

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵  
زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰ دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: متون نظم و نثر در ایران از سقوط بغداد  
رشته تحصیلی/ کد درس: الهیات- زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۴۲)

کد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: --- مجاز است. منبع: ---

پیامبر اعظم (ص): روزه سیر آتش جهنم است

عین الخطا ما يرتبط بشرح الايات:

۱. انا من قد تعرفي نسبي  
سلفي الغر البهاليل  
من خراسان مصمصهم  
كليوث ضمها غيل  
و هبوا للانفسهم  
لا معازيل و لا ميل

الف. يفخر الشاعر في الايات بفارسيته.

ب. يشيد باهل خراسان و يثني عليهم.

ج. يشبههم بالاسود و يصفهم بالشحاعة.

د. يتغنى بعظمه قوم العرب و امجادهم.

۲. نمت في الكرام بنى عامر  
فروعي و اصلي قريش العجم

الف. يقول الشاعر بان اصله من قريش و هي قبيله النبي (ص).

ب. يفخر الشاعر باصله و هو العجم.

ج. يفخر الشاعر ان فروعه من قبيله بنى عامر و اصله من العجم.

د. يقول الشاعر بانه ترعرع بين كرام العرب.

۳. فاذا مررت بقبره فاعقر به  
كوم الهجان و كل طرف سابح

الف. يرثي الشاعر صديقه في هذا البيت و يريد ان يكون كريما حتى بعد موته.

ب. ان الشاعر يريد للفقيد ان يذبح عند قبره كل ما يوجد من الفرس الجواد السريع الجرى.

ج. ان الشاعر يريد للفقيد ان يذبح عند قبره قطيع الابل البيض الكرام.

د. ان الشاعر يهجو الميت بان قبره ملطحة بدماء الذبائح.

۴. حمزه النبات بالمال الثنا  
و يرى في بيعه ان قد غبن

فهو ان اعطى عطاء فاضلا  
ذا اخاء لم يكدره بمن

الف. ان الممدوح الشاعر جواد معطاء يشتري ثناء الشعراء بالمال.

ب. ان الممدوح يعتقد بان شعر الشعراء لا قيمه له و لذا انه قد غبن في هذه الصفقة.

ج. ان الممدوح الشاعر يعتقد ان ما يعطيهم من جائزه اقل بكثير مما يقدمون له من ثناء.

د. ان الممدوح كريم جواد معطاء لا يكدر عطاءه بمن او اذى.

۵. عميت جنينا و الذكاء من العمى  
فجئت عجيب الظن للعلم موثلا

الف. اني ولدت اعمى و ذكائي من هذا العمى.

ب. بسبب هذا العمى كنت عجيبا في ادراكي و كنت مرجعا في العلم.

ج. بان هذا العمى لم يؤد الى ضعفه بل ادت الى ذكائه.

د. بسبب هذا العمى تغير وجهي فاصبحت عجيب الخلق في رويه الناس.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵  
زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰ دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: متون نظم و نثر در ایران از سقوط بغداد  
رشته تحصیلی/کُد درس: الهیات- زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۴۲)

کُد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: --- مجاز است. منبع: ---

۶. خل الهوینا للضعیف و لا تکن نووما فان الحزم لیس بنائم  
الف. اترک التهلون بالامور المهمه لانه من شان الضعیف.  
ب. مضمون البیت ان الشاعر یامرہ بالحزم.  
اذا لم تکن نووما لا تستطيع ان تحزم فی الامور الضعیفه.  
شبه الشاعر الحزم بشخص یقظان علی طریقہ الاستعارۃ المکنیه.  
۷. اذا کنسفی کل الذنوب معاتباً صدیقک لم تلق الذی لا تعاتبه  
الف. اذا عاتبیت صدیقک فی کل الامور لا تجد شخصاً بریئہ من الذنوب.  
ب. ان الانسان العاقل الحازم لا یلوم اخوانه علی کل صغیره و کبیره.  
ج. اذا لمت صدیقک علی الذنوب صافاک الود و الصدق و الاخلاص.  
د. ان الانسان مهما بلغ من الصدق و الصفا و النقا معرض للنقص و الخطا.  
۸. عاج الشقی علی رسم یسائله و عجت اسال عن خماره البلد  
الف. ابو نواس یذم القدیم و القدماء من الشعراء فی وقوفهم علی الاطلال.  
ب. ابو نواس یرید من الشعراء ان یأخذو بالجدید و یحثهم علی الحیاة الجدیدة.  
ج. ابو نواس یرید من الشعراء ان لا یشغلوا انفسهم بوصف الطلول الباقية.  
د. ابو نواس یذم الانسان الشقی بانه هو الذی یشغل بالخمیر و الحکات و اماکن اللهو.  
۹. اشقی به غرسا و اجنیه حنظلا اذن فاتباع الجهل قد کان احزما  
الف. طال شقائی و تعبی فی غرس العلم فلا ارید ان اقطع الان ثمراته باذلال نفسی للآخرین.  
ب. طال شقائی و تعبی فی التعلیم فلا ارید تسخیر علمی للاستفاده المادیه من الناس سواء کنت عالما او جاهلا.  
ج. لو کنت ارغب فی تسخیر علمی للاستفاده المادیه من الناس استطيع باذلال نفسی للآخرین ان اکسب منهم کثیرا سواء اکنت عالما او جاهلا.  
د. طال شقائی فی غرس الاشجار و لکن اجنیت حنظلا بدل الثمر الحلو بسبب جهلی.

ما هو الصحيح فی شرح الابیات:

۱۰. فانهم لا یرتضون مجینا بجزع اذا نظمت انت شذورها  
الف. ان کلامک اشبه بجزع فیها قطع من الذهب.  
ب. ان کلامنا اشبه بالجزع و نظمک الکلام اشبه بقطع الذهب.  
ج. ان مجیننا اشبه بالخز الیمانی و مجینک اشبه بقطع من الذهب.  
د. ان کلامک اشبه بالخز الیمانی و ان کلامنا اشبه بقطع من الذهب.  
۱۱. و قالوا توصل بالخضوع الی الغنی و ما علموا ان الخضوع هو الفقر  
الف. علیہ ان یتوصل بالخضوع الی الغنی و ان یودی هذا الخضوع الی الفقر لمدہ.  
ب. انهم قالوا له ان یتحمل الفقر لکی یتصل الی الغنی.  
ج. انه یابی ان یصل الی الفقر اذ ان الفقر یودی الی اذلال النفس و اهانتها.  
د. انه یابی ان یصل الی الغنی باذلال نفسه و اهانتها لان اذلالها و اهانتها هو الفقر نفسه.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵  
زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰ دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: متون نظم و نثر در ایران از سقوط بغداد  
رشته تحصیلی/ گد درس: الهیات- زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۴۲)

گد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: --- مجاز است. --- منبع: ---

۱۲. اذا غدا ملك باللّٰه مشغولا فاحكم على ملكه بالويل و الحرب  
الف. اذا اصبح السلطان غافلا عن رعيته لا يهتم بها مهما لا مورها فاحكم على ملكه بالفناء.  
ب. اذا غدا السلطان باراقه الدماء فى الحرب فاحكم على ملكه بالويل و الفناء.  
ج. اذا اصبح الملك مشغولا بسفك الدماء فى ملكه فاحكم عليه بالويل و الحرب.  
د. اذا اهمل السلطان امور ملكه اصبح مشغولا باللّٰه و الفساد.  
۱۳. و بنحرها من ادعى للبل و براحتى من نشرها عقب  
الف. اذرفت دموعها على نحرها كرها للفراق و نشرت رائحة زكية لاسماك يدى بيدها.  
ب. بل دمعها نحرى لهجرانى لها و نشرت رائحة هذم الدموع بكفى لاننى امسحها.  
ج. اننى كنت واضعا وجهى على نحرها و انكى كرها للفراق و بكفى رائحة زكية لشده امساكها بيدى كيلا افارقها.  
د. انها كانت واضعة وجهها على نحرى و بليت دموعى وجهها و بكفى رائحة زكية لذرف دموعى عليها.  
۱۴. ان العلى حدثنى و هى صادقه فيما تحدثت العز فى النقل  
الف. ان العلى لا يحظى بها الانسان بالسعى و التحرك و النقل من مكان الى مكان.  
ب. ان العلى افادتنى علما صادقا لا كذب فيه ان الشرف لا ينال الا بالنقل.  
ج. ان العلى حظيت بها عندما كنت صادقا لان العلى تنال بالنقل من الكذب الى الصديق.  
د. ان العلى يحظى بها الانسان و ان يصيبه الكسل و الخذلان و التنقل من مكان الى مكان.  
۱۵. اصله الراى صانتنى عن الخطل و جليه الفضل زانتنى لدى العطل  
الف. ان صحه راى لا يحفظنى عن فساد العقل و المنطق لا يزيننى عند التجرد من المنصب.  
ب. ان راى بلا ادب لا يحفظنى عن فساد العقل بل ان حليه الادب زينتنى عند التجرد من المال.  
ج. جوده راى يحفظنى عن فساد العقل و ان لا اتحلّى بحليه الادب.  
د. جوده فكرى حفظتنى من الاخطاء و كثره فضلى و علمى جملتنى حاله كونى بعيدا عن الاماره.  
۱۶. ناء عن الاهل صفر الكف منفرد كالسيف عرى متناه عن الخلل  
الف. لا معنى لاقامتى فى بغداد و انا فقير بعيد عن اقربائى رث المنظر كالسيف الذى جرد غمده من كسوته.  
ب. اننى افتقر فى بغداد الى اى صديق ابث اليه ما اشكوه من هم و غم.  
ج. اى انيس اجتناب معه حديث الافراح و المسرات ليدفع على وحشتى.  
د. لا يحسن بى ان اقيم ببغداد لاننى سواء عندى ان اكون اميرا او فاقد الاماره.  
۱۷. و عادہ السيف ان يزهى بجوهره و ليس يعمل الا فى يدى بطل  
الف. ان قيمه السيف بغمده و لا يعمل السيف فى يدى البطل بلا غمد.  
ب. يفتخر البطل بجوهر السيف و لا بغمده لانه لا يعتنى بغمده.  
ج. انه لا باس للعالم ان يعجب بجوهره و بما عنده من علم و ان يكون عمله فى المكان المناسب لعلمه لكى تتم الفائده من كفاءات الناس.  
د. جوهر السيف يظهر عندما يكون فى يدى البطل و ذاك عندما يزين بغمده.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵  
زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: ۳۰ دقیقه  
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: متون نظم و نثر در ایران از سقوط بغداد  
رشته تحصیلی/ کد درس: الهیات- زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۴۲)

کد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: --- مجاز است. منبع: ---

۱۸. صان اللثیم و صنت وجهی ماله      دونی فلم یبذل و لم اتبذل  
الف. اننی صنت عرضی ببذل المال للثیم و ان لم یبذلنی ماله.  
ب. ان اللثیم لم یعطنی شیئا و انا لم اذل نفسی بسواله.  
ج. ان اللثیم یعطنی ماله لکی یذلنی فانا لا ابذل مالی لکی لا اصبح محتاجا الیه.  
د. اننی لا اصون وجهی الا بسوال من اللثیم و اذلال نفسی امامه.  
ای بیت من الابیات یناسب البیت:
۱۹. لا تحقرن الراي و هو موافق      حکم الصواب و ان بدا من ناقص  
الف. اذا جمع العشاق موعدهم غدا      فها حجلتا ان لم تعنی مدامعی  
ب. فالدرد و هو اجل شیء یقتنی      ما حظ رتبه هوان الغائص  
ج. هذا هو الداء العیاء بمثله      ضلت حلوم حواضر و بوادی  
د. اخاک اخاک فهو اجل ذخر      اذا ملتک نایبه الزمان  
۲۰. و لا غرو ان اهدیت من فیض بره      الیه قلیلا لیس یعتده نورا  
الف. جامل اخاک اذا استربت بوده      و انظر به عقب الزمان یعادم  
ب. هذا هو الداء العیاء بمثله      ضلت حلوم حواضر و بوادی  
ج. لا غرو ان حزت المروءه و التقی      و الدین و الدنیا و لم تتصدع  
د. فانی رایت الغیم یحمل ماءه      من البحر غمرا ثم یهتدی له قطرا

### الاسئلة التشریحية

۱. اشرح الابیات التالیة: (ثلاث درجات)  
اخوک الذی ان ربه قال انما      اربت و ان عاتبه لان جانبیه  
لو ان فی شرف الماوی بلوغ منی      لم تبرح الشمس یوما داره الحمل  
لا عار ان عطلت یدی من الغنی      کم سابق فی الخیل غیر محجل
۲. ما هو اعراب اخاک فی البیت: (نصف درجة)  
اخاک اخاک فهو اجل ذخر      اذا نابتک نایبه الزمان
۳. اذكر الشاره فی کلمتی: المشکاه و المصباح فی البیت: (درجة)  
صافاهم فصفوا له فقلوبهم      فی نورها المشکاة و المصباح
۴. اذكر الکنايات فی البیت: (نصف درجة)  
و فواده کسوارها حرج      و وساده کوشاحها قلق
۵. ما هو المراد بـ دعوة فی البیت: (درجة)  
و دعاهم داعی الحقائق دعوه      فغدوا بها مستانسن و راحوا