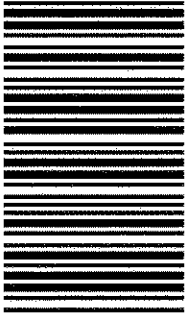


کد کنترل

874

A



874A

عصر پنجشنبه

۱۴۰۳/۱۲/۰۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری

دفترچه شماره ۳ از ۳

آزمون ورودی دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۴۰۴
آموزش زبان و ادبیات فرانسه (کد ۲۸۰۱)

مدت زمان پاسخگویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۴۵ سؤال

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان‌شناسی	۱۵	۱	۱۵
۲	گرامر پیشرفته - واژه‌شناسی	۱۵	۱۶	۳۰
۳	دوره‌های ادبی (ادبیات قرون ۱۷ تا ۲۰)	۱۵	۳۱	۴۵
۴	زبان‌شناسی کاربردی - مسائل آموزش زبان - ارزشیابی و آزمون‌سازی	۵۰	۴۶	۹۵
۵	تحلیل متون - نقد تفسیر - مکاتب ادبی	۵۰	۹۶	۱۴۵

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین بر اثر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

زبان شناسی:

Linguistique

Cochez la bonne réponse:

- 1- Dans la phrase « Il est resté à la maison parce qu'il pleuvait. », identifiez la nature grammaticale et la fonction de "parce que".
 1) Conjonction de subordination, introduisant une subordonnée causale.
 2) Adverbe, exprimant une cause.
 3) Préposition, indiquant une raison.
 4) Conjonction de coordination, reliant deux propositions indépendantes.
- 2- Dans la phrase « Bien qu'il soit malade, il travaille encore. », quelle est la valeur modale du subjonctif?
 1) Une volonté
 2) Une hypothèse
 3) Une obligation
 4) Une concession
- 3- Dans la phrase « Je te l'avais dit. », identifiez la fonction du pronom "l".
 1) Complément d'objet indirect
 2) Complément d'objet direct
 3) Sujet
 4) Attribut du sujet
- 4- Dans la phrase « Une décision sera prise demain. », identifiez la voix grammaticale du verbe.
 1) Voix réflexive
 2) Voix active
 3) Voix passive
 4) Voix impersonnelle
- 5- Dans la phrase « On lui reproche de ne pas avoir terminé son travail. », identifiez le rôle pragmatique de "lui".
 1) Bénéficiaire de l'action
 2) Destinataire du reproche
 3) Agent de l'action
 4) Sujet grammatical
- 6- Quelle est la différence sémantique entre ces deux phrases?
 – « Il est parti tôt. »
 – « Il est parti déjà. »
 1) La première insiste sur le moment, la deuxième sur une action achevée.
 2) La première exprime un futur, la deuxième une hypothèse.
 3) Les deux phrases ont la même signification.
 4) Les deux expriment une cause.

- 7- Dans quelle phrase observe-t-on une ambiguïté syntaxique?
- 1) « Nous avons terminé nos devoirs. »
 - 2) « Elle a acheté une voiture rouge. »
 - 3) « J'ai vu le médecin avec des lunettes. »
 - 4) « Il est rentré hier soir. »
- 8- Dans la phrase « C'était, j'en suis absolument certain, le 1er janvier 2020! » quelle est la fonction syntaxique de la proposition soulignée? C'est
- 1) une mise en apposition
 - 2) une proposition incise
 - 3) un pléonasme
 - 4) une proposition complétive
- 9- Quelle est la structure syntaxique correcte d'une phrase interrogative indirecte?
- 1) « Je demande quand il arrive. »
 - 2) « Je demande quand arrive-t-il. »
 - 3) « Je demande quand il arrive-t-il. »
 - 4) « Je demande il arrive quand. »
- 10- Dans la phrase « Les enfants que j'ai vus jouer au parc semblaient heureux. », quelle est la fonction de "que"?
- 1) Complément circonstanciel de "vus"
 - 2) Complément d'objet indirect de "jouer"
 - 3) Sujet de "jouer"
 - 4) Complément d'objet direct de "vus"
- 11- Quelle est l'analyse syntaxique de la phrase suivante:
« C'est un livre dont je t'ai parlé hier. »
- 1) Sujet + Verbe + COD + Subordonnée circonstancielle
 - 2) Sujet + Verbe + Attribut + Complément circonstanciel
 - 3) Sujet + Verbe + Attribut + Subordonnée relative
 - 4) Sujet + Verbe + COD + Complément circonstanciel
- 12- Dans la phrase « Si j'avais su, je ne serais pas venu », identifiez le temps et le mode des deux verbes conjugués.
- 1) Plus-que-parfait de l'indicatif et conditionnel passé
 - 2) Plus-que-parfait du subjonctif et conditionnel passé
 - 3) Imparfait du subjonctif et conditionnel présent
 - 4) Passé composé de l'indicatif et futur antérieur
- 13- Quelle nuance modale le conditionnel exprime-t-il dans la phrase: « Il dirait qu'il est malade, mais je ne le crois pas. »?
- 1) Un doute ou une réserve
 - 2) Une hypothèse
 - 3) Un souhait
 - 4) Une obligation
- 14- Dans la phrase: « Le chien de Paul a aboyé toute la nuit. », identifiez la valeur sémantique de "de Paul".
- 1) Complément circonstanciel
 - 2) Complément d'objet indirect
 - 3) Complément d'appartenance
 - 4) Complément d'agent
- 15- Dans la phrase: « Je ne veux pas que tu partes. », pourquoi le subjonctif est-il utilisé pour "que tu partes"?
- 1) Parce que la phrase exprime une question.
 - 2) Parce que la phrase exprime une certitude.
 - 3) Parce que la phrase exprime un fait réalisé.
 - 4) Parce que la phrase exprime une volonté ou un souhait.

Partie A – Grammaire

Cochez la bonne réponse:

- 16- « Nous que vous demain pour discuter. »
 1) voulons / venez
 2) voulons / venez
 3) voudrions / venez
 4) voudrions / venez
- 17- Dans la phrase: « L'arbre sous lequel nous avons pique-niqué est un chêne. », quelle est la fonction de « lequel »?
 1) Pronom personnel
 2) Pronom relatif
 3) Pronom démonstratif
 4) Pronom interrogatif
- 18- Transformez la phrase ci-dessous en utilisant un pronom relatif:
 « Je connais un professeur. Ce professeur est très compétent. » je connais un professeur »
 1) qu'il est très compétent
 2) celui-ci est très compétent
 3) qui est très compétent
 4) dont il est très compétent
- 19- Dans quelle phrase le conditionnel passé est-il utilisé correctement?
 1) Nous finirions à temps si nous avons commencé plus tôt.
 2) Nous aurions fini à temps si nous avions commencé plus tôt.
 3) Nous aurons fini à temps si nous avions commencé plus tôt.
 4) Nous aurions fini à temps si nous commencions plus tôt.
- 20- « Quand tu arriveras, nous (déjà partir). »
 1) aurons parti déjà
 2) aurions déjà parti
 3) serions partis déjà
 4) serons déjà partis
- 21- « Bien qu'il tard, il continua à travailler. »
 1) fût
 2) soit
 3) était
 4) fut
- 22- Nous avons discuté et nous reviendrons demain.
 1) leurs / en
 2) y / en
 3) les / y
 4) en / y
- 23- Pour identifiez les participants au collque?
 On a donné à Ils ne pourront entrer dans la salle aux agents de sécurité.
 1) chacun / qu' après l'avoir présenté
 2) chaque / qu'en le présentant
 3) chacuns / qu'après la présentation
 4) chaque / qu'une fois l'avoir présenté

Partie B – Lexicologie

Cochez la bonne réponse:

- 24- « re- et ré- » sont des qui expriment
 1) suffixes / la réinterprétation, le retour à un état ultérieur, le renoncement
 2) préfixes / la réitération, le retour à un état antérieur, le renforcement
 3) préfixes / la réinterprétation, le retour à un état ultérieur, le renoncement
 4) suffixes / la réitération, le retour à un état antérieur, le renforcement
- 25- « ethno- » est un élément préfixal du ancien ethnos signifiant
 1) grec / « morale »
 2) latin / « ethnie »
 3) grec / « peuple »
 4) latin / « peuple »
- 26- « Il est fort comme un Hercule ». Ici le mot Hercule est
 1) une antonomase
 2) une hyperbole
 3) une asyndète
 4) une image
- 27- L'internationalisation des échanges interpersonnels est d'internet.
 1) atténuée par l'usage
 2) augmentée en utilisation
 3) amplifiée par l'usage
 4) intensifiée en utilisant
- 28- L'afixe « -esse » sert à construire des
 1) adverbes à partir des adjectifs
 2) adjectifs à partir des noms
 3) noms à partir des adjectifs
 4) noms à partir des verbes
- 29- signifie l'action de retirer comme étant faux ce que, d'abord, on avait déclaré vrai.
 1) Le retraitement
 2) La rétractation
 3) Le retrait
 4) La rétraction
- 30- de coquelicot c'est
 1) L'hyperonyme / coq
 2) L'hyponyme / fleur
 3) L'hyperonyme / fleur
 4) L'hyponyme / coquelet

دوره‌های ادبی (ادبیات قرون ۱۷ تا ۲۰):

Littérature du XVII^e au XX^e siècle

I - Trouvez la bonne réponse:

- 31- Lequel de ces thèmes est central dans l'Humanisme littéraire?
 1) L'honneur guerrier
 2) La quête de l'absolu divin
 3) La mélancolie romantique
 4) La dignité humaine et le savoir
- 32- Quelle définition correspond le mieux au « spleen » chez les romantiques?
 1) Un désir de renouveau artistique après la Révolution.
 2) L'affirmation de l'individu face à l'absurdité de la condition humaine.
 3) Une exaltation du progrès industriel.
 4) Une sensation de morosité et de désillusion vis-à-vis de l'existence.

- 33- **Quel est l'objectif principal de l'OULIPO en matière de création littéraire?**
 1) Créer de nouvelles contraintes formelles pour stimuler la créativité.
 2) Explorer l'écriture automatique et les rêves.
 3) Refuser tout formalisme en littérature.
 4) Imposer des thèmes romantiques.
- 34- **Quelle idée centrale caractérise l'existentialisme littéraire?**
 1) La glorification de l'héroïsme.
 2) La beauté du langage poétique.
 3) La quête du bonheur à travers l'amour.
 4) L'autonomie personnelle confrontée à l'irrationalité de la vie.
- 35- **Quel courant littéraire est caractérisé par des procédés tels que l'antithèse, le jeu sur les illusions, et le foisonnement des formes?**
 1) Néoclassicisme
 2) Baroque
 3) Surréalisme
 4) Préciosité
- 36- **Comment le langage classique peut-il être défini?**
 1) Sobre, élégant et équilibré
 2) Familier et ironique
 3) Imagé et poétique
 4) Vulgaire et direct
- 37- **Quel courant valorise l'exploration des profondeurs psychologiques et de l'inconscient?**
 1) Surréalisme
 2) Lumières
 3) Parnasse
 4) Romantisme
- 38- **Quel courant littéraire introduit le Nouveau Roman, caractérisé par une déconstruction de la narration traditionnelle?**
 1) Réalisme
 2) Avant-garde
 3) Baroque
 4) Existentialisme
- 39- **Quel courant explore des thèmes liés à l'identité, l'altérité et la mondialisation?**
 1) Postmodernisme
 2) Oulipo
 3) Symbolisme
 4) Pléiade
- 40- **Quelle est l'idée principale du Telquelisme?**
 1) La critique des théories linguistiques modernes.
 2) La promotion de la littérature romantique.
 3) L'expérimentation formelle et l'autonomie du texte.
 4) L'exaltation des conventions littéraires classiques.

II – Complétez le texte suivant à l'aide des mots proposés:

La préciosité est un mouvement culturel et littéraire qui s'épanouit au cours du XVII^e siècle, en France, dans les cercles (41) et mondains. Elle prône un raffinement des (42) et une épuration du langage, cherchant à élever les interactions sociales à un niveau intellectuel et élégant. Les précieuses, souvent regroupées dans des salons, s'emploient à réinventer le discours amoureux en recourant à des (43) sophistiquées et des périphrases, visant à sublimer les expressions du quotidien.

Ce courant est étroitement associé à des figures comme Madame de (44), dont le salon devient un centre de cet art de vivre. Ce courant, malgré ses excès, contribue à une profonde transformation (45) dans la littérature française.

- 41- 1) autocratiques 2) démocratiques
3) bourgeois 4) aristocratiques
- 42- 1) mentalités 2) mœurs 3) moralités 4) modes
- 43- 1) archétypes 2) modèles 3) prototypes 4) métaphores
- 44- 1) La Fayette 2) Sévigné 3) Rambouillet 4) Staël
- 45- 1) morphologique et sémistique 2) sémantique et toponymique
3) linguistique et syntaxique 4) stylistique et culturelle

زبان‌شناسی کاربردی - مسائل آموزش زبان - ارزشیابی و آزمون‌سازی:

Partie A – Linguistique appliquée

Cochez la bonne réponse:

- 46- Dans une classe de langue, discuter d'un sujet avec quelqu'un et/ou organiser des discussions sur le sujet étudié focalise sur quelle intelligence?
1) Intelligence verbale linguistique 2) Intelligence interpersonnelle
3) Intelligence intrapersonnelle 4) Intelligence visuelle spatiale
- 47- La phase d'unité didactique qui permet aux apprenants d'analyser le texte et d'en découvrir le fonctionnement linguistique est
1) la conceptualisation 2) la compréhension globale
3) la sensibilisation 4) la systématisation
- 48- Le choix des activités en classe de langue se fait en fonction
1) des stratégies d'apprentissage des apprenants et des ressources disponibles en ligne
2) des profils et de la littératie numérique des apprenants
3) des objectifs du cours et de la place de l'activité dans le processus d'apprentissage
4) des adaptations des activités et du niveau de compréhension des apprenants
- 49- Les niveaux cognitifs supérieurs de la taxonomie de Bloom sont
1) la compréhension, l'application, la connaissance
2) la synthèse, la description, l'application
3) l'évaluation, l'application, l'explication
4) la création, l'évaluation, l'analyse
- 50- Le travail sur la correction, le renforcement et la systématisation des éléments langagiers s'appelle
1) tâche 2) activité lexicale
3) exercice 4) activité grammaticale

- 51- Les exercices systématisés conduisent
 1) au maniement automatique des structures linguistiques
 2) à l'utilisation authentique de la langue en situations d'interaction
 3) à l'approfondissement de compétences de communication authentique
 4) à la fixation des compétences générales des apprenants
- 52- Une phase d'enseignement composée d'une ou plusieurs activités qui correspond à des objectifs d'apprentissage des savoirs et connaissances est
 1) une séquence didactique
 2) une séance pédagogique
 3) une unité pédagogique
 4) une session de classe
- 53- Les exercices structuraux
 1) sont souvent subjectifs
 2) évaluent l'expression libre des apprenants
 3) accordent peu de liberté aux apprenants pour leur réalisation
 4) focalisent sur les applications concrètes des éléments linguistiques
- 54- Le document de planning des séances individuelles d'un cours de langue en fonction des objectifs du cours est
 1) un guide didactique
 2) une fiche pédagogique
 3) une leçon
 4) une unité didactique
- 55- « Planifier les vacances » est un exemple d'un objectif
 1) communicatif
 2) socioculturel
 3) linguistique
 4) didactique
- 56- Lorsque les apprenants et l'enseignant participent ensemble aux échanges oraux en classe, il s'agit d'une activité
 1) en binômes
 2) individuelle
 3) en petits groupes
 4) en groupe classe
- 57- Quelles informations faut-il inclure dans une fiche pédagogique?
 1) Les objectifs généraux du cours, le nombre d'apprenants, les profils des apprenants.
 2) Les activités linguistiques, les expériences d'enseignement, les ressources du cours.
 3) Les objectifs linguistiques, la méthodologie d'enseignement, les réponses aux questions.
 4) Les objectifs spécifiques de la séance, les contenus à enseigner, les activités à réaliser.
- 58- La méthode d'apprentissage contextualisé de la langue qui consiste à créer un univers imaginaire afin de pratiquer l'utilisation réelle de la langue est
 1) la réalisation des tâches réelles
 2) la contextualisation pédagogique
 3) la simulation globale
 4) l'interaction authentique
- 59- Quels sont les 4 différents types de littérature numérique?
 1) La littérature en ligne, la littérature hors-ligne, la littérature imprimée, la littérature en direct.
 2) La littérature lisible, la littérature visible, la littérature scriptible, la littérature interactive.
 3) La littérature collaborative, la littérature individuelle, la littérature personnalisée, la littérature contextualisée.
 4) La littérature audio, la littérature vidéo, la littérature interactive, la littérature audiovisuelle.

- 60- Laquelle des questions suivantes ne constitue pas un critère de sélection d'un texte approprié à l'enseignement d'une langue?
- 1) Le texte est-il mis à jour régulièrement?
 - 2) Le texte correspond-il aux objectifs communicatifs et linguistiques du cours?
 - 3) Le texte contient-il un input riche, varié et compréhensible pour les apprenants?
 - 4) Le texte contient-il des supports de compréhension comme images ou schémas?
- 61- La gestion de classe qui consiste à anticiper l'apparition de comportements qui perturberaient le déroulement de l'enseignement est
- 1) la gestion proactive
 - 2) la gestion organisationnelle
 - 3) la gestion réactive
 - 4) la gestion interactive
- 62- Une classe dans laquelle l'enseignant et les apprenants respectent l'individualité de chacun est
- 1) une classe individualisée
 - 2) une classe communicative
 - 3) une classe inclusive
 - 4) une classe interactive
- 63- Lequel des éléments suivants fait partie de la gestion séquentielle d'un cours de langue?
- 1) La gestion de temps
 - 2) L'arrangement des chaises
 - 3) L'élaboration des règles disciplinaires
 - 4) L'élaboration des activités d'apprentissage
- 64- L'ensemble d'expressions, actions et réactions que met en place un enseignant pour communiquer et transmettre des compétences à un public donné dans un contexte spécifique s'appelle
- 1) l'approche communicative
 - 2) l'agir professoral
 - 3) la méthodologie d'enseignement
 - 4) la stratégie d'apprentissage
- 65- Quelle est la stratégie d'enseignement qui consiste à organiser la classe de manière à permettre à chaque apprenant d'apprendre dans les conditions qui lui conviennent le mieux?
- 1) L'intégration pédagogique
 - 2) La pédagogie différenciée
 - 3) L'adaptation didactique
 - 4) La simulation globale

Partie B – Didactique des langues

Cochez la bonne réponse:

- 66- En didactique des langues, quand l'enseignement est dispensé dans un pays où l'on parle la langue enseignée, on parle du milieu
- 1) exolingue
 - 2) natif
 - 3) interlangue
 - 4) endolingue
- 67- La langue sur laquelle se base l'enseignement d'une langue étrangère est la langue
- 1) d'arrivée
 - 2) cible
 - 3) de référence
 - 4) étrangère
- 68- La création systématique des règles d'usage d'une langue étrangère lors du processus de son apprentissage est
- 1) l'interlangue
 - 2) le fonctionnement
 - 3) l'alternance codique
 - 4) l'emprunt linguistique

- 69- Laquelle des phases suivantes n'est pas une étape du processus d'appropriation des langues
1) le traitement 2) la production 3) la saisie 4) l'oublie
- 70- En didactique des langues, un apprenant inscrit dans l'étude d'une langue étrangère que lui-même n'a pas choisie est un public
1) non-captif 2) démotivé 3) captif 4) général
- 71- La capacité d'utiliser de façon appropriée diverses formes de la langue cible en fonction de la situation de communication est
1) le savoir-faire 2) le savoir-lire
3) le savoir-formuler 4) le savoir-écouter
- 72- Comment s'appelle le processus d'apprentissage dans lequel l'apprenant doit recevoir, analyser et construire les savoirs en fonction de ses expériences, ses connaissances et ses objectifs?
1) L'apprentissage analytique 2) L'apprentissage par découverte
3) L'apprentissage réceptif 4) L'apprentissage interactif
- 73- Les trois pôles du triangle d'apprentissage de Jean Houssaye sont
1) l'apprenant, les contenus, les stratégies d'apprentissage
2) l'enseignant, l'agir professoral, la gestion de classe
3) l'apprenant, l'enseignant, les contenus
4) l'enseignant, les contenus, les méthodologies
- 74- L'interlangue est toujours
1) communicative, interactionnelle, contextualisée
2) changeante, transitoire, systématique
3) permanente, fossilisée, logique
4) individuelle, fixe, personnalisée
- 75- La capacité d'adopter des comportements et attitudes appropriés dans des contextes socioculturels spécifiques s'appelle
1) le savoir-être 2) le savoir-écouter
3) l'interaction 4) la communication
- 76- La compétence de communication est composée de compétence
1) stratégique, compensatoire, interactive et réactive
2) grammaticale, lexicale, phonétique et orthographique
3) référentielle, langagière, interactionnelle et rédactionnelle
4) linguistique, discursive, socioculturelle et stratégique
- 77- c'est la manifestation concrète et observable des compétences afin de les mesurer et les évaluer.
1) La connaissance 2) La performance
3) L'expérience 4) La capacité

- 78- En didactique des langues, les objectifs qui dessinent l'orientation d'un cours de langue sont
 1) les objectifs spécifiques
 2) les objectifs opérationnels
 3) les objectifs particuliers
 4) les objectifs généraux
- 79- D'après la perspective actionnelle, en général, les objectifs d'enseignement sont déterminés en premier lieu en termes de
 1) savoirs-linguistiques
 2) savoirs-socioculturels
 3) savoir-faire
 4) besoins langagiers
- 80- En situation de contact des langues, lequel de ces phénomènes ne sera pas observé?
 1) Le mélange codique
 2) Les emprunts lexicaux
 3) L'hybridation
 4) L'alternance codique
- 81- Les objectifs d'un cours de langue doivent être
 1) observables et mesurables
 2) innés et non-évaluables
 3) faisables et interactifs
 4) abstraits et implicites
- 82- S'intéresser à l'étude d'une langue pour l'aspect utilitaire de celle-ci, pour satisfaire ses besoins académiques ou professionnels relève de la motivation
 1) extrinsèque
 2) instrumentale
 3) intégrative
 4) intrinsèque
- 83- Les opérations planifiées par l'apprenant dans le but de favoriser au mieux l'atteinte de ses objectifs dans une situation pédagogique particulière sont
 1) les styles d'apprentissage
 2) les intelligences multiples
 3) les méthodologies d'enseignement
 4) les stratégies d'apprentissage
- 84- L'ensemble des choix d'un État en matière de langue sont
 1) les politiques de non-intervention
 2) les politiques linguistiques
 3) les cultures linguistiques
 4) les cultures éducatives
- 85- Le changement par un locuteur de langue, à l'intérieur d'un énoncé ou d'un échange s'appelle
 1) l'alternance codique
 2) le mélange codique
 3) le discours alterné
 4) le transfert lexical

Partie C – Évaluation

Trouvez la bonne réponse:

- 86- L'évaluation qui s'effectue à partir d'un instrument d'évaluation tel qu'un examen est une évaluation
 1) sommative
 2) informelle
 3) indirecte
 4) subjective
- 87- En évaluation, s'assurer que l'information recueillie par l'évaluateur donne une image exacte de la compétence des candidats en question désigne
 1) le principe de validité
 2) le principe de fiabilité
 3) le principe de faisabilité
 4) le principe d'authenticité
- 88- D'après le CECR, l'évaluation qui classe l'apprenant par rapport aux autres apprenants s'appelle l'évaluation
 1) ponctuelle
 2) normative
 3) critériée
 4) formative

- 89- Quand l'apprenant doit formuler sa production dans le cadre imposé par un contexte délimité avec précision, la situation d'évaluation est dite situation
1) fermée 2) ouverte 3) mi-ouverte 4) mi-fermée
- 90- Lorsque l'examen consiste en différentes activités performatives (expression et compréhension orales et écrites) et différentes unités de la langue (phonologie, morphologie, lexique, syntaxe, etc.), il s'agit
1) d'un examen diagnostique 2) d'un examen intégré
3) d'un test d'orientation 4) d'un test d'aptitude
- 91- Les tests de progrès ont une fonction
1) récapitulative 2) uprospective 3) régulatrice 4) prédictive
- 92- Une question à choix multiples est composée
1) d'un texte, des questions, des réponses fermées
2) d'un stimulus, d'une réponse, d'une évaluation
3) d'une question, des choix, des trous
4) d'une amorce, d'une clé, des distracteurs
- 93- Dans un texte, quand les problèmes linguistiques relèvent d'une méconnaissance de la règle de fonctionnement, il s'agit d'
1) un lapsus 2) une faute 3) un oubli 4) une erreur
- 94- La réaction de l'enseignant à la performance d'un apprenant ciblée sur le progrès et l'apprentissage de celui-ci est
1) le feedback 2) la notation 3) la sanction 4) l'évaluation
- 95- Dans le dialogue suivant,
Apprenant: Les beaux filles
Enseignant: Les belles filles. C'est bien.
il s'agit de quel type de feedback par l'enseignant?
1) La correction explicite 2) L'éllicitation
3) Le feedback métalinguistique 4) La reformulation

تحليل متون - نقد تفسیر - مکاتب ادبی:

I – Répondez aux questions ci-dessous concernant les figures de style ou de rhétorique.

- 96- Dans la phrase: « Ce silence assourdissant me glace le sang. », identifiez la figure de style utilisée.
1) Hyperbole 2) Métaphore
3) Oxymore 4) Allégorie
- 97- Une des figures de style associées à ces phrases est **INCORRECTE**. Trouvez-la.
1) « L'océan de ses larmes » → Métaphore
2) « Je suis venu, j'ai vu, j'ai vaincu » → Hyperbole
3) « Le temps fuit » → Personnification
4) « Cette obscure clarté » → Oxymore

- 98- Une des phrases suivantes **NE CONTIENT PAS** de gradation. Identifiez laquelle.
- 1) « L'espoir, puis le doute, et enfin le désespoir. »
 - 2) « La nuit est noire et silencieuse. »
 - 3) « Le feu grandit, rugit, dévore tout. »
 - 4) « Il court, il saute, il vole. »
- 99- Dans la phrase: « Il a répété cela mille fois sans que personne ne l'écoute. », identifiez la figure de style utilisée.
- 1) Euphémisme
 - 2) Anaphore
 - 3) Chiasme
 - 4) Hyperbole
- 100- Laquelle de ces phrases est un exemple d'antithèse?
- 1) « L'éternité est un instant. »
 - 2) « Il avance lentement, mais sûrement. »
 - 3) « L'hiver s'efface, le printemps s'annonce. »
 - 4) « Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville. »
- 101- Dans la phrase: « Le vent hurlait dans la nuit. », identifiez la figure de style utilisée.
- 1) Personnification
 - 2) Comparaison
 - 3) Prétérition
 - 4) Énumération
- 102- Quelle est la définition correcte de la prétérition?
- 1) Une figure qui associe deux termes contradictoires.
 - 2) Une figure qui fait parler une personne absente ou morte.
 - 3) Une figure qui exagère volontairement pour créer un effet.
 - 4) Une figure qui consiste à dire qu'on ne va pas parler de quelque chose tout en le faisant.
- 103- Dans quel contexte la prétérition est-elle souvent utilisée?
- 1) Pour souligner une idée de manière subtile et persuasive.
 - 2) Pour créer une image poétique ou esthétique.
 - 3) Pour amplifier une idée ou une émotion.
 - 4) Pour éviter un sujet délicat sans l'évoquer.
- 104- Quelle phrase illustre une allégorie?
- 1) « La Justice, aveugle et impartiale, tient la balance et l'épée. »
 - 2) « Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville. »
 - 3) « Ce silence assourdissant me glace le sang. »
 - 4) « Il est aussi fort qu'un lion. »
- 105- Dans laquelle de ces phrases peut-on repérer une périphrase?
- 1) « L'amour est une flamme qui brûle sans jamais s'éteindre. »
 - 2) « Il semble que la terre tourne lentement. »
 - 3) « L'ombre avance et couvre la lumière. »
 - 4) « L'astre de la nuit éclaire le ciel. »
- 106- Quelle est l'hypallage dans la phrase: « L'homme ivre de colère déversa une pluie d'injures »?
- 1) « Pluie d'injures »: une image pour signifier qu'il dit beaucoup d'injures.
 - 2) « Ivre de colère »: c'est l'homme qui est en colère, pas réellement "ivre".
 - 3) « Déversa »: une métaphore pour parler de son discours.
 - 4) « L'homme »: une désignation générale pour un individu.

107- Dans quel type de discours utilise-t-on souvent la métalepse?

- 1) Les descriptions scientifiques pour expliquer un phénomène.
- 2) Les critiques d'art pour analyser des œuvres.
- 3) Les discours poétiques ou littéraires pour créer des images frappantes.
- 4) Les débats politiques pour insister sur des faits historiques.

II – Dissertation

Cochez la réponse correcte:

108- Quelle erreur faut-il éviter dans l'introduction d'une dissertation?

- 1) Proposer une ouverture qui explore un sujet connexe.
- 2) Poser une problématique en lien direct avec le sujet.
- 3) Annoncer un plan détaillé pour guider le lecteur.
- 4) Ne pas définir les termes clés.

109- Quelle structure faut-il respecter pour développer un argument complexe?

- 1) Annonce de l'idée principale → définition des termes → exemple illustratif → contre argument éventuel → mini-conclusion.
- 2) Illustration directe sans explication → développement de l'idée suivante.
- 3) Annonce de l'idée → liste des exemples → conclusion rapide.
- 4) Explication détaillée de l'idée → aucun exemple nécessaire.

110- Quelle problématique conviendrait au sujet suivant: « La liberté est-elle une illusion? »

- 1) Pourquoi la liberté est-elle un idéal universel?
- 2) Qu'est-ce que la liberté?
- 3) La liberté est-elle un concept absolu ou une illusion construite par nos sociétés?
- 4) Existe-t-il des limites à la liberté humaine?

111- Face à un sujet philosophique demandant d'explorer les causes et les conséquences d'un phénomène, quel type de plan serait le plus adapté?

- 1) Plan dialectique (thèse, antithèse, synthèse)
- 2) Plan analytique (causes, conséquences, solutions)
- 3) Plan descriptif (exposé des faits sans débat)
- 4) Plan comparatif (analyse des différences entre deux approches)

112- La problématique d'une dissertation doit

- 1) explorer une tension ou une contradiction implicite dans le sujet
- 2) être une reformulation du sujet sous forme de question simple
- 3) proposer une solution définitive au problème posé
- 4) être uniquement descriptive et explicative

III – Lisez l'extrait suivant (de Le Clézio) et répondez aux questions 113 à 127:

Ils continuaient à descendre lentement la pente vers le fond de la vallée, en zigzaguant quand le sable s'écroulait sous leurs pieds. Les hommes choisissaient sans regarder l'endroit où leurs pieds allaient se poser. C'était comme s'ils cheminaient sur des traces invisibles qui les conduisaient vers l'autre bout de la solitude, vers la nuit. Un seul d'entre eux portait un fusil, une carabine à pierre au long canon de bronze noirci.

Il la portait sur sa poitrine, serrée entre ses deux bras, le canon dirigé vers le haut comme la hampe d'un drapeau. Ses frères marchaient à côté de lui, enveloppés dans leurs manteaux, un peu courbés en avant sous le poids de leurs fardeaux. Sous leurs manteaux, leurs habits bleus étaient en lambeaux, déchirés par les épines, usés par le sable. Derrière le troupeau exténué, Nour, le fils de l'homme au fusil, marchait devant sa mère et ses sœurs. Son visage était sombre, noirci par le soleil, mais ses yeux brillaient, et la lumière de son regard était presque surnaturelle.

Ils étaient les hommes et les femmes du sable, du vent, de la lumière, de la nuit. Ils étaient apparus, comme dans un rêve, en haut d'une dune, comme s'ils étaient nés du ciel sans nuages, et qu'ils avaient dans leurs membres la dureté de l'espace. Ils portaient avec eux la faim, la soif qui fait saigner les lèvres, le silence dur où luit le soleil, les nuits froides, les lueurs de la Voie lactée, la lune ; ils avaient avec eux leur ombre géante au coucher du soleil, les vagues de sable vierge que leurs orteils écartés touchaient, l'horizon inaccessible. Ils avaient surtout la lumière de leur regard, qui brillait si clairement dans la sclérotique de leurs yeux.

113- Quelle symbolique peut-on attribuer à la lumière dans le regard des personnages?

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1) Leur solitude face au désert | 2) Leur espoir et force intérieure |
| 3) Leur fatigue physique et mentale | 4) Leur connexion avec la nature hostile |

114- Quelle est la thématique centrale de ce texte?

- 1) La vie urbaine moderne
- 2) Le progrès technologique
- 3) La quête de richesse matérielle
- 4) La solitude et l'adversité humaine face à la nature

115- Quel élément du texte symbolise la fragilité de l'existence humaine face à l'immensité du désert?

- 1) « les lueurs de la Voie lactée »
- 2) « le sable s'écroulait sous leurs pieds »
- 3) « leurs habits bleus étaient en lambeaux »
- 4) « le canon dirigé vers le haut comme la hampe d'un drapeau »

116- Quelle figure de style est utilisée dans « comme dans un rêve »?

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1) Une hyperbole | 2) Une métaphore |
| 3) Une comparaison | 4) Une métonymie |

117- Quel est le point de vue narratif adopté dans ce texte?

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1) Point de vue subjectif | 2) Point de vue omniscient |
| 3) Point de vue externe | 4) Point de vue interne |

118- Que représente le fusil dans le texte?

- 1) Une protection symbolique et un élément d'identité.
- 2) Une manifestation de violence gratuite.
- 3) Une métaphore de la paix.
- 4) Une menace imminente.

- 119- Quel effet produit la répétition des éléments naturels (vent, lumière, sable) dans le texte?**
- 1) Elle crée une impression de monotonie rassurante.
 - 2) Elle introduit une tonalité humoristique.
 - 3) Elle met en valeur le progrès humain.
 - 4) Elle souligne l'hostilité du désert.
- 120- Quelle réflexion philosophique peut être tirée du texte?**
- 1) La force intérieure nécessaire pour affronter l'immensité et la solitude.
 - 2) L'importance de la modernité et du progrès technique.
 - 3) La nécessité d'éviter les voyages difficiles.
 - 4) L'inutilité du voyage dans le désert.
- 121- Quelle atmosphère domine ce texte?**
- 1) Une atmosphère oppressante et pesante.
 - 2) Une atmosphère légère et joyeuse.
 - 3) Une atmosphère mystérieuse et contemplative.
 - 4) Une atmosphère romantique et idyllique.
- 122- Quelle métaphore du texte souligne l'origine mythique des personnages?**
- 1) « le canon dirigé vers le haut comme la hampe d'un drapeau »
 - 2) « comme s'ils étaient nés du ciel sans nuages »
 - 3) « le silence dur où luit le soleil »
 - 4) « vers l'autre bout de la solitude »
- 123- Pourquoi le registre du texte peut-il être qualifié de lyrique?**
- 1) Pour son ton humoristique et léger.
 - 2) Pour son usage de descriptions réalistes et précises.
 - 3) Pour ses dialogues dynamiques entre les personnages.
 - 4) Pour ses descriptions poétiques et son évocation de l'émotion.
- 124- Que signifie la phrase: « Ils avaient dans leurs membres la dureté de l'espace »?**
- 1) Ils sont affaiblis par le désert.
 - 2) Ils fuient l'immensité du désert.
 - 3) Ils luttent contre l'espace et le temps.
 - 4) Ils sont physiquement et mentalement adaptés à la rigueur du désert.
- 125- Le voyage des personnages peut être interprété comme une allégorie de**
- 1) construction d'une identité nationale
 - 2) cheminement spirituel ou existentiel
 - 3) lutte pour la justice sociale
 - 4) quête du bonheur matériel
- 126- Quelle connotation l'image de « leurs habits bleus en lambeaux » peut-elle véhiculer?**
- 1) Une richesse cachée sous la pauvreté.
 - 2) Une modernité en plein développement.
 - 3) La déchéance physique et l'épreuve du temps.
 - 4) Une appartenance à une tradition ancienne et éprouvée.

127- Quel est l'effet de l'usage fréquent des phrases longues et descriptives dans ce texte?

- 1) Elles imitent le mouvement lent et épuisant des personnages.
- 2) Elles accélèrent le rythme du récit pour créer de la tension.
- 3) Elles introduisent une structure fragmentée et chaotique.
- 4) Elles renforcent le caractère brusque de l'action.

IV – Complétez le texte suivant à l'aide des mots proposés:

Le symbolisme, apparu en France à la fin du XIXe siècle, s'affirme comme une réaction vigoureuse contre le positivisme ambiant et la conception (128) de la littérature.

Enracinée dans une esthétique de l'implicite, cette école privilégie (129) et la suggestion plutôt que la représentation directe, cherchant à transcender la simple (130) des phénomènes visibles.

Loin de se limiter à un registre lyrique, le symbolisme remet en cause la linéarité du sens, (131) les frontières entre le vers, la prose et la musique, dérochant ainsi à la langue sa (132) familière.

Dans une France secouée par la modernité et l'instabilité politique, ce mouvement littéraire se veut (133) profond(e) des modèles esthétiques, tandis que les lecteurs se voient contraints d'adopter une posture (134) face à l'opacité des textes.

Ultimement, le symbolisme, en élargissant le champ du possible poétique, inaugure une nouvelle ère de l'écriture, où la matérialité du signe s'évanouit au profit d'une (135) flottante, échappant aux taxonomies conventionnelles.

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| 128- 1) bureaucratique | 2) dogmatique |
| 3) empirique | 4) chimérique |
| 129- 1) la dissimulation | 2) la répudiation |
| 3) la répugnance | 4) l'évocation |
| 130- 1) dimension artificielle | 2) surface phénoménale |
| 3) strate onirique | 4) étendue bruyante |
| 131- 1) brouillant | 2) confortant |
| 3) illuminant | 4) stabilisant |
| 132- 1) cacophonie | 2) duplicité |
| 3) polysémie | 4) clarté |
| 133- 1) un embellissement | 2) une stagnation |
| 3) une subversion | 4) une apathie |
| 134- 1) récréative | 2) arbitraire |
| 3) vindicative | 4) interprétative |
| 135- 1) insignifiance | 2) suffisance |
| 3) signifiance | 4) puérilité |

V – Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte:

- 136- Les œuvres de Rabelais reflètent l'esprit de la Renaissance par
- 1) le refus de toute forme d'humanisme et indifférence au contexte historique et social
 - 2) l'importance accordée au savoir, à l'éducation, à la critique des institutions
 - 3) le dogmatisme religieux et l'intolérance envers la curiosité
 - 4) l'imposition stricte de règles dramaturgiques
- 137- L'œuvre de Scarron reflète
- 1) une influence marquée par le baroque et un goût pour le mélange des genres, le grotesque, la caricature des récits héroïques
 - 2) une aspiration mystique sans aucun ancrage dans le quotidien refusant toute implication idéologique ou morale
 - 3) une économie extrême de moyens, dans la lignée du classicisme strict
 - 4) un esprit philosophique très abstrait, sans personnages ni intrigue
- 138- Le style de Madeleine de Scudéry est souvent associé à
- 1) une brièveté extrême et un minimalisme stylistique composé de termes scientifiques
 - 2) des intrigues complexes, une délicatesse mondaine et des conversations galantes
 - 3) un style purement documentaire sans aucune ornementation
 - 4) un registre exclusivement vulgaire et trivial
- 139- Diderot, en tant qu'homme de lettres du XVII^e siècle, participe à un mouvement intellectuel plus large, caractérisé par
- 1) le romantisme flamboyant mettant en scène des affrontements entre le sublime et le grotesque
 - 2) l'esprit des Lumières, valorisant la raison, le progrès intellectuel
 - 3) le rejet de la raison au profit de la superstition
 - 4) le repli sur des valeurs médiévales
- 140- Le style de Voltaire, dans ses contes philosophiques, est marqué par
- 1) un langage complexe, obscur et hermétique
 - 2) un usage constant d'archaïsmes et de néologismes
 - 3) une clarté, une ironie mordante, et un esprit de synthèse
 - 4) une absence totale de critique sociale limitée à un champ lexical très restreint
- 141- Dans *Le Père Goriot*, Balzac dépeint
- 1) une société utopique et parfaite
 - 2) un récit fantastique situé dans les Caraïbes
 - 3) les coulisses de la cour de Versailles au XVII^e siècle
 - 4) le Paris post-révolutionnaire et les ambitions sociales de ses habitants
- 142- Le style hugolien est souvent caractérisé par
- 1) un langage scientifique, technique, et sans émotion toujours minimalisé et épuré
 - 2) une abondance de métaphores, d'antithèses, et un goût pour le grandiose
 - 3) une brièveté extrême et un usage parcimonieux des images
 - 4) un style neutre et sans relief, dépourvu de figures de style

143- Dans l'œuvre de Butor, le langage sert à

- 1) imiter le style du XIXe siècle
- 2) suivre les canons narratifs sans variation
- 3) explorer de nouvelles possibilités formelles et impliquer le lecteur
- 4) transmettre un message politique direct en racontant des histoires linéaires

144- Le langage chez Amélie Nothomb est

- 1) limpide, vif, jouant sur la surprise, les contrastes, et la densité narrative
- 2) très ornemental, excessivement chargé en adjectifs inutiles
- 3) entièrement composé de phrases nominales sans verbe
- 4) strictement conforme à l'argot du XIXe siècle

145- Le style d'Annie Ernaux se caractérise par

- 1) une écriture sobre, directe, souvent proche du registre sociologique
- 2) un humour absurde et un recours constant aux néologismes
- 3) une écriture baroque et très métaphorique
- 4) un usage intensif du jargon scientifique

www.Sanjesh3.com