

نام درس: تاریخ ادبیات دوره دوم عباسی
رشته تحصیلی/کُد درس: الهیات- زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۳۷)
تعداد سؤالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰ دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کُد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: --- مجاز است. --- منع: ---

پیامبر اعظم (ص): روزه سیر آتش جهنم است.

۱. کان ابن العمید من ادباء الدولة

الف. الأیوبیة ب. الحمدانیة ج. البیهیة د. السامانیة

۲. ما هو الغرض الشعري في هذا البيت؟ «أنا الذي نَظَرُ الأعمى إلى أدبي

الف. الهجاء ب. الفخر ج. المدح د. الرثاء

۳. ما هو الخطأ في مؤلفي الآثار التالية؟

الف. رسالة الغفران: المتنبی ب. سقط الزند: المعري

ج. الحجازيات: الشريف الرضي د. الكامل: ابن اثیر

۴. قصيدة «التائية الكبرى» لمن؟

الف. ابن الفارض ب. ابن العريّ ج. الشريف الرضي د. ابن عبد ربّه

۵. كان النثر قبل العصر العباسي الثاني مقصوراً علي

الف. الكتب الديوانية ب. الرسائل الأدبية

ج. الرسائل الاخوانية د. كل من الف و ب و ج

۶. هو اول من عرفت له مقامات في الأدب العربي.

الف. ابن عبدربه ب. بديع الزمان الهمذاني ج. ابن دريد د. الخليلي

۷. عين المناسب للفراغ: «ولد في مدينة قم و قد وزر لآل بويه، له طريقة خاصة في الكتابة يقال في أسلوبه كل شيء بميزان.

الف. القاضي الفاضل ب. صاحب بن عباد ج. ابوبكر الخوارزمي د. ابن العميد

۸. من هو اول من سبق إلى انشاد الموشح من المشاركة؟

الف. ابن باجه ب. ابن سناء الملك ج. ابن المعتز د. ابن زيدون

۹. عين الخطأ في تطور النقد الأدبي في العصور الأدبية المختلفة؟

الف. كان النقد الادبي في العصر الأموي ساذجاً لكن لا يعني بنقد البيت او البيتين او تفضيل شاعر علي شاعر دون التقصي لاسباب

هذا التفضيل.

ب. النقد الادبي في العصر العباسي خطأ خطوات واسعة نحو التركيز و الشمول.

ج. الجاحظ وضع اصولاً للنقد و ترسمها من جاء بعده من النقاد و من علماء البلاغة.

د. كل من الف و ب

نام درس: تاریخ ادبیات دوره دوم عباسی
رشته تحصیلی/کُد درس: الهیات- زبان و ادبیات عرب (۱۲۳۰۰۳۷)
تعداد سؤالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰ دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

کُد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: --- مجاز است. --- منع: ---

۱۰. أي عهدٍ كان عهد ازدهارٍ في التصنيف العلمي؟
الف. العهد العباسي ب. العهد الحديث ج. عهد الأندلس د. عهد الإنحطاط
۱۱. عين الصحيح للفراغ: أول من عالج المسرحي في الادب العربي؟
الف. ناصيف البازجي ب. مارون النقاش ج. احمد شوقي د. محمد الماغوط
۱۲. لقب «عميد لأدب العربي» يصدق علي من؟
الف. احمد شوقي ب. طه حسين ج. السيد جمال الدين د. نجيب محفوظ
۱۳. عين ما ليس من آثار طه حسين؟
الف. حديث الاربعاء ب. مع الحشيش ج. العبرات د. الفتنة الكبرى
۱۴. كان شاعر الصياغة و الاسلوب التعبيري أكثر مما كان شاعر الفكر و العمق و له شعرٌ فخريٌ يمتاز بالقوة و العزة النفسية؛ عَمَن يتكلم المقال؟
الف. سامي البارودي ب. حافظ ابراهيم ج. جميل صدقي الزهاوي د. احمد شوقي
۱۵. لمن هذا البيت؟ «إذا الشعب يوماً أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر»
الف. ايليا ابوماضي ب. ابوالقاسم الشابي ج. صلاح عبدالصور د. عبدالوهاب البياتي
۱۶. ديوان «عاشقة الليل» لمن؟
الف. غادة السمان ب. محمود درويش ج. نازك الملائكة د. بدر شاكر السياب
۱۷. عين الخطأ عن شاعرية بدر شاكر السياب و شعره؟
الف. تأثر باليوت و غيره من شعراء الإنكليز ج. من آثاره المشهورة قصيدة «الطلاسم»
ب. يتصف شعره بالجزالة العربية و بالحفاظ على الوزن د. كل من الف و ب
۱۸. هو شاعر المقاومة الفلسطينية، يعتبر اكبر شعراء فلسطين، شعره ترانيم شعب فلسطين المظلوم في ميدان النضال ضدّ العدو الاسرائيلي و من آثاره قصيدة «بطاقة هوية» عَمَن يتكلم المقال؟
الف. نزار قباني ب. غادة السمان ج. فدوي طوقان د. محمود درويش
۱۹. اكمل الفراغ: يعدّ زعيم الشعر العربي الحديث؟
الف. سامي البارودي ب. احمد شوقي ج. حافظ ابراهيم د. جميل صدقي الزهاوي
۲۰. من هو عميد ادباء المهجر؟
الف. مي زيادة ب. ايليا ابوماضي ج. ابوالقاسم الشابي د. جبران خليل جبران

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۴
زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: ۲۰ دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: تاریخ ادبیات دوره دوم عباسی
رشته تحصیلی/گد درس: الهیات- زبان و ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۳۷)

گد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: --- مجاز است. --- منع: ---

الاسئلة التشریحية

۱. اذكر شاعرین من شعراء عصر الانحطاط؟ «درجة»

۲. اذكر اغراض جماعة البولو الشعرية؟ «درجة و نصف»

۳. اكتب مؤلفي الكتب التالية؟ (درجته)

الف. المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر:

ب. نهاية الارب في فنون العرب:

ج. وفيات الاعيان:

۴. اكتب للمؤلفين التاليين أثراً من آثارهم؟ (درجه و نصف)

الف. ابن خلدون:

ب. ابن بطوطه:

ج. الشريف الادريسي: