



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«در زمینه مسائل علمی، باید دنبال قله بود»
مقام معظم رهبری

عصر جمعه

۱۴۰۲/۱۲/۰۴

دفترچه شماره ۳ از ۳

آزمون ورودی دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۴۰۳

تئاتر (کد ۲۵۰۷)

مدت زمان پاسخگویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	تاریخ تئاتر ایران و جهان - تحلیل نمایش - نقد نمایش - نظریات معاصر تئاتر - مطالعات تطبیقی تئاتر	۸۰	۱	۸۰

این آزمون، نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤال‌ها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤال‌ها و پایین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

تاریخ تأثیر ایران و جهان - تحلیل نمایش - نقد نمایش - نظریات معاصر تأثیر - مطالعات تطبیقی تأثیر:

- ۱- رساله «فوشی کادن» که بین سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۱۸ به نگارش درآمده و در آن، نویسنده تجربیات و ایده‌های مربوط به ساروگاگو، که بعدها به نمایش «نو» تحول یافت را به‌طور خلاصه ارائه کرده، اثر کیست؟
 - (۱) ژامی موتوکیو
 - (۲) تاداشی سوزوکی
 - (۳) کانامی کیوتسوگو
 - (۴) چیکاماتسو مونزائمون
- ۲- کدام مورد درباره دیدگاه‌ها و برداشت‌های مارکسیستی و سوسیالیستی از هنر، درست است؟
 - (۱) این دیدگاه‌ها به‌طور جدی پس از جنگ جهانی اول پا گرفتند.
 - (۲) رویکردهای مارکسیستی، ارتباط اثر هنری با روینای فرهنگ را نادیده می‌گیرند.
 - (۳) یکی از دلایل رواج این دیدگاه‌های نو و ضعیف، پژوهش تاریخی هنر در پایان قرن هجدهم بود.
 - (۴) مفهوم ازخودبیگانگی که اهمیت بسیاری در جامعه‌شناسی و نقد ادبی میانه قرن بیستم دارد، در تضاد با گفتمان مارکسیستی شکل گرفته است.
- ۳- ترنس، نمایش‌نویس رومی، به واسطه کدام کمدی در دوران خود، محبوب و سرما به‌دار شد؟
 - (۱) آندریا (Andria)
 - (۲) برادران (The Brothers)
 - (۳) خواجه (The Eunuch)
 - (۴) خود شکنجه‌گر (The Self-Tormentor)
- ۴- تا پایان قرن هجدهم، سنت حاکم بر دانشگاه‌های غرب، که ریشه در قرون وسطی داشتند، تقریباً به هنرمند و تاریخ‌هنر بی‌توجه بود. اولین بار توسط کدام نویسنده، عبارت «تاریخ هنر» روی جلد کتابی تحت عنوان تاریخ هنر دوران باستان چاپ شد؟
 - (۱) هاینریش ولفلین
 - (۲) یوهان وینکلمان
 - (۳) راجر فرای
 - (۴) تاتاریه وینچ
- ۵- براساس نظر حمید امجد، خط فکری میرزا آقا تبریزی را در کدام یک از نمایشنامه‌نویسان زیر می‌توان دید؟
 - (۱) گریگور یقیکیان
 - (۲) میرزاده عشقی
 - (۳) فکری ارشاد
 - (۴) کمال الوزاره
- ۶- چه کسی، شاکونتالا را اثری مطلقاً شعری و منبعی غنی از ارزش‌های بسیار کهن می‌داند؟
 - (۱) یوهان فن‌گوتته
 - (۲) فردریش شیلر
 - (۳) ژان ژاک روسو
 - (۴) ویکتور هوگو
- ۷- کدام نویسنده و منتقد معتقد بود مردان شخصیت‌های زنان را بهتر از خود زنان بر روی صحنه بازی می‌کنند؟
 - (۱) مولیر
 - (۲) گوتته
 - (۳) راسین
 - (۴) دوانانت
- ۸- نمایش طوفان کاخ زمستانی (Storming of the winter palace) که در سال ۱۹۲۰ پیش چشم بیش از ۱۰۰ هزار تماشاچی در پتروگراد به اجرا درآمد، توسط چه کسی کارگردانی شد؟
 - (۱) الکساندر استروفسکی
 - (۲) الکساندر تایروف
 - (۳) نیکولای اورانیوف
 - (۴) یوگنی واختانگوف

- ۹- کدام کارگردان روسی معتقد بود تئاتر دنیایی مستقل دارد و لزوماً مدیومی برای انتقال ادبیات نیست. او در تئاتر سینتتیک خود، شاخص‌های نمایش اپرا، باله و سیرک را با تئاتر ادغام نمود و از معروف‌ترین آثار او پرنسس برامبلا (۱۹۲۰) است؟
(۱) الکساندر تایروف (۲) ولادیمیر میروویچ - دانچنکو
(۳) کنستانتین استانیسلاوسکی (۴) وسولد میرهولد
- ۱۰- نهضت ترجمه نمایشنامه در ایران، با ترجمه آثار کدام نویسنده آغاز شد؟
(۱) مولیر (۲) لابیث (۳) شکسپیر (۴) گولدونی
- ۱۱- از کدام نویسنده، به عنوان اولین نمایشنامه‌نویس حرفه‌ای که زندگی‌اش را از طریق درآمد نویسندگی سپری می‌کرد، یاد می‌کنند؟
(۱) سنکا (۲) ترنس (۳) مندر (۴) پلوتوس
- ۱۲- فردینالد برونیتیر، منتقد فرانسوی قرن ۱۹، در رساله «اولین قانون تئاتر»، عنصر اصلی تئاتر را چه می‌داند؟
(۱) کشمکش (۲) نقطه اوج (۳) شخصیت (۴) پایان‌بندی
- ۱۳- «جشن چهارم مه»، در شکل‌گیری و رشد چه تئاتری مؤثر بود؟
(۱) اپرای پکن (۲) اپرای انقلابی (۳) تئاتر مدرن ژاپن (۴) تئاتر مدرن چینی
- ۱۴- کدام داستان با نقل عامیانه، از طریق خنیاگران حرفه‌ای به دست ما نرسیده است؟
(۱) کوراغلی (۲) حسن کچل (۳) اصلی و کرم (۴) عاشق غریب
- ۱۵- «تئاتر آلفرد ژاری»، توسط چه کسانی و با هدف اجرای چه نمایش‌هایی تأسیس شد؟
(۱) آلفرد ژاری و آندره برتون - گروتسک (۲) آنتون آر تو و روژه ویتراک - سوررئالیستی
(۳) آلفرد ژاری و آنتون آر تو - اکسپرسیونیستی (۴) آندره برتون و روژه ویتراک - سمبولیستی
- ۱۶- کدام یک از درام‌هایی را که «اشیل / آیسخولوس» نوشته با نام *فرزندان تانتالوس* می‌شناسند و آن را به عنوان عالی‌ترین درام یونانی و شاید عالی‌ترین درام جهان می‌دانند؟
(۱) اورستیا (۲) پرومتئ در بند
(۳) پارسیان (۴) آگاممنون
- ۱۷- در سده هفدهم میلادی، «تئاتر یسوعی» (Jesuit) به عنوان ابزاری برای آموزش‌های نظری و آموزش فن بیان و سلوک در مدرسه‌های کاتولیک و پروتستان کدام کشور، رواجی فراوان و چشمگیر یافت؟
(۱) ایتالیا (۲) اسپانیا (۳) انگلستان (۴) آلمان
- ۱۸- شرح زیر، در مورد کدام نوع نمایش عروسکی سنتی ایران است؟
«این نمایش با عروسک‌های دستکشی اجرا می‌شده است. در وقت اجرای نمایش، استاد درون یک استوانه می‌رفت که در بالای گودال کرسی جا می‌گرفت و از آن جا با بیرون کردن دست‌ها، عروسک‌های بی‌جان را جان می‌بخشید.»
(۱) جی‌جی‌باجی (۲) خم‌بازی (۳) سایه‌بازی (۴) پهلوان‌پنبه
- ۱۹- کدام نمایشنامه‌نویس، معتقد بود که خواندن نمایشنامه باید به اندازه تماشای اجرای آن در تماشاخانه رضایت‌بخش باشد؟
(۱) شاو (۲) ایبسن (۳) استریندبرگ (۴) الیوت
- ۲۰- کدام نمایشنامه‌نویس، که اغلب به خاطر کمدی‌های پاستورال شناخته می‌شود، آغازگر درام درباری «courtly play» در انگلستان است. مهم‌ترین اثر او نمایشنامه (Endimion) است که در حضور ملکه الیزابت اول، بر روی صحنه رفته است؟
(۱) نیکلاس یودال (۲) ویلیام استیونسون
(۳) بن جانسون (۴) جان لی‌لی
- ۲۱- کدام گونه از کمدی ایتالیایی که از قرن ۱۴ توسط بازیگران آماتور آغاز شد، ریشه در کمدی‌های ترنس و پلوتوس دارد؟
(۱) Commedia all'improvviso (۲) Commedia Erudita
(۳) Commedia dell'Arte (۴) Rappresentazioni

- ۲۲- کدام نمایشنامه‌نویس انگلیسی، فرزند تعمیدی ویلیام شکسپیر بوده و در دوره بازگشت (Restoration) نقش اساسی در جهت‌دهی تئاتر در انگلستان داشته است و از مهم‌ترین آثار او می‌توان به معبد عشق اشاره کرد؟
(۱) جان درایدن (۲) جان کرانی (۳) ویلیام دونانت (۴) ناتانیل لی
- ۲۳- کدام هنرمند و نظریه‌پرداز معروف تئاتر به‌طور عام و کم‌دیلا رته به‌طور خاص در سال‌های ۱۶۰۰ تا ۱۶۵۰، بر این باور بود که کم‌دیلا رته هم از کم‌دی تشکیل می‌شود و هم از تراژدی؟
(۱) کارلو گولدونی (۲) نیکولو باربیری (۳) جولیا دکارو (۴) لورنزو برنینی
- ۲۴- چه کسی برای نخستین‌بار زیبایی‌شناسی را وابسته به فعالیت جامعه و طبیعتش می‌داند، بی‌آنکه به نقد تئاتر در محیط اجتماعی بپردازد؟
(۱) روسو (۲) دالامبر (۳) دیده‌رو (۴) بلانشو
- ۲۵- رابرت لیچ در کتاب مبانی مطالعات تئاتر، از کدام نمایشنامه‌نویس به‌عنوان بزرگ‌ترین ملودرام‌نویس قرن ۱۹ نام می‌برد؟
(۱) دیون بوسیکو (۲) داگلاس جرولد (۳) دیوید بلاسکو (۴) اگوست فون کوتسه‌بو
- ۲۶- مولیر برای نمایشنامه‌های آمفی‌تربون و خسیس، از چه آثاری وام گرفت؟
(۱) کم‌دی‌های آریستوفان (۲) کم‌دی‌های پلوتوس (۳) کم‌دی‌های ژان باتیست پوکلن (۴) کم‌دی‌های شکسپیر
- ۲۷- استفاده از «تقابل‌های دوگانه» (binary opposition) از مشخصه‌های اکثر نمایشنامه‌های بکت است. کدام نمایشنامه، استثنایی بر این قاعده است؟
(۱) دست آخر (۲) همه افتادگان (۳) آخرین نوار کراپ (۴) بازی بدون حرف (۱)
- ۲۸- سیاست‌زدایی نشانه‌ها و شورش بدن علیه انگاره‌ها، مشخصه کدام نمایشنامه‌نویس است؟
(۱) هاینر مولر (۲) دیوید همپت (۳) برتولت برشت (۴) مارتین مک‌دوننا
- ۲۹- کدام اثر ویکتور هوگو، از حیث فن، آشکارا نمایشنامه‌های «خوش‌ساخت» اواخر قرن نوزدهم را پیشگویی می‌کند؟
(۱) رزانی (۲) آنتونی (۳) کرامول (۴) روی بلاس
- ۳۰- براساس دیدگاه مارک فورتیه، در شخصیت‌های کدام نمایشنامه‌نویس، یک اشتیاق بدبینانه پدیدار ساختنی وجود دارد؟
(۱) بکت (۲) پینتر (۳) چخوف (۴) یونسکو
- ۳۱- «بحران درام مدرن» از منظر پتر سوندی (Peter Szondi)، در آثار کدام نمایشنامه‌نویسان جلوه‌گر شد؟
(۱) کلايست - گوته - شیلر (۲) ایسن - چخوف - استریندبرگ (۳) برشت - وایلد - میلر (۴) شکسپیر - مولیر - راسین
- ۳۲- جمشید ملک‌پور، در مورد شخصیت‌پردازی کدام نمایشنامه در کتاب ادبیات نمایشی/ ایران اینگونه می‌نویسد که «برای نخستین‌بار با آدم‌هایی مواجه می‌شویم که تک‌بعدی نبوده و سیماهایی کاریکاتوروار ندارند.»
(۱) جیجک علیشاه (۲) وکلای مرافعه (۳) سرگذشت مرد خسیس (۴) استاد نوروز پینه‌دوز
- ۳۳- از نظر جیمز تامس، اگر خواننده‌ای بدون داشتن مدرک کافی در راه نتیجه‌گیری خیز بردارد، گرفتار چه نوع مغالطه‌ای شده است؟
(۱) تعمیم نادرست (۲) نیت مؤلف (۳) حقیقت نیم‌بند (۴) پردازش ناروا

- ۳۴- استفاده نمایشنامه نویسان از «قصه پس زمینه» (Background Story)، باعث چه می شود؟
 (۱) اعتبار نمایشنامه خدشه دار می شود.
 (۲) روند رویداد نمایشی مختل می شود.
 (۳) در روند طرح داستانی اختلال ایجاد می شود.
 (۴) نمایشنامه با حس فزاینده ضرورت به پیش می رود.
- ۳۵- کدام نمایشنامه اسکار وایلد، تحت تأثیر و بازتاب درام سمبولیک فرانسوی است؟
 (۱) سالومه
 (۲) همسر ایده آل
 (۳) زن بی اهمیت
 (۴) اهمیت صادق بودن
- ۳۶- کدام کاراکتر کم دیا دلارته، شبیه ارباب نمایش های روحی است؟
 (۱) اسکاپینو
 (۲) پانتالونه
 (۳) کاپیتانو
 (۴) دوتوره
- ۳۷- کدام هنرمند، معتقد است وظیفه نمایشنامه نویس، خلق جهانی از تصاویر است که در هیچ غالب مفهومی نگنجد؟
 (۱) پم جمز
 (۲) سارا کین
 (۳) هاینر مولر
 (۴) لوئیجی پیراندلو
- ۳۸- از کدام کمدی های اریستوفان، به عنوان کمدی میانه یاد می شود؟
 (۱) صلح و قوریاعها
 (۲) پرندگان و ابرها
 (۳) سلحشوران و پلوتوس
 (۴) مجمع زنان و پلوتوس
- ۳۹- از مینظر اریکا فیشر - لیشته (Erika Fischer - Lichte)، مشخصه های اصلی اجرا کدام اند؟
 (۱) بدن - فضا (مکان) - واسطه گی - زیبایی شناسی
 (۲) واسطه گی - مادّیت - نشانگی - زیبایی شناسی
 (۳) پلات - شخصیت - حرکت - بیان - وجوه بصری - بدن
 (۴) زیبایی شناسی - بدن - میراثش - نشانه های بصری - مولّد بودن - مادّیت
- ۴۰- با وام گیری از آرای ژاک رانسیر، «توزیع امر محسوس» در تئاتر ایران در چه دوره ای ظهور کرد و کدام مورد، از مصادیق آن است؟
 (۱) دوره مشروطه - رونق تعزیه
 (۲) دوره پهلوی اول - رونق در تئاتر لاله زار
 (۳) دوره مشروطه - ظهور اقلیت بر صحنه
 (۴) پس از کودتای ۲۸ مرداد - رونق در تئاتر لاله زار
- ۴۱- کدام گزاره در خصوص اجرا، با دستگاه نظری ریچارد شکنر منطبق است؟
 (۱) شکل تکامل یافته آیین و جادو نیست و پدیده ای غیرمولّد است.
 (۲) در ادامه روند تکاملی آیین و جادو ظاهر می شود و غیرمولّد است.
 (۳) در ادامه روند تکاملی آیین و جادو ظاهر می شود و مولّد است.
 (۴) شکل تکامل یافته آیین و جادو نیست و پدیده ای مولّد است.
- ۴۲- کتاب دراماتورژی هامبورگ (Hamburgische Dramaturgie)، اثر کدام نویسنده است و چه موضوعاتی را شامل می شود؟
 (۱) جوئل شکتر - مقالاتی انتقادی در حوزه فن دراماتورژی و جایگاه آن در تئاتر اروپا
 (۲) جی. ای. لسینگ - مقالاتی انتقادی در حوزه نمایشنامه، بازیگری، مخاطب و وضعیت و آینده تئاتر آلمان
 (۳) گوستاو فریتاگ - مقالاتی انتقادی در حوزه تجزیه، تحلیل و نقد تئاتر مدرن آلمان (به ویژه تئاتر در هامبورگ)
 (۴) نورمن فریش - مقالاتی انتقادی در حوزه دراماتورژی تئاتر آلمان و نقد شرایط وقت این تئاتر نسبت به سایر کشورهای اروپایی
- ۴۳- از نظر آن اوبرسفلد، عنصر اصلی در تحلیل گفتمان پرسوناژ چیست؟
 (۱) گفتار پرسوناژ، یعنی نویسنده او را به سخن گفتن واداشته است.
 (۲) دوجهی بودن، یعنی نویسنده به نام پرسوناژ سخن می گوید.
 (۳) تقلید و شبیه سازی، یعنی پرسوناژ سخنان نویسنده را بیان می کند.
 (۴) گفته پردازی مضاعف تئاتری، یعنی پرسوناژ به نام خود سخن می گوید.

- ۴۴- لوئیجی پیراندلو، از کدام ابزارهای ادبی برای ارائه دراماتیک مفاهیم خود بهره می برد؟
(۱) بینامتنیت و آبرونی (۲) آبرونی و نفی من محدود شخصی
(۳) بینامتنیت و نفی من محدود شخصی (۴) درهم آمیزی و نفی من محدود شخصی
- ۴۵- از دیدگاه رولان بارت، آثار برتولت برشت، نمونه کدام تئاتر است؟
(۱) اپیک (۲) روایی (۳) دورگه (۴) نشانه شناختی
- ۴۶- نقطه نظرات کدام هنرمند در زمینه دراماتورژی، طلایه دار «دراماتورژی تولید» محسوب می شود؟
(۱) آرتو (۲) لسینگ (۳) گروتوفسکی (۴) برشت
- ۴۷- به کدام دلیل، اسلاندن معتقد است اجرای ماشینی، موضوع عمیق تری برای تفسیر به دست می دهد؟
(۱) فاقد عنصر تصادف و خودانگیختگی اجراگری انسان هاست.
(۲) با استفاده ای انحرافی از فتاوری، نوعی راه رهایی به بشر پیشنهاد می دهد.
(۳) نوع اجراگری روایت ها بسیار پیچیده تر و برنامه ریزی شده تر از اجرای انسانی است.
(۴) قطعه ای که ماشین اجراش می کند، می تواند به همان شیوه ای تفسیر شود که یک انسان اجراش می کند.
- ۴۸- گی دوبور در جامعه نمایش، «نمایش مدرن» را چگونه معرفی می کند؟
(۱) فرمانروایی خودکامه اقتصاد کالایی دست یافته به مقام حاکمیت نامسئول
(۲) تهاجمی وسیع که زندگی متفاوتی را برای مردم رقم زده است.
(۳) دادائیسیم و سوررئالیسم که پایان هنر مدرن را رقم زده اند.
(۴) اظهار خشم و انزجار از حاکمیت نامسئول موجود
- ۴۹- چه کسی، نقش دراماتورژ در تئاتر را «پیشه نامشخص» می نامد؟
(۱) اسلین (۲) پاوین (۳) اوپرسفلد (۴) الی رزیک
- ۵۰- مؤلفه های پست مدرنیستی، در آثار کدام نمایشنامه نویس به چشم می خورد؟
(۱) تام استویارد (۲) ساموئل بکت (۳) یوجین اونیل (۴) هارولد پینتر
- ۵۱- کدام نمایشنامه، نشان دهنده چرخش فرم و سبک نمایشنامه های هنریک ایبسن از رمانتیسم به رئالیسم است؟
(۱) خانه عروسک (۲) دشمن مردم (۳) ارکان جامعه (۴) مرغابی وحشی
- ۵۲- مقاله «سیاهی سیاهی: نقد نشانه و میمون دلالت گر»، از کدام نظریه پرداز پسااستعمارگرایی است؟
(۱) هومی بابا (۲) ادروارد سعید
(۳) هنری لویس گیتز (۴) گایاتری چاکراورتی اسپیواک
- ۵۳- کدام نظریه پرداز، معتقد است تئاتر نقش برجسته و غالبی را که از دوران رنسانس آغاز کرد، امروزه از دست داده، چون دیگر همه چیز، نمایشی شده است؟
(۱) بودریار (۲) نیچه (۳) دریدا (۴) فوکو
- ۵۴- به نظر کدام فیلسوف معاصر، هنرمند باید از یک «سرمایه نمادین» به یک «سرمایه اجتماعی و اقتصادی» تبدیل شود؟
(۱) والتر بنیامین (۲) یورگن هابرماس (۳) آلن بدیو (۴) پیر بوردیو
- ۵۵- لیندا هاچن در کتاب نظریه اقتباس (۲۰۱۳)، «Transculturating» در هالیوود را به چه معنا می داند؟
(۱) آمریکایی کردن یک اثر (۲) بین المللی کردن یک اثر
(۳) اروپایی کردن یک اثر (۴) بی جغرافیا کردن یک اثر
- ۵۶- نظریه «کنش کلامی»، نخستین بار توسط کدام فیلسوف مدون شد؟
(۱) آنتونا لوسیا برونو (۲) فردینان دو سوسور
(۳) چارلز سندرس پیرس (۴) جان آل استین

- ۵۷- کدام فیلسوف معتقد است که تئاتر، اخلاق بردگی را در مخاطبش برمی انگیزد؟
(۱) افلاطون (۲) نیچه (۳) ولتر (۴) ماکیاولی
- ۵۸- در کدام متن، نیچه خود را «ضد تئاتر» معرفی و تئاتر را به عنوان «هنر توده» محکوم می کند؟
(۱) نیچه علیه واگنر (۲) زایش تراژدی (۳) قضیه واگنر (۴) دجال
- ۵۹- کنت برک، فیلسوف و منتقد آمریکایی، وجه تمایز کنش و حرکت را چه می داند؟
(۱) حرکت، یک فعالیت هدفمند است اما کنش، فعالیت بدون هدف است.
(۲) کنش، یک فعالیت هدفمند است اما حرکت، فعالیت بدون هدف است.
(۳) کنش و حرکت، در هدف یکسان اما در انگیزه متفاوت هستند.
(۴) کنش برخلاف هدف، متکی به شخصیت نیست.
- ۶۰- اجرای پساستعماری، با کدام مورد مغایرت دارد؟
(۱) رهیافت های انسان شناختی به تئاتر
(۲) ارائه کنش های ضروری برای تداوم و یا بازسازی جوامع استعمار شده
(۳) ارائه کنش هایی که واجد آگاهی از اشکال پس از برخورد هستند.
(۴) به چالش کشیدن هژمونی موجود در بازنمایی امپریالیستی
- ۶۱- هانس تیس لمن، کدام مورد را در «تئاتر پست دراماتیک» بی اهمیت می داند؟
(۱) تجلی (۲) حضور (۳) دلالت گری (۴) تجربه مشترک
- ۶۲- آگوستو بوآل در تئاتر مردم ستم دیده، به کدام شیوه و کارکرد تئاتر نقد وارد می کند؟
(۱) تئاتر اپیک و تماشاگر اندیشمند (۲) تئاتر ارسطویی و تماشاگر کنشگر
(۳) تئاتر اپیک و ایدئولوژی ستمگر (۴) تئاتر ارسطویی و موقعیت منفعل مخاطب
- ۶۳- کدام مورد در توصیف آنتونن آرتو از تئاتر بالی، درست است؟
(۱) حالتی روان شناختی (۲) حالتی پیشازیانی (۳) حالتی غروسکی (۴) حالتی واقع گرایانه
- ۶۴- از نظر کدام نظریه پرداز، برشت نشانه ها و معناها را مهار و محدود می کند؟
(۱) رولان بارت (۲) ژاک دریدا (۳) امبرتو اکو (۴) کرالام
- ۶۵- نظریه «گرداب های رفتار» مبنی بر اینکه «مناطق تئاتری گرداب هایی خلق می کنند که در آنها اجراگران و تماشاگران توأمان به درون فضای مشترکی کشیده می شوند»، از کیست؟
(۱) میخاییل باختین (۲) بروس مک کوناچی (۳) جوزف روچ (۴) فیلیپ زاریلی
- ۶۶- کدام نظریه پرداز، معتقد است «پسامدرنیسم مستلزم شکست تمام روایت های کلان، نظیر اسطوره پیشرفت و ایده یک کیش حقیقی است که در کی فراگیر و یکدست از دنیار را موجب می شوند»؟
(۱) فردریک جیمسون (۲) فرانسوا لیوتار (۳) لیندا هاچن (۴) ژان بودریار
- ۶۷- مقاله «تئاتر قساوت و پایان بازنمایی»، نوشته کیست؟
(۱) ژاک دریدا (۲) آنتونن آرتو (۳) فیلیپ اسلاندر (۴) اریک فیشر - لیشته
- ۶۸- چه کسی به دنبال یک تئاتر سرنمونی و بدوی، یک درام بنیادین مبتنی بر تمام رازهای بزرگ، یک طلای متبرک بود؟
(۱) پیتربروک (۲) یوجینو باربا (۳) یژوی گروتفسکی (۴) آنتونن آرتو
- ۶۹- نظریه «واکنش خواننده و دریافت»، نخستین بار در چه سالی و در کدام حوزه شکل گرفت؟
(۱) در طول دهه های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ - مطالعات ادبی آلمان
(۲) در طول دهه های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ - مطالعات ادبی فرانسه
(۳) در طول دهه های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ - مطالعات ادبی آلمان
(۴) در طول دهه های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ - مطالعات ادبی فرانسه

- ۷۰- کدام نظریه پرداز، مفهوم «عدم امکان» را در خوانش «آرتو» وارد کرد؟
(۱) لاکان (۲) دلوز (۳) بارت (۴) دریدا
- ۷۱- کدام نظریه پردازان و با کدام کتاب مشترک خود، نقش به سزایی در بازتعریف مطالعات تطبیقی داشته اند؟
(۱) رنه ولک و آستین وارن - نظریه ادبیات (۲) رناتو پاچولی و امریکو کاسترو - نظریه آوانگارد
(۳) نورثروپ فرای و هری لوین - آناتومی نقد (۴) اریک اورباخ و رومن یاکوبسون - میمسیس
- ۷۲- «سیاره گی»، از مفاهیم ادبیات تطبیقی کدام نظریه پرداز است؟
(۱) گایاتری چاکراورتی اسپیواک (۲) ادوارد سعید
(۳) هری لوین (۴) هومی کا بابا
- ۷۳- کدام کارگردان تئاتر متهم شد به اینکه بدون توجه و حساسیت های لازم، متنی مذهبی را در قالب یک شیوه تئاتر غربی بازسازی کرده است؟
(۱) جولی تیمور (۲) رابرت ویلسون (۳) پیتربروک (۴) آرین منوشکین
- ۷۴- کدام دهه از نویسندگان زیر، نمایشنامه هایی درباره توراندخت و ژاندارک نوشته اند؟
(۱) کارلو گوتزی - برتولت برشت (۲) جرج برنارد شاو - کارلو گوتزی
(۳) فردریش شیلر - جرج برنارد شاو (۴) برتولت برشت - فردریش شیلر
- ۷۵- از نظر اریکا فیشر - لیشته، چه چیزی در قرن نوزدهم کوشش های جدی برای مطالعه تاریخ های تئاتر در اطراف جهان را ناممکن کرده بود؟
(۱) ارتباطات فرهنگی ضعیف (۲) نژادپرستی و اروپامحوری
(۳) ملاحظات اقتصادی و سیاسی (۴) کمبود اسناد و مدارک
- ۷۶- مقاله «بحران ادبیات تطبیقی» در نقد مکتب فرانسه ی ادبیات تطبیقی، نوشته کیست؟
(۱) رنه ولک (۲) رولان بارت (۳) ژولیا کریستوا (۴) فلیپ وان تیگم
- ۷۷- نمایشنامه هشتمین سفر سندباد براساس نمایشنامه کوتاهی به همین نام، از کدام نویسنده ایرانی است؟
(۱) بهمن فرسی (۲) مصطفی رحیمی
(۳) غلامحسین ساعدی (۴) دکتر پرویز نائل خانلری
- ۷۸- هاشیگاکاری و هانامیچی، به ترتیب، بخشی از معماری صحنه کدام نمایش ها هستند؟
(۱) کابوکی - نو (۲) نو - کابوکی
(۳) وایانگ کولیت - کابوکی (۴) کابوکی - وایانگ کولیت
- ۷۹- امه سزر با کدام رویکرد و نظریه نقد، نمایشنامه طوفان از ویلیام شکسپیر را اقتباس کرد؟
(۱) نظریه اضطراب (۲) نظریه و نقد مارکسیستی
(۳) نظریه پسااستعماری (۴) نظریه نوتاریخ گرایی
- ۸۰- به چه گونه ای از نمایش های آسیایی، «سانگیت ناتاک» (Sangeetnatak) گفته می شود؟
(۱) موسیقی - درام هندی (۲) نمایش های سنتی بالیایی
(۳) درام گفتاری بنگلادشی (۴) نمایش های بی کلام هندی