



کد کنترل

205

F

آزمون (نیمه متمرکز) ورود به دوره های دکتری - سال ۱۴۰۱

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه ۱۴۰۰/۱۲/۶



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

رشته تئاتر

(کد ۲۵۰۷)

جدول مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال ها و زمان پاسخ گویی

زمان پاسخ گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مواد امتحانی
۱۲۰ دقیقه	۹۰	۱	۹۰	مجموعه دروس تخصصی: تاریخ تئاتر ایران و جهان - تحلیل نمایش - نقد نمایش - نظریات معاصر تئاتر - مطالعات تطبیقی تئاتر

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤال ها به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفان برابر مقررات رفتار می شود.

* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را
با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سؤال ها، نوع و کد کنترل درج شده
بر روی دفترچه سؤال ها و پایین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

- ۱- در کدام کمدی یونانی، آمفیتئوس (Amphitheus) از سوی خدایان حامل پیامی است تا صلحی را بین آتن و اسپارت ترتیب دهد. اما به دلیل کمبود پول سفر، ناچار است از انسان ها قرض کند؟
(۱) وزغ ها (۲) پرنده ها (۳) مجمع زنان (۴) آخارنیایی ها
- ۲- اصطلاح «یونوفو» در یونوی ژاپنی به کدام معنا است؟
(۱) ایماژ یا تصویر اجراگر (۲) ضرباهنگ حرکت (۳) نحوه گام برداشتن (۴) روش صحیح تنفس
- ۳- تئاتر مرگ تادئوش کانتور باحصول عبور از کدام جریان نیست؟
(۱) تئاتر صفر (۲) هینینگ (۳) تئاتر نامرئی (۴) تئاتر ناممکن
- ۴- سرزندگی و حساسیت در اجرا به عنوان ارزش هایی که محدودیت های تفکر نوکلاسیکی آنها را به حاشیه رانده بود در کدام یک از اشکال اجرا به مرکز صحنه بازگشت؟
(۱) پاله کلاسیک (۲) گمبیا دل آرته (۳) اپراهای باروک (۴) نمایش عروسکی پانچ و جودی در انگلستان
- ۵- در «شبه مضحک» کدام یک از موارد زیر اتفاق نمی افتد؟
(۱) ستایش اولیا (۲) شهادت اولیا (۳) تضاد اولیا و اشقیا (۴) استهزای اشقیا
- ۶- نویسندگان جنبش پسا - سینگی در ژاپن در نمایشنامه های خود بر چه چیزی متمرکز شدند؟
(۱) پرداختن به موضوعات رئالیستی (۲) گرایش به دیگر کشورهای آسیایی (۳) تمرکز بر درام غربی و دستاوردهای آن (۴) نحوه تجلی و ظهور دوباره خدایان بر صحنه تئاتر ژاپن
- ۷- کدام یک از موارد زیر به عنوان فرم نوین تئاتری در اجرای فوتوریست های جوان تثبیت شد؟
(۱) دکلمه (۲) موسیقی (۳) سکوت (۴) حرکات نامتعارف بازیگران
- ۸- تئاتر «ویو کلمبیه» (Theater du Vieux-Colombier) توسط چه کسی و با چه هدفی بنیان نهاده شد؟
(۱) تورمن مارشال - با هدف بنیان نهادن یک تئاتر ملی فرانسوی
(۲) ژاک کوپو - با هدف دور شدن از اجراهای اغراق آمیز و تصنعی و طبیعت گرایی افراطی
(۳) گوردون کریگ - با هدف دور شدن از سمبولیسم افراطی ای که تئاتر فرانسه را بلعیده بود.
(۴) آدولف آپیا - با هدف تبدیل این تئاتر به محلی برای حضور طبقات کارگر و متوسط جامعه
- ۹- دلیل اینکه بدال سیرکار (badal Sircar) شیوه خود را «تئاتر سوم» می نامید چه بود؟
(۱) معتقد بود با نمایش های او، سومین موج تئاتر مدرن هند شکل گرفته است.
(۲) نمایش های او نه به طبقه اشراف تعلق داشت و نه معطوف به طبقه کارگر بود.
(۳) او نمایش هایی را اجرا می کرد که با عقاید هر دو جناح فکری روشنفکران هند تفاوت داشت.
(۴) فضای اجرای نمایش های او نه از عناصر قاب صحنه ای بهره ای داشت و نه از قراردادهای تئاتر سنتی.

- ۱۰- کدام یک در زمره مهم‌ترین عناصر مؤثر در تکامل تعزیه نیست؟
 (۱) درام‌های اولیه
 (۲) موسیقی و آواز
 (۳) مراسم مذهبی پیش از اسلام
 (۴) به رسمیت شناختن مذهب تشیع به‌عنوان مذهب اصلی در ایران
- ۱۱- برشت غالباً اصطلاح مونتاژ را برای مقایسه و تقابل کدام موارد به‌کار می‌گیرد؟
 (۱) تقابل فرم و محتوا
 (۲) تقابل اندیشه و احساس
 (۳) تقابل هنر جدید یا مدرن و هنر سنتی
 (۴) تقابل هنر پست مدرن و هنر رئالیسم
- ۱۲- دراماتورژی هامبورگ کدام یک از موارد زیر را دربرمی‌گیرد؟
 (۱) صحنه‌آرایی و لباس
 (۲) اجرای بازیگران
 (۳) رعایت اصول تئاتر آلمانی
 (۴) درک و دریافت مخاطب
- ۱۳- وجه مشترک درام اسپانیایی در دوران طلایی، و درام الیزابتین، کدام مورد است؟
 (۱) سه پرده‌ای بودن
 (۲) مذهبی بودن
 (۳) ترکیب جادو و خیال
 (۴) کنار گذاشتن فرم‌های کلاسیک
- ۱۴- کدام مورد نشان‌دهنده نظرات دیدرو در مورد بازیگری نیست؟
 (۱) نشانه‌های خارجی که بازیگر به‌کار می‌گیرد ارتباطی با دنیای واقعی ندارند.
 (۲) بازیگر نسبت به نقش احساساتی عمل می‌کند.
 (۳) بازیگری مهارتی تکنیکی و اصیل است.
 (۴) بازیگر تظاهر به احساساتی شدن می‌کند.
- ۱۵- کدام مورد، زیرمجموعه‌های کارگاه نمایش را نشان می‌دهد؟
 (۱) گروه تئاتر تجربی، گروه مروارید، گروه بازیگران شهر
 (۲) گروه تئاتر کوچه، گروه مروارید، گروه بازیگران شهر
 (۳) گروه تئاتر کوچه، گروه تئاتر تجربی، گروه بازیگران شهر
 (۴) گروه تئاتر تجربی، گروه تئاتر کوچه، گروه مروارید
- ۱۶- کدام مورد تفاوت میان آثار آخوندزاده و میرزا آقا تبریزی را نشان می‌دهد؟
 (۱) عملکرد اخلاقی تمثیلات آخوندزاده و عملکرد اجتماعی آثار میرزا آقا
 (۲) عملکرد اجتماعی تمثیلات آخوندزاده و عملکرد اخلاقی آثار میرزا آقا
 (۳) تأثیر گرفتن زیبایی‌شناسی میرزا آقا از واقع‌بینی و آخوندزاده از اصلاح‌طلبی
 (۴) تأثیر گرفتن زیبایی‌شناسی میرزا آقا از اصلاح‌طلبی و آخوندزاده از واقع‌بینی
- ۱۷- نمایشنامه عروس و داماد ترجمه میرزا جعفر قزاقچه داغی، اقتباس از کدام اثر است؟
 (۱) خسیس
 (۲) ژرژ داندن
 (۳) میزانتروپ
 (۴) طیب اجباری
- ۱۸- نریمان نریمانف در سبک نمایشنامه‌نویسی خود تحت تأثیر کدام نویسندگان بوده است؟
 (۱) گوگول و آخوندزاده
 (۲) گوگول و میرزا آقا
 (۳) مویر و آخوندزاده
 (۴) مویر و میرزا آقا
- ۱۹- میرزا رضاخان نائینی در روزنامه تئاتر چطور تلاش کرد به گسترش این هنر در جامعه کمک کند؟
 (۱) توضیح و تشریح ارکان تئاتر
 (۲) معرفی نمایشنامه‌نویسان برجسته و آثار آنان
 (۳) پیوند دادن میان نمایش و سیاست
 (۴) از طریق پیوند دادن میان اصول شریعت اسلام و نمایش

- ۲۰- سه گانه مهم در تئاتر کلاسیک چین کدام یک است؟
(۱) رقص، نمایش، آواز (۲) رقص، نمایش، موسیقی
(۳) نمایش، حرکت، آواز (۴) نمایش، حرکت، موسیقی
- ۲۱- کدام یک توانست شعری به وجود بیاورد که از نظر دراماتیک برای دیالوگ های تعزیه مناسب باشد؟
(۱) قآنی (۲) باذل مشهدی (۳) محشم کاشانی (۴) ابن حسان خوسفی
- ۲۲- از نظر بهاراتا شرینگارا، «راسا» به کدام بخش ها قابل تقسیم است؟
(۱) احساس ترس و احساس غم (۲) احساس غم و احساس شادی
(۳) احساس وصال و احساس فراق (۴) احساس محبت و احساس تنفر
- ۲۳- انتقال پرسپکتیو از نقاشی به تئاتر اغلب تماشاگران را با چه مسئله ای مواجه کرد؟
(۱) تماشای صحنه از تمام زوایای ممکن (۲) تماشای صحنه از جایگاه سلطنتی
(۳) تماشای صحنه به شکل انتخابی (۴) تماشای نسخه تحریف شده از تصویر صحنه
- ۲۴- در کدام اثر مهین تجدد از روضه خوانی استفاده شده است؟
(۱) دیدار (۲) تولد (۳) برزخ (۴) دوخته فروشی فوریو
- ۲۵- تقسیم بندی دونالدوس از جنبش نمایشی در کدام مورد به ترتیب دیده می شود؟
(۱) اپی تاسیس، پرولوگ، کاتاس تاسیس، پروتاسیس (۲) اپی تاسیس، پرولوگ، پروتاسیس، کاتاس تاسیس
(۳) پرولوگ، اپی تاسیس، پروتاسیس، کاتاس تاسیس (۴) پرولوگ، پروتاسیس، اپی تاسیس، کاتاس تاسیس
- ۲۶- نمایش نامه های «خوش ساخت» (Well-made) از چه الگویی و کدام شیوه بهره می برند؟
(۱) تراژدی یونانی (۲) کمدی کلاسیک
(۳) تئاتر مردمی کوچه و بازار (۴) بین های سوگواری
- ۲۷- تفاوت اصلی بین دو نمایشنامه پرنده آبی (The Blue Bird) و موناوانا (Monna Vanna) اثر موریس مترلینگ، کدام مورد است؟
(۱) پرنده آبی ساختاری ارسطویی و موناوانا ساختاری روایی دارد.
(۲) پرنده آبی اثری اکسپرسیونیستی و موناوانا اثری سمبولیستی است.
(۳) پرنده آبی در قالب تراژدی و موناوانا در قالب کمدی نوشته شده است.
(۴) پرنده آبی متعلق به دنیای اسرار، ناشناخته ها و یربان است و موناوانا متعلق به جهان ملموس و بشری.
- ۲۸- اصطلاح «شین کابوکی» به کدام گروه از نمایشنامه های ژاپنی اطلاق می شود؟
(۱) یک شکل ترکیبی: آمیزه ای از هویت بومی و مؤلفه های غیروبومی و خارجی و سنت مدرنیسم
(۲) نمایشنامه های مدرن ژاپن بر مبنای مدل های غربی: نوعی تئاتر ترجمه ای در سبک، قراردادهای و مفهوم تئاتر
(۳) نمایشنامه های کابوکی متأثر از تئاتر غربی: از یک سو متأثر از دراماتوزی غربی و از سوی دیگر تحت تأثیر عناصر و قراردادهای کابوکی
(۴) نمایشنامه های به کلی وابسته و سنت های تئاتری ژاپن: دوری جستن از الگوهای غربی و پایداری در استفاده از عناصر تئاتر سنتی ژاپن
- ۲۹- جریان تئاتر «فوتوریسم» که از سال ۱۹۰۹ در ایتالیا آغاز شد، دارای چه رویکردهایی بود؟
(۱) با رد هنر گذشته و متعارف، و خلاف جهت سمبولیسم، به دنبال هنری بود که با سرعت پیش رود.
(۲) با رد رئالیسم و ناتورالیسم، خواهان استفاده هرچه بیشتر از نمادها و نشانه ها بود.
(۳) با رد هویت گریزی در تئاتر، درصدد خلق تئاتری متکی بر هویت قومی و ملی بود.
(۴) با رد قومیت گرایی و ملی گرایی، به دنبال تئاتری نمادین و جهانی بود.

- ۳۰- مهم ترین تأثیر عکاسی بر تئاتر غرب پس از سال ۱۸۵۰ میلادی چه بود؟
 (۱) رشد تئاتر مستند
 (۲) رشد رئالیسم صحنه ای
 (۳) تغییرات عمده در صحنه پردازی
 (۴) استفاده گسترده از عکس در طراحی صحنه
- ۳۱- به عقیده جیمز تامس، در یک نمایشنامه، «قصه پس زمینه» به چه اشکالی نمایان می شود؟
 (۱) در اوایل نمایشنامه، در سراسر رخداد نمایشی
 (۲) در نقطه «اوج» نمایشنامه، در نقطه «فرود» نمایشنامه
 (۳) در اواخر صحنه اول نمایشنامه، در اوایل صحنه دوم نمایشنامه
 (۴) در عبارات نسبتاً طولانی اوایل نمایشنامه، در بخش پایانی نمایشنامه و جایی که «فرود» در حال انجام است.
- ۳۲- مفهوم «گریز» (Allusion)، در نمایشنامه کدام مورد است؟
 (۱) وارد کردن شخصیت های جدید، در کنار شخصیت های قبلی
 (۲) دور شدن عامدانه نمایشنامه نویس از نقاط ضعف «پروتاگونیست»
 (۳) دور شدن عامدانه شخصیت اصلی نمایشنامه از سرنوشت محتوم خود
 (۴) شیوه ای برای ارسال پیام (مرتبط با ایده نمایشی) به مخاطبان دارای شناخت فرهنگی
- ۳۳- آلن بدیو، تراژدی و کمدی را چگونه تعریف می کند؟
 (۱) تراژدی بازی خدایان، کمدی بازی انسان ها
 (۲) تراژدی، راه بشر به مقصد تاریکی، کمدی، راه بشر به مقصد روشنایی
 (۳) تراژدی بازی قدرت بزرگ، کمدی بازی خردمند قدرت ها در فضای خانواده
 (۴) تراژدی امتداد آرزوهای دست نیافتنی، کمدی امتداد آرزوهای دست یافتنی
- ۳۴- طرح داستانی نمایشنامه همه افتادگان اثر ساموئل بکت، با کدام رمان شباهت دارد؟
 (۱) دون کیشوت
 (۲) شوخی بی پایان
 (۳) خوشه های خشم
 (۴) روایت یک مرگ در خانواده
- ۳۵- اصطلاح «گستوس» به کدام نظام نشانه ای برشتی دلالت دارد؟
 (۱) تفسیری
 (۲) تاریخ عام
 (۳) تاریخ خاص
 (۴) حال حاضر تئاتری
- ۳۶- شخصیت استدلال گر در نمایش، چه وظیفه ای بر دوش دارد؟
 (۱) روند علی و معلولی نمایشنامه را توجیه می کند.
 (۲) ایده های نویسنده را حول محور درام مطرح می کند.
 (۳) ایده های درام را در قالب ایدئولوژی متن ارائه می کند.
 (۴) شخصیت های درون متن را برای انجام کنش متقاعد می کند.
- ۳۷- تفاوت دراماتورژی در یک متن متعارف و یک متن ابداعی (Devised)، کدام مورد است؟
 (۱) در اجرای متعارف، دراماتورژی ساختار و ایدئولوژی متن را مشخص می کند، در قطعه ابداعی، دراماتورژی چارچوب کار است و متن در نتیجه آن حاصل می شود.
 (۲) در اجرای متعارف، دراماتورژی ساختار و ایدئولوژی متن را مشخص می کند، در قطعه ابداعی ساختمان اجرا برپایه متن مشخص می شود.
 (۳) در اجرای متعارف، دراماتورژی رویکردی است که ساختمان اجرا برپایه متن را هدایت می کند، در قطعه ابداعی دراماتورژی چارچوب کار است و متن در نتیجه آن حاصل می شود.
 (۴) در اجرای متعارف، دراماتورژی رویکردی است که ساختمان اجرا برپایه متن را هدایت می کند، در قطعه ابداعی دراماتورژی چارچوب ساختاری و ایدئولوژی را مشخص می کند.

- ۳۸- کدام روش اجرا را می توان برای یک متن بورژوا پیشنهاد کرد؟
(۱) اجرای رادیکال (۲) اجرای قراردادی شده
(۳) اجرای شالوده شکن (۴) اجرای تحلیلی و مقایسه ای
- ۳۹- به عقیده ژان دووینیو، شناخت انتقادی تئاتر در حول سه مضمون بزرگ دور می زند، این سه مضمون کدام موارد هستند؟
(۱) حسرت دریافت سرشت تئاتر، حسرت شناخت ریشه های تئاتر، حسرت تحویل تئاتر به تاریخ تئاتر
(۲) حسرت دریافت سرشت تئاتر، حسرت شناخت کاربردهای تئاتر، حسرت تغییر و تحول در تئاتر
(۳) حسرت خلق متن تئاتر، حسرت اجرای تئاتر، حسرت دریافت درست از تئاتر
(۴) حسرت نمایشنامه نویسی، حسرت اجراگرا، حسرت تماشاگر
- ۴۰- کدام موارد، به ترتیب مراحل همکاری دراماتورژ با نمایشنامه نویس هستند؟
(۱) تشخیص، تحلیل، ارزیابی (۲) تحلیل، تشخیص، ارزیابی
(۳) تشخیص، ارزیابی، تحلیل (۴) تحلیل، ارزیابی، تشخیص
- ۴۱- کدام مورد شیوه تحلیل پرسوناژ از نگاه اوبرسفلد است؟
(۱) عملکرد بوطیقای (۲) ایجاد الگوی کنشی
(۳) صورت های پرسوناژ (۴) تئاتری سازی پرسوناژ
- ۴۲- تحلیل ماتریالیستی، نقش تئاتر را در جهان و تاریخ چگونه ارزیابی می کند؟
(۱) تئاتر جهانی اتوپایی است و به نوشتاری دامن می زند.
(۲) تئاتر جایی برای تفسیر است و در آن بر تاریخ مبرهم گذاشته می شود.
(۳) تئاتر برآیند جایگاه تاریخی خود است و می تواند در جهان تأثیر بگذارد.
(۴) تئاتر جایی ایمن از جهان بیرون است که به خلوت گزینی فرد منجر می شود.
- ۴۳- کدام نظریه پرداز «هامارتیا» را در تراژدی تحت ایده «جانب گیری» (One-Sidedness) مورد بحث قرار داده و آن را نوعی «نقص تراژیک» می خواند؟
(۱) نیچه (۲) هگل (۳) هایدگر (۴) شوپنهاور
- ۴۴- ویژگی مهم استفاده از «شخصیت» در درام آپارتمانی، کدام مورد است؟
(۱) عدم وجود شخصیت اصلی
(۲) وجود هم زمان چند شخصیت منفی
(۳) وجود هم زمان چند شخصیت اصلی
(۴) وجود هم زمان شخصیت های ایستا و شخصیت های پویا
- ۴۵- ریچارد شکسپیر، کدام زمان را برای چه اشکالی از اجرا تعریف می کند؟
(۱) ثابت و مشخص، بازی هایی چون فوتبال
(۲) نمادین، آیین هایی که برای رسیدن به پاسخ انجام می شوند.
(۳) رویداد، بازی هایی که «تعداد» در زمان مشخص اهمیت دارد.
(۴) خطی، تئاتری که مدت زمان طی شده با زمان ساعتی برابر نباشد.
- ۴۶- نظریه «دراماتورژی به عنوان یافت»، توسط چه کسی مطرح شده است؟
(۱) یوجینو باربا (۲) مارتین اسلین (۳) برتولت برشت (۴) ژان کلود کربیر
- ۴۷- اصطلاح معروف (Foreclosure) به معنای «طرده» و «غیاب پدر نمادین» متعلق به کدام نظریه پرداز است؟
(۱) آدلر (۲) فروید (۳) یونگ (۴) لاکان

- ۴۸- ای. ال. بکر در مقاله «متن‌سازی، معرفت‌شناسی و زیبایی‌شناسی متعارف در تئاتر سایه جاوه‌ای» با ذکر چه ترکیبی بر چندوجهی بودن وایانگ تأکید می‌کند؟
- (۱) آوازهای بومی (۲) عروسک‌های چرمی، نور، رنگ (۳) تماشاگران، اجراگران، نوازندگان (۴) زبان‌های مختلف، تدبیرهای روایی، شخصیت‌های متنوع
- ۴۹- کدام مورد، تفاوت بنیادین رضا عبده، کارگردان معاصر ایرانی، با هم‌عصران خود کلونت، فورمن و ویلسون است؟
- (۱) استفاده از موسیقی (۲) وجه سیاسی اجراها (۳) توجه به موقعیت بدن در فضا (۴) استفاده از مدیوم‌های متنوع در اجرا
- ۵۰- از منظر دنیل جانستون اجرای تئاتر چه زمانی می‌تواند پدیدارشناسانه باشد؟
- (۱) پذیرش مفروضات متافیزیکی (۲) اجرای تئاتر در هر شرایطی پدیدارشناسانه است. (۳) اجرای تئاتر از اساس چنین امکانی ندارد. (۴) مقاومت در برابر الگوهای کاذب در باب ماهیت واقعیت و هستی
- ۵۱- کدام‌یک از نظریه‌پردازان حوزه اجرا نقاشی و طراحی را به انگاره نظری آپولونی و تجربه‌های تئاتری را به انگاره عملی دیونیزوسی نزدیک می‌داند؟
- (۱) اسکار شلمر (۲) ریچارد شکندر (۳) رابرت ویلسون (۴) اریکا فیشر لیشته
- ۵۲- ژان بودیارد، گذر تئاتر را از «اروپای مدرن اولیه» به «جهان پست مدرن» چگونه ترسیم می‌کند؟
- (۱) گذر از دنیای عینیت‌گرا به جهان ذهنیت‌گرا (۲) گذر از تسلط بی‌منازع متن به تسلط بی‌منازع اجرا (۳) تبدیل شدن از یک قالب هنری مسلط به یک قالب نسبتاً فرعی (۴) تبدیل شدن از یک قالب هنری نسبتاً فرعی به یک قالب مسلط و اصلی
- ۵۳- کدام هنرمند، خود را سوسیالیستی ناسازاندیش، و تئاترش را «تئاتر قاجعه» می‌نامد؟
- (۱) کاریل چرچیل (۲) هاوارد بارکر (۳) برتولت برشت (۴) ویلیام وردزورث
- ۵۴- لئوپولد جستر، شاگرد بی‌واسطه رابنهارت، متعلق به کدام جریان تئاتری در آلمان بود؟
- (۱) مخالف سوررئالیسم و حامی ناتورالیسم (۲) مخالف ناتورالیسم و حامی سوررئالیسم (۳) مخالف رئالیسم و پشتیبان اکسپرسیونیسم (۴) مخالف اکسپرسیونیسم و پشتیبان رئالیسم
- ۵۵- والتر بنیامین، کدام مورد را یکی از دغدغه‌های اصلی «تئاتر اپیک» می‌داند؟
- (۱) ایجاد وقفه (۲) بازنمایی موقعیت‌ها (۳) طرح داستانی غیرتاریخی (۴) توصیف پیشرفت کنش
- ۵۶- اجرای کدام اثر، برای رابرت ویلسون اعتبار و شهرت جهانی به ارمغان آورد؟
- (۱) نگاه ناقد مرد ناشنوا (۲) زندگی و زمانه ریگموند فروید (۳) خون طفل (۴) زندگی و زمانه جوزف استالین
- ۵۷- وجه اشتراک نشانه‌زدایی مورد نظر لیونار و پدیدارشناسی، در نگاه به تئاتر، کدام مورد است؟
- (۱) تحمیل متن بر تئاتر (۲) انباشت نشانه‌ها در تئاتر (۳) توجه به واقعیت حسی تئاتر (۴) تنوع و دگرگونی‌های دائمی تئاتر

- ۵۸- جذابیت نمایشنامه های آموزشی برشت برای ژنک از چه جهت است؟
 (۱) نشان دادن تضاد درونی دموکراسی
 (۲) ستیزه جویی با ریشه های زندگی انسان
 (۳) نشان دادن میل شدید به نظامی و رای آشفته خیالی
 (۴) انسجام شکننده شان در مقابله با تناقضات ناگزیر کنش سیاسی
- ۵۹- به نظر فلودرینک، مسئله اصلی روایت شناسی در ارتباط با تئاتر، کدام مورد است؟
 (۱) وجود نقش راوی
 (۲) چپستی گفتمان روایی
 (۳) مدل ارتباطی راوی - مخاطب
 (۴) آیا درام واحد روایت مندی تحمیلی به خود هست یا خیر
- ۶۰- اجزای ریچارد فورمن و رابرت ویلسون، به طور اخص تحت تأثیر کدام هنرمند پرفورمنس بوده است؟
 (۱) آلن کاپرو
 (۲) ماریا ابراموویچ
 (۳) مرس کانینگهام
 (۴) جک اسمیت
- ۶۱- مفهوم «بدن بدون ارگان» که بر مطالعات و اجرای پرفورمنس تأثیر بسیاری بر جای گذاشت، متعلق به کدام نظریه پرداز است؟
 (۱) ژیل دلور
 (۲) پیر بورديو
 (۳) جولیا کریستوا
 (۴) موريس مرلوپونتی
- ۶۲- برزی گروتفسکی، از «تکنیک» در تئاتر با چه معنایی یاد می کند؟
 (۱) امری انتزاعی است که با شیوه اجرا معنا پیدا می کند.
 (۲) باعث می شود بازیگر بتواند خود را هر چه بیشتر به تماشاگر نزدیک کند.
 (۳) به معنی تخلیه روانی اجراگر برای گسترش فضای تعامل با تماشاگر است.
 (۴) باعث می شود که بازیگر خود را پنهان کرده و در مقابل تماشاگر از صداقت برخوردار نباشد.
- ۶۳- مارتین پوشر در کتاب ترس از صحنه، مدرنیسم، ضد تئاتر بودگی، و درام چه دلیلی را برای ترجیح گروتود اشتاین به نگارش «درام خواندنی» عرضه می کند؟
 (۱) نمایشنامه هایی که برای اجرا نوشته می شوند، تماشاگر را از نظر عاطفی درگیر کرده و مانع تعقل وی می شوند.
 (۲) درام خواندنی، با حذف رویکرد اجرایی زمینه پرسشگری مخاطب را فراهم ساخته و از مخاطب یک «مشارکت کننده» می سازد.
 (۳) تماشای تئاتر در مکان های عمومی به علت قطع های مداوم نمی گذارد تماشاگر به لحاظ عاطفی غرق در اثر شود.
 (۴) نمایشنامه ای که برای اجرا نوشته می شود، به دلیل اولویت بخشیدن به اجرا، به طور کامل از سوی مخاطب درک نمی شود.
- ۶۴- کدام نظریه پرداز برجسته در کتاب (تئاتر، بدن و لذت) می گوید: «تئاتر هنر بدن هایی است که بدن های دیگر آنها را مشاهده می کنند»؟
 (۱) برنارد بکرم
 (۲) سایمن شیرد
 (۳) واتسلاف هاول
 (۴) پیترو شومان
- ۶۵- تفاوت دیدگاه باختین و سوسور در امر «زبان»، کدام مورد است؟
 (۱) باختین، زبان را فرایندی مستمر، تعاملی و زاینده می پنداشت که در روابط داد و ستدی و چندساختی اجتماع معنا پیدا می کند، اما سوسور بر فرم ساختاری و انتزاعی زبان تأکید داشت.
 (۲) سوسور، زبان را فرایندی، مستمر، تعاملی و زاینده می پنداشت که در روابط داد و ستدی و چندساختی اجتماع معنا پیدا می کند، اما باختین بر فرم ساختاری و انتزاعی زبان تأکید داشت.
 (۳) به اعتقاد سوسور، وجه نشانه شناسی زبان بر وجه ارتباطی آن غالب است، اما از منظر باختین، وجه ارتباطی زبان بر وجه نشانه شناسی آن مقدم است.
 (۴) به اعتقاد باختین، وجه نشانه شناسی زبان بر وجه ارتباطی آن غالب است، اما از منظر سوسور، وجه ارتباطی زبان بر وجه نشانه شناسی آن مقدم است.

- ۶۶- اروینگ گافمن، دراماتورژی را با چه عنوانی تفسیر می‌کرد؟
 (۱) رفتارهای اجتماعی (۲) شکاف در پوسته و شنا در عمق
 (۳) بسط اندیشه، از خالق به مخاطب (۴) رویای مضاعف (غلبه رویای اجراگر بر رویای مؤلف)
- ۶۷- کدام مورد از منظر شکرن، تفاوت بزرگ میان «اجراگران انسانی» و «اجراگران غیرانسانی» است؟
 (۱) توانایی انسان در جمع‌پذیری (۲) توانایی انسان در کنترل احساسات متضاد
 (۳) توانایی انسان در دروغ‌گفتن و تظاهر کردن (۴) توانایی انسان در به اشتراک گذاشتن ذهنیت و عینیت
- ۶۸- به اعتقاد شکرن، «با نگاه به انواع اجراهایی که در سراسر جهان صورت می‌گیرد دو فرایند قابل تشخیص است». این دو فرایند کدام است؟
 (۱) اجرا: با از نگاه اجراگر است و یا از نگاه تماشاگر
 (۲) اجرا: با ساختاری دایره‌ای دارد و یا ساختاری مثلثی
 (۳) اجراگر: یا کاسته می‌شود (تکنیک وجد) و یا افزوده (تکنیک خلصه)
 (۴) اجراگر: یا به درونی می‌رود و یا با تکیه بر برون نقش خود را ایفا می‌کند.
- ۶۹- در اجرای رومنو کاستلوجی از ژولیوس سزار در سال ۱۹۹۷ هسته اصلی نمایش، کدام مورد است؟
 (۱) نور (۲) تأمل بر کلمه
 (۳) توجه به موسیقی (۴) جزئیات در طراحی لباس
- ۷۰- کتاب «طرح‌های بصری»، متأثر از استوری‌بورد متعلق به مراحل آماده‌سازی اجرای کدام کارگردان معاصر تئاتر است؟
 (۱) روبر بلاژ (۲) پاتریس شورو
 (۳) رابرت ویلسون (۴) رومنو کاستلوجی
- ۷۱- کدام جمله درباره رضا عبده، کارگردان معاصر ایرانی، درست است؟
 (۱) تئاتر اسلحه است. (۲) من یک یوبولسینم
 (۳) برشت روح جاری در تمام دوران‌هاست (۴) تئاتر شرق باید مینای حرکت بدن روی صحنه باشد.
- ۷۲- از منظر مایکل کربی عمده‌ترین چالش دولتی مدنظر تئاتر سیاسی است؟
 (۱) محافظه‌کار (۲) دموکراتیک
 (۳) ایژکتور (۴) سوپرکتیو
- ۷۳- کدام مورد، درباره ووسترگروپ درست است؟
 (۱) تئاتر مانکن‌ها (۲) تئاتر کلاژ
 (۳) تئاتر شورایی (۴) تئاتر روان‌شناختی
- ۷۴- جمله زیر درباره اجرا از کدام کارگردان معاصر تئاتر است؟
 «در اینجا اثری هنری به مثابه تعارضی میان ایزه (یا فرایند) و بیننده مطرح می‌گردد. مفاهیم گهنگه درام (در سرتاسر آثار گروتسکی / بروک / چایکین) مساوی است با خطر چرخش موقعیت به گونه‌ای که ما در نوعی التزام عاطفی گرفتار شویم.»
 (۱) استلارک (۲) کتی میچل
 (۳) ریچارد فورمن (۴) تادئوش کانور
- ۷۵- پاتریس پاوی از «به صورت درآوردن» چه منظوری دارد؟
 (۱) مدرنیته و امروزی کردن متن (۲) تمرکز بر عنصر زبانی و بلاغی متن
 (۳) گشودگی متن در برابر خوانش‌های ممکن (۴) گذر از نوشتار و فرم متن برای رسیدن به اصل حکایت
- ۷۶- تئاتر ابداعی (Devised Theater)، ریشه در کدام مورد دارد؟
 (۱) اجراهای سوررئالیستی (۲) تئاتر بیومکانیک
 (۳) تئاتر قساوت (۴) تئاتر اپیک

۷۷- از دید «بهاپها» زبان و الگوهای استعاری تحت تأثیر چه گفتمانی و هدف آنها کدام مورد است؟

- (۱) تحت تأثیر گفتمان پسا مدرن و هدف آنها غیرقطعی کردن مفاهیم است.
- (۲) تحت تأثیر گفتمان متریالیستی و هدف آنها باز نمایی وضعیت موجود است.
- (۳) تحت تأثیر گفتمان پدیدارشناسانه و هدف آنها ارتباط بی‌واسطه با چیستی پدیده‌ها است.
- (۴) تحت تأثیر گفتمان استعماری و هدف آنها بتواره و کلیشه کردن دیگری است.

۷۸- به عقیده شکر الگوی مثلی در نمایش نامه‌ها، در مورد کدام آثار قابل بررسی است؟

- (۱) نمایش نامه‌هایی که دارای دوره تاریخی خاص هستند.
- (۲) نمایش نامه‌هایی که از الگوی مشغله‌های زیستی پیروی می‌کنند.
- (۳) درام‌های تجربی و هپنینگ‌ها که براساس الگوی زمان هستند.
- (۴) نمایش نامه‌های قرن بیستم که در یک الگوی ژانری قرار می‌گیرند.

۷۹- در دیدگاه نشانه‌شناسی «کر الام»، عبارات اشاره‌ای چه کارکردی در درام دارند؟

- (۱) نظام سلسله مراتبی بازیگران را شکل می‌دهند و ترتیب ایجاد می‌کنند.
- (۲) تماشاگر را درگیر فضای کنونی جهان نمایش می‌کنند و به توهم کمک می‌کنند.
- (۳) شخصیت‌ها را از یکدیگر متمایز می‌کنند و امکان تشخیص برای تماشاگر فراهم می‌شود.
- (۴) به دیالوگ امکان خلق بحث و جدل میان مردم را در محدوده زمانی و مکانی گفتمان می‌دهند.

۸۰- موریس مترلینگ، نمایشنامه پلاس و مینارد را براساس بخشی از اشعار کدام شاعر ایرانی نوشت؟

- (۱) مولوی (۲) رودکی (۳) سعدی (۴) فردوسی

۸۱- ولتر، در تحلیل نمایشنامه مهره‌د، اثر ژان راسین، این اثر را با کدام نمایشنامه مورد مقایسه قرار می‌دهد؟

- (۱) فلوست اثر گوته (۲) کشیش اثر مولیر (۳) لیرشاه اثر شکسپیر (۴) دکتر فاستوس اثر کریستوفر مارلو

۸۲- کدام مورد، مضمون نمایشنامه‌ای است که کره‌بیون نویسنده فرانسوی درباره «خشیار شاه» نوشته است؟

- (۱) طمع اردشیر به تاج و تخت پدر و قتل وی
- (۲) قتل اردشیر به دست داریوش در انتقام خون پدر
- (۳) خیانت اردوان به خشیار شاه و طمع او به تاج و تخت
- (۴) تباخی اردوان با دیگر درباریان برای به تاج و تخت نشاندن داریوش

۸۳- در کدام نمایشنامه ولتر، شخصیتی به نام «ارزمون» که به کیش زرتشتی پیوسته، در حضور کشیشان «معبد پلوتون» به نیایش می‌پردازد و این امر باعث می‌شود تا کشیشان به مرگ او رأی دهند؟

- (۱) دختر یارسی (۲) دختر زرتشتی (۳) قضاوت پلوتون (۴) گبرها یا همزیستی مذهبی

۸۴- انگیزه اصلی الیویه پی (Olivier Py) از خلق نمایشنامه چهره/رقه کدام مورد است؟

- (۱) نقد عقل اروپایی و اعتراض به کشتار در بوسنی
- (۲) نقد اندیشه جبرگرا در تراژدی‌های یونانی
- (۳) هشدار به بشر معاصر برای دور شدن از اخلاق
- (۴) نقد و استهزای زندگی ماشینی معاصر در غرب

۸۵- روشی که برایان فریل در اقتباس از نمایشنامه‌های جحوف، خصوصاً سه خواهر برگزیده، کدام مورد است؟

- (۱) تغییر نام شخصیت‌ها و مکان‌ها به اسامی ایرلند
- (۲) حفظ رخداد‌های اصلی نمایشنامه و تغییر در رخداد‌های فرعی
- (۳) نزدیکی زبان و به روز کردن آن برای ارائه بهتر شرایط فرهنگی - سیاسی جامعه‌اش
- (۴) امتزاج نشانه‌های اسطوره‌ای از دو فرهنگ آسیایی و غربی؛ خصوصاً اسطوره‌های ایرلندی

۸۶- رابرت اولنا، نمایشنامه/برنایان را با تأثیر از کدام رخداد تاریخی خلق کرده است؟

(۱) جنگ هشت ساله ایران و عراق

(۲) حضور نظامی آمریکا در عراق و سقوط صدام حسین

(۳) جنگ ایران و یونان (اقتباسی از نمایشنامه/برنایان اثر اشپل)

(۴) حضور نیروهای نظامی متفقین در ایران در خلال جنگ جهانی دوم

۸۷- پلاتون کرونستف استفاده از هانامیچی صحنه تئاتر کابوکی ژاپن را، برای دستیابی به چه چیزی پیشنهاد کرد؟

(۱) تبادل فرهنگی

(۲) ایجاد تنوع در اجرا

(۳) توسعه تئاتر پرولتاریایی

(۴) توسعه مطالعات شرق‌شناسانه

۸۸- جان کیج برای نزدیک کردن تجربه شنیدن یک قطعه موسیقی ضبط شده به تجربه‌ای تئاتری چه پیشنهادی دارد؟

(۱) یافتن چیزی برای نگاه کردن در محیط هنگام شنیدن یک قطعه موسیقی

(۲) جابجایی تجربه‌ای از اساس به دلیل ماهیت شنیداری موسیقی ممکن نیست.

(۳) استفاده از آن قطعه ضبط شده در صحنه‌ای خاص از یک اجرا

(۴) حرکت کردن همراه با ریتم موسیقی

۸۹- سرگئی تروپنسکوی، فیلسوف روسی، دلیل اقبال نمایشنامه‌هایی که در آنها شخصیت‌های شاهزاده و کنت حضور دارند را نزد عامه مردم چه می‌داند؟

(۱) نزاع با طبقه اشراف

(۲) استهزا و نقد به نظام سلطنتی

(۳) آشنایی با داستان‌های مربوط به اشراف

(۴) حضور چیزی بسیار نامعمول و سرگرم‌کننده

۹۰- تمام متفکران در زمره نخستین کسانی هستند که هر یکی از هنرهای دراماتیک نو برای جامعه‌ای نو «یعنی تئاتر مردم برای مردمی حاکم بر سرنوشت خود» داشته‌اند، به جز:

(۱) ژان ژاک روسو

(۲) امانوئل کانت

(۳) زول میشله

(۴) دنی دیدرو

www.Sanjesh3.com