی‌ها در عین وحدت بصری

۱۷۲- پوستر زیر، برای یک فیلم طراحی شده است. طراح پوستر برای بیان کدام مفهوم، این ترکیب‌بندی را انتخاب کرده است؟



کرده است؟

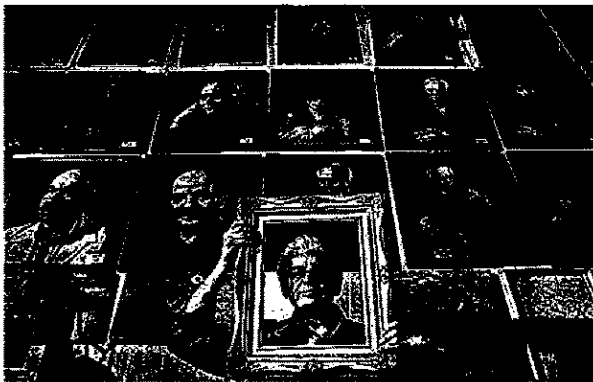
(۱) پویایی

(۲) ثبت آنی لحظات

(۳) سبک اپیزودی

(۴) تنوع زوایای دید

۱۷۳- در تحلیل عکس زیر، ویژگی کدام نگرش، قابل ملاحظه است؟



(۱) الیناسیون

(۲) اکسپرسیو

(۳) ساختارگرا

(۴) پوچ گرا

۱۷۴- در شکل گیری نمای زیر، کدام عامل در جایگاه نخست قرار دارد؟



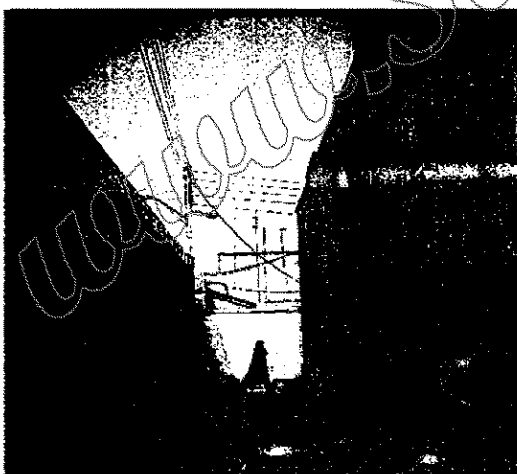
(۱) صحنه آرای

(۲) زاویه دید

(۳) میزانشن

(۴) نورپردازی

۱۷۵- کدام یک از عناصر زیر، از لحاظ بصری، بیشتر از موارد دیگر جلب توجه می کند؟



(۱) تقابل تیرگی و روشنی - تمرکز

(۲) موضوع - فضاسازی وهمی

(۳) تقابل فضا با فیگور - تأکید

(۴) تأکید بر نقطه طلایی، بیان ساده نگر

شناخت وسایل ارتباط جمعی:

۱۷۶- کدام مورد، ویژگی «همگان» یا «عامه» است؟

(۱) احساسی - اجتماع معنوی

(۳) مجاورت معنوی - عقلانیت

(۲) مجاورت فیزیکی - عقلانیت

(۴) مسئولیت اجتماعی - اتحاد ضعیف بین اعضا

۱۷۷- براساس نگرش «مک لوهان» به کدام دلیل، رسانه سرد تلویزیون، جایگزین داستان های مصور در مطبوعات شده است؟

(۱) قدرت تخیل تماشاگر را به کار می گیرد و او را در ساختار داستان درگیر می کند.

(۲) تصویر زنده، از طراحی داستان های مصور تأثیرگذارتر است.

(۳) داستان های مصور، جایی برای تخیل خواننده نمی گذارند.

(۴) تلویزیون، از صوت و تصویر بهره می برد.

۱۷۸- در اندیشه «مک لوهان»، ظهور فردگرایی با کدام دوره های تحول ارتباطی معاصر است؟

(۱) تمدن شفاهی (۲) عصر مارکنی (۳) عصر اطلاعات (۴) کهکشان گوتنبرگ

۱۷۹- کدام مورد، مربوط به ویژگی «ارتباط جمعی» نیست؟

(۱) سازمانی بودن (۲) تمرکززدایی (۳) مداومت انتشار (۴) تنوع و تعدد پیام

۱۸۰- لازارسفلد درباره تأثیر رسانه بر مخاطب، دو نظریه دارد، این دو نظریه کدام اند؟

(۱) رمزگذاری - رمزگشایی (۲) تأثیر انتقال اطلاعات - کانال رسانه ای

(۳) تأثیر دپوری ارزشی - تحلیل کارکردی (۴) تأثیر غیرمستقیم - تأثیر محدود

۱۸۱- به کارگیری نظریه آنگ در رسانه، باعث چه چیزی می شود؟

(۱) ایجاد حس اعتماد به مخاطب (۲) از دست دادن اعتماد مخاطب به رسانه

(۳) جلب مخاطب وفادار بیشتر (۴) توجه ویژه به پیام رسانه

۱۸۲- تمرکززدایی، شاخصه کدام رسانه یا رسانه های امروزی است؟

(۱) اینترنت (۲) رادیو

(۳) تلویزیون (۴) رسانه های اجتماعی

۱۸۳- کدام مورد، به مبانی مطالعات استفاده و رضامندی مربوط نیست؟

(۱) مخاطب، فعال است و ارزش های فرهنگی را انتخاب می کند.

(۲) رسانه ها، ارزش های فرهنگی را در ذهن مخاطب پرورش می دهند.

(۳) مخاطب برای دریافت ارزش های فرهنگی، به گزینش رسانه دست می زند.

(۴) تفاوت های فردی مخاطب، در پذیرش ارزش های فرهنگی حائز اهمیت است.

۱۸۴- واژه امپکس (AMPEX)، یادآور چه موضوعی در تلویزیون است؟

(۱) اولین دستگاه ضبط ویدئو در سال ۱۹۵۶

(۲) اولین نوع دوربین های تلویزیونی در سال ۱۹۲۰

(۳) سیستم تبدیل تصویر فیلم به ویدئو در سال ۱۹۵۰

(۴) دستگاه پخش همزمان صدا و تصویر در تلویزیون در سال ۱۹۳۰

۱۸۵- کدام مورد، از ویژگی های رسانه اینترنت نیست؟

(۱) چندرسانه ای بودن (۲) تعاملی بودن

(۳) خطی بودن (۴) هایپرلینک بودن

۱۸۶- چه کسانی، لامپ دریافت تمام الکترونیکی تلویزیون را اختراع کردند؟

(۱) لوگی برد - نیپکوف (۲) فارنرورث - زوریکین

(۳) جنکینز - تاکایاناگی (۴) سارناف - رزینگ

۱۸۷- نظریه زیر، از چه کسی است؟

«هر وسیله ارتباطی، امتداد یکی از حواس انسان است؛ خط، امتداد چشم و رادیو، امتداد شنوایی است.»

(۱) هارولد اینیس (۲) ویلبر شرام (۳) هارولد لاسول (۴) مارشال مک لوهان

۱۸۸- عبارت زیر، مربوط به کدام یک از نقش‌های رسانه‌های جمعی است؟

«وسایل ارتباط جمعی باعث نزدیکی سلیقه‌ها، خواسته‌ها و انتظارات مخاطبان می‌شود.»

- (۱) خبری (۲) آگاه‌سازی  
(۳) همگن‌سازی (۴) احساس تعلق اجتماعی

۱۸۹- تغییر مکان نمایش در رادیو، با چه تمهیدی امکان‌پذیر می‌شود؟

- (۱) به صدا در آوردن منبع صدای خاص (۲) استفاده از سکوت و ادامه نمایش  
(۳) تغییر پژواک فضای محیط (۴) وقفه در پخش صدا

۱۹۰- در جریان ارتباط جمعی، کدام یک عامل انتقال پیام‌ها هستند؟

- (۱) وسایل ارتباطی (۲) گروه‌ها (۳) جماعت (۴) اشخاص

۱۹۱- اعتقاد «مک‌لوهان» در رابطه با تلویزیون، چه بود؟

(۱) آموزش، رکن اساسی هر نهاد تلویزیونی است.

(۲) اخبار و اطلاع‌رسانی، مهم‌ترین فعالیت تلویزیون است.

(۳) به عنوان یک رسانه، به شدت طالب مشارکت بیننده است.

(۴) ابزاری، صرفاً برای سرگرمی و پرکننده اوقات فراغت مخاطب است.

۱۹۲- ایجاد کدام وسیله ارتباطی، مقدمه انقلابی است که از سال ۱۸۹۵ میلادی پدید آمد؟

- (۱) قطار (۲) تلگراف (۳) رادیو (۴) سینما

۱۹۳- کدام سال‌ها برحسب میلادی، به عنوان عصر طلایی رادیو، شناخته می‌شود؟

(۱) ۱۹۱۵ تا ۱۹۳۵ (۲) ۱۹۲۵ تا ۱۹۴۵

(۳) ۱۹۳۰ تا ۱۹۵۰ (۴) ۱۹۴۰ تا ۱۹۶۰

۱۹۴- در کدام فرایند ارتباطی، ارتباط از طریق سخن یا نمادهای گوناگون برقرار می‌شود، بدون آنکه معنای دقیقی انتقال یابد؟

- (۱) احساس برانگیز (۲) معطوف به هدف (۳) بازیابی (۴) اجتماعی

۱۹۵- مفهوم تلویزیون‌وارگی (Televisuality)، توسط کدام اندیشمند این حوزه مطرح شد؟

- (۱) نوربرت وینر (۲) جان کالدول (۳) هوراث نیوکامپ (۴) جان گرنر

### مبانی نظری هنری:

۱۹۶- آندره بازن، به کدام دلیل بسیار شهرت یافت؟

(۱) تأثیر عمیق بر نشریه کایه‌دو سینما

(۲) استفاده از مونتاژهای بسیار دقیق و هنرمندانه

(۳) ستایش بی‌حد از سینماگرانی چون رسلینی و ولز

(۴) آگاهی عمیق از نظریه‌ها و تحولات زبان‌شناسی و نشانه‌شناسی

۱۹۷- پیروان کدام مکتب هنری، معتقدند که هیچ چیز در طبیعت بدان صورت که می‌پندارند وجود ندارد و هر چه هست،

زاده روح و اندیشه است؟

- (۱) اکسپرسیونیسم (۲) سوررئالیسم (۳) سمبولیسم (۴) پست‌امپرسیونیسم

۱۹۸- از دیدگاه «لی راسل»، کدام ابعاد نشانه، موجب غنای هنری سینما شده است؟

(۱) نمادین - شمایی - فرهنگی

(۳) فرهنگی - شاخص - جبرگرا (۴) فرهنگی - نمادین - جبرگرا

۱۹۹- نظریه «اثر هنری عبارت است از شیء با علاقه» متعلق به کدام اندیشمند است؟

- (۱) ایمانوئل کانت (۲) فردریش شیلر (۳) گئورگ هگل (۴) مارتین هایدگر

۲۰۰- نقل قول زیر، از آن کدام نظریه پرداز سینماست؟

«فیلمی آرمانی است که در ظرف ۹۰ دقیقه، هیچ اتفاقی جز واقعیات زندگی در آن به وقوع نرسد.»

- (۱) آندره بازن (۲) سرگئی آیزنشتاین (۳) هوگو مانستربرگ (۴) کریستین متز

۲۰۱- نظریه پردازان کلاسیک سینما، با تأکید بر وجوه اختصاصی رسانه فیلم، بر کدام مورد تمرکز می کنند؟

- (۱) کاربردهای متفاوت رسانه (۲) ادبیات داستانی

- (۳) قصه فیلم شده (۴) ماهیت رسانه

۲۰۲- جمله زیر، بیانگر کدام یک از انواع رویکرد انتقادی در سینما است؟

«میزانسن صرفاً بین آنچه بر پرده می بینیم یا چیزی که می توانیم آن را با کلام بیان کنیم، نیست؛ بلکه فاصله

بین نیت کارگردان و تأثیر او بر تماشاگر است.»

- (۱) نگره کلاسیک (۲) نگره مؤلف (۳) نگره فرمالیستی (۴) نگره روانکاوانه

۲۰۳- در خصوص نظریه «شعرشناسی سینما»، کدام مورد درست است؟

- (۱) متز آن را مطرح کرده و متأثر از زبان شناسی و نشانه شناسی است.

- (۲) پازولینی آن را مطرح کرده و محصول رشد و تکامل زیباشناسی رمانتیک است.

- (۳) براساس آثار پازولینی، این نظریه عمیقاً از زبان شناسی ساخت گرا تأثیر پذیرفته است.

- (۴) متز آن را مطرح کرده و بیانگر نمایان میان «تصویر» و «خیال» است.

۲۰۴- در نظریه ساختارگرایی بارت، امور واقعی و حادویی چه نسبتی با یکدیگر دارند؟

- (۱) مخالف (۲) موافق (۳) متباین (۴) مترادف

۲۰۵- نظریه «حکم ذوق، حکم زیباشناختی است و نه حکم شناختی»، متعلق به کدام اندیشمند است؟

- (۱) مارتین هایدگر (۲) ایمانوئل کانت (۳) فردریش شیلر (۴) گئورگ هگل

۲۰۶- نظریه روسی مونتاز، توجه به چه اصولی را در عمل تجویز می کند؟

- (۱) رعایت توالی و سلسله مراتب نماها در مونتاز - عادی ساختن نما از مفهوم مستقل - وضوح انگیزه در نما - شیوه مونتاز نماها

- (۲) خلق تأثیر با مونتاز حاصل می شود - وظیفه هر نما اثبات نکته ای است که به عنوان انگیزه در نمای قبل از آن ارائه شده

است. - نما باید از لحاظ فتوگرافیک اصالت داشته باشد، - به تماشاگر نباید امکان برداشت های معنایی متفاوت داد.

- (۳) هر نما باید در خدمت نمای مجاورش باشد. - خنثی سازی نما - درک معنا به سهولت از مونتاز - ترکیب بندی موجز

از نماها

- (۴) فرایند مفهوم سازی برای ذهن - مهار توالی نماها و قاطعیت القایی - توافق و وحدت رویه در مونتاز - تنوع

بصری زوایای دوربین

۲۰۷- چه کسی اعتقاد دارد که هنر، محصول از خود به درشدگی هنرمند در لحظه آفرینش هنری است؟

- (۱) ارسطو (۲) سقراط (۳) فلوپتین (۴) افلاطون

۲۰۸- مهم ترین شیوه نقد اواخر قرن هفدهم تا قرن بیستم، کدام نقد است؟

- (۱) توصیفی (۲) همدلانه (۳) تجویزی (۴) تفسیری

۲۰۹- از دیدگاه اغلب نظریه پردازان غرب، کدام مورد، ماهیت نماد نیست؟

- (۱) ماهیتی وجودی دارد نه قراردادی. (۲) یک کهن الگوست.

- (۳) قراردادی اجتماعی در فرهنگی خاص است. (۴) وسیله ای ارتباطی در قالب کلام یا تصویر است.



۲۱۰- از دیدگاه «دیوید بوردول» و «کریستین تامسون»، هسته هنر یک فیلم کدام است؟

- (۱) فرم و سبک
- (۲) فرم و ساختار
- (۳) میزانشن و فرم
- (۴) میزانشن و مونتاژ

۲۱۱- به نظر کدام نظریه پرداز، «هنر، همان شگرد است.»؟

- (۱) رومن یاکوبسن
- (۲) یوری تینیانوف
- (۳) ویکتور شکلوفسکی
- (۴) یان موکاروفسکی

۲۱۲- کدام نظریه پرداز با سینمای آوانگارد، نزدیکی بیشتری دارد؟

- (۱) ژاک رانسیر
- (۲) مانستربرگ
- (۳) ژان میتری
- (۴) مایا درن

۲۱۳- نظریه «تصاویر نظام‌هایی نمادین و ساختگی و زبان گونه‌اند»، متعلق به کدام اندیشمند است؟

- (۱) نوئل کرول
- (۲) فردینان سوسور
- (۳) نلیسون گودمن
- (۴) چارلز سندرس پیرس

۲۱۴- «معیار ذوق»، اثر کدام اندیشمند است؟

- (۱) دیوید هیوم
- (۲) امانوئل کانت
- (۳) فرانسیس هاجیسون
- (۴) گئورگ هگل

۲۱۵- پیرس، در مورد شمالی و نشانه، چه نظری داشته است؟

- (۱) شمالی، الزاماً نشانه نیست.
- (۲) هر شمالی، الزاماً از عناصر نشانه‌ای تشکیل می‌شود.
- (۳) شمالی و نشانه، به ترتیب، در دو حیطه تصویر و قراردادی‌اند و هیچ‌گاه نمی‌توان یکی را بر جای دیگری نشاند.
- (۴) شمالی، نوعی بازنمایی ابژه‌ای واقعی است که نشان‌دهنده ارتباط مستقیم شمالی - ابژه است.

دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها):

۲۱۶- اجرای کدام نظریه، مستلزم مکث‌های طولانی بین گفته‌های بازیگر است؟

- (۱) «تکرار» مایزنر
- (۲) «اوبر ماریونیت» کریگ
- (۳) «پیشا - بازیگری» مایرهود
- (۴) «اگر جادویی» استانیسلاوسکی

۲۱۷- پیروان استانیسلاوسکی، از چه چیزی به نام ستون فقرات یک شخصیت نام می‌برند؟

- (۱) انگیزه اصلی شخصیت
- (۲) زبان (دیالوگ‌های) شخصیت
- (۳) تنش‌های شخصیت
- (۴) هدف شخصیت

۲۱۸- کدام نظریه پرداز، «احساس کردن» را برای بازیگر غیر لازم می‌داند؟

- (۱) ژان ویلار
- (۲) جولیان بک
- (۳) دیوید ممت
- (۴) پیترا اشتاین

۲۱۹- کدام بازیگر و مربی بازیگری آمریکایی در توضیح انگاره «ایمان صحنه‌ای» و اختانگوف و انگاره‌های مرتبط با آن، اظهار می‌دارد که: «توجیه، نه در جملات متن، بلکه در خود شماست و آن‌چه به عنوان توجیه خود برمی‌گزینید

باید شما را برانگیزد تا در پی این برانگیختگی، کنش و عاطفه را تجربه کنید.»؟

- (۱) ایوری شرایبر
- (۲) استلا ادلر
- (۳) سنفورد مایسنر
- (۴) لی استراسبرگ

۲۲۰- کدام کارگردان و مربی بازیگری، در دوره دوم کاری خود، پروژه‌های تجربی و پژوهشی را آغاز کرد که نمایش‌های عمومی این پروژه، در قالب نوعی اثر - در حال شکل‌گیری با ادای احترام به آنتون آر تو، «تئاتر قساوت» نام‌گذاری شد و این پروژه با کدام اجرا به اوج خود رسید؟

(۱) پیتر بروک - مارا / ساد (۲) یژوی گروتوفسکی - هملت

(۳) برتولت برشت - دایره گچی قفقازی (۴) جان لیتل وود - آه، چه جنگ دوست‌داشتنی‌ای!

۲۲۱- کدام ماسک‌ها، در دسته ماسک‌های غیرخنثی از منظر «ژاک لکوک» قرار نمی‌گیرد؟

(۱) ماسکای لارو (۲) ماسکای شخصیت‌دار

(۳) ماسک بازیگران پانتومیم در روم (۴) ماسک‌هایی که استفاده غیرتئاتری دارند.

۲۲۲- کدام مربیان بازیگری در آموزه‌های خود، به ترتیب، بر رفتار روان‌شناسانه، جامعه‌شناسانه و خودجوش تأکید داشتند؟

(۱) استلا آدلر - لی استراسبرگ - سنفورد مایسنر (۲) لی استراسبرگ - استلا آدلر - سنفورد مایسنر

(۳) سنفورد مایسنر - استلا آدلر - لی استراسبرگ (۴) لی استراسبرگ - سنفورد مایسنر - استلا آدلر

۲۲۳- برشت، به‌طور مشخص، بازیگری اپیک (حماسی) را با کدام مورد مقایسه می‌کند؟

(۱) بازیگر ژاپنی (۲) بازیگر خیابانی

(۳) آکروبات‌باز (۴) بازیگر چینی

۲۲۴- کدام مورد، در میان موضوعات کنورز استودیو، بالاترین درجه اهمیت را دارند؟

(۱) تخیل و بدیهه (۲) تمرکز و تخیل

(۳) حافظه حسی عاطفی و بدیهه (۴) حافظه حسی عاطفی و تمرکز

۲۲۵- اولین بازیگر زن که در بریتانیا روی صحنه رفت، چه کسی بود؟

(۱) نل گوئین (۲) آن برسگاردل

(۳) مارگارت هیوز (۴) الیزابت پری

۲۲۶- به عقیده چه کسی، هنر پیشه هنرمند است نه منتقد. هدفش نه فهماندن متن، بلکه جان بخشیدن به شخصیت است؟

(۱) دنی دیدرو (۲) استلا آدلر

(۳) مارتین اسلین (۴) پل کلودل

۲۲۷- چه کسی باور دارد بازیگر، کشیشی است که یک مناجات دراماتیک می‌آفریند و در عین حال، تماشاگر را به تجربه هدایت می‌کند؟

(۱) گروتوفسکی (۲) پیتر بروک

(۳) مارتا گراهام (۴) استانیسلاوسکی

۲۲۸- آرتو، بازیگران «تئاتر بالی» را به چه چیزی تشبیه کرده است؟

(۱) عروسک‌های نمایشی (۲) بندبازان

(۳) فیگورها در نقاشی (۴) هیروگلیف‌های متحرک

۲۲۹- در کدام تئاتر، زمینه کار بازیگر، «خودش» است؟

(۱) اپیک (۲) نامرئی

(۳) مقدس گروتوفسکی (۴) استانیسلاوسکی

۲۳۰- توجه به مردم، مردگان، مانکن‌ها، شعبده‌ها و اشیا از ایده‌های چه کسی در تمرکز بر کار بازیگران است؟

(۱) برتولت برشت (۲) تادئوش کانتور

(۳) اروین پیسکاتور (۴) آنتون آر تو

۲۳۱- «اتو - کلاس»، به ایده‌های کدام نظریه‌پرداز حوزه بازیگری تعلق دارد؟

- (۱) ژاک لوکوک  
(۲) استانیسلاوسکی  
(۳) میخائیل چخوف  
(۴) یوجینو باربا

۲۳۲- عبارت زیر، از چه کسی است؟

«ما فضای بیرونی را از طریق موقعیت بدنی درک می‌کنیم ... نظامی از حرکت‌های ممکن یا طرح‌های حرکتی از درون ما به محیط بیرون ساطع می‌شود. بدن ما شبیه شیئی در درون فضا نیست، بلکه در فضا سکونت می‌یابد یا آن را فراچنگ می‌آورد.»

- (۱) مرلوپونتی  
(۲) لوکوک  
(۳) هوسرل  
(۴) مایرهودل

۲۳۳- کدام مورد، به سه تشدیدکننده اصلی در اندام‌های گفتاری بازیگر اشاره دارد؟

- (۱) زبان - دهان - حلق  
(۲) دهان - حلق - حفره‌های بینی  
(۳) زبان - حلق - حفره‌های بینی  
(۴) زبان - دهان - حفره‌های بینی

۲۳۴- اولین بار، کدام بازیگر زن، نقش هملت را روی صحنه بازی کرد؟

- (۱) الیزابت پاول  
(۲) سارا بارتلت  
(۳) سارا برنهارت  
(۴) سارا سیدونز

۲۳۵- طبق عقیده چه کسی، فقط با حذف تمام و کمال حساسیت و احساس‌گرایی است که اوج و کمال بازیگری نمود می‌یابد؟

- (۱) مایستر  
(۲) دیدرو  
(۳) برتولت برشت  
(۴) گروتوفسکی

www.Sanjesh3.com