

نام درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب تبریزی
رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۳۱۳۰۵۸)
تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است. منبع: صائب تبریزی و شاعران معرف سبک هندی

پیامبر اعظم (ص): روزه سپر آتش جهنم است.

- کدام شخصیت از جمله‌ی تلاشگران احیای آثار صائب تبریزی محسوب نمی‌شود؟
الف. حبیب‌علی کمالی اصفهانی
ب. آذر بیگدلی
ج. میرزا محمدعلی خان تربیت
د. امیری فیروز کوهی
- آنچه را که سائب شیلومی تازه و طرز تازه می‌نامد در کدام اصطلاحات خلاصه می‌شود؟
الف. باریک اندیشی و مضمون آفرینی
ب. باریک اندیشی و باز آفرینی
ج. نوآوری و باریک اندیشی
د. بازآفرینی و نوآوری
- «غنچه پیشانی شدن» کنایه از چیست؟
الف. چین بر پیشانی افکندن
ب. خوشحال شدن
ج. شرمنده شدن
د. انگشت نما شدن
- در بیت زیر، کدام عیب از عیوب شعری وجود دارد؟
«به ماه تو بنمایم که شخ کمانی چیست»
الف. حذف بدون قرینه
ب. استعجال کلمات غریب و دور از ذهن
ج. مخالف خوانی
د. تشبیه دور از ذهن
- با توجه به بیت زیر، کدام گزینه صحیح نمی‌باشد.
«سر شوریده‌ای آورده‌ام از وادی مجنون»
الف. من شوریده و دیوانه‌ام، بنابراین وجودتان را از ملامت من خالی کنید و سرزنشم نکنید.
ب. من عاشق و شوریده‌ام، هرچه ملامت دارید نثارم کنید.
ج. عاشق از ملامت غمی ندارد.
د. وادی مجنون: مجازاً عالم دیوانگی، سنگ ملامت: اضافه تشبیهی
- کدام آرایه در بیت زیر وجود ندارد؟
«عقل کامل می‌شود از گرم و سرد روزگار»
الف. ایهام تناسب
ب. تضاد
ج. کلامت غمی ندارد.
د. وادی مجنون: مجازاً عالم دیوانگی، سنگ ملامت: اضافه تشبیهی
- کدام گزینه با مفهوم بیت زیر تناسب ندارد؟
«نیست ممکن صائب از دل عقده غم و آتش»
الف. عقده غم گاهی است که هیچ کس را توان گشودن آن نیست.
ب. عقده غم دل را جز اهل دل نمی‌گشاید.
ج. در سایه تدبیر و تفکر می‌توان عقده غم دل را گشود.
د. چاره تسلیم است و کار را به دست تقدیر سپردن.

نام درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب تبریزی
رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۸)
تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است. منبع: صائب تبریزی و شاعران معرف سبک هندی

۸. «گل چیدن» در بیت زیر کنایه از چیست؟
«می توان از چشم ما گل چید در صحرای قدس
الف. بهره بردن ب. لذت بردن
ج. نظر بازی کردن د. اشک خونین جاری کردن
۹. اندیشه ی محوری بیت زیر چیست؟
«بر بساط جوی یا سیر دو عالم می کنیم
الف. تحرک و چالاکي
ج. توجه به سیر اتفاقی و انضسی
۱۰. با توجه به بیت زیر، گزینه نادرست کدام است؟
«با هزاران عقده مشکل درین بستان چو سیر
الف. بستان کنایه از جهان هستی
ج. سخت یعنی بسیار و در اینجا صفت است
۱۱. قدما معتقد بودند مکیدن کدام سنگ تشنگی را رفع می کند؟
الف. فیروزه ب. عنبر
ج. ابله د. عقیق
۱۲. با توجه به مفهوم بیت زیر، چه امری ناخوشایند شمرده شده است؟
«درازتر بود از رشته رنج باریکش
الف. دلبستگی و تعلقات دنیوی
ج. تحمل رنج و سختی
۱۳. با توجه به مصراع: «دلی که صبر ندارد همیشه در سفر است» مقصود از «در سفر بودن» چیست؟
الف. آواره و سرگردان بودن
ج. آرام و قرار نداشتن
۱۴. کدام آرایه در بیت زیر وجود ندارد؟
«عنان نفس کشیدن جهاد مردان است
الف. ایهام ب. استعاره
ج. کنایه د. جناس تصحیف
۱۵. «دامن به طرف دامن کسی بستن» در بیت زیر کنایه از چیست؟
«به طرف دامن خورشید بسته ام دامن
الف. به او دلخوش بودن ب. او را تعقیب کردن
ج. از او پیروی کردن د. با او وصلت کردن
۱۶. با توجه به بیت زیر، شاعر خواهان چه چیزی است؟
«سنگین شد از کنار پدر خواب راحتم
الف. دیدار خانواده و بستگان
ج. سختی و دشواری
- زیر گردون چون چراغ ریز دامنیم ما»
ب. بلند همتی در عین تهی دستی
د. پشت سر نهادن دنیا و آخرت از طریق کرامات عرفانی
دست را بر هم نهادن سخت بیدردانه است»
ب. دست بر هم نهادن: کنایه از تلاش و کوشش نکردن
د. بیدردانه یعنی لایبالی گری
درین بساط چو سوزن کسی که دیده ور است»
ب. بیداری و هوشیاری
د. تجسس در امور دیگران
الف. آواره و سرگردان بودن
ج. آرام و قرار نداشتن
ب. ایهام
ج. کنایه
د. جناس تصحیف
ب. انتقام از دشمنان
د. آسایش و راحتی

نام درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب تبریزی

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۸)

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از:

مجاز است.

منبع:

صائب تبریزی و شاعران معرف سبک هندی

۱۷. «تخت جم، بساط فریب، صحرای عدم» به ترتیب چه نوع اضافه‌ای هستند؟

الف. اختصاصی، استعاری، تشبیهی

ب. اختصاصی، اقترانی، استعاری

ج. ملکی، استعاری، استعاری

د. ملکی، اقترانی، تشبیهی

۱۸. کدام گزینه با بیت زیر تناسب ندارد؟

«در چشم تو گر خوش بود این سقف زر اندود

الف. عاشقان جهان را به چتری نمی‌گیرند

ج. روزگار عاشقان را به سنگ جفای خود می‌آزارد.

۱۹. با توجه به بیت زیر، کدام تساوی درست نیست؟

«هرگز دل اهل عشق بی غم نیست

الف. دل = قطره

ب. غم = طوفان

۲۰. پیام اصلی و محوری بیت زیر چیست؟

«از وصل صدف، گهر گریزان است

الف. اضرار جمع شدنی نیستند.

ج. هرگاه گوهر کامل شد از صدف می‌گریزد.

۲۱. در کدام گزینه «تشبیه» وجود ندارد؟

الف. سینه‌ی خود را مصفاً ساز از یونان صبح

ج. سر مکش تا می‌توانی از خط فرمان صبح

۲۲. بیت زیر بیانگر کدام خصلت شاعر است؟

«نیست ممکن از تواضع راست گردد پشت من

الف. غرور و مناعت طبع

ج. بی‌نیازی و بلند همتی

۲۳. کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

الف. زاغ

ب. شب پره

۲۴. معنی کنایی کدام گزینه درست است؟

الف. پا به رکاب شدن: به سرعت تاختن

ج. نعل در آتش داشتن: خشمگین شدن

۲۵. قدما کدام گزینه را «مادر» می‌انگاشتند؟

الف. افلاک هفتگانه

ب. نه فلک

در دیده‌ی سودازدگان دامن سنگی است»

ب. عاشقان را غمی نیست.

د. عاشقان گرفتار سنگ ملامت سلامت طلبان

در قطره‌ی ما همیشه طوفان است»

ج. هرگز = همیشه

د. اهل عشق = ما

بر حسن غریب، خانه زندان است»

ب. زیبایی و کمال نهفته نیست.

د. خانه برای زیبا روی در حکم زندان است.

ب. ساغری ز دست چشمه‌ها روان صبح

د. برگ عیشی در گریبان ریز از بهشتان صبح

چون مه نو آسمان گر بوسه‌ام بر پا دهد»

ب. یک دندگی و لجبازی

د. فروتنی و افتادگی

ج. خفاش

د. مرغ عیسی

ب. پا از کار شدن: از پا در آمدن

د. یک جهت شدن: با تمام وجود مصمم شدن

ج. آب و باد و خاک و آتش

د. جماد، نبات و حیوان

نام درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب تبریزی
رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۲۱۳۰۵۸)
تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است. منبع: صائب تبریزی و شاعران معرف سبک هندی

۲۶. معنی و مفهوم کدام گزینه درست بیان شده است؟

الف. در جهان بی نیازی خاک سیم و زر شود: چو قانع شدی سیم و سنگت یکی است.

ب. می زند ناخن به دل ها ماه چون لاغر شود: وقتی ماه لاغر و هلالی شد دل آزار می شود.

ج. خط آزادی است سرو و بید را بی حاصلی: قناعت مایه ی آزادی و رستگاری است.

د. بی وجودی آدمی را می کند صاحب وجود: در این زمانه فرومایگی انسان را مشهور می کند.

۲۷. «تأثیر انوار حق بر دل آتشی که شایستگی آن را داشته باشند» تعریف کدام اصطلاح عرفانی است؟

الف. جذب ب. فیض ج. اتحاد د. تجلی

۲۸. کدام گزینه در مورد بیت زیر صحیح نیست؟

«در محیط عشق تا سر در گریبان بر ما ییم»

الف. محیط: اقیانوس

ب. سر در گریبان بودن: با خود خلوت کردن

ج. عشق در پیچ و تاب و اضطراب است.

د. محیط عشق: اضافه استعاری

۲۹. در بیت زیر چه چیزی ستایش شده است؟

«بر ندارد ننگ افسردن دل آزادگان»

الف. شادمانی و نشاط

ب. تحرک و تلاش

ج. آرامش و هزل

۳۰. «گداختن» در مصراع: «بیش از این نتوان به برق منت هستی گداخت» کنایه از چیست؟

الف. از بین رفتن

۳۱. با توجه به بیت زیر، کدام گزینه درست است؟

«در پله ی موهومی ما کوه گران است»

الف. پله: پایه ی نردبان

ب. پله ی موهومی: اضافه تشبیهی

ج. شرر: شرارت و بدخویی

د. اوهام: ما کاه را کوه می بیند.

۳۲. «خاک مجنون را عصایی نیست غیر از گردباد» کدام گزینه تکمیل کننده مصرع می باشد؟

الف. زین گلستان هر که بیرون جست سیر ما کند.

ب. ناله ای کو تا بنای شوق ما بر پا کند.

ج. اشک چون بی تاب گردد لغزشی پیدا کند.

د. زشتی یک رو هزار آینه را رسوا کند.

۳۳. در کدام واژه از بیت زیر آرایه ایهام وجود دارد؟

«دیده ی انتظار را دام امید کرده ایم»

الف. دیده ی انتظار

۳۴. در بیت: «گرد به باد رفتگان دست بلند مطلبی است»

«به باد رفتگان» چیست؟

الف. ثروت از دست رفته

ج. اسب های تندرو

د. مردگان

نام درس: نظم ۵ بخش ۵ صائب تبریزی
رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی (۱۳۱۳۰۵۸)
تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: —
زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

گد سری سوال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است. منبع: صائب تبریزی و شاعران معرف سبک هندی

۳۵. کدام گزینه در شعر بیدل مظهر حیرت است؟
الف. دل ب. آئینه ج. قطره د. گردباد
۳۶. عبارت زیر معرف کدام شاعر است؟
« اصلی وی از همدان بود و در سال ۱۰۶۱ یا ۱۰۶۲ در کشمیر در گذشت. او را خلاق المعانی ثانی خوانده‌اند »
الف. عتی کشمیری ب. ناصر علی سرهندی ج. کلیم کاشانی د. بیدل دهلوی
۳۷. با توجه به بیت زیر، کدام گزینه نادرست است؟
« با مسیحا درد خود گفتیم بر سودی نکرد
الف. مسیحا برای درمان ما کوششی نکرد.
ج. درد ما مانند بیماری چشم تو بی درمان است.
د. مسیحا دارو و درمانی مانند بیماری چشم تو نداشت.
۳۸. توصیه‌ی شاعر در بیت زیر چیست؟
« طبعی به هم رسان که بسازی به عالمی
الف. یا برای مردم کاری کن یا توقع کمک از کسی نداشته باش.
ب. سازش و انعطاف و گذشتن از سر تواضع و تسلیم
ج. سازش و انعطاف یا گوشه نشینی ترک همه چیز
د. یا با همه مدارا کن یا همه را پایمال و نابود کن.
۳۹. کدام مفهوم از بیت زیر دریافت می‌شود؟
« اگر لب از سخن گفتن فرو بستیم جا دارد
الف. بی معنی سخن گفتن از بی نزاکتی است.
ج. دلیل سکوت ما ادب و نزاکت باطنی ماست.
د. در بیت زیر، کدام گزینه وجود ندارد؟
۴۰. « نکویی گر رود زین بحر نیکوتر شود پیدا
الف. تشبیه ب. تمثیل
ج. استعاره د. کنایه
- چو گیرد قطره‌ای راه عدم گوهر شود پیدا»
الف. تشبیه ب. تمثیل
ج. استعاره د. کنایه