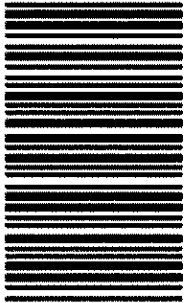


کد کنترل

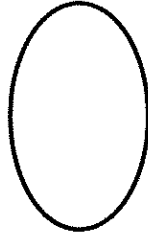
216

A



216A

محل ثبت اثر انگشت
سبایه دست راست



در این محل چیزی ننویسید

در این محل چیزی ننویسید

عصر جمعه
۱۴۰۲/۱۲/۰۴



«در زمینه مسائل علمی، باید دنبال راه بود»
مقام معظم رهبری

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۳

نمایش عروسی (کد ۱۳۵۶ - (شناور))

مدت زمان پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۵ سؤال تستی و ۲ سؤال تشریحی

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	تاریخ نمایش و نمایش عروسی	۲۰	۲۶	۴۵
۳	ادبیات کودکان و نوجوانان	۲۰	۴۶	۶۵
۴	تکنیک‌های ساخت عروسک	۲۰	۶۶	۸۵
۵	نمایشنامه‌نویسی عروسی (تشریحی)	۱ سؤال	۸۶	۸۶
۶	نقد و تحلیل نمایش (تشریحی)	۱ سؤال	۸۷	۸۷

توجه: آزمون کد رشته ۱۳۵۶ به صورت تستی - تشریحی است و متقاضیان می‌بایست پاسخ سؤالات تشریحی را داخل همین دفترچه سؤالات درج نمایند و در پایان آزمون نیز، دفترچه‌ها توسط عوامل اجرایی جمع‌آوری خواهد شد.

این آزمون، نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

در این صفحه چیزی ننویسید.

www.Sanjesh3.com

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره
صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤال‌ها، نوع و
کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤال‌ها و پایین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- If you want to excel at what you love and take your skills to the next level, you need to make a to both yourself and your craft.
1) commitment 2) passion 3) statement 4) venture
- 2- It is usually difficult to clearly between fact and fiction in her books.
1) gloat 2) rely 3) raise 4) distinguish
- 3- Some people seem to lack a moral, but those who have one are capable of making the right choice when confronted with difficult decisions.
1) aspect 2) compass 3) dilemma 4) sensation
- 4- The factual error may be insignificant; but it is surprising in a book put out by a/an academic publisher.
1) complacent 2) incipient 3) prestigious 4) notorious
- 5- In a society conditioned for instant, most people want quick results.
1) marrow 2) gratification 3) spontaneity 4) consternation
- 6- One medically-qualified official was that a product could be so beneficial and yet not have its medical benefit matched by commensurate commercial opportunity.
1) incredulous 2) quintessential 3) appeased 4) exhilarated
- 7- Some aspects of zoological gardens always me, because animals are put there expressly for the entertainment of the public.
1) deliberate 2) surmise 3) patronize 4) appall

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Online learning has been around for years, but it really took off during the COVID-19 pandemic. Many schools and universities (8) transition to online learning, and this trend is likely to continue in the future. There are many

benefits to online learning, (9) accessibility and flexibility. Students can learn at their own pace, and from anywhere in the world. Online learning (10) affordable than traditional in-person learning, making education more accessible to a wider range of students.

- | | | |
|-----|------------------------|----------------------------|
| 8- | 1) forced to | 2) have forced |
| | 3) were forced to | 4) forcing |
| 9- | 1) including increased | 2) they include increasing |
| | 3) and increase | 4) they are increased |
| 10- | 1) is also more | 2) also to be more |
| | 3) which is also more | 4) is also so |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Glove puppet show is one of the most popular folk arts in Taiwan and is also an indispensable entertainment in the daily life of Taiwanese. It combines elements of traditional drama, music, delicate costumes and props to perform a show. Being an exquisite art of action, the manipulation of glove puppet requires precise eye-hand coordination, and the glove puppet show also requires seamless team cooperation. Young puppeteers usually are trained by masters with oral instructions. Without written materials, a senior puppeteer lets apprentices know a simplified storyline and has them observe closely when he/she performs. It usually took apprentices about four years to be competent as the assistant of principal puppeteer.

In recent years, the applications of computer animation are becoming prevailing due to the fast development of hardware and software for computer graphics. These applications can be found in entertainment, education and commerce. In addition to commercial films and TV, computer animation also serves as an effective way to preserve traditional performing arts. For example, Li and Hsu (2007) have designed an authoring system that can create the animations of traditional shadow play by taking high-level inputs from a user.

- 11- The word “manipulation” in paragraph 1 is closest in meaning to
- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1) producing by hands | 2) controlling by hands |
| 3) sketching in the computer | 4) designing on the computer |
- 12- According to paragraph 1, glove puppet show combines all of the following EXCEPT
- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1) music | 2) traditional drama |
| 3) mythological stories | 4) delicate costumes and props |

- 13- According to paragraph 1, puppet show
 1) requires precise eye-hand coordination
 2) is generally an individual artistic show
 3) is primarily based on the performer's genius rather training
 4) can be called the national art of Taiwan, where it first emerged
- 14- What does paragraph 2 mainly discuss?
 1) The applications of computer animation
 2) Computer animation vs. traditional puppetry
 3) The influence of traditional puppetry on computer animation
 4) Technological advances in computer hardware and software
- 15- According to the passage, which of the following statements is true?
 1) Young puppeteers usually are trained by masters with written materials.
 2) Computer animation can be useful in preserving traditional performing arts.
 3) It generally takes apprentices about four years to be competent to become a principal puppeteer.
 4) It is possible to design a system that can create the animations of traditional shadow play without any input from a user.

PASSAGE 2:

Digital puppetry is an important emerging area in computer animation. Advances in input technology and graphics hardware have enabled a new style of animation in which a puppeteer uses a range of specialized input devices to control the motions of an animated character in real time. [1] It is an inherently on-line technique. Unlike traditional animation which is rendered as a batch process hours or days after it is scripted by an animator, digital puppetry allows puppeteers, directors and other performers to directly interact with animated characters. [2] Where previously animations had to be methodically storyboarded, digital puppetry permits spontaneity and improvisation.

We term the software that reads input device data and maps them onto the parameters controlling the animated model as a performance control system. The process of creating performance control systems is not well understood. [3] Typically designers must directly specify most of the low-level details. Where possible, simple physical correspondences between the input devices and the animated model are used to structure the control system (e.g. the obvious one-to-one mapping from a motion-tracked performer to the limbs of an animated humanoid). [4]

- 16- The word "inherently" in paragraph 1 is closest in meaning to
 1) technologically 2) intentionally 3) essentially 4) practically
- 17- According to paragraph 1, all of the following are true about digital puppetry EXCEPT that
 1) it permits spontaneity and improvisation
 2) it is an emerging area in computer animation
 3) it is completely computerized with no external input
 4) it provides the opportunity for puppeteers to directly interact with animated characters

- 18- What does paragraph 2 mainly discuss?
 1) Challenges facing digital and traditional puppetry
 2) Performance control systems for digital puppetry
 3) Replacement of traditional puppetry with digital puppetry
 4) Tracing the root of digital puppetry in its traditional counterpart
- 19- Which of the following words best describes the writer's attitude towards digital puppetry?
 1) approving 2) indifferent 3) ambivalent 4) disapproving
- 20- In which position marked by [1], [2], [3] or [4], can the following sentence best be inserted in the passage?
For more complex control systems, custom code is often required.
 1) [1] 2) [2] 3) [3] 4) [4]

PASSAGE 3:

From the early 1950s, puppetry (the act of using an artificial figure representing a human being or an animal, manipulated by hand) has been used extensively with children as a therapeutic tool by health professionals such as nurses, occupational therapists, psychiatrists and social workers. Several studies and anecdotal reports highlight the positive effects of using a puppet including: (i) decreasing children's fears and anxiety levels (ii) helping children cope with illness, hospitalization and surgery and (iii) teaching children health promotion strategies. [1] Furthermore, puppets have been reported to be effective communication and teaching tools beyond the hospital environment. They have been used in schools and at home to teach children about nutrition, dental hygiene and car safety. [2]

Although the effectiveness of puppets as communication tools has been clearly demonstrated, rarely have the details of specific strategies been discussed (e.g. why authors decided to use a puppet or how they used the puppet). Furthermore, the majority of researchers reported the use of puppets within clinical contexts as a therapeutic tool and within play therapy. Literature about the use of puppets as a communication strategy in qualitative research is minimal. [3] Yet, because of the younger child's short attention span and less developed language skills, eliciting reliable self-reports through interviews alone is challenging. [4] Some researchers argued that, in their everyday lives, children seldom take part in sharing information in question-and-answer sessions. Consequently, there is a need to develop other creative ways of communicating with them.

- 21- The word "they" in paragraph 1 refers to
 1) tools 2) puppets 3) children 4) strategies
- 22- The word "seldom" in paragraph 2 is closest in meaning to
 1) rarely 2) sometimes 3) often 4) occasionally
- 23- What is the best topic for the passage?
 1) The Uses and Abuses of Puppetry
 2) Puppetry for Hospitalized Children
 3) Puppetry at the Service of Children
 4) Puppetry: a Safe Entertainment for Children

- 24- In which position marked by [1], [2], [3] or [4], can the following sentence best be inserted in the passage?
Using puppets as communication tools was also found to be effective for mothers interacting with younger children.
1) [1] 2) [2] 3) [3] 4) [4]
- 25- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
I. What is the definition of puppetry?
II. Who first drew attention to the lack of qualitative research about puppets as a communication strategy?
III. Why is eliciting reliable self-reports from young children through interviews alone challenging?
1) I and II 2) Only II 3) I and III 4) II and III

تاریخ نمایش و نمایش عروسکی:

- ۲۶- فابیولا، عنوان کلی کدام نمایشنامه‌ها است؟
(۱) رومی (۲) کمدی
(۳) طنز آمیز رومی (۴) سنتی ایتالیا
- ۲۷- «کوبولد»، چه شخصیتی است؟
(۱) عروسک شعبده‌بازان اروپای شمالی
(۲) عروسک نمایش‌های بی کلام اروپای شمالی
(۳) عروسک دلقک نمایش‌های مذهبی قرون وسطی
(۴) عروسک دستکشی نمایش‌های کولی‌های اروپای مرکزی
- ۲۸- اندیشه تشکیل یونیم، در کجا و در چه سالی (میلادی)، به وجود آمد؟
(۱) بادن بادن آلمان - ۱۹۲۷
(۲) پاریس فرانسه - ۱۹۲۸
(۳) پراگ چک - ۱۹۲۹
(۴) بروکسل بلژیک - ۱۹۳۰
- ۲۹- بازیگری در «کابوکی»، ترکیبی از کدام عناصر است؟
(۱) عروسک و موسیقی
(۲) موسیقی و رقص
(۳) گفتار و موسیقی
(۴) گفتار و رقص
- ۳۰- «ژرژ لافای» فرانسوی، در کدام تکنیک نمایش عروسکی شهرت داشت؟
(۱) کاغذی
(۲) سیاه
(۳) میله‌ای
(۴) عروسک‌های غول‌پیکر
- ۳۱- نمایش خیمه‌شب‌بازی در کافه شهرداری تهران به عنوان مکان ثابت، در چه سالی و به مدت چند سال اجرا می‌شد؟
(۱) ۱۳۴۲ و ۱۲
(۲) ۱۳۲۰ و ۱۵
(۳) ۱۳۵۰ و ۷
(۴) ۱۳۵۶ و ۲
- ۳۲- «آتلو»، عروسک کدام آیین و منطقه ایران است؟
(۱) باران‌سازی - درگز
(۲) حاصل‌خیزی - بوشهر
(۳) باران‌خواهی - بیرجند
(۴) طلب باران - تويسرکان
- ۳۳- قدیمی‌ترین شکل صحنه، کدام نوع است؟
(۱) میدانی
(۲) دوسویه
(۳) سه‌سویه
(۴) قاب‌عکسی

- ۳۴- کدام نویسنده، اولین نمایشنامه نویسی به زبان فارسی است؟
(۱) آخوندزاده (۲) محمودی (۳) خلخالی (۴) تبریزی
- ۳۵- در راجستان هند، زمانی که عمر یک عروسک به سر می آید، آن را چه می کنند؟
(۱) به آب روان می اندازند.
(۲) در خاک دفن می کنند.
(۳) می سوزانند و خاکستر آن را به باد می دهند.
(۴) تکه تکه کرده و اجزای آن را برای ساخت دیگر عروسک ها استفاده می کنند.
- ۳۶- «آدیتوم» چیست؟
(۱) عروسک معروف در یونان باستان که نقش خدایان را برعهده داشت.
(۲) مجسمه ای که توسط کاهنان به دور سالن معبد آپولو به حرکت درمی آمد.
(۳) اتاقی که رومیان در آن می ایستادند تا سیم های مخفی عروسک ها را بکشند.
(۴) ماسک هایی که رومیان به صورت زده و نقش خود را روی صحنه بازی می کردند.
- ۳۷- تاثیر مدل، به کدام تکنیک عروسکی نزدیک تر است؟
(۱) نخ (۲) میله ای (۳) دستکشی (۴) سایه ای
- ۳۸- مفهوم «تاثیر بودگی» توسط کدام کارگردان مطرح شد؟
(۱) آرتو (۲) پرشت (۳) باربا (۴) گروتفسکی
- ۳۹- کدام کارگردان، تنش بین بدن پدیداری و بدن نشانه ای را، غیرقابل اداره و بدین جهت به عنوان ماده هنری، نامناسب یافت؟
(۱) ادوارد گوردن کریگ (۲) پرزی گروتفسکی (۳) وسولد مایرهود (۴) آنتوان آرتو
- ۴۰- نظریه زیر، مربوط به کدام هنرمند عروسکی است؟
«عروسک، عروسک است و تقلیدی از یک بازیگر نیست، بازیگر می تواند ایده ای را به نمایش بگذارد، عروسک خود آن ایده است.»
(۱) گاستن باتی (۲) پل مک فارلین (۳) هنریک یورگنسن (۴) بری اسمیت
- ۴۱- پهلوان کچل عراقی، در کدام شهر به اجرا در می آمد؟
(۱) شیراز (۲) همدان (۳) سبزوار (۴) کرمانشاه
- ۴۲- شکل اصلی سرگرمی های روزمره تئاتری، برای بسیاری از مردم اروپا در اوایل قرن ۱۹ م. کدام یک از شیوه های عروسکی بوده است؟
(۱) اپراهای عروسکی (۲) عروسک های حقه (۳) نمایش های دستکشی (۴) تئاترهای سیار عروسکی
- ۴۳- در مکتب رمانتیسیسم، عروسک چگونه موجودی تفسیر می شود؟
(۱) سوپزکتیویسم محض (۲) ابژه محض (۳) استعاره (۴) سمبل
- ۴۴- در انگلستان اوایل قرن بیستم، چه عاملی باعث کاهش چشمگیر ارزش دراماتیک هنر عروسکی نسبت به هنرهای تجسمی شد؟
(۱) تاثیر جنگ جهانی (۲) تاثیر انقلاب صنعتی (۳) تاثیر جنبش هنر و صنعت (۴) عدم ارتباط با دنیای وسیع تئاتر

- ۴۵- استفاده از آهنگ‌ها و مارش‌های نظامی، به تدریج از چه دوره‌ای در تعزیه باب شد؟
 (۱) قاجار
 (۲) پهلوی
 (۳) صفوی
 (۴) بعد از انقلاب اسلامی

ادبیات کودکان و نوجوانان:

- ۴۶- کدام شخصیت، نویسندگان ادبیات کودک را بر ورود به حوزه فلسفه دعوت می‌کند؟
 (۱) رولد دال
 (۲) ماتیو لیپمن
 (۳) ژان کریستوفر
 (۴) ویلیام استیگ
- ۴۷- کدام نویسنده، ژانر داستان‌های پلیسی را به دنیای ادبیات کودکان وارد کرد؟
 (۱) میشل آنده
 (۲) آگاتا کریستی
 (۳) امیل اریش کستمر
 (۴) آرتور کانن دوویل
- ۴۸- منبع الهام آلن میلن، در خلق کتاب «وینی دپو» چه بوده است؟
 (۱) اخبار روزنامه
 (۲) فقدان والدین
 (۳) اوراق امتحانی
 (۴) پسرش کریستوفر
- ۴۹- کتاب رمان «مغازه عتیقه فروشی»، اثر چه کسی است؟
 (۱) چارلز دیکنز
 (۲) لوئیس کارول
 (۳) ویلیام بلیک
 (۴) جین تیلور
- ۵۰- کدام عامل، سبب شهرت چارلز کینگزلی، در حوزه ادبیات کودک شده است؟
 (۱) ترویج مسائل دینی
 (۲) ایجاد سبک فانتزی
 (۳) تصویرسازی داستان
 (۴) آموزش غیرمستقیم
- ۵۱- ضعف تألیف در ادبیات کودک، به چه معناست؟
 (۱) به کار بردن زبان شکسته و مخفف به جهت ساده‌نویسی
 (۲) عدم استفاده از الفاظ قوی، محکم و پرمغز در نگارش
 (۳) ساختن کلمه یا جمله برخلاف قواعد درست‌نویسی زبان
 (۴) حذف نابجای بعضی از ارکان جمله و جمله‌سازی ناقص
- ۵۲- اندیشه حاکم بر ادبیات خردسالان و کودکان، در کدام مورد مطرح شده است؟
 (۱) تفننی
 (۲) تعلیمی
 (۳) رفتارگرایی
 (۴) اخلاق‌گرایی
- ۵۳- چه زمانی جریان ملی ادبیات کودک و نوجوان، به یک جریان جهانی تبدیل شد؟
 (۱) آغاز قرن بیستم
 (۲) آغاز رنسانس
 (۳) اواخر قرن هجدهم
 (۴) اواخر قرن نوزدهم
- ۵۴- رشد چشمگیر ادبیات فانتزی در غرب، چه زمانی اتفاق افتاد؟
 (۱) ابتدای قرن بیستم
 (۲) نیمه قرن بیستم
 (۳) پس از جنگ جهانی دوم
 (۴) بین دو جنگ جهانی اول و دوم
- ۵۵- پایه‌گذار افسانه‌های نو و ادبیات جدید کودک و نوجوان در اروپا، چه کسی بود؟
 (۱) چارلز دیکنز
 (۲) جین تیلور
 (۳) ژول گابریل ورن
 (۴) هانس کریستین آندرسن

- ۵۶- کدام اثر، از نخستین نمونه‌های بازنویسی ادبیات کودکان در ایران است؟
(۱) کلیله و دمنه (۲) مثنوی الاطفال (۳) تأدیبالاطفال (۴) مرزبان‌نامه
- ۵۷- کتاب «بوداسف و بلوهر»، متعلق به کدام گونه از انواع ادبیات کودک و نوجوان است؟
(۱) اندرزی (۲) فانتزی (۳) واقع‌گرا (۴) تخیلی
- ۵۸- نویسنده کتاب «گاران‌توا» چه کسی است؟
(۱) یوهان آموس کمینوس (۲) هانس کریستین آندرسن
(۳) میگل د سروانتس (۴) فرانسوا رابله
- ۵۹- از نظر پیازه، نحوه اندیشه و تجربه کودک چگونه است؟
(۱) خودمدارانه و غیرواقع‌گرا (۲) خودخواهانه و غیرواقع‌گرا
(۳) خودمدارانه و واقع‌گرا (۴) خودخواهانه و واقع‌گرا
- ۶۰- کدام مورد، به ترتیب بیانگر موضوع و قالب رستم‌نامه است؟
(۱) جنگ‌آوری‌های رستم با اشرار عامیانه - چهارپاره
(۲) مسلمان شدن رستم به دست حضرت علی (ع) - مثنوی
(۳) جنگ رستم و حضرت علی (ع) به طور ناشناس - مثنوی
(۴) جنگ رستم و حضرت علی (ع) در حضور حضرت سلیمان - قصیده
- ۶۱- نخستین روزنامه خاص کودکان در ایران بعد از انقلاب اسلامی، چه نام داشت؟
(۱) آفتابگردان (۲) سیاه و سفید (۳) دوچرخه (۴) سروش
- ۶۲- با تألیف کدام کتاب، شعر حماسی صورت اسلامی - شیعی به خود گرفت؟
(۱) داراب‌نامه (۲) ابومسلم‌نامه (۳) خاورنامه (۴) حمزه‌نامه
- ۶۳- در پیش از اسلام، آثاری که به ادبیات کودک و نوجوان اختصاص داشت، بیشتر مشتمل بر چه نوع ادبیاتی بود؟
(۱) اندرنامه‌ها (۲) سفرنامه‌ها (۳) تذکره‌ها (۴) خاطرات
- ۶۴- در کدام مکتب ادبی، توجه ویژه‌ای به فرهنگ عامه و قصه‌های پریان شد؟
(۱) فانتزی (۲) رمانتیسیم (۳) سوررئالیسم (۴) رئالیسم جادویی
- ۶۵- در نظریات «ملانی کلاین»، دو اصل مهم درباره افسانه‌ها کدام‌اند؟
(۱) من - فرامن (۲) امید - ترس (۳) ترس - امنیت (۴) مرگ - عشق

تکنیک‌های ساخت عروسک:

- ۶۶- برای ایجاد تعادل بین رنگ‌های زرد و بنفش، کدام مورد مناسب است؟
(۱) شش قسمت بنفش و سه قسمت زرد (۲) چهار قسمت بنفش و سه قسمت زرد
(۳) سه قسمت بنفش و سه قسمت زرد (۴) نه قسمت بنفش و سه قسمت زرد
- ۶۷- در عروسک‌هایی که فقط ۳۰ تا ۴۰ سانتی‌متر قد دارند، نگاه عروسک باید چند سانتی‌متر بالاتر از نگاه تماشاگر باشد؟
(۱) ۵۰ (۲) ۱۰۰
(۳) همان ۳۰ یا ۴۰ (۴) کمتر از ۳۰ تا ۴۰
- ۶۸- در قسمت سر عروسک، کدام قسمت، نشان‌دهنده توانایی جسمی بالای شخصیت است؟
(۱) چانه (۲) پیشانی (۳) گونه‌ها (۴) گوش‌ها

- ۶۹- چنانچه لاتکس سفت شود، با افزودن کدام مورد، می توان آن را رقیق کرد؟
(۱) آب اکسیژنه (۲) آب مقطر (۳) الکل (۴) تینر
- ۷۰- مهم ترین ویژگی نیم ماسک چیست؟
(۱) خط لب (۲) فرم بینی (۳) فاصله دو ابرو (۴) اندازه پوشش ماسک
- ۷۱- کدام مفتول، برای جوش دادن اشیای بسیار ظریف و ریز مناسب تر است؟
(۱) مس (۲) برنز (۳) نقره (۴) برنج
- ۷۲- چه نوع اتصال هایی برای پاهای چوبی عروسک، مناسب تر است؟
(۱) چرمی - مفتول (۲) چرمی - پارچه ای (۳) فاق و زبانه ای - مفتول (۴) فاق و زبانه ای - چرمی
- ۷۳- کدام ماده، برای پر کردن بدن عروسک پارچه ای، سبک تر است؟
(۱) پنبه (۲) ویسکوز (۳) پشم (۴) پلی استر
- ۷۴- در نمایش عروسکی شیوه نخ حیوانات، پسایی به چه حالت در دستان نمایشگر قرار می گیرد و نخ های کنترل پاهای عقبی حیوانات، به کدام شیوه به پسایی متصل می شوند؟
(۱) افقی - اتصال نخ های پسایی به پاها به صورت ضربدری است.
(۲) افقی - نخ های پاها به موازات نخ های دست ها به پسایی متصل می شود.
(۳) افقی - اتصال نخ های پاها، یکبارچه و به صورت لغزان از حلقه پسایی عبور داده می شود.
(۴) عمودی - اتصال نخ هر پا به نخ دست مقابل، به صورت لغزان، از حلقه پسایی عبور داده می شود.
- ۷۵- در نخ بندی عروسک های نخ، نخ شانه ها به کدام قسمت پسایی نصب می شود؟
(۱) پهلوی (۲) رو (۳) زیر (۴) جلو
- ۷۶- برای ساخت مفاصل دست و پای عروسک های بسیار باریک و بلند در تکنیک نمایش سیاه، کدام جنس مناسب تر است؟
(۱) چرم (۲) فلز (۳) پارچه (۴) چوب
- ۷۷- در تئاتر کاغذی نیمه دوم قرن نوزدهم، پس زمینه ها و عروسک به چه شیوه ای تولید می شدند و حرکت دهی عروسک ها چگونه انجام می شد؟
(۱) روی کاغذ، نقاشی و رنگ آمیزی می شدند. - حرکات محدودی داشتند.
(۲) به روش با سمه ای روی کاغذ چاپ می شدند. - از آهنربا برای حرکت دهی آنها استفاده می شد.
(۳) روی کاغذ، نقاشی، رنگ آمیزی می شدند. - از سیم و میله و نخ برای حرکت دهی استفاده می شد.
(۴) به شیوه لیتوگرافی روی کاغذ چاپ می شدند. - از سیم، میله و نخ برای حرکت دهی استفاده می شد.
- ۷۸- عروسک های «تولوبومالانای» هند، از چه جنسی ساخته می شوند؟
(۱) چرم شتر (۲) چوب گردو (۳) پوست شفاف گاومیش یا بز (۴) کاغذ آغشته به روغن
- ۷۹- عروسک های نمایش «ده مصیبت» جولی تیمور، از چه ماده ای ساخته شده است؟
(۱) اسفنج (۲) پلی استر (۳) یونولیت (۴) پلکسی گلاس
- ۸۰- در شیوه عروسکی نخ، برای آنکه سنگینی مناسب و متعادلی در بدن عروسک ایجاد شود، از کدام روش بهره گرفته می شود؟
(۱) در لگن خاصره عروسک، قطعه ای سرب جاسازی می شود.
(۲) در سر عروسک، مقداری سرب یا خرده آهن کار گذاشته می شود.
(۳) پاهای عروسک با کفش های پاشنه دار ساخته می شود.
(۴) سر و بدن عروسک، از چوب سنگینی ساخته می شوند.

- ۸۱- در شیوه نمایش عروسی سایه، اگر جنس عروسک‌ها از طلق باشد، مناسب‌ترین رنگ برای عروسک‌ها کدام است؟
 (۱) روغنی - پیگمنت
 (۲) اکریلیک - ویترا
 (۳) پلاستیک - گواش
 (۴) معدنی - گیاهی
- ۸۲- «گابیت» چیست و متعلق به کدام تکنیک عروسی است؟
 (۱) میله‌های فلزی - عروسک سیسیلی
 (۲) میله نگهدارنده - عروسک میله‌ای
 (۳) پسایی - عروسک نخ
 (۴) اهرم نگهدارنده - بونراکو
- ۸۳- مدیوم «اسکاتیو» در ترکیب با رنگ، کدام حالت را ایجاد می‌کند؟
 (۱) رنگ را زودتر خشک می‌کند.
 (۲) رنگ را جلا می‌دهد.
 (۳) رنگ را دیرتر خشک می‌کند.
 (۴) غلظت رنگ را کمتر می‌کند.
- ۸۴- تأثیر نور ارغوانی یا بنفش بر رنگ‌های گرم، کدام است؟
 (۱) رنگ‌ها به خاکستری متمایل می‌شوند.
 (۲) رنگ‌ها به آبی متمایل می‌شوند.
 (۳) رنگ‌ها شدیدتر می‌شوند.
 (۴) رنگ‌ها کدر می‌شوند.
- ۸۵- ویژگی عروسک میله‌ای شوروی چیست؟
 (۱) دارای سر و گردن مفصل بندی شده، با انعطاف پذیری بسیار است.
 (۲) دارای دست و پاها مفصل بندی شده، با انعطاف پذیری بسیار است.
 (۳) دارای دست و پاها مفصل بندی شده، با انعطاف پذیری بدنی کم است.
 (۴) دارای سر و گردن مفصل بندی شده، با انعطاف پذیری بدنی کم است.

www.Sanjesh3.com

راهنمایی: داوطلب گرامی، این بخش شامل سؤالات تشریحی آزمون نمایش عروسی است. لطفاً هر یک از سؤالات را به دقت بخوانید و پاسخ هر سؤال تشریحی را داخل همین دفترچه در زیر آن سؤال بنویسید. دقت نمایید در پایان آزمون، دفترچه‌ها را جهت جمع‌آوری، به عوامل اجرایی آزمون تحویل دهید.

نمایشنامه‌نویسی عروسی (تشریحی):

سؤال ۸۶ -

الف - ویژگی شخصیت همراه چیست؟

ب - نقش رخس (اسب رستم) را به عنوان یک شخصیت همراه توضیح دهید.

ج - یک مونولوگ ۲۰ سطری از زبان رخس در توصیف رستم یا یکی از داستان‌های او بنویسید.

www.Sanjesh3.com

www.Sanjesh3.com

www.Sanjesh3.com

www.Sanjesh3.com

نقد و تحلیل نمایش (تشریحی):

سؤال ۸۷- تحلیل با رویکرد پدیدارشناسانه را توضیح دهید و بیان کنید در این رویکرد، پایه و اساس تحلیل بر چه مبنایی صورت می گیرد؟

www.Sanjesh3.com

www.Sanjesh3.com

www.Sanjesh3.com

www.Sanjesh3.com