سنجش ۳ جامع ترین سایت تخصصی

کد کنترل

853

A

853A

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری

عصر پنج‌شنبه
۱۴۰۳/۱۲/۰۲

دفترچه شماره ۳ از ۳

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) ـ سال ۱۴۰۴
تئاتر (کد ۲۵۰۷)

تعداد سؤال: ۸۰ سؤال — مدت‌زمان پاسخگویی: ۱۰۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	تاریخ تئاتر ایران و جهان ـ تحلیل نمایش ـ نقد نمایش ـ نظریات معاصر تئاتر ـ مطالعات تطبیقی تئاتر	۸۰	۱	۸۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین‌حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

سنجش ۳ جامع ترین سایت تخصصی

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به‌منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان‌بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج‌شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

تاریخ تئاتر ایران و جهان ـ تحلیل نمایش ـ نقد نمایش ـ نظریات معاصر تئاتر ـ مطالعات تطبیقی تئاتر

۱- «نمایشنامه‌نویسی من» یا «Ich drama» نخستین‌بار، توسط چه کسی به‌کارگرفته شد؟
۱) اگوست استریندبرگ ۲) گئورگ بوشنر
۳) هنریک ایبسن ۴) گئورگ کایزر

۲- کدام رمان کلاسیک انگلیسی، هم‌زمان توسط کارلوگولدونی و در عصر حاضر توسط مارتین کریمپ اقتباس تئاتری شده است؟
۱) اما اثر آستین ۲) پاملا اثر ریچاردسن
۳) مال فلاندرز اثر دفو ۴) دیوید کاپرفیلد اثر دیکنز

۳- کدام مورد، در اسپانیا به نوعی نمایش اطلاق می‌شد که از قرن پانزدهم متداول و در آن مسائلی چون عشق، شرف و افتخار، وفاداری در زناشویی و سیاست، مضامین اصلی را شکل می‌داد؟
۱) کمدیا ۲) لودی
۳) اتوساکرامنتال ۴) بورلسک

۴- گزاره زیر متعلق به کدام‌یک از نویسندگان عرصه نمایش است؟
«زیبایی را در مرز باریک بین امر واقعی و امر غیرواقعی باید یافت.»
۱) یوکیو میشیما ۲) ویکتور هوگو
۳) چیکاماتسو مونزائمون ۴) اوگوست استریندبرگ

۵- نمایشنامه خاله ادیسه اثر نغمه ثمینی، از کدام اثر زیر اقتباس شده است؟
۱) قصه شنل‌قرمزی از ادبیات شفاهی جهان ۲) قصه خاله سوسکه از ادبیات شفاهی ایران
۳) بازی نمایشی «خاله رو رو» از تقلیدهای زنانه ایران ۴) نمایشنامه ننه دلاور و فرزندانش اثر برتولت برشت

۶- نمایشنامه «تذکره کنستانتینوپل» اثر کیست و به سرگذشت کدام شخصیت مشهور تاریخی مرتبط است؟
۱) ناظم حکمت ـ آتا تورک ۲) نامق کمال ـ سلطان سلیم
۳) منوچهر رادین ـ میرزا ملکم خان ۴) آرمان امید ـ سیدجمال‌الدین اسدآبادی

۷- نمایشنامه «ابراهیم توپچی و آقابیک» اثر کیست و برای نخستین‌بار توسط چه کسی کارگردانی شد؟
۱) گوهر مراد ـ جعفر والی ۲) داود آریا ـ جعفر والی
۳) منوچهر رادین ـ رکن‌الدین خسروی ۴) آرمان امید ـ رکن‌الدین خسروی

۸- کدام‌یک از آثار زیر به عنوان نمونه‌ای از آثار ابزورد، در ادبیات نمایشی ایران موردتوجه قرارگرفته است؟
۱) آوازه‌خوان در انتهای غروب اثر داود آریا ۲) خروس سحر اثر عبدالحسین نوشین
۳) افسانه آفرینش اثر صادق هدایت ۴) ضحاک اثر غلام‌حسین ساعدی

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

۹- «لئون موسیناک» (Leon Mousinec)، معتقد است کدام عروسک نیای «پهلوان کچل ایرانی» و شخصیت خیمه‌شب‌بازی و سایه‌بازی است؟

۱) پتروشکا، عروسک روسی ۲) ویدوشکا، عروسک هندی
۳) قره‌گوز، عروسک ترکی ۴) پولچینلا، عروسک ایتالیایی

۱۰- کدام نمایشنامه، مستقیماً به مدد شگردها و نیز واقع‌نمایی‌های درام‌های رادیویی شکل‌گرفته است و نقطه عطفی در جریان رئالیسم روان‌شناسانه آمریکا به‌حساب می‌آید؟

۱) مرگ فروشنده ۲) باغ‌وحش شیشه‌ای
۳) گوریل پشمالو ۴) همه پسران من

۱۱- کدام‌یک از نمایشنامه‌نویسان مطرح کمدی جهان، در یکی از آثار خود مکان و اشخاص نمایش را یکی از شهرهای ایران (اصفهان) در نظر گرفت؟

۱) مولیر ۲) کارلوگوتزی ۳) بن‌جانسن ۴) کارلوگولدونی

۱۲- لکچر پرفورمنس به لحاظ شکل و شیوه اجرا، به کدام شکل از نمایش‌های ایران شباهت دارد؟

۱) تقلید ۲) پرده‌خوانی ۳) بقال‌بازی ۴) خیمه‌شب‌بازی

۱۳- کدام جامعه‌شناس، میان زیباشناسی صحنه ایتالیایی و جوامع سلطنتی، قائل به پیوندی سیاسی ـ اجتماعی بود؟

۱) جورج لوکاچ ۲) لوسین گلدمن ۳) ژان دووینیو ۴) امیل دورکیم

۱۴- نخستین نمایش پس از انقلاب مشروطه، در کدام محل و با چه شیوه‌ای اجرا شد؟

۱) خانه ظهیرالدوله ـ پانتومیم ۲) انجمن اخوت ـ کمدی
۳) تکیه دولت ـ تعزیه ۴) انجمن اخوت ـ روحوضی

۱۵- اصطلاح فرانسوی «دیسپونبیلیته» (disponbilite)، به چه اشاره دارد؟

۱) نظم و اتکا به قواعد که توسط نئوکلاسیک‌ها وضع شد.
۲) آشنایی‌زدایی و وارونگی مفاهیم در متون پست دراماتیک
۳) رعایت ترتیب و توالی رویدادها براساس رابطه علّت و معلولی در مکتب کلاسیک
۴) نوعی گشودگی یا خودانگیختگی در حین عمل آفرینش که توسط سوررئالیست‌ها وضع شد.

۱۶- موضوع اصلی نمایشنامه «مصیبت هم پیش می‌آید» (Stuff Happens) نوشته دیوید هیر (David Hare) چیست؟

۱) جنگ دوم خلیج‌فارس به رهبری آمریکا
۲) فروپاشی رژیم قذافی در لیبی با حمایت غرب
۳) کشته‌شدن تعدادی از دیپلمات‌های آمریکایی در بنغازی
۴) حضور نیروهای نظامی غرب در افغانستان و شکست طالبان

۱۷- حبیب‌الله مشیر همایون شهردار، نویسنده کدام نمایشنامه‌های زیر است؟

۱) حلواءالفقرا ـ رستم و سهراب ـ سرگذشت پروانه ۲) عروسی رستم ـ رستم و سهراب ـ داریوش سوم
۳) سرگذشت پروانه ـ رستم و سهراب ـ عروسی رستم ۴) داریوش سوم ـ انوشیروان عادل و مزدک ـ میدان دهشت

۱۸- عبارت زیر درخصوص کدام نوع درام و کدام نمایشنامه‌نویس صدق می‌کند؟

«این نوع درام با به‌کارگیری نقل‌قول و ارجاعات در زمان واقعی بر صحنه، درام کلاسیک را به معارضه می‌طلبد. با این حال این نوع درام به درام کلاسیک وابسته است، یعنی از دل درام اولیه ظاهر می‌شود و ملازم آن به اجرا در می‌آید.»

۱) درام ثانویه ـ هاینر مولر ۲) درام ثانویه ـ الفریده یلینک
۳) درام پارازیتی ـ لیندا هاچن ۴) درام پارازیتی ـ ابراوم هاولد

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

سنجش ۳ جامع ترین سایت تخصصی

۱۹- عبارت زیر، درباره اندیشه و آثار کدام کارگردان می‌تواند صدق کند؟

«آثار او یادآور نقاشی‌های رافائل است، تضاد میان نظم موسیقایی و همچنین تقابل میان نظم هندسی و گسستن این نظم به‌وسیله علائم خیره‌کننده، چشم را مبهوت می‌کند و آن را به‌سوی فضاهای ناآشنا سوق می‌دهد.»

۱) روبر لوپاژ ۲) رابرت ویلسون

۳) رومئو کاستلوچی ۴) مارینا آبراموویچ

۲۰- کدام نوع کمدی با «منادر» (Menander)، طی قرن چهارم قبل از میلاد ظهور می‌کند و ترسیم‌کننده زندگی خانوادگی و شخصیت‌های قالبی و کلیشه‌ای است؟

۱) نو ۲) فارس

۳) طبایع ۴) لایه لایه

۲۱- تئاتر نان و عروسک در کدام شهر و چه دهه‌ای شکل گرفت؟

۱) پراگ ـ شصت میلادی ۲) نیویورک ـ شصت میلادی

۳) برلین ـ پنجاه میلادی ۴) پاریس ـ پنجاه میلادی

۲۲- عبارت زیر، متعلق به کدام هنرمند است؟

«همه آموزشکده‌های نمایش باید یک گروه تئاتر عروسکی داشته باشند و همه‌ی بازیگران به تئاتر عروسکی بروند.»

۱) میرهولد ۲) پیتر شومان ۳) میخائیل چخوف ۴) برنارد شاو

۲۳- اولین نمایشنامه عربی‌زبان که در کشوری اسلامی به شیوه اروپایی نوشته و اجرا شد، چه نام داشت؟

۱) البخیل ۲) الحداد ۳) ابیاد ۴) انتقام عرب

۲۴- از نظر سرکیسیان «تئاتر اقرار» و «تئاتر سکوت»، از کدام‌یک از انواع تئاتر منشعب شده است؟

۱) مستند ۲) رئالیست ۳) بزورد ۴) اکسپرسیونیست

۲۵- پیورینن‌ها در انگلیس قرن ۱۷، به چه دلایلی تئاتر را تحریم کردند؟

۱) مخالفت با عقل‌گرایی در برابر ایمان ـ تسری یافتن امور غیرعقلانی به مردم ـ عدم برقرار حکومتی مذهبی در کشور

۲) مخالفت با حکومت مشروطه سلطنتی ـ ضد مذهبی بودن نمایشنامه‌های شکسپیر ـ تسری یافتن رفتارهای غیراخلاقی در جامعه

۳) نادیده انگاشته‌شدن ایمان در نمایشنامه‌ها ـ دفاع از جمهوری کرامول در برابر پادشاهی ـ عدم بازگشت به نمایش‌های قرون وسطایی

۴) مخالفت با حکومت مطلقه سلطنتی ـ تباه‌شدن عقل از طریق تقلید ـ گسترش یافتن رفتارهای غیراخلاقی از طریق تئاتر

۲۶- کدام‌یک از نویسندگان زیر و به چه علت معتقد بود که نقالی و افسانه‌خوانی «صورت بدوی از تئاتر» است؟

۱) مایل بکتاش ـ این هنرها به‌لحاظ تاریخی و ذاتی به آیین‌ها نزدیک‌تر هستند.

۲) داوود فتحعلی بیگی ـ در این هنرها شکل ساده‌شده گفتگو و اعمال نمایشی وجود دارد.

۳) جلال ستاری ـ حرکات موجود در این هنرها، نمایش ایمایی است که از ریشه‌های هنرهای نمایشی به‌شمار می‌آید.

۴) بهرام بیضایی ـ درام در این هنرها به شیوه ساده روایت می‌شود که بعدها در تئاتر تکامل می‌یابد و پیچیده می‌شود.

۲۷- از نگاه کیتی میچل، کارگردان در خوانش نمایشنامه برای اجرا، به کدام‌یک از عوامل زیر باید توجه کند؟

۱) شکاف ـ بحران ـ عمل جبرانی ـ یکپارچگی دوباره

۲) پیرنگ ـ درون‌مایه ـ اشخاص بازی ـ گفتگو ـ منظر نمایش ـ موسیقی

۳) بافت و ساختار متن ـ ترتیب و توالی رویدادها ـ ضرب‌آهنگ و حال‌وهوا

۴) مکان ـ زمان و زندگی‌نامه شخصیت‌ها ـ شرایط مفروض آنی ـ رویدادها ـ مقاصد و روابط

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

سنجش ۳ جامع ترین سایت تخصصی

۲۸- **از نگاه هاروپ و اپستاین، فرایند اصلی بازیگری کدام است؟**

۱) نمایش دیگری بنا بر تفسیر خود است.

۲) پذیرش و تصویر نقش مخلوق نویسنده از طریق بازنمایی رفتارها است.

۳) بهره‌بردن از حافظه عاطفی برای آفرینش نقش مخلوق ذهنی دیگر است.

۴) گزینش‌هایی جسمی که هدف انگیزش‌های دریافتی از متن را بیان می‌کنند.

۲۹- **از نظر رومئوکاستلوچی، موضوع نمایش‌های «پیدایش، دوزخ و کمدی الهی» در خصوص کدام مورد است؟**

۱) مسیحیت ۲) ایمان ۳) شکل‌ها ۴) سنت

۳۰- **کدام‌یک از موارد زیر، درخصوص چگونگی ظهور امر کارناوالی در نمایشنامه درست نیست؟**

۱) از طریق برگزاری یک مراسم آئینی در نمایش، امر کارناوالی شکل می‌گیرد.

۲) با ترکیب‌های غریب، واژگونی هنجارهای مورد انتظار و گروتسک به وقوع می‌پیوندد.

۳) آمیزش خصوصیات حیوانی، انسانی و خصوصیات نامتعارف در شخصیت‌پردازی، امر کارناوالی را دامن می‌زند.

۴) به‌صورت تغییرات ناگهانی از طرز بیان عالی به نازل (ابیات عامیانه و گویش منطقه‌ای، زبان محاوره‌ای یا فحاشی) ظهور می‌کند.

۳۱- **چرا پاسخ فیلیپ آسلندر به این پرسش که «آیا ماشین‌ها می‌توانند اجرا کنند؟» مثبت است؟**

۱) تعریف اجرا نشان می‌دهد که امری مربوط به بافت و زمینه است.

۲) تعریف اجرا نشان می‌دهد که امری عام و جهان‌شمول است.

۳) تعریف اجرای تئاتر با تعریف اجرای موسیقایی یکسان است.

۴) تعریف اجرا ارتباطی با زمینه ندارد.

۳۲- **مهم‌ترین وظیفه یک بازیگر کابوکی که متن ترجمه‌شده شکسپیر را اجرا می‌کرد، خلق چه چیزی بود؟**

۱) تصویری از یک شخصیت با ویژگی‌های بومی (ژاپنی)

۲) تصویری از یک شخصیت، بدون هویت خاص جغرافیایی

۳) یک تصویر حقیقی و قانع‌کننده از یک انسان خارجی (غیرژاپنی)

۴) تصویری از یک شخصیت با ویژگی‌های دوگانه بومی (ژاپنی) و خارجی (غیرژاپنی)

۳۳- **درام‌گرایی کنت بورک، کدام مورد را شامل می‌شود؟**

۱) ادراک نمایش‌ها به‌عنوان اجراهای تئاتری روایی

۲) تئاتر درمقام یک عامل اجتماعی که هستی‌شناسی لایه‌لایه خاص خود را دارد.

۳) رد حضور تئاتری از جانب هنرمندان اجرایی پسامدرن که فناوری‌های ارتباط جمعی معاصر را با اجرای زنده تلفیق می‌کنند.

۴) نوعی گسترش تدریجی تئاتریت که با نظریه تئاتری زبان و جامعه‌شناسی تعامل انسانی تداوم می‌یابد و در استفاده از تئاتریت به مثابه معیاری برای داوری درباره تاریخ فلسفه به اوج می‌رسد.

۳۴- **پل‌کاستانیو، کدام‌یک از رویکردهای زیر را از راهبردهای نمایشنامه‌نویسی زبان‌بنیاد می‌داند؟**

۱) بازنمایی واقعیت یا شبیه‌سازی

۲) تلقی متن به مثابه محملی برای بازیگران و اجرا

۳) تلاش برای هنرورزی و خلق جلوه‌های خیره‌کننده

۴) تلقی متن به مثابه همه چیزی که می‌تواند از زمانی به زمان دیگر و مکانی به مکانی دیگر منتقل شود.

۳۵- **کدام‌یک از کارگردانان زیر در آثارشان متأثر از نظریات مارشال مک‌لوهان هستند؟**

۱) روبر لوپاژ ۲) رومئو کاستلوچی

۳) کیتی میچل ۴) رابرت ویلسون

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

سنجش ۳ جامع ترین سایت تخصصی

۳۶- «برجسته‌سازی» (Foregrounding) در نمایش، چه کارکردی دارد و چگونه در متن نمایشی اعمال می‌شود؟

۱) مشخص‌ساختن یک کلمه، تمهید یا شخصیت نسبت به موقعیت یا عوامل پیرامونی است که از طریق قطع، تکرار، آهنگ کلام یا واژگونی انتظارات در متن رخ می‌دهد.

۲) تأکید ویژه برای برجسته‌تر کردن مضمون نمایش است و معمولاً از طریق عنوان‌بندی القا می‌شود.

۳) تکنیکی است در بازیگری که با اغراق در ژست رخ می‌دهد.

۴) تمهیدی در کارگردانی که در توضیح صحنه ظهور می‌کند.

۳۷- تحلیل جی.ویلسون نایت بر نمایشنامه‌های شکسپیر، به‌ویژه اثرش به نام چرخه آتش (۱۹۳۰)، از توفیقات بزرگ کدام گروه از نظریه‌پردازان ادبی است؟

۱) نقادان کمبریج ۲) فرمالیست‌های روسی

۳) نقادان نو روسی ۴) نقادان نو آمریکایی

۳۸- در الگوی کنش گرماس، کدام مورد معادل فرستنده است؟

۱) آنچه به فاعل یاری می‌رساند. ۲) آنچه با مفعول مقابله می‌کند.

۳) نیرو یا موجودی که بر فاعل تأثیر می‌گذارد. ۴) نیرویی که با خواست گیرنده کشمکش دارد.

۳۹- نگرش سایمون کریچلی نسبت به تراژدی، در کتاب «تراژدی؛ ما و یونانیان» با دیدگاه کدام متفکر همسو است؟

۱) ریموند ویلیامز ۲) لسینگ ۳) جورج استاینر ۴) شلینگ

۴۰- از نظر رولان بارت در کتاب «درجه صفر نوشتار» چه عاملی، امکان ادبی شدن نوشتار را فراهم می‌کند؟

۱) زبان ۲) فرم ۳) ساختار ۴) سبک

۴۱- ریموند ویلیامز در نیمه دوم قرن بیستم، علیه چه خصلتی از «نقد» طغیان کرد؟

۱) کاربردی ۲) مؤلف‌محورانه ۳) تجربه‌گرایانه ۴) زیباشناختی

۴۲- کتاب «نظریه و تحلیل درام» نوشته مانفردفیستر از کدام رویکرد زیر استفاده کرده است؟

۱) فرمالیسم ۲) نئوفرمالیسم ۳) ساختارگرایی ۴) پدیدارشناسی

۴۳- کدام گزینه، درباره نظریه «نو تاریخ‌گرایی» درست است؟

۱) بین ادبی و غیرادبی مرزگذاری می‌کند.

۲) کم‌تر به مطالعات رنسانس پرداخته است.

۳) مسئله قدرت برای آن امری فرعی است.

۴) مفهوم گفتمان را به طبقه و ایدئولوژی ترجیح می‌دهد.

۴۴- چه کسی برای نخستین‌بار نظریه زیر را مطرح کرد؟

«معنای یک اثر ادبی را باید جدای از نگرش‌های سیاسی و ایدئولوژیک مؤلف‌اش بررسی کرد.»

۱) فریدریش انگلس ۲) گئورگ لوکاچ

۳) رولان بارت ۴) میشل فوکو

۴۵- کدام نظریه‌پرداز معتقد است که «هنر از طریق آنچه نمی‌گوید به ایدئولوژی مربوط است و در سکوت‌ها، مکث‌ها و فقدان‌های متن است که باید ایدئولوژی را جست.»؟

۱) گلدمن ۲) ماشری

۳) لوکاچ ۴) برشت

۴۶- کدام نظریه‌پرداز، جزو حلقه فرمالیست‌های مکتب پترزبورگ نبود؟

۱) ویکتور شکلوفسکی ۲) بوریس آیخنباوم ۳) رومن یاکوبسن ۴) یوری تینیانوف

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

سنجش جامع ترین سایت تخصصی

۴۷- **کدام تفاوت میان فرمالیسم روسی و ساختارگرایی در نقد ادبی معتبر است؟**

۱) فرم درون‌گرا است و ساختار برون‌گرا

۲) فرم نوعی انحراف سازمان‌یافته از زبان روزمره است و ساختارگرایی الگوهای رایج و پرتکرار را جستجو می‌کند.

۳) فرمالیسم همچون ساختارگرایی به یگانه و غریب بودن متن معتقد است با این تفاوت که ساختار متأثر از هنرهای بصری است.

۴) فرمالیسم ادبی کوشش دارد تا قواعد مورد استفاده در زبان روزمره را به‌طور نظری تبیین کند اما ساختارگرایی به شدت از قواعد زبان گریزان است و در پی ابداع ساختارهای بدیع است.

۴۸- **از نظر کدام فیلسوف و شارح فن شعر ارسطو، درام مانند شعر «ایمبیک» است، جز اینکه در درام از ضرب‌المثل‌ها و سخنان مشهور درباره انسان‌ها نیز استفاده می‌شود؟**

۱) ابن‌سینا ۲) شهرزوری ۳) فارابی ۴) ابوالبرکات بغدادی

۴۹- **کدام نظریه‌پرداز، رمانس را ژرف‌ترین قالب ادبی دانسته و نمایشنامه توفان شکسپیر را بازنمایی یکی از مهم‌ترین پندارهای ما از جامعه‌ای آرمانی می‌داند؟**

۱) میخاییل باختین ۲) جاناتان دولیمور

۳) نورتروپ فرای ۴) ویکتور ترنر

۵۰- **کدام پژوهشگر زیر، معتقد بود که ارگاست پیتر بروک دلالت بر بی‌مقدار بودن زبان مدرن و اهمیت یافتن بازگشت انسان به ساحت اسطوره دارد؟**

۱) آربی اوانسیان ۲) اروینگ واردل

۳) ای. سی. اچ. اسمیت ۴) سیدحسین نصر

۵۱- **یان کات در کتاب شکسپیر معاصر ما، تحت‌تأثیر اندیشه‌های چه مکتب فکری است؟**

۱) اگزیستانسیالیسم ۲) پدیدارشناسی

۳) پوزیتیویسم ۴) ماتریالیسم

۵۲- **در کدام رویکرد نقد، یافتن آیرونی از اصول آن محسوب می‌شود؟**

۱) روانکاوانه ۲) نقد نو

۳) فرمالیسم روسی ۴) نقد تاریخی ـ زندگینامه‌ای

۵۳- **کدام کارگردان نظریه‌پرداز، از رقص ـ درام‌های بالیایی (با دریافت مضمون بقای غریزی جادو)، برای ایده اجرایی خود تأثیر گرفته است؟**

۱) آنتونن آرتو ۲) گروتوفسکی

۳) رابرت ویلسن ۴) وجدی معود

۵۴- **نظر ریچارد شکنر پیرامون خشونت تصویرشده در اجرا، با کدام‌یک از گزاره‌های زیر مطابقت دارد؟**

۱) خشونت ساختگی صحنه، یادآوری مسائل مربوط به گذشته است.

۲) درخشونت ساختگی صحنه، احتمال خطر واقعی وجود ندارد و نمی‌تواند که فاجعه را به تعویق اندازد.

۳) خشونت بازی‌شده در اجرا کاملاً «نمادین» است و توانایی زخمی‌کردن، ترس و حیرت را تضعیف می‌کند.

۴) خشونت ساختگی صحنه، به گذشته یا به‌جای دیگری اشاره ندارد بلکه صرفاً به آینده، به تهدیدها و به چیزی رجوع می‌کند که درصورت رخ‌دادن، عمل زیبایی‌شناسی و آیین را با شکست مواجه می‌کند.

۵۵- **این تعریف که «بازیگری ارائه شخصیت در زمان، مکان و بافت است»، از کیست؟**

۱) یان فابر ۲) تاداشی سوزوکی ۳) رابرت ویلسون ۴) وسولد میرهولد

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

۵۶- **تعریف زیر از سبک در بازیگری، به تألیفات کدام گروه از افراد تعلق دارد؟**

«سبک در بازیگری به نحوه شکل‌گیری و بازی‌کردن گزینش‌هایی جسمی، که هدف انگیزش‌های دریافتی از متن را بیان می‌کنند، گفته می‌شود. سبک یعنی گزینش در عمل؛ همان چیزی که رویدادی را از دیگری متمایز می‌کند.»

۱) استلا آدلر ـ سنفورد مایزنر ۲) جان هاروپ ـ سابین آر.اپستاین

۳) اروین پیسکاتور ـ برتولت برشت ۴) کنستانتین استانیسلاوسکی ـ میخائیل چخوف

۵۷- **کدام نظریه‌پرداز، با مطرح‌کردن مفهوم «نشانه‌زدایی عام»، تئاتر را بیشتر انرژی و رویداد می‌داند تا نشانه؟**

۱) ژان فرانسوا لیوتار ۲) میشل فوکو ۳) رولان بارت ۴) ژاک دریدا

۵۸- **ویکتور ترنر محور و اساس درام اجتماعی را چه کنش‌هایی می‌داند؟**

۱) شکاف ـ بحران ـ عمل جبرانی ـ یکپارچگی دوباره

۲) جمع اضداد یا تفارق احباب ـ بحران ـ برخورد ـ تعادل

۳) نیروهای متعارض ـ کشمکش ـ بحران ـ برخورد ـ رفع تعارض

۴) تعادل ـ تضاد ـ کشمکش ـ گره‌افکنی ـ بحران ـ اوج ـ گره‌گشایی

۵۹- **آلن بدیو (Alain Badiou) چه چیزی را به مثابه «ضامن نمادین تئاتر» می‌داند؟**

۱) ایماژ ۲) متن ۳) بدن ۴) صحنه

۶۰- **تعریف زیر از کیست؟**

«مطالعات تئاتر و اجرا رشته‌ای است که اجراها را در تضاد با متون مطالعه می‌کند.»

۱) اریکا فیشر ـ لیشته ۲) ماروین کارلسون

۳) اریک بنتلی ۴) هانس ـ تیس لمن

۶۱- **کدام نظریه‌پرداز زیر و در کدام اثر خود، اصطلاح «نوشتار زنانه» را در مقابل «نوشتار مردانه» گذاشته و از ویژگی‌های آن سخن می‌گوید؟**

۱) سیمون دوبوار ـ جنس دوم

۲) هلن سیکسو ـ لبخند مدیوسا

۳) لوس ایریگاری ـ جنسیتی که جنس نیست

۴) سارا گیلبرت و سوزان گوبار ـ زن دیوانه در اتاق زیر شیروانی

۶۲- **این جمله ریچارد فورمن در مانیفست اولیه‌اش که «ساختار تشکیل شده است از چیز و دریافت آن»، متأثر از اندیشه کدام فیلسوف است؟**

۱) ژیل دُلوز ۲) فریدریش نیچه

۳) ژان فرانسوا لیوتار ۴) لودویگ ویتگنشتاین

۶۳- **کدام‌یک از جملات زیر، روشنگر نظر هانس ـ تیس لمان درباره تئاتر پست‌دراماتیک است؟**

۱) تئاتر پست‌دراماتیک، بازنمایی را نفی می‌کند.

۲) تئاتر پست‌دراماتیک، تئاتری پسا ـ برشتی است.

۳) تئاتر پست‌دراماتیک، تئاتری است مبتنی بر آراء برشت و آرتو.

۴) تئاتر پست‌دراماتیک، به‌طور کل به آثار پس از دهه ۱۹۶۰ اطلاق می‌شود.

۶۴- **کدام‌یک از مفسران «فن شعر» ارسطو معتقدند که، در مرکز این اثر مواجهه‌ای میان عقل‌باوری و بینش تراژیک شاعران وجود دارد؟**

۱) کِنت مک‌لیش ۲) فریدریش نیچه

۳) استیون هالیول ۴) فرانسیس فرگوسن

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

۶۵- **این شکل از صورت‌بندی از کیست و ناظر به چیست؟**
(۱- بودن، ۲- عمل، ۳- نمایش عمل، ۴- توضیح عمل)
۱) الگویی از ریچارد شکنر، برای تبیین مطالعات اجرا است.
۲) پیشنهاد تحلیلی کیتی میچل، برای مواجهه کارگردان با متن است.
۳) تقسیم‌بندی چهارگانه باربا، برای هدایت بازیگر در مسیر درک فضا و تبدیل آن به کنش است.
۴) مربوط به تعاریف گافمن از نقش اجرا در جامعه‌شناسی است، که هر فرد به‌طور بالقوه با آن روبه‌رو است.

۶۶- **چه کسی اصطلاح «نمایشی‌کردن» را در دو معنای «قراردادن چیزی بر صحنه» و «با یک چیز به گونه‌ای رفتار می‌کنیم که مهیج‌تر یا مهم‌تر به نظر برسد» تعریف کرد؟**
۱) میلتون سینگر ۲) ریچارد شوسترمن
۳) ویکتور ترنر ۴) اروینگ گافمن

۶۷- **کدام‌یک از متفکرین زیر معتقد بود که تراژدی «ماشین لذت» است و مخاطبان اصلی آن افراد با فرهنگ هستند؟**
۱) تئودور آدورنو ۲) دیوید هیوم ۳) فریدریش هگل ۴) زیگموند فروید

۶۸- **براساس معیارهای پیشنهادی مارک لونسون در حیطه رسانه‌های ضبط‌شده، چه پیکره‌ای، عروسک محسوب می‌شود؟**
۱) پیکره‌های گرافیک کامپیوتری ۲) کاراکترهای انیمیشن دوبعدی
۳) پیکره‌های انیمترونیک ۴) عروسک‌های انیمیشن‌های ایست ـ حرکت

۶۹- **کدام کارگردان تئاتر، بازیگران را تشویق می‌کند تا «لبه‌ها و تضادها» را در نمایشنامه بیابند؟**
۱) آنتوان ویتز ۲) پیتر اشتاین ۳) روبر لوپاژ ۴) رابرت ویلسون

۷۰- **کدام انسان‌شناس، بین نمایش و واقعیت تفاوت کارآمدی نمی‌دید و معتقد بود که زندگی اجتماعی افراد از شماری اجرا تشکیل شده است؟**
۱) اروینگ گافمن ۲) میلتون سینگر
۳) ویکتور ترنر ۴) کلود لوی استراوس

۷۱- **به نمایشنامه‌های موریس مترلینک، چه عنوانی اطلاق شده است؟**
۱) ایستگاهی ۲) ایستا ۳) مجلسی ۴) مباحثه‌ای

۷۲- **پایان نمایشنامه «هملت ماشین» هاینر مولر، با چه نمایشنامه‌ای از بکت مشابهت داده شده است؟**
۱) دست آخر ۲) فاجعه ۳) در انتظار گودو ۴) آخرین نوار کراپ

۷۳- **کدام نمایشنامه، با داستان رستم و سهراب فردوسی مشابهت دارد؟**
۱) کوهولین (باتلریتس) ۲) توراندخت (برشت)
۳) تمبرلین (کریستوفرمارلو) ۴) جونو و طاووس (شون اوکیس)

۷۴- **سرگذشت بهرام چوبینه در بخش تاریخی شاهنامه فردوسی، قابل مقایسه با کدام‌یک از آثار نمایشی زیر است؟**
۱) ژولیوس سزار اثر ویلیام شکسپیر ۲) مکبث اثر ویلیام شکسپیر
۳) پمپه اثر پیرکورنی ۴) سید اثر پیرکورنی

۷۵- **در کدام‌یک از نمایش‌های زیر «شأن آستانه‌ای (liminal status) تماشاگر، در مقام اجراکننده ـ بیننده، که به‌عنوان بخشی از کنش نمایشی هم در زمان حال و هم در زمان گذشته حضور دارد»، مناسب درگیرشدن شدید او با آئین است؟**
۱) تعزیه ایرانی ۲) اپرای پکن ۳) کابوکی ژاپنی ۴) کمدیا دلارته ایتالیایی

۷۶- **عنوان کتاب نگاه وارونه (یا کژ نگریستن) اثر اسلاوی ژیژک، از کدام‌یک از نمایشنامه‌های شکسپیر گرفته شده است؟**
۱) هملت ۲) مکبث ۳) ریچارد دوم ۴) تاجر ونیزی

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

سنجش ۳ جامع ترین سایت تخصصی کنکور

۷۷- **نمایشنامه «شاه لیر» شکسپیر، به کدام‌یک از داستان‌های اساطیری زیر شباهت دارد؟**

۱) فریدون و فرزندانش در اساطیر ایران
۲) آگاممنون و فرزندانش در اساطیر یونان
۳) اوزیریس و خاندانش در اساطیر مصر
۴) کوهولین در اساطیر ایرلند

۷۸- **شخصیت هملت، شبیه به کدام‌یک از قهرمانان اساطیری یونان است؟**

۱) آخیلوس ۲) اورستس ۳) هکتور ۴) هیپولیتوس

۷۹- **فرناند بالدن سپرگر، چه تعریفی برای ادبیات تطبیقی قائل است؟**

۱) مطالعه خاستگاه‌های ادبیات
۲) مطالعه ارتباط‌های ادبی دو یا چند قوم
۳) مطالعه ادبیات شفاهی مخصوصاً مایه‌های قصه‌های عامیانه و کوچ آنها
۴) مطالعه ادبیات در کلیت آن، یا «ادبیات جهان» یا «ادبیات همگانی»

۸۰- **از نظر ورنر یگر در کتاب پایدیا، کدام‌یک از تراژدی‌های زیر، به‌دلیل «زجر شخصیت‌ها برای غرضی عمیق‌تر» نمونه کامل تراژدی آیسخولوسی است؟**

۱) ایرانیان ۲) اورستیا ۳) پرومته در زنجیر ۴) هفت تن علیه تبس

www.Sanjesh3.com

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com