



کد کنترل

405

F

آزمون (نیمه متمرکز) ورود به دوره های دکتری - سال ۱۴۰۲

دفترچه شماره (۱)

صبح پنجشنبه

۱۴۰۱/۱۲/۱۱

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»

امام خمینی (ره)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

تئاتر (کد ۲۵۰۷)

زمان پاسخ گویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: - تاریخ تئاتر ایران و جهان - تحلیل نمایش - نقد نمایش - نظریات معاصر تئاتر - مطالعات تطبیقی تئاتر	۸۰	۱	۸۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سوالات و پایین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

مجموعه دروس تخصصی (تاریخ تئاتر ایران و جهان - تحلیل نمایش - نقد نمایش - نظریات معاصر تئاتر - مطالعات تطبیقی تئاتر):

- ۱- فردریش دورنمات در نمایش ملاقات بانوی سالخورده برای نشان دادن فقر و فلاکت هرچه بیشتر شهر گولن، کدام تمهید نمایشی را مؤثرتر دانسته است؟
 - (۱) لباس های زنده مردم
 - (۲) ساختمان متروک شهرداری
 - (۳) کندرو بودن قطار خانم زانسیان
 - (۴) ایستگاهی که هیچ قطاری در آن توقف نمی کند.
- ۲- شناخته ترین ویژگی وجه «آسمایی» تئاتر تورنتون وایلدن چیست؟
 - (۱) استفاده از ماسک و گریم های اغراق شده
 - (۲) استفاده از راوی، گروه موسیقی زنده و مناجات های آیینی
 - (۳) استفاده از پانتومیم و ترکیب آن با صحنه خالی از اشیاء
 - (۴) استفاده از رقص - نمایش های سنتی و ترکیب آن با تکنیک بازیگری غربی
- ۳- سبک هیجیکاتا (Hijikata) در رقص بوتو (Butoh) کدام رویکرد را مدنظر داشت؟
 - (۱) استفاده از عناصر تئاتر موزیکال
 - (۲) طغیان علیه نفوذ فرهنگ غربی در رقص مدرن ژاپنی
 - (۳) اجرای نمایش های غربی و تطبیق آنها با سلیقه ژاپنی
 - (۴) تطبیق دادن رقص بوتو با سلیقه طبقات متوسط و پایین جامعه
- ۴- میرزاده عشقی در نمایشنامه عید خون، کدام یک را در صف اول جوخه آتش قرار می دهد؟
 - (۱) سنت گرایان
 - (۲) تجدیدطلبان
 - (۳) فیلسوفان پلید
 - (۴) متعصبان و تاریک اندیشان
- ۵- در سیاحت نامه ژان ساردن چه حقیقتی در مورد تعزیه (شبیه خوانی) آشکار می شود؟
 - (۱) در دوران صفویه، نشانی از تعزیه (شبیه خوانی) در عزاداری های محرم نبوده است.
 - (۲) تعزیه (شبیه خوانی) به تدریج و از دل عزاداری های مذهبی محرم در دوره صفویه شکل گرفت.
 - (۳) در دوران صفویه، شاهد شبیه خوانی های کارناوالی هستیم که به نمایش های ثابت در سلسله قاجار منجر می شود.
 - (۴) تعزیه (شبیه خوانی) در دوره صفویه تنها در محدوده دربارها شکل می گرفت و بعد از مدتی به بیرون از دربار راه پیدا کرد.
- ۶- نمایشنامه کمانچه نوشته جلیل محمدقلی زاده چه موضوعی را دستمایه خود قرار داده است؟
 - (۱) مشکلات انتشار نشریه ملانصرالدین در تبریز
 - (۲) حضور هنرمندان آوانگارد روسی در باکو
 - (۳) مسائل کارگران نفتی در باکو
 - (۴) منازعه قزاقان
- ۷- جولی تیمور کارگردان تئاتر عروسکی آمریکایی از کدام قلمرو نمایش عروسکی شرقی متأثر بوده و در آن قلمرو به کار و تجربه پرداخته است؟
 - (۱) اندونزی
 - (۲) چین
 - (۳) ژاپن
 - (۴) هند

- ۸- اصطلاح «نمایشنامه مجلسی» (chamber play) برگرفته از چه فن یا هنری است؟
(۱) اپرا (۲) هنر ذن (۳) موسیقی (۴) مینیاتور
- ۹- یان کات در کتاب شکسپیر معاصر ما، تحت تأثیر کدام جریان فکری عصر خود است؟
(۱) اگزیستانسیالیسم (۲) پدیدارشناسی (۳) ساختارگرایی (۴) سوسیالیسم
- ۱۰- ارائه اولین نظریه درباره «عروسک»، به چه کسی نسبت داده می شود؟
(۱) ادوارد گوردون کریگ (۲) هاینریش فون کلايست (۳) راینر ماریا ریلکه (۴) موريس مترلینگ
- ۱۱- کدام نمایشنامه نویس، مجموعه ای از «نمایشنامه های عروسکی» دارد؟
(۱) برنارد شاو (۲) اسکار کوکوشکا (۳) گئورگ بوشنر (۴) فدریکو گارسیا لورکا
- ۱۲- اجرای نمایش سایه - عروسکی وایانگ کالون آرانگ (Wayang calongar) متعلق به کدام منطقه است و برای کدام منظور به نمایش درمی آید؟
(۱) بالی - مراسم باروری (۲) بالی - آیین شفابخشی (۳) جاوه - آیین شفابخشی (۴) تایلند - مراسم بزرگداشت ارواح نیاکان
- ۱۳- بهارانا در ناتیاشاسترا (Natyashastra)، اهمیتی را که ارسطو برای تراژدی قائل شده را برای کدام نوع درام قائل می شود؟
(۱) ناتاکا (۲) اناکاتا (۳) راسا (۴) کاتا کالی
- ۱۴- فرایند آماده سازی کدام اثر جوون لیتل وود (Joan Littlewood) را، که هیچ گاه عملاً روی صحنه نرفت، می توانیم آشکارترین نمونه اهمیت بازی ها و بداهه پردازی ها در کار او با بازیگران قلمداد کنیم؟
(۱) همیشه بالادست نخواهی ماند. (۲) آه، چه جنگ دوست داشتی ای! (۳) مرگ دانتون (۴) علاج ناپذیر
- ۱۵- دیوید گودمن، در کتاب درام و فرهنگ ژاپن، کدام جریانات فکری را تأثیر گذار بر تئاتر شینگکی (shingeki) می داند؟
(۱) ناتورالیسم و اومانیزم (۲) مارکسیسم و مسیحیت (۳) مارکسیسم و کاپیتالیسم (۴) رئالیسم و لیبرالیسم
- ۱۶- از کدام نویسنده به عنوان اولین نمایشنامه نویس زن اروپا یاد می شود؟
(۱) آفرا بن (Aphra Behn) (۲) الیزابت کری (Elizabeth Cary) (۳) هیلدگارد (Hildegard) (۴) هراتسویتا (Hrotsvitha)
- ۱۷- بنیان گذار و پدر درام اسپانیایی چه کسی است؟
(۱) توره ناهارو (Torres Naharro) (۲) لوپ د وگا (Lope de Vega) (۳) خوان دل ان سینا (Juan del Encina) (۴) پدرو کالدرون دلا بارکا (Pedro calderon de la Barca)
- ۱۸- «نهضت اصلاح تئاتر در ژاپن» (Enge hikairyo Undo) در چه دوره زمانی و توسط چه نهادی آغاز شد؟
(۱) دهه ۱۸۸۰ - انجمن اصلاح تئاتر (۲) دهه ۱۸۷۰ - انجمن تئاتر کابوکی نو (۳) دهه ۱۸۶۰ - انجمن بازیگران کابوکی (۴) دهه ۱۸۹۰ - انجمن هنرمندان پیشرو ژاپن
- ۱۹- بیان گذار ایده «تئاتر چیز» (object theatre) در تاریخ تئاتر عروسکی مدرن چه کسی است؟
(۱) فرانک پروشان (۲) دنیس سیلک (۳) پل مک فارلین (۴) ادوارد گوردون کریگ
- ۲۰- مبدع نوعی فلسفه تئاتر تحت عنوان «درام گرایی» (Dramatism) چه کسی است؟
(۱) کنت برک (۲) فیلیپ اسلندر (۳) ریچارد شکنر (۴) ماروین کارلسون

- ۲۱- کاربرد «پیش خوانی» در تعزیه چیست؟
 (۱) برانگیختن حس لازم در تماشاگر و دادن آمادگی لازم به او
 (۲) دعا و نیایش به درگاه ائمه و مددگرفتن از آنها برای اجرای تعزیه
 (۳) معرفی کلی طرح داستانی مجلس موردنظر
 (۴) معرفی شخصیت های اصلی مجلس موردنظر
- ۲۲- «مہتر»ها کیستند و متعلق به کدام بخش از ایران هستند؟
 (۱) هنرمندانی که وظیفه اجرای بازی های نمایشی، خصوصاً نمایش های عروسکی را دارند - استان خراسان
 (۲) هنرمندانی که وظایف اجرای موسیقی مراسمی و سرورآمیز را برعهده دارند - استان لرستان
 (۳) هنرمندانی که با شعبده بازی وظیفه سرگرم کردن مردم را برعهده دارند - استان مرکزی
 (۴) هنرمندانی که با اجرای مجموعه ای از بازی های نمایشی موجبات سرگرمی تماشاگران را فراهم می کنند - استان های شمالی ایران
- ۲۳- کدام هنرمند ایرانی، نمایشنامه در انتظار گردو اثر ساموئل بکت را با عنوان چشم به راه گودو در سال ۱۳۴۷، در تالار انجمن فرهنگی ایران و آمریکا به روی صحنه برد؟
 (۱) رکن الدین خسروی
 (۲) حمید سمندریان
 (۳) داوود رشیدی
 (۴) پری صابری
- ۲۴- کدام هنرمند ایرانی، پس از جدایی از «تئاتر آناهیتا» در سال ۱۳۴۴، «گروه زمان» را شکل داد و آثاری چون خرس و خواستگاری چخوف را با این گروه به روی صحنه برد؟
 (۱) آشور بانیپال بابلا
 (۲) آربی آوانسیان
 (۳) مصطفی اسکویی
 (۴) مهین اسکویی
- ۲۵- شیوه «تیار تر نویسی»، نخستین بار در کدام روزنامه و توسط چه کسی باب شد؟
 (۱) قانون - میرزا ملکم خان
 (۲) ثریا - علی محمدخان شیبانی کاشانی
 (۳) نسیم شمال - سید اشرف الدین حسینی گیلانی
 (۴) صور اشراقیل - جهانگیر خان شیرازی
- ۲۶- نویسنده نمایشنامه شامدان بیگ چه کسی است و موضوع این اثر چیست؟
 (۱) جلیل محمدقلی زاده - نزاع مسلمانان و ارامنه قفقاز
 (۲) نریمان نریمانف - جامعه طبقاتی شهری و نابرابری در اقشار مختلف آن
 (۳) محمدامین رسول زاده - یک قهرمان محلی که بر علیه ظلم خوانین قیام می کند.
 (۴) جعفر جبارلی - تأثیر جهل و بی سوادی در بین روستاییان و طبقات ضعیف جامعه
- ۲۷- اشکروف، گریفیت و تیفن، در بررسی آثار معیار تئاتر غربی، اهمیت نمایشنامه توفان شکسپیر را در کدام اندیشه می دانند؟
 (۱) مدرن
 (۲) پسامدرن
 (۳) نئوکلاسیک
 (۴) پساستعماری
- ۲۸- براساس نظر مارتین پوشنر در کتاب تئاتر ایده ها، کدام مورد، حسی دانسته می شود که «درام ضد تراژیک افلاطونی» آن را پیشگویی کرده است؟
 (۱) حسی بدین مضمون که درام مدرن، درامی ضد ماتریالیستی است.
 (۲) حسی بدین مضمون که اگر فلسفه پرسشی است در باب زندگی و کردار ما، درام فرم کاملی برای به تصویر کشیدن این فلسفه است.
 (۳) حسی بدین مضمون که کاراکترها پرورده شده و شاخ و برگ می یابند و در عین حال کنش دراماتیک از استدلال فلسفی برجسته تر می شود.
 (۴) حسی بدین مضمون که جهان مدرن با اعتقادی به عاملیت بشر، پیشرفت و دموکراسی، اساساً با جهان بینی تلخ تراژدی ناسازگار است.

- ۲۹- در خوانش لوکاچ از فاوست اثر گوته، کنش (Action) اصلی داستان چیست؟
 (۱) پیکار بر سر روح بشری
 (۲) انسان و کاربست انسانی عقل
 (۳) پیکار بر سر هسته درونی انسان
 (۴) رشد و تحول روحی - تاریخی فاوست
- ۳۰- از منظر جان کیج (John Cage) در تحلیل «مفهوم اجرا در تئاتر مدرن» کدام مورد بیشترین اهمیت را دارد؟
 (۱) تمرکز متکثر
 (۲) تعریف و تبیین
 (۳) ساختار متمرکز
 (۴) قصد و نیت
- ۳۱- از منظر دیوید ممت، در تحلیل نمایشنامه باغ آلبالو اثر چخوف، مسئله اصلی کدام است؟
 (۱) امید به آینده
 (۲) گسست سیاسی و اجتماعی
 (۳) جنسیت‌های سرخورده و ناکام
 (۴) مرثیه‌ای برای یک فرهنگ محکوم به فنا
- ۳۲- تری ایگلتون در تحلیل نمایشنامه مکبث، قهرمان اثر را کدام یک می‌داند؟
 (۱) خواهران جادوگر
 (۲) مکبث
 (۳) لیدی مکبث
 (۴) بانکو
- ۳۳- در اقتضای برشت از «آثار کلاسیک»، کدام یک از ویژگی‌های این آثار برای او اهمیت بیشتری داشت؟
 (۱) محتوا
 (۲) فرم
 (۳) کارکرد
 (۴) فردیت قهرمان
- ۳۴- از منظر یان کات، در آثار کلاسیک، موقعیت، شخصیت و تراژدی چه نسبتی با هم دارند؟
 (۱) موقعیت، تراژدی را معین می‌کند.
 (۲) شخصیت، تراژدی را معین می‌کند.
 (۳) موقعیت، مستقل از شخصیت نیست.
 (۴) تراژدی بر موقعیت مقدم است.
- ۳۵- چه کسی، از اصطلاح «درام ادیبی ما» استفاده کرد؟ (منظور او این بود که تئاتر نیز همانند خود ما در ساختارهای هویت خانواده، امیال، کج‌فهمی، سرکوب و امثال اینها - که توسط فروید در نظریه روان‌کاوی ترسیم شده‌اند - گرفتار شده است).
 (۱) ژیل دولوز
 (۲) ژاک لاکان
 (۳) اسلاوی ژیزک
 (۴) هربرت بلاو
- ۳۶- در نمایشنامه‌های فرانسوی تا آستانه قرن بیستم «تغییر صحنه» وابسته به کدام عامل بود؟
 (۱) ورود و یا خروج شخصیت
 (۲) تغییر مکان
 (۳) گذشت زمان
 (۴) وقفه زمانی
- ۳۷- کارکرد اصلی «حدیث نفس» در کمدی رومی چیست؟
 (۱) طلب استمداد از خدایان
 (۲) گره‌گشایی پایان نمایشنامه
 (۳) شرح و تفسیر رویدادهای نمایشنامه
 (۴) آگاهی تماشاگر از درونیات و نیرنگ‌های شخصیت
- ۳۸- رابرت ویلسون اولین بار در کدام اثر خود از مبنای سمعی و بصری به سمت متن نوشتاری حرکت کرد؟
 (۱) آلیس (Alice)
 (۲) 1914
 (۳) سفر بزرگ (The Grand Voyage)
 (۴) مرگ دانتون (Danton's Death)
- ۳۹- یان کات، کدام تراژدی شکسپیر را «تراژدی ژست‌ها» می‌نامد و تصاویر آن را «رامبراند وار» توصیف می‌کند؟
 (۱) اتللو
 (۲) مکبث
 (۳) هملت
 (۴) لیرشاه
- ۴۰- در تئاتر «تادئوش کانتور» نیاز مبرمی به بیان تجسمی وجود دارد که او آن را اصلی ضروری برای هنر و تئاترش می‌داند؛ اما در اجراهایش از هیچ دکور و صحنه‌آرایی استفاده نمی‌کند. این تناقض به کدام بخش از زیباشناسی کار او مربوط می‌شود؟
 (۱) فرمالیسم
 (۲) گروتسک
 (۳) واقعیت تنزل‌یافته
 (۴) چالش مخاطره‌آمیز ایده و شکل

- ۴۱- عبارت زیر، که نظر تری ایگلتون درباره «تراژدی‌های لیبرالی» است، ناظر بر کدام یک از انواع نقد و تحلیل درام است؟
«گفتمان تراژدی لیبرال چه بسا مشوق تغییر و طغیان باشد، اما فرم‌های دراماتیک، فرم‌هایی که کارشان نوشتن سیاهه و وسایل صحنه و هدفشان «حقیقت‌نمایی» دقیق است، خواه ناخواه حسی از صلب بودن و استحکام تغییرناپذیر این جهان اجتماعی را در ما تقویت می‌کند.»
(۱) پدیدارشناسی (۲) ماتریالیستی (۳) پسااستعماری (۴) ساختارگرایی
- ۴۲- زیربنای روال معمول نقدهای «ایشر وود» چیست؟
(۱) برای ارزیابی، بهتر است در وهله اول تعریفی از یک سنت نمایشی ارائه شود.
(۲) یک اجرا باید اثرات خود متن را ارائه کند و ما را به ارزیابی نیت آن برساند.
(۳) اینکه کلمات چه آهنگی داشته باشند و با چه سرعت و لحنی بیان شوند در ارزیابی مؤثر است.
(۴) چهارچوب‌هایی وجود دارد که در آنها تفاوت میان گزینه‌های قابل تصمیم‌گیری برای ارزیابی تعریف شده است.
- ۴۳- از نظر ماروین کارلسون، «بازشناسی اینهمانی» در تقابل با «بازشناسی مشابهت» در کدام فرایند روی می‌دهد؟
(۱) ژانر (۲) چرخه بازخورد (۳) گوستینگ (۴) سوپر ایمپوزیشن
- ۴۴- کدام نظریه پرداز تئاتر، از «تئاتر عصر علمی» (Theatre of the Scientific Age) برای معرفی تئاتر خود استفاده کرده است؟
(۱) آدولف آپیا (۲) برتولد برشت (۳) وسولد میرهولد (۴) ادوارد گوردون کریگ
- ۴۵- کدام منتقد ادبی دوره رنسانس، اولین نقد را در اروپا بر روی بوطیقای ارسطو نوشت و معتقد بود که فاصله زمانی بین حوادث یک نمایش نباید بیش از ۱۲ ساعت باشد؟
(۱) ژیلاردی سینتیو (Giraldi Cinthio)
(۲) جولیس سزار اسکالیگر (Julius Caesar Scaliger)
(۳) لودویکو کاستلوترو (Lodovico Castelvetro)
(۴) فرانچسکو روبرتلو (Francesco Robertello)
- ۴۶- تام استرن در کتاب فلسفه و تئاتر (۲۰۱۴)، دلیل حمله ژان ژاک روسو به تئاتر را چگونه بیان می‌کند؟
(۱) روسو معتقد است گرچه تماشای تئاتر لذت‌بخش است، اما بی‌فایده است.
(۲) روسو معتقد است آموزش‌های تئاتر برای جامعه مناسب نیستند.
(۳) روسو معتقد است لذت تئاتر، انسان را از طبیعت دور می‌کند.
(۴) روسو معتقد است تئاتر انسان را از دین دور می‌کند.
- ۴۷- از نظر کدام فیلسوف، «پرومته» کهن الگوی قهرمان تراژیک است نه «ادیپ»؟
(۱) آرتور شوپنهاور (۲) فریدریش نیچه
(۳) مارتین هایدگر (۴) گئورگ ویلهلم فردریش هگل
- ۴۸- چه کسی در اواخر دهه ۱۹۵۰ اصطلاح «اجرای فرهنگی» (Cultural Performance) را برای توصیف «نمونه‌های خاص رویدادهای فرهنگی، مانند عروسی‌ها، جشنواره‌های معبد، شعرخوانی، نمایش، رقص، کنسرت‌های موسیقی و غیره» استفاده کرد؟
(۱) ویکتور ترنر (۲) اروینگ گافمن
(۳) میلتون سینگر (۴) کلود لوی استراوس

- ۴۹- چه کسی در تحقیق خود درباره هملت، اصطلاح «نقد درون - شاعرانه» (Endopoetic criticism) را وضع کرد تا نشان دهد شخصیت‌های درون ادبیات دراماتیک می‌توانند به مثابه سوژه‌های مستقل و خودآیین تحلیل شوند؟
(۱) کرت ایسلر (۲) زیگموند فروید (۳) رامان سلدون (۴) ژاک لکان
- ۵۰- از نظر پیتر میلر در کتاب سوژه، کدام متفکران دیدگاه یکسانی از «سوژه» ارائه داده‌اند؟
(۱) فوکو - آلتوسر - لاکان (۲) هورکهایمر - مارکوزه - هابرماس
(۳) میلیبند - بودربار - دلوز (۴) وبر - لوکاچ - پولاتنژاس
- ۵۱- پژوهش درباره میرهولد و «تئاتر بیومکانیک» با پرسش در چه مواردی انجام می‌شود؟
(۱) منابع و امتیازها برای نوشتن مشترک درباره تمرین
(۲) نقشه پلان و دستور کارهایی برای استفاده
(۳) مجاورت به موضوع و نقش دانش ضمنی
(۴) انتقال، مالکیت و مستندسازی
- ۵۲- از نظر بل ودراف، محور کلی بحث در مورد هنر تئاتر چه ضرورتی دارد؟
(۱) بحث در مورد نمایشنامه‌های خاص، به‌منظور تحلیل کردار آدمی
(۲) کار با تئاتر به‌عنوان هنر تماشایی ساختن یا تماشایی یافتن کردار آدمی
(۳) کار با تئاتر به‌عنوان مدخلی برای ورود به نمایشنامه‌های خاص به‌منظور تحلیل کردار آدمی
(۴) کار با تئاتر به‌عنوان هنری برای ورود به هنر بزرگ‌تر تماشایی ساختن یا تماشایی یافتن کردار آدمی
- ۵۳- پاتریس پاوی، تفاوت میزانشن و اجرا را از دهه ۱۹۸۰ به این سو، چطور تبیین می‌کند؟
(۱) میزانشن و اجرا با یکدیگر گفت‌وگو می‌کنند و کاملاً سازگار هستند.
(۲) تضاد میان اجرا و میزانشن کاملاً مشهود و در عین حال سازنده است.
(۳) تکامل میزانشن به سمت تئاتر بودگی و سبک بودگی است، در حالی که گسترش اجرا در حوزه‌های زندگی اجتماعی است.
(۴) میزانشن به‌عنوان مفهومی مرتبط با کنش صحنه‌ای و اجرا به‌عنوان امری غیرقابل تکرار در جریان و مبتنی بر حضور است.
- ۵۴- قاعده «کشمکش» فردینان برونیتیر بر چه امری دلالت دارد؟
(۱) کشمکش، نمایشی آمیزه‌ای از کشمکش ذهنی و عینی است.
(۲) کشمکش، ناشی از تضاد شخصیت با محیط و یا اجتماع است.
(۳) نمایش را موانعی تعریف می‌کنند که شخصیت در تلاش برای دستیابی به اهدافش با آنها برخورد می‌کند.
(۴) کشمکش‌ها ناشی از وضعیت‌هایی در شرایط مفروض هستند که در یک شخصیت مخالف و در شخصیت ضد او سازگاری ایجاد می‌کنند.
- ۵۵- ایده «بیو آبجکت» (Bio - Object) را اولین بار چه کسی مطرح کرد و این ایده به چه چیز ارجاع داشت؟
(۱) آنتوان ویتز - همزیستی بازیگر و اشیا تغییرپذیر صحنه
(۲) تادئوش کانتور - روابط بازار و شی صحنه‌ای تغییرپذیر
(۳) تادئوش کانتور - همزیستی بازیگر و شی
(۴) آنتوان ویتز - روابط بازیگر و محیط نمایشی
- ۵۶- شرح شلینگ درباره «تأثیر تراژیک»، در نمایشنامه ادیپ شهریار با این مضمون که «قهرمان در همان لحظه‌ای که زیر فشار تقدیر خرد می‌شود، هم‌زمان بر آن غالب می‌آید و نکته اصلی تراژدی، پیروزی آزادی است»، با نظر کدام فیلسوف هم‌خوانی دقیق دارد؟
(۱) کامو (۲) هگل (۳) لکان (۴) ژبژک

- ۵۷- از منظر شناختی و براساس نظریه ادغام سازی انگاره ها (فوکونیه - ترنر) و ایده «انگاره های استعاری» (لیکاف - جانسون)، در ارتباط با خودهای متفاوت، سیستم استانیسلاوسکی در وهله اول به کدام یک از «خودها» وابسته است؟
- (۱) خود اجتماعی
(۲) خود مکانی
(۳) خود فیزیکی - شی وار
(۴) خود محفوظ داشته
- ۵۸- از نظر تام استرن، منظور هانا آرت از اینکه تئاتر «برترین هنر سیاسی» است، چیست؟
- (۱) تئاتر به مجادلات خاص سیاسی می پردازد و مسائل روز را مدنظر دارد.
(۲) نهادهای سیاسی و هنری هستند که تعیین کننده تئاتر قلمداد می شوند.
(۳) در نظر گرفتن حقایق در مورد تئاتر، که شامل بودجه تأمین شده برای نمایش، عامل خلق و اجرا، و تماشاگر مورد نظر می شود.
(۴) تئاتر، کنش و واکنش هایی را میان کاراکترها و البته مخاطبان ارائه می کند که هم سیاست را در مفهوم عام آن عرضه می کند و هم نمونه ای از آن به شمار می رود.
- ۵۹- دیدگاه شیلر، در نامه های زیباشناختی و خوانش رانسیر از این دیدگاه، به ترتیب در کدام مورد دیده می شود؟
- (۱) در وضعیت زیباشناختی، انسان صفر است - تجربه زیباشناختی تجربه خنثی بودگی است.
(۲) در وضعیت زیباشناختی، انسان صفر است - وضعیت زیباشناختی وضعیتی موهبت آمیز است.
(۳) در وضعیت زیباشناختی، سوز در وضعیت جنگ است - تجربه زیباشناختی تجربه خنثی بودگی است.
(۴) در وضعیت زیباشناختی، سوز در وضعیت جنگ است - وضعیت زیباشناختی وضعیتی موهبت آمیز است.
- ۶۰- کدام نظریه پرداز، در کتاب تماشاگران (The Audience)، تماشاگران تئاتر را «نه صرفاً جماعتی از مردم، بلکه بدنه ای از اندیشه و میل» قلمداد می کند؟
- (۱) هربرت بلاو
(۲) ال اوپر سفلد
(۳) نیکلاس ریدوت
(۴) جیم دیویس و ویکتور امل جانو
- ۶۱- ایده آلیسم رومانتیک ایسن برگرفته از کدام فیلسوف است؟
- (۱) نیچه
(۲) کیر گگارد
(۳) هگل
(۴) شوپنهاور
- ۶۲- مفهوم «بدن دست کاری شده انسان در اجتماع» مربوط به چه کسی است؟
- (۱) میشل فوکو
(۲) مارسل موس
(۳) ژیل دلوز
(۴) موریس مرلو پونتی
- ۶۳- از منظر ویلمار ساوتر، کنش های رمزگانی بازیگر اغلب از کدام موارد سرچشمه می گیرند؟
- (۱) ویژگی و مهارت بازیگر
(۲) زیباشناسی بدن به شکل عام
(۳) کنش های موجود در زیر متن نمایشنامه
(۴) مقتضیات فردی و فرهنگی و معیارهای زیباشناختی خاص یک اجرا
- ۶۴- کدام یک از نمایشنامه نویسان، خارج از تعریف پیتر سوندی از درام مطلق (absolute drama) قرار می گیرد؟
- (۱) اوژن اسکریب
(۲) موریس مترلینگ
(۳) بن جانسون
(۴) فریدریش شیلر
- ۶۵- شکسپیر در کدام یک از نظریه های ادبی معاصر، مورد مطالعاتی اصلی بوده است؟
- (۱) نوتاریخ گرایی
(۲) نظریه دریافت
(۳) ماتریالیسم فرهنگی
(۴) مطالعات پسااستعماری

۶۶- ژان رانسیر در *آموزگار نادان (Ignorant Schoolmaster)* آرای کدام نظریه پرداز حوزه آموزش را شرح و بسط داده است؟

(۱) ژان ژاک روسو (۲) جان دیویی

(۳) پائولو فریر (۴) ژوزف ژاکوتو

۶۷- به اعتقاد اریکا فیشر - لیشتنه، کدام نظریه پرداز تئاتر به شدت بر این امر تأکید می کند که «بازیگران باید حالات روانی را که به تصویر می کشند، شخصی سازی کنند»؟

(۱) دنیس دیدرو (۲) آرون هیل

(۳) جورج کریستوف لیشتنبرگ (۴) گوتهولد افرایم لسینگ

۶۸- کدام نظریه پرداز نخستین بار در دهه ۱۹۵۰ اصطلاح «اجرای بودن» (performative) را در توصیف «دسته ای از کنش های کلامی» استفاده کرد؟

(۱) جان ال. آستین (۲) نورمن فرکلاف

(۳) میخائیل باختین (۴) میشل فوکو

۶۹- مقاله سیاهی، سیاهی، نقد نشانی و میمون دلالت گر اثر کدام نظریه پرداز است؟

(۱) ادوارد سعید (۲) هومی بابا

(۳) گلوریا آنزالدو (۴) هنری لوییس گیتز

۷۰- دیدگاه یوجینو باربا نسبت به دراماتورژی فضا، در کدام مورد دیده می شود؟

(۱) فضای خالی و بی دکور

(۲) یک فضای اجرایی می تواند خنثی باشد.

(۳) هر کنش در فضا، سبب ایجاد واکنشی پویا می شود.

(۴) جابه جایی بازیگر در صحنه، تأثیر آنی بر بازیگران دیگر ندارد.

۷۱- نمایشنامه خانه کشیش اثر ناکامورا کیچیرو، در صدد باز آفرینی کدام نمایشنامه غربی است؟

(۱) زندگی گالیله (۲) خانه عروسک (۳) جشن گاسفورت (۴) جان گاریل بورکمن

۷۲- نمایشنامه شهر ما اثر تورنتون وایلد، از تکنیک های درام کدام کشور آسیایی بهره برده است؟

(۱) هند (۲) ژاپن (۳) چین (۴) اندونزی

۷۳- نخستین اقتباس از نمایشنامه های شکسپیر، که به صورت کابوکی در ژاپن تولید شد و اطلاعات مشخصی از آن در دست است، چه نام داشت؟

(۱) هملت (۲) مکبث (۳) تاجر ونیزی (۴) رام کردن زن سرکش

۷۴- نمایشنامه زنان ترو (Les Treynones)، اثر ژان پل سارتر چگونه به پایان می رسد؟

(۱) هکوب، درحالی که همسرایان بر صحنه حضور دارند، از ظلم خدایان شکوه می کند و اشک می ریزد.

(۲) پوزئیدون ظاهر شده، اسیران را که به جانب دریا گسیل داشته می شوند نگاه کرده و دیالوگ پایانی خود را می گوید.

(۳) هکوب بر سر جنازه بی سر پولیکسن فریاد زده و خدایان را به انتقامی سخت که از پی خواهد آمد تهدید می کند.

(۴) همسرایان بر صحنه حاضر شده و همزمان که اسیران به سمت دریا می روند به نکوهش رفتارهای پوزئیدون می پردازند.

۷۵- گئورگ بوشنر در نگارش درام مرگ دانتون از کدام اثر تأثیر گرفته است؟

(۱) ژولیوس سزار، اثر شکسپیر (۲) شاهزاده هامبورگ، اثر کلائیست

(۳) کرامول، اثر ویکتور هوگو (۴) ویلهلم تل، اثر شیلر

- ۷۶- نمایشنامه *روای خيام* (Les Songs de Kheyam) اثر کدام نویسنده است؟
 (۱) آبل بونار (۲) لامارتین (۳) ژول مول (۴) موريس بوشور
- ۷۷- *تراژدی کامییز شاهنشاه ایران* (Tragedie of Comises King of Persia) اثر کدام نویسنده است؟
 (۱) بن جانسون (۲) توماس پرستون (۳) سر توماس مور (۴) جرج رالینگسون
- ۷۸- اپرای *سرگذشت پروانه*، که برداشتی از *مادام کاملیا* اثر الکساندر دومای پسر است، توسط کدام نویسنده و در چه سالی نگاشته شده است؟
 (۱) میرزاده عشقی - ۱۳۰۳ (۲) علی نقی وزیری - ۱۳۰۸
 (۳) حسین کاظمزاده ایرانشهر - ۱۳۰۳ (۴) مشیر همایون - ۱۳۰۰
- ۷۹- نمایشنامه *سکاه* اثر کدام نویسنده و دارای چه مضمونی است؟
 (۱) کرنی - داستان عاشقانه پسری از «سکاه» و دختری مغربی که فرجامی خونین به خود می‌گیرد.
 (۲) لافونت - داستانی از دوره پادشاهی کوروش و قومی به نام «سکاه» که علیرغم عدم اعتقاد به دین ایرانیان، در کنار کوروش تا پای جان جنگیدند.
 (۳) راسین - داستان یک قوم ایرانی «سکاه» که در مقابل حمله اسکندر مقدونی به قیمت کشته شدن تمام جنگاوران خود، تسلیم سپاه دشمن نمی‌شوند.
 (۴) ولتر - داستان هرمزان، یکی از سرداران پادشاه ایران که مورد خشم پادشاه قرار گرفته و برای زندگی به میان «سکاه» می‌رود.
- ۸۰- کدام نمایشنامه کلاسیک از سوی نیکولو ماکیاولی و تورنتون وایلدرد مورد اقتباس قرار گرفته است؟
 (۱) *آندریا*، اثر ترنس (۲) *لوکادیا*، اثر مناندر
 (۳) *پلوتوس*، اثر آریستوفان (۴) *مفتیرون*، اثر پلاوتوس

www.Sanjesh3.com