



151A

صبح جمعه

۱۴۰۲/۱۲/۰۴



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«در زمینه مسائل علمی، باید دنبال قله بود»
مقام معظم رهبری

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۳

زبان و ادبیات فارسی (کد ۱۱۰۱)

مدت زمان پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۹۵

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	نظم فارسی	۳۲	۲۶	۵۷
۳	نثر فارسی	۲۵	۵۸	۸۲
۴	کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان)	۳۳	۸۳	۱۱۵
۵	عربی	۲۰	۱۱۶	۱۳۵
۶	ادبیات انقلاب اسلامی	۲۰	۱۳۶	۱۵۵
۷	تاریخ اسلام	۲۰	۱۵۶	۱۷۵
۸	کلیات ادبیات کودک و نوجوان	۲۰	۱۷۶	۱۹۵

این آزمون، نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره
صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤال‌ها، نوع و
کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤال‌ها و پایین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- But at this point, it's pretty hard to hurt my I've heard it all, and I'm still here.
1) characterization 2) feelings
3) sentimentality 4) pain
- 2- Be sure your child wears sunscreen whenever she's to the sun.
1) demonstrated 2) confronted 3) invulnerable 4) exposed
- 3- Many of these popular best-sellers will soon become dated and, and will eventually go out of print.
1) irrelevant 2) permanent 3) fascinating 4) paramount
- 4- The men who arrived in the of criminals were actually undercover police officers.
1) uniform 2) job 3) guise 4) distance
- 5- It was more to take my meals in bed, where all I had to do was push away my tray with its uneaten food and fall back upon my pillows.
1) haphazard 2) reckless 3) convenient 4) vigorous
- 6- His victory sparked a rare wave of in his home country. Nicaraguans poured into the streets, honking car-horns and waving the national flag.
1) serendipity 2) tranquility 3) aspersion 4) euphoria
- 7- He liked the ease and glitter of the life, and the luster on him by being a member of this group of rich and conspicuous people.
1) conferred 2) equivocated 3) attained 4) fabricated

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Roman education had its first “primary schools” in the 3rd century BCE, but they were not compulsory (8) entirely on tuition fees. There were no official schools in Rome, nor were there buildings used specifically for the

purpose. Wealthy families (9) private tutors to teach their children at home, while less well-off children were taught in groups. Teaching conditions for teachers could differ greatly. Tutors who taught in a wealthy family did so in comfort and with facilities; (10) been brought to Rome as slaves, and they may have been highly educated.

- | | | |
|-----|------------------------------------|-------------------------------------|
| 8- | 1) which depending | 2) and depended |
| | 3) for depended | 4) that depended |
| 9- | 1) have employed | 2) employed |
| | 3) were employed | 4) employing |
| 10- | 1) some of these tutors could have | 2) because of these tutors who have |
| | 3) that some of them could have | 4) some of they should have |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Classical Persian poetry, like traditional poetry from other cultures, is always composed on set metrical patterns. These metrical patterns have their origin in classical Arabic poetry, and the term for metre in Persian, 'arūz, is also the Arabic term for the same concept. 'Arūz rules were first codified by the Arab linguist al-Khalīl ibn Aḥmad al-Farāhīdī in the 8th century CE and were developed by Arab and Persian poets and linguists over the next centuries. The Persian 'arūz is largely identical with the Arabic 'arūz in theory and in practice, but Persian poets may have different preferences from Arab poets with regard to which metrical patterns to employ, most likely due to the pre-Islamic, Middle Persian poetic tradition of which very little written record has come down to us.

Despite the significance of learning 'arūz, however, it has not been given enough importance in the teaching of Persian literature to learners of Persian as a second language, and good books on 'arūz are few and far between. This is partly because teachers of Persian are usually native speakers, and native Persian speakers already have an 'automatic feeling' of the metre through hearing a lot of poetry recited when growing up, and therefore are not adequately prepared for teaching the system as a subject of study to learners of Persian, or assume that a feeling of 'arūz will develop naturally, without specialized training. It is also due to the complex nature of 'arūz which includes hundreds of metrical patterns and their variations.

- 11- The metrical patterns,
- 1) have come and emerged from classical Arabic poetry
 - 2) were traditionally used only by Persian poets
 - 3) are the base of all kinds of poetry
 - 4) were rhymes used in old poetry

- 12- **Al-Khalil ibn Aḥmad al-Farāhīdī**
- 1) taught poets the metrical pattern
 - 2) changed both the metrical patterns and the form of arūz
 - 3) codified the traditional poetry linguistically
 - 4) was the first man codifying arūz rules
- 13- **It's stated in the passage that**
- 1) the best metrical patterns have been found in the pre-Islamic, Middle Persian poetry
 - 2) we have access to very little written record of the pre-Islamic, Middle Persian poetry
 - 3) Persian aruz is completely an imitation of Arabic version theoretically and practically
 - 4) aruz is an Arabic term coined in the eighth century CE by Arabic linguists
- 14- **It's stated in the passage that teachers of Persian Literature**
- 1) are prepared to teach meters through reciting a lot of poetries
 - 2) have a strong feeling of teaching the metrical patterns
 - 3) have little academic knowledge and information about aruz
 - 4) learn aruz by reading volumes and volumes of poetry
- 15- **The writer's tone in this passage is**
- 1) objective
 - 2) encouraging
 - 3) praising
 - 4) supportive

PASSAGE 2:

It seems that after the segregation of Iranian languages from the proto-Iranian language, once more a need was felt for a new unification for a common Iranian language among Iranians. They chose Persian language for this purpose. In this way, by the support of Achaemenian government, the foundation was laid for the appearance of a Persian, as a prestigious language among other Iranian languages.

The earliest time in Iran History, in which Persian language really achieved prestige, was when Achaemenian governorship in Pars region was ruling Iran. Achaemenians used Persian language as a means for unification of Iranian tribes after their separation from the common Iranian mother language, and Persian responded this goal successfully.

Nowadays many Iranian ethnic groups believe that enforcement of Persian language make their local and mother tongues become weak. Indeed, this is a false thinking and other languages can use Persian language capabilities for enforcement of their own, because Persian is the common language of all Iranian ethnic groups.

- 16- **This passage is mainly about**
- 1) A New Unification of Iranian Languages
 - 2) The Historical Prestige of Persian Language
 - 3) The Supporters of Persian Language
 - 4) The Foundation of Iranian Languages
- 17- **The word "segregation" in the first line of the passage is similar in meaning to**
- 1) appearance
 - 2) development
 - 3) domination
 - 4) separation

- 18- From paragraph 2 you can find out that a language
 1) can unify the separated tribes
 2) gives prestige to the people of a country
 3) helps people to reach their goals
 4) is the means of governorship in a region
- 19- Using Persian language as a common language, as stated in the passage, can
 1) weaken the ethical languages
 2) lead to the decrease of Iranian ethnic groups
 3) strengthen the local languages
 4) be used as a means for enforcing the government
- 20- This passage would be of most interest to
 1) students of geology
 2) students of public relations
 3) sociologists
 4) philosophers

PASSAGE 3:

Much of the literature in Middle Persian was unfortunately destroyed during the Islamic conquest of Persia. It took about 200 years until Middle Persian transformed into New Persian. Therefore, the starting point of New Persian is around 850 C.E. to this day. Through its long journey into the modern times, New Persian has developed an extensive lexicon and rich literature. It has introduced many renowned poets including Ferdowsi, Khayyam, Rumi, Saadi and Hafez. New Persian is not very different from Middle Persian in grammar. The main difference is in vocabulary because many Arabic words entered the language after the Arab invasion of Persia.

Today, Persian is spoken by more than 130 million people in Iran (known as "Persia" until 1935), Afghanistan, Tajikistan, Uzbekistan and Bahrain. It has official status in the first three countries. Persian was once the lingua franca of the western parts of Islamic world and of Indian subcontinent for five centuries prior to the British colonization of India. Persian's status in literature is comparable to Latin. Many Persian poets have emerged from Indian subcontinent, Central Asia and regions under the control of Ottoman Empire. The heavy influence of Persian can be witnessed across the Islamic world. Virtually all the originally-Arabic words that exist in Turkish and Urdu are Persian borrowings, having the spelling and senses as they do in Persian rather than in Arabic. Persian is still appreciated as a literary and prestigious language in the region.

- 21- It's stated in the passage that Middle Persian
 1) was a purer language than New Persian
 2) had a lot loan words from Arabic
 3) had no great works in literature
 4) existed for about 200 years
- 22- Farsi doesn't have a formal status in which of these countries?
 1) Afghanistan and Tajikistan
 2) Tajikistan and Bahrain
 3) Tajikistan and Uzbekistan
 4) Bahrain and Uzbekistan
- 23- According to the passage, Persian language
 1) was under the direct influence of Latin language
 2) was used as a common language in the western parts of Islamic world and in Indian subcontinent
 3) has been the language of poets and the well-known characters in India for five years
 4) connected the Islamic world to the western one

- 24- The word "virtually" in paragraph 2 is similar in meaning to
 1) completely 2) apparently 3) nearly 4) accordingly
- 25- The originally-Arabic words existing in Turkish and Urdu
 1) have Persian spelling 2) are more than those in Persian
 3) have Persian roots 4) are more literal and prestigious

نظم فارسی:

- ۲۶- تصویر کدام مورد با سایر موارد متفاوت است؟
 (۱) برآمد شعریان از کوه موصل (۲) دم عقرب بتابید از سرکوه
 (۳) چنان کارگاه سمرقند شد (۴) ثریا چون منیژه بر سرچاه
- ۲۷- مفهوم بیت زیر در کدام مورد به درستی آمده است؟
 گمراه نه ایزد و راه نمودی راه از خدایی کجا شدی آگاه
 (۱) اگر خدای تعالی به خردمندان راه نمی نمود، محال بود بتوانند به کنه الهی واقف شوند.
 (۲) اگر خداوند عشق را راهتمایی نمی کرد، چگونه از حقیقت ذات او آگاه می شد؟
 (۳) بنده خردمند با ارشاد خداوند است که می تواند به فهم ذات الهی نائل شود.
 (۴) به دلیل هدایت الهی است که عقل می تواند از هستی او آگاه باشد.
- ۲۸- بیت زیر از زبان که و درباره چه کسی سروده شده است؟
 به خنجر سرش خسته در پیش من تنش خورده شیران آن انجمن
 (۱) کی کاوس در سوگ سیاوش (۲) گشتاسب در سوگ اسفندیار
 (۳) رستم در سوگ سهراب (۴) فریدون در سوگ ایرج
- ۲۹- مصرع دوم کدام بیت، درست معنی شده است؟
 (۱) جز از سیستان در جهان جای هست / جوانی مکن تیز منمای دست: از سر بی تجربگی، زود دست خودت را
 برای دشمن رو نکن.
 (۲) فرامش تو را مهتران چون کنند / مگر مغز و دل پاک بیرون کنند: مگر اینکه روان و اندیشه ناپاک داشته باشند.
 (۳) ندانست مرد جوان زال را / بیفراخت آن خسروی یال را: با خودبینی و خودپسندی رفتار کرد.
 (۴) سیم روز گشتاسب آگاه شد / که فرزند او افسر ماه شد: به قدرت و پادشاهی رسید.
- ۳۰- معنی کنایی مصرع دوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟
 (۱) وعده این چرخ همه باد بود وعده رطب کرد و فرستاد بود
 (۲) چون که در این چاه چو نادان به باد داده تبر در طلب سوزنم
 (۳) بسی خفتی کنون سر برکن از خواب خری خیره مده بستان خیاری
 (۴) پیش من سرکه منه تا نکنی در دل که بخوری بدل سرکه سپندانم
- ۳۱- مفهوم بیت زیر بر کدام مورد دلالت دارد؟
 گر عیالت بود دی فرزند و زن بر عیال اکنون چرا گشتی عیال
 (۱) مذمت جوانی و خیره سری (۲) توصیف پیری و ناتوانی
 (۳) تشویق به عاقبت اندیشی (۴) نکوهش اعتماد بر زن و فرزند

۳۲- کدام مورد از مفهوم بیت زیر دریافت می شود؟

- عیب ار چه درون پوست بهتر
آیینۀ دوست دوست بهتر
- (۱) عیب را نباید از دوست نهان داشت.
(۲) آئینه را توان پنهانکاری نیست.
(۳) عیب را نهفتن، عیب نیست.
(۴) عیب را باید از دوست نهان داشت.

۳۳- مفهوم بیت زیر کدام است؟

- هر سخنی کز ادبش دوری است
دست در او کش که به دستوری است
- (۱) بدان که هر سخن ناهنجاری خلاف ادب نیست.
(۲) اگر سخن خلاف هنجاری دیدی، در خواندن آن مختاری.
(۳) اجازه داری هر سخن خلاف هنجار را از این کتاب پاک کنی.
(۴) اگر سخنان خلاف ادب در این کتاب دیدی، بدان که به فرمان دیگری است.

۳۴- مفهوم بیت زیر کدام است؟

- ابر به باغ آمده بازی کنان
جامه خورشید نمازی کنان
- (۱) ابر مانع رسیدن نور خورشید به درختان شد.
(۲) ابر در باغ، شاخ و برگ درختان را شست و شو داد.
(۳) ابر در باغ نور و حرارت خورشید را به بازی گرفته است.
(۴) ابر پرتو درخشان خورشید را مانند جامه پاک بر تن کرده است.

۳۵- مراد مولوی از «محسن» در بیت زیر چیست؟

- چشمه آن آب رحمت، مؤمن است
آب حیوان، روح پاک محسن است
- (۱) کسی که از خصائل انسانی و صفات بهیمی دور شده است.
(۲) کسی که خداوند را در حالت شهود عبادت می کند.
(۳) کسی که در مرحله علم الیقین است.
(۴) سالک صبور و شاکر.

۳۶- بیت زیر به کدام مورد اشاره دارد؟

- نیکوان را هست میراث از خوشاب
آنچه میراثی است از کتاب
- (۱) تکلیف باید به اندازه توانایی باشد.
(۲) سرمایه نیکبختی قرآن است.
(۳) هر جنس مجذوب جنس خویش است.
(۴) حقیقت از دلیل و برهان بی نیاز است.

۳۷- با توجه به مصراع «أری مآثر محیای من مُحیای»، شاعر.....

- (۱) تو را می بیند و هر دم زیادت می شود دردش
(۲) نسیم حیات از رخ تو می جوید
(۳) فروخت عطر عقل به هندوی زلف تو
(۴) از آب زندگی شعر تو داد شربتش

۳۸- مضمون بیت زیر چیست؟

- ورپلیدی درونت اندکی است
صد نجس بیشی که این قله یکی است
- (۱) آب کر برای طهارت درون نداری.
(۲) نجاست تو با بالا رفتن و رسیدن به مقامات پاک نمی شود.
(۳) برای رسیدن به اوج قله باید نجاسات درونی را پاک کنی.
(۴) به مقام بالا نمی رسی چون دیگران قبل از تو آن را به دست آورده اند.

۳۹- کدام بیت با این روایت مشهور در میان صوفیه که «الْفَقْرُ سَوَادُ الْوَجْهِ فِي الدَّارَيْنِ»، تطابق دارد؟

- (۱) زنگی زشت با بلاجویی
 - (۲) با سیه روی خوشدلی به هم است
 - (۳) تبش آتشی که دلجویی است
 - (۴) راز دل گر همی نخواهی فاش
- ۴۰- ابیات زیر در توصیف چیست؟

- یکی خانه کردند بس خوب و دلبر
- به خانه مهین در نشاندند جفتان
- دو زن خفته اند و دو مرد ایستاده
- در او همچو خانه بی حد و بی مر
- به یک جا دو خواهر زن و دو برادر
- نهفته زنان زیر شویان خود در

(۱) فرزندان حضرت آدم که با خواهران خود ازدواج کردند.

(۲) یاور به مباح بودن ازدواج با محارم نزد زردشتیان

(۳) دنیا و چهار عنصر

(۴) چهار فصل

۴۱- در کدام مورد مفهوم بیت زیر درست بیان شده است؟

- قدمی را که با قدم سیه قل است
- سطح بیرونی محیط پل است

(۱) حضرت موسی چون در کوه طور با خداوند گفتگو کرد، توانست از دریای نیل بدون پل بگذرد.

(۲) بحر محیط نیاز به پل ندارد، هر کسی که به مقام کلیم الهی برسد، خودش همانند پل می گردد.

(۳) اولیای الهی هر قدمی که برمی دارند در رام خداست؛ خواه این قدم در راه خشکی باشد خواه در دریا.

(۴) کسی که با خداوند می تواند به گفت و گو بپردازد، چنان فضیلتی می یابد که دیگران را هم از دریا عبور می دهد.

۴۲- از کدام بیت مفهوم بیت زیر دریافت می شود؟

«به ملک جم مشو غره که این پیران رویین تن

(۱) چو خواجه بسته ای دل در کمند زلف مه رویان

(۲) چو می بینی که این منزل اقامت را نمی شاید

(۳) رود هم عاقبت بر باد شادروان اقبال

(۴) سماع انس می خواهی بیا در حلقه جمعی

۴۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

(۱) سفره حکمت نه به یک جا نهند

(۲) هیچ بود در ره این هفت خوان

(۳) اهل خرد گرچه در این ره بسند

(۴) اهل معانی که سخن پرورند

۴۴- تلمیح قرآنی در کدام مورد مشاهده نمی شود؟

(۱) رسته دندان نیاز آنجا و پیر هشت خلد

(۲) فاقه پروردان چو پاکان حواری روزه دار

(۳) بر سر آن خوان دل پاکان چو مرغان بهشت

(۴) گر حرم خون گرید از غوغای مکه حق اوست

از بن دندان طفیل هفت مردان آمده

کعبه هم چون خوان عیسی عید ایشان آمده

نیمه ای گویا و دیگر نیمه بریان آمده

کز فلاخن شان فراز کعبه غضبان آمده

۴۵- در مقابل کدام بیت مفهوم کنایه‌ای که با «دندان» ساخته شده، درست آمده است؟

- (۱) سر دندان سپید کرد قضا
- (۲) باز بنمود آسمان دندان
- (۳) آب دندان حریفی آوردی
- (۴) من نگویم که جامه در دندان

۴۶- مفهوم مصراع بیت زیر کدام مورد است؟

- بر خریداری تو آموختم
(۱) معتاد به خریداری تو شدم.

- (۲) به خریداران تو درس محبت آموختم.
- (۳) یقین حاصل کردم که فقط باید خریدار تو باشم.
- (۴) هر چه داشتم در راه خریداری تو صرف کردم.

۴۷- مفهوم بیت زیر چیست؟

امثال قرآن گنج خدای است چه گویی از «حد ثنا قال» گشاده شود امثال

- (۱) اختلاف نظریه شیعه و سنی درباره کیفیت نزول قرآن
- (۲) اعتقاد به عمیق خواندن قرآن برای فهم آن
- (۳) انتقاد از نسبت دادن تمثیل به قرآن
- (۴) رد تأویل قرآن از طریق حدیث

۴۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) بدان مانند اندرز شوریده خیال
- (۲) ز کف رفته بیچاره‌ای را لگام
- (۳) مرا چون خلیل آتشی در دل است
- (۴) چه نگر آمد این نکته در سندیاد

۴۹- تلمیح در کدام مورد به ماجرای متفاوت با سایر موارد اشاره دارد؟

- (۱) خودنمایی نیست کار خاکساران ورنه من
- (۲) زنه‌ار در دار فنا انگور خود ضایع مکن
- (۳) من به اوج لامکان بردم وگرنه پیش از من
- (۴) هر که ما را کند آزاد ز خود، قبله‌ی ماست

۵۰- از کدام بیت می‌توان مفهوم بیت زیر را درک کرد؟

- هر هفت کرده چرخ به راه تو آمده
(۱) تو برگزیده فارغ و آزاد از همه
(۲) باد صبا بیست میان نصرت تو را
(۳) ای کرده خاک پای تو با عرش همسری
(۴) بر راه تو نهاده فلک صد هزار چشم

۵۱- به کدام ویژگی در بیت زیر اشاره شده است؟

«زینفشه تاب دارم که ز زلف او زند دم

تو سیاه کم‌بها بین که چه در دماغ دارد»

- (۱) در سلسله شدن
- (۲) خاک در دهان افکندن
- (۳) جامه در نیل زدن
- (۴) ژاژ خاییدن

۵۲- حکایت زیر مصداق کدام بیت است؟

- «چون خبر آمد ز عشقش شاه را
گفت چون عاشق شدی بر شهریار
یا به ترک شهر وین کشور بگوی
چون نبود آن مرد عاشق مرد کار
چون برفت آن مفلس بی خویشتن
(۱) چشم همت برگشای و ره ببین
(۲) چون سر مویی محابا روی نیست
(۳) بندگی کن بیش از این دعوی مجوی
(۴) گر به دعوی عزم این میدان کنی
- در کدام مورد، کنایه به درستی معنی شده است؟

- (۱) بی تو ای جانم جهان بفروختم / کیسه بین کز عشق تو بردوختم (جهان فروختن: عرضه کردن)
(۲) مگر داروی بیهوشی به او داد / چو کودک خورد حالی تن فرو داد (تن فرو دادن: تسلیم شدن)
(۳) جامه تسلیم بر بر کرده اید / این خصومت از چه در سر کرده اید (در سر کردن: به پایان رساندن)
(۴) خویش را از ریش خود آگه کن / ریش را دستار خوان ره کند (ریش دستار خوان کردن: خود را مسخره کردن)
- ۵۴- کدام مورد، معنای مصراع دوم بیت است؟

- صد هزاران پشه در لشکر فتاد
تا براهیم از میان با سر فتاد
(۱) ابراهیم (ع) فوراً به سجده افتاد.
(۲) در آن اثنا ابراهیم (ع) سقوط کرد.
(۳) ابراهیم (ع) در آن میان مبتلا شد.
(۴) از آن میان ابراهیم (ع) به شهرت رسید.
- ۵۵- مصراع دوم بیت به کدام آیه از قرآن تلمیح دارد؟

- جهل آید پیش او، دانش شود
جهل شد علمی که در ناقص رود
(۱) ﴿مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا الثَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾
(۲) ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾
(۳) ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾
(۴) ﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾

۵۶- مولوی در بیت زیر به چه چیزی سفارش می کند؟

- گفت خدمت آن که بهر ذل نفس
خویش را سازی تو چون عباس دبس
(۱) حماقت
(۲) شجاعت
(۳) سماجت
(۴) فخامت

۵۷- مفهوم کلی ابیات زیر در کدام مورد آمده است؟

- آن چنان که مرتبه حیوانی است
مرتبه انسان به دست اولیا
(۱) پیروی انسان های عادی از اولیای الهی، امری طبیعی و جزو قوانین الهی است.
(۲) مراتب عقول، از دانی تا عالی همگی تسلیم و اسیر سر پنجه اراده اولیاست.
(۳) نفس بهیمی انسان به اشارت و ارشاد اولیای الهی به کمال می رسد.
(۴) نظام هستی بر مبنای سلسله مراتب عقول برقرار گشته است.

۵۸- معنی کدام واژه با توجه به متن «و همچنین دیگر ارکان دولت چون مستوفی و مشرف و ناظر و عارض و منشی و حاجب و خازن و استاد الدار و جملگی عمله به مثابت حواس خمسه‌اند و ... باقی عموم اجناد و رعایا مع تفاوت درجاتهم به مثابت عروق و اعصاب و عظام و شعور و عضلات و تمامی بدن» درست است؟

- (۱) استاد الدار: کارگر
(۲) شعور: موها
(۳) عظام: بزرگان
(۴) مشرف: مأمور تشریفات

۵۹- معنی عبارت مشخص شده چیست؟

«در مصر اقارب درویش داشت ... جامه‌های کهن به مرگ او بدریدند و خز و دمیاطی بریدند.»

- (۱) لباس کهنه و نو را با هم پاره کردند.
(۲) لباس‌های ابریشمی و گران بها دوختند.
(۳) پارچه‌های گرانی آماده کردند تا کفن او کنند.
(۴) برآستیاں رسم عزا موهای مانند ابریشم خود را قیچی کردند.

۶۰- در کدام مورد واژه مشخص شده درست معنی شده است؟

- (۱) این پسر همچنان از باغ زندگانی بر نخورده و از ریعان جوانی تمتع نیافته. (لذت)
(۲) غالب همت پادشاهان به معظمت امور مملکت متعلق باشد و تحمل ازدحام خلق نکنند. (زحمت)
(۳) دست در خطام کشتی زد چون برآمد به گوشه‌ای بنشست و آرام یافت. (مهار)
(۴) چون رعیت کم شد ارتفاع ولایت نقصان پذیرفت. (مخارج)

۶۱- معنی عبارت «در شش در داو دادن و ملکی به ندبی باختن» چیست؟

- (۱) هنگام مرگ به این نتیجه رسیدن که سرمایه عمر را بیهوده از دست داده‌اند.
(۲) گرفتار فرزندان و وارثان ناهل شدن و دارایی خود را به آنان سپردن.
(۳) در میدان مسابقه اسب سواری با وجود داشتن اسب ضعیف شرط بندی کردن و مال زیادی باختن
(۴) در موقعیت خطرناک ادعای گزاف کردن و سرمایه زیادی به خاطر این شرط بندی از دست دادن

۶۲- کدام گزینه در متن وجود دارد؟

«بسیار آچار و کامه‌های نیکو فرستاد و بر پیوست آن قدید و قصه نبشته و نخست شمار خویش فرستاده که گوسپندهای سلطانی را به کسی دیگر داده آید و حاصل را نجم نجم به سه سال بدهد.»

- (۱) انواع چاشنی غذا
(۲) به تفاریق برگرداندن گوسپندها
(۳) صورت اموال منقول و غیرمنقول
(۴) کرباس‌های ریزبافت و ابزار مطبخ

۶۳- معنی کنایی ترکیب مشخص شده در متن «با لیت در مقاسات آن قصه که پیش دوست و دشمنم خجل

گردانید، دل با من می ساختی، تا انگشت به لب باز نهادمی و دستیاری که صبر تا این غایت نمود، پایدار بودی تا پای بیفشردمی» چیست؟

- (۱) توصیه به شکیبایی کردن
(۲) حیرت و شگفتی نمودن
(۳) حسرت و تأسف خوردن
(۴) خاموشی گزیدن

۶۴- کدام مورد، مراد از جمله «وفود نجاج قلب و جناح او را تلقی واجب می داشت.» است؟

- (۱) ناامیدی و حرمان
(۲) موفقیت و کامروایی
(۳) پشتیبانی و حمایت
(۴) انقیاد و فرمانبرداری

- ۶۵- عبارت «ما را بر تو مشرف به کار نیست.» بر چه مفهومی تأکید دارد؟
(۱) اعتماد (۲) آگاهی (۳) وقوف (۴) هوشیاری
- ۶۶- معنی اصطلاحی کدام واژه با واژه‌های دیگر متفاوت است؟
(۱) اقطاع (۲) ارجاف (۳) اجرا (۴) ارتفاع
- ۶۷- حکایت «ابوتراب نخشبی رَحِمَهُ اللهُ وقتی در بعضی غزوات حاضر بود حکایت کند که در آن حال که قتال با کفار در پیوست و از طرفین صفوف کشیده شد، شیخ خود را دیدم که بین الصَّغِینِ بخفت و سر بر سپر نهاد و در خواب رفت، چنانکه غطیط او استماع می‌کردم، چون بیدار شد و برخاست، گفتم در این وقت عجب دارم از استراحت و نوم که چگونه تواند بود. شیخ گفت: این وقت را از وقت زفاف فرق نتوان نهاد.» به کدام اصل عرفانی دلالت دارد؟
(۱) شوق (۲) قرب (۳) توکل (۴) رضا
- ۶۸- مفهوم کلی عبارت «گفته‌اند: چنانک به آهن پولاد آهن‌های دیگر شکافند، به الفاظ عذب شیرین، سلب و سلب عادت مردم کنند.» کدام است؟
(۱) تأثیر سخن در ترک عادات مذموم (۲) به سخن زشتی عادات مذموم را فرا نمایند.
(۳) نفی عادات تقلیدی و مرسوم (۴) با سخن، عادات مألوف را تثبیت کنند.
- ۶۹- معنی عبارت مشخص شده چیست؟
«و مغمز تمویهات قاصدان هم بشناسد و بیش میل به ترهات اصحاب اغراض ننماید.»
(۱) محل فرود آمدن و استراحت نمایندگان دشمن را بشناسد.
(۲) دلایل و موارد سخن چینی دشمنان را هم بشناسد.
(۳) دلایل روی آوردن پیکرها و فرستاده‌ها را بشناسد.
(۴) ویژگی مهم افراد دویه‌هم‌زن را بشناسد.
- ۷۰- معنی عبارت عربی در جمله زیر چیست؟
«اسکندر مردی بوده است با طول و عرض و بانگ و برق و صاعقه ... فکانه سحاب صیف عن قليل تنقع»
(۱) مانند ابر تابستان کم‌باران است.
(۲) مانند سایه ابر در تابستان ناپایدار است.
(۳) مانند باران تابستانی ناگهانی و زودگذر است.
(۴) مانند ابر تابستان است که به زودی پراکنده می‌شود.
- ۷۱- با توجه به متن «همچنین دیگر ارکان دولت ... به ثبات حواس خمسه‌اند ... چنانک شخص انسانی بدین جمله محتاج است و اگر ازین‌ها یکی عضو نباشد شخص ناقص بود، همچنین پادشاه بدین جمله محتاج است و اگر ازین‌ها یکی نباشد کار مملکت بدان مقدار نقصان پذیرد و اگرچه حال را بنماید. پس پادشاه باید که هریک از این اصحاب مناصب را ... در منصب و مقام خویش نصب فرماید و تمکین دهد.» کدام مورد به‌درستی معنی شده است؟
(۱) تمکین دهد: اطاعت کند. (۲) شخص انسانی: یک نفر انسان
(۳) حال را بنماید: فوراً معلوم نشود. (۴) یکی عضو نباشد: یک نفر شریک نباشد.
- ۷۲- معنی کدام مورد درست است؟
(۱) به استقضا دوستی منقطع نشود. (به درخواست حق خود، دوستی از بین نرود).
(۲) حشمت تو میان اشکالان تو بشود. (اعتبار تو میان همسران و زنان تو برود).
(۳) اینان از تو همی شکوهند. (آن‌ها از اعتبار تو کسب آوازه می‌کنند).
(۴) و آنچه در بایست بود تقصیر مکن. (در عمل به واجبات خطا مکن).

- ۷۳- کدام گزینه برای جای خالی عبارت زیر مناسب تر است؟
«دزد گفت: دم گرم تو مرا بر باد نشاند تا هوس پیش خاطر آوردم و چون سوخته نم داشت آتش در من فتاد و قفای آن بخوردم.»
- (۱) سجاده بر روی آب افکندن
(۲) دریا در آستین داشتن
(۳) بیضه در کلاه شکستن
(۴) به دوغ افتادن
- ۷۴- با توجه به عبارت «رویی چون تهمت اسلام در دل کافران، زلفی چون خیال شک در ضمیر مؤمنان.» نویسنده چهره و زلف فرد مورد نظر را چگونه توصیف نموده است؟
- (۱) زشتی روی و سپیدی موی
(۲) سپیدی روی و سیاهی موی
(۳) عبوس بودن چهره و پریشانی زلف
(۴) چروکیدگی روی و درهمی موی
- ۷۵- کدام مورد معنی عبارت «صیت عدل او سبب قید شوارد و آوازه بذل او موجب صید اوابد شد» است؟
- (۱) شهرت عدل او نادر و بی نظیر بود و زیادی بخشندگی او حیوانات وحشی را رام و آرام می کرد.
(۲) شهرت عدالتش باعث گستاخی نافرمانان می شد و آوازه بخشش او همه دل ها را صید می کرد.
(۳) شهرت عدالتش هر نافرمانی را می بست و آوازه بخشش او حتی حیوانات وحشی را شکار می کرد.
(۴) زیادی عدل او حتی خاروخاشاک را نرم می کرد و شهرت عفو او پیشینیان را مشتاق بر خود می نمود.
- ۷۶- کدام مورد مفهوم عبارت «خواستہ خان ختای از ایشان می خواسته.» است؟
- (۱) مال و ثروت حاکم ختای مورد درخواست آن ها بود.
(۲) هر چه می خواستند از خان ختای می خواستند.
(۳) حاکم ختای از آن ها باج و خراج می گرفته است.
(۴) خواسته خان ختای از آنها اطاعت و پیروی بود.
- ۷۷- مفهوم عبارت «ز یاد کاران غالب دست بدانند که با فرودستان مظلوم به خانه گیر بازی کردن، نامبارک است.» در کدام مورد آمده است؟
- (۱) شومی حرص حریصان زورمدار در طمع ورزیدن به خانه و زندگی فرودستان
(۲) شومی بازی فرد چیره دست با فرد خام دست به قصد متکوب کردن وی
(۳) شومی زیاده طلبی حاکمان بر تصرف اموال رعایای زیردست
(۴) شومی تصرف خانه مظلومان به دست زورمداران قوی دست
- ۷۸- مناسب ترین گزینه برای پیام اخلاقی و اصلی باب «الفحص عن امر دمنه» کدام است؟
- (۱) اگر خار کاری سمن ندروی
(۲) تنها مانی چو یار بسیار کشتی
(۳) گور کن در بحر و کشتی در بیابان داشتن
(۴) شد ناف معطر سبب کشتن آهو
- ۷۹- عبارت عربی در متن «اما از علم آن قدر تخصیصی یافته ام که از سؤال و جواب او درنمانم و از کم زبان دعوی، مهره عجز بازنچینم. «انْ تَكُ ضَبًّا قَاتِي حِسْلَه» کنایه از چیست؟
- (۱) اظهار تواضع کردن
(۲) اظهار عجز کردن
(۳) لاف برتری زدن
(۴) با کسی از برابری دم زدن
- ۸۰- منظور از عبارت مشخص شده در متن زیر کدام گزینه است؟
«شما خشک زاهدان صومعه نشین حظایر قدسید؛ از گرم روان خرابات عشق چه خبر دارید؟»
- (۱) ساکنان حرم ستر و عفاف ملکوت
(۲) زاهدان خلوت نشین دوش به میخانه رفته
(۳) عابدان بر دردکشان خرده گیر
(۴) عارفان از خنده می در طمع خام افتاده
- ۸۱- معنای عبارت مشخص شده در متن «و بونعیم مدّتی بس دراز در این سخط بماند چنانکه ارتفاع آن ضیاع ها به نوشتگین رسید و بادی در آن میان بجست تا امیر خشنود شد.» کدام است؟
- (۱) خدمتی از او سرزد.
(۲) کسی پایمردی و شفاعت کرد.
(۳) فاصله زمانی کوتاهی ایجاد شد.
(۴) اظهار پشیمانی کرد.

- ۸۲- در متن «هر که از لثیم بی اصل و خسیس بی عقل مردمی چشم دارد همچنان باشد که آن عربی گفته است:»، جای خالی را با کدام مورد باید پر کرد؟
- (۱) رَمَوْهُ بِثَالِثَةِ الْأَثَافِي.
(۲) مُثَقِّلٌ اسْتَعَانَ بِذَقْنِهِ.
(۳) وَ دَاءُ النُّوْكِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ.
(۴) وَالضُّدُّ يَبْرُزُ حُسْنُهُ الضُّدُّ

کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان):

- ۸۳- درباره کتابی به نام «کشف المحجوب»، کدام مورد نا درست است؟
- (۱) موضوع کتاب، کلام اسماعیلی است.
(۲) کتابی منشور از ابویعقوب سجستانی است.
(۳) نویسنده آن علی بن عثمان جلابی هجویری است.
(۴) نشر عرفانی در معرفی مشایخ صوفیه به تقلید از تذکرة الاولیاء است.
- ۸۴- کدام مورد، از ویژگی های مکتب سمبولیسم محسوب نمی شود؟
- (۱) کشف راز جهان با تخیل
(۲) ذهنی کردن اشیاء در قلمرو اندیشه و احساس
(۳) ایجاد اثر به صورت اتفاقی و عبور به آن سوی آینه
(۴) ابهام ذاتی شعر و درک دشوار آن
- ۸۵- کدام مورد در خصوص رودکی و شعر او درست است؟
- (۱) درون مایه اشعار او واقع نگاری، مدح، تغزل، خمریه، وصف و پند و حکمت است.
(۲) در اشعار او قرینه ای وجود ندارد که نشان دهد دیوان شاعران عربی سرا را مطالعه کرده است.
(۳) تصویرهای او بر مبنای تشبیه استوار است و معمولاً امور مادی و جسمی را به امور ذهنی و انتزاعی مانند می کند.
(۴) اوزان شعری وی در دوره های بعدی مورد تقلید شاعران بزرگ قرار گرفته است.
- ۸۶- کدام مورد درباره ویژگی های ادبی دوره مشروطه و پهلوی نادرست است؟
- (۱) آغاز داستان نویسی مدرن را می توان از زمان انتشار نخستین داستان جمال زاده (یکی بود یکی نبود) در برلین دانست.
(۲) تأسیس دارالفنون، ورود چاپخانه و انتشار روزنامه زمینه ساز تحول نثر ادبی در آغاز دوران مشروطه بود.
(۳) در دو دهه منتهی به کودتای رضاخان، ترجمه متون علمی و تاریخی کاهش قابل توجهی داشته، مترجمان به برگرداندن آثار ادبی روی آوردند.
(۴) اولین رمان تاریخی این دوره را می توان شمس و طغرا، اثر میرزا خسروی و اولین رمان اجتماعی را تهران مخوف اثر مشفق کاظمی دانست.
- ۸۷- متن «این اثر در نشست های گروه ربه به وجود آمد و مسعود فرزند و یکی دیگر از افراد این گروه دونفری آن را نوشتند.» معرف کدام اثر ادبی است؟
- (۱) فواید گیاه خواری (۲) وغوغ ساهاب (۳) توپ مرواری (۴) حاجی آقا
- ۸۸- در شعر کدام یک از شاعران زیر، واژه های دساتیر به کار رفته است؟
- (۱) ابوالقاسم لاهوتی (۲) ملک الشعرای بهار
(۳) ادیب الممالک فراهانی (۴) اشرف الدین گیلانی
- ۸۹- کدام گزینه از آثار استاد عبدالحسین زرین کوب است؟
- (۱) در سایه آفتاب (۲) صدای بال سیمرغ
(۳) این کیمیای هستی (۴) حافظ شیرین سخن

۹۰- کدام مورد دارای صنعت حسن تعلیل است؟

- (۱) ز خشک سال حوادث امید امن مدار
- (۲) گر او نشسته و من ایستاده‌ام شاید
- (۳) برو نخست طهارت کن از جماع الاثم
- (۴) ترا امان ز امل به که اسب جنگی را

۹۱- کدام مورد از نظر مواضع وصل و فصل با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) یار اگر نشست با ما نیست جای اعتراض
- (۲) حافظ ار میل به ابروی تو دارد شاید
- (۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد
- (۴) اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعا گویم

۹۲- کدام مورد از نظر ساخت متفاوت است؟

- (۱) رفته
- (۲) دیده
- (۳) کشیده
- (۴) برده

۹۳- ارسطو علت فاعلی ادبیات را چه می‌داند؟

- (۱) بلاغت
- (۲) محاکات
- (۳) شاعر
- (۴) الهام

۹۴- توضیحات زیر از ویژگی‌های کدام تکنیک است؟

- «زمان محدود غیر خطی، آگاهی و خاطره نامحدود، نبود توالی منطقی زمانی، تکیه بر لایه‌های پیش از گفتار»
- (۱) تک‌گفتارهای درونی
 - (۲) جریان سیال ذهن
 - (۳) تک‌گفتارهای درونی غیرمستقیم
 - (۴) تک‌گویی نمایشی

۹۵- نوع «و» در کدام مورد به درستی بیان نشده است؟

- (۱) من و هم‌صحبتی اهل ریا دورم باد
- (۲) وفا نکردی و کردم جفا ندیدی و دیدم
- (۳) نتابند روی از نبـرد اندکی
- (۴) عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست

۹۶- کدام صنعت بدیعی، در بیت زیر دیده می‌شود؟

- «هست یکی در جهان از تو کرم پیشه‌تر»
- (۱) استدراک
 - (۲) ابداع

۹۷- نوع کنایه در بیت زیر، کدام است؟

- «سوزنی چون دید با عیسی به هم»
- (۱) رمز
 - (۲) تعریض
 - (۳) ایما
 - (۴) تلویح

۹۸- در بیت زیر کدام آرایه‌ها مشهود است؟

- «هر که شد مشـتری مهـر رخـت»
- (۱) استعاره - ایهام - لف و نشر - موازنه
 - (۲) استعاره - کنایه - مجاز - حسن تعلیل
 - (۳) تشبیه - ایهام تناسب - تضاد - لف و نشر
 - (۴) تشبیه - ایهام - ایهام تناسب - کنایه

«خرمن مه به نیم جو نخرید»

- (۲) استعاره - کنایه - مجاز - حسن تعلیل
- (۴) تشبیه - ایهام - ایهام تناسب - کنایه

۹۹- کدام بیت ابهام قرائت دارد؟

- (۱) به بوی نافه‌ای کا‌خر صبا زان طره بگشاید
 - (۲) گفتی ز سر عهد ازل یک سخن بگو
 - (۳) سپهر برشده پرویز نیست خون‌افشان
 - (۴) آینه سکندر جام می است بنگر
- ز تاب جعد مشکینش چه خون افتاد در دل‌ها
آنکه بگویمت که دو پیمانه در کشم
که ریزه‌اش سر کسری و تاج پرویزست
تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا

۱۰۰- در بیت زیر کدام عیب قافیه دیده می‌شود؟

- «اژدها یک لقمه کرد آن گنج را»
(۱) ایطاء (۲) سناد (۳) اقواء (۴) اکفاء
- سهل باشد خونخوری حجاج را»

۱۰۱- در کدام اثر به فن بدیع پرداخته نشده است؟

- (۱) معیار الاشعار
- (۲) حدائق السحر فی دقائق الشعر
- (۳) المعجم فی معاییر اشعار العجم
- (۴) الصناعتین

۱۰۲- وزن عروضی کدام سروده در مقابل آن نادرست است؟

- (۱) ای مرغ خلوش نواحه فروبسته‌ای نفس
 - (۲) دگر وجود ندارد لطیفه‌ای ز دهانش
 - (۳) ای حلقه زده آفتی مشکین تو بر دوش
 - (۴) نافه مشک از گل بگشاید در منیر از شب بنما
- (مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن)
(مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن)
(مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن)
(مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن)

۱۰۳- کدام بیت در «بحر منسرح» سروده شده است؟

- (۱) ما را به آب دیده شب و روز ماجر است
 - (۲) در آن نفس که بمیرم در آرزوی تو باشم
 - (۳) زاهد خلوت‌نشین دوش به میخانه شد
 - (۴) عشق چون دل سوی جانان می‌کشد
- زان رهگذر که بر سر کویش چرا رود
بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم
از سر پیمان برفت بر سر پیمانه شد
عقل را در زیر فرمان می‌کشد

۱۰۴- مثنوی‌های زیر به ترتیب در چه بحرهای سروده شده است؟

«شاهنامه - منطق الطیر - مخزن الاسرار - حدیقه الحقیقه»

- (۱) هزج - رمل - خفیف - سریع
- (۲) رمل - هزج - سریع - خفیف
- (۳) متقارب - رمل - سریع - خفیف
- (۴) متقارب - هزج - خفیف - سریع

۱۰۵- کدام نشانه‌گذاری در متن زیر نادرست است؟

سعدی - علیه‌الرحمه - می‌فرماید: «هر که نصیحت خود را می‌کند؛ او خود به نصیحت‌گری محتاج است.»

- (۱) نقطه ویرگول (؛)
- (۲) خط تیره (-)
- (۳) دو نقطه (:)
- (۴) گیومه («»)

۱۰۶- در کدام بیت «مسند» جمله است؟

- (۱) شب وصل است و طی شد نامه هجر
 - (۲) چشم بیمار مرا خواب نه درخور باشد
 - (۳) از خون دل نوشتم نزدیک دوست نامه
 - (۴) آن تلخ‌وش که صوفی ام‌الخبائش خواند
- سلام فی‌یه حتّی مَطْلَعِ الْفَجْرِ
مَنْ لَهُ يَقْتُلُ دَاءَ دَنْفٍ كَيْفَ يَنَامُ
إِنِّي رَأَيْتُ دَهْرًا مِنْ هَجْرِكَ الْقِيَامِ
أَشْهَى لَنَا وَأَحْلَى مِنْ قُبْلَةِ الْعَذَارَا

۱۰۷- قدیمی‌ترین کتابی که در زمینه لغت در دست می‌باشد، کدام است؟

- (۱) تفاسیر فی لغة الفرس
- (۲) لغت فرس
- (۳) رساله ابو حفص سعدی
- (۴) فرهنگ قواس

۱۰۸- کدام بیت از پنج جمله تشکیل شده است و ضمائر متصل در آن نقش «مفعول و مضاف‌الیه» دارد؟

- (۱) به جانت کز میان جان ز جانت دوست‌تر دارم
- (۲) به خواری در پیّت سعدی چو گرد افتاده می‌گوید
- (۳) شراب وصلت اندر ده که جام هجر نوشیدم
- (۴) خرامان از درم باز آکت از جان آرزومندم

۱۰۹- غرض ثانوی از پرسش یا امر در کدام بیت با سایر بیت‌ها متفاوت است؟

- (۱) آری چه عجب داری؟ کاندر چمن گیتی
- (۲) دل گمان برد کز دست تو نتوان برد جان
- (۳) تیغ فراسیاب چه؟ خون سیاوشان کدام؟
- (۴) از آتشش طعمه خواهی داد دل را

۱۱۰- در کدام بیت، بدل به کار رفته است؟

- (۱) اگر تو سروبالایی ترا من دوست می‌دارم
- (۲) کی بیان و آب خوش خورد آن مادری که او
- (۳) ای آنکه چون تو بهت ننگاریده در بهار
- (۴) کنون تو سرو خرامان به گاه جلوه طاوس

۱۱۱- مخالفت با قیاس صرفی در کدام بیت مشاهده نمی‌شود؟

- (۱) از آغاز بودش به دام آورید
- (۲) ای شاه می‌ستان به نشاط و طرب که طبع
- (۳) ز اظهار درد، درد مداوا نمی‌شود
- (۴) ایمن از آن لطف بهاریات بی‌بود

۱۱۲- در کدام بیت «دو مفعول و دو مسند» یافت می‌شود؟

- (۱) چشم سلمان را منور کن به نور خود که هست
- (۲) رفته بربادم و از باد تو را می‌جویم
- (۳) صبحدم بشنو که در بستان سرای زرنگار
- (۴) روان شد موکب جانان چرایی منتظر ای جان

۱۱۳- نقش دستوری ضمیر مشترک در کدام گزینه تفاوت دارد؟

- (۱) بر راه باد عود بر آتش نهاده‌اند
- (۲) مراعات دهقان کن از بهر خویش
- (۳) نگاه من به تو و دیگران به خود مشغول
- (۴) شراب خورده معنی چو در سماع آید

۱۱۴- نقش دستوری کدام واژه مشخص شده درست است؟

- (۱) اگر پیل‌زوری و گر شیرچنگ
- (۲) اطفال (منادا) شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده
- (۳) عمر برف است و آفتاب (متمم) تموز
- (۴) ای حیات (منادا) عاشقان در مردگی

۱۱۵- وزن بیت زیر در کدام مورد به درستی بیان شده است؟

- «خاقانیا نفس که زنی خوش زن
کانجا قبول خوش نفسان دارند»
- (۱) مضارع مسدس اخرب مکفوف
(۲) سریع مسدس مخبون مقصور
(۳) سریع مسدس اخرم مقبوض محذوف
(۴) مضارع مثنی اخرم مکفوف مجبوب

عربی:

■ ■ عَيْنُ الْأَصَحِّ وَالْأَدَقُّ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (۱۱۶-۱۲۳)

۱۱۶- ﴿وَلَا تَقَفْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ، إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾:

- (۱) آنچه را به آن علم نداری پیروی مکن، چه گوش و چشم و دل همه آنها نسبت به آن مسؤول هستند!
(۲) در مقابل آنچه علم نداری ایستادگی مکن، زیرا هر یک از گوش و چشم و دل نسبت به آنها مسؤولیت دارند!
(۳) در برابر آنچه علمی نداری توقف مکن، زیرا هر یک از قوای سامعه و باصره و قلب پاسخگوی آن خواهند بود!
(۴) از آنچه بدان علمی نداری تبعیت مکن، چه قوای سامعه و باصره و دل همگی در برابر آن پاسخگو خواهند بود!
- ۱۱۷- «فَنَفْسُكَ أَكْرَمُهَا، فَإِنَّكَ إِنْ تَهَنَّنَ عَلَيْكَ، فَلَنْ تَلْقَى لَكَ الدَّهْرَ مُكْرِمًا!»:

- (۱) گرامی بدار نفس خویشتن را، چه اگر بر خودت دلت روا داری، هرگز در طول روزگار گرامی دارنده‌ای برای خود نخواهی یافت!
(۲) بر خودت عزت را شایسته بدان، زیرا چون خویشتن را تحقیر کنی، در طول روزگار اکرام کننده‌ای را پیدا نمی‌کنی!
(۳) گرامی ترین متاع نفس تو است، چه اگر برای تو بی ارزش باشد، روزگار را هم اکرام کننده خود نمی‌یابی!
(۴) نفس خود را اکرام کن، زیرا اگر تو خودت را خوار بداری، روزگار هم ناچار تو را خوار خواهد داشت!
- ۱۱۸- «ذُكْرُكَ الْأَعْطَرُ يُبْكِنِي دَمًا رَبِّ مِسْكٍ بِشَذَاهُ، رَعْفًا!»:

- (۱) خاطره معطرت تو را به یادم می‌آورد، و اشک خون را جاری می‌سازد، چه بسا مشک که برای بوی خوش آن باید خونها ریخته شود!
(۲) یاد عطر آگین تو مرا به خون گریستن وامی‌دارد، چه بسا مشک که بواسطه بوی خوشش، خون جاری می‌شود!
(۳) خاطره معطرت تو مرا به گریه می‌اندازد، گاهی برای به دست آوردن رایحه خوشبوی مشک، خون ریخته می‌شود!
(۴) یاد تو عطر آگین است و باعث می‌شود که خون بگیریم، شاید برای به دست آوردن مشک، باید خون ریخته شود!
- ۱۱۹- «أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ الثَّوَاءَ هُوَ الثَّوَى وَ أَنَّ بَيْوتَ الْعَاجِزِينَ قُبُورٌ!»:

- (۱) مگر یقین نداری که هلاک کردن باعث نابودی می‌شود و آرامگاه عاجزان گورستانهاست!
(۲) مگر آگاه نبوده‌ای که هلاک شدن مانند مقیم شدن است و خانه سالمندان قبر آنهاست!
(۳) آیا ندانسته‌ای که مقیم شدن عین هلاکت است و خانه‌های ناتوانان گورستانهاست!
(۴) آیا نمی‌دانی که ماندن سبب هلاک شدن است و خانه عاجزان قبرها است!

۱۲۰- « تَحَلَّمْ عَنِ الْأَدْنَيْنِ وَ اسْتَبِقْ وَدَّهْمَ وَ لَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلِّمًا! ». یُوْکِّدُ الْبَيْتَ عَلَى ...

- (۱) استعمال الحلم ولو بتكَلَّف تجاه الأقرباء لحفظ محبتهم!
 - (۲) التحلِّي بزينه الصبر أمام الأصدقاء حفظًا لصدافتهم أيًا كانوا!
 - (۳) التخلُّق بشيمة الحلم أمام الذين يتصلون بك ليحفظوا على أحبال صدافتهم!
 - (۴) الصَّبْر أمام أذى ذوي القربى لما يبقون محبِّين لك لتُدْخِلَ نفسك في الصَّابرين!
- ۱۲۱- « وَ مَا الْأَخُ مِنْ يَكُونُ لَنَا لَزَامًا إِذَا مَا غِيَمَ دَوْلَتْنَا يَجُودُ
وَلَكِنْ مِنْ يَسَاعِدُنَا إِذَا مَا تَعَاوَدْنَا الْأَسَاوِرَ وَ الْأَسُودَ! »:

عَيْنَ مَا يَخْتَلِفُ مَفْهُومُهُ عَنِ الْبَيْتَيْنِ:

- (۱) دوستان را بگناه سود و زیان بتوان دید و آرمود توان!
- (۲) احديث عشق از آن بَطال می‌نوش که در سختی کند یاری فراموش!
- (۳) دوست مشمار آنکه در نعمت زند لاف یاری و برادر خواندگی!
- (۴) دوست آن باشد که گیرد دست دوست در پریشان حالی و درماندگی!

۱۲۲- « زَبَانِ فَارَسِيٍّ مِنْ فَصَاحَتِهِ وَ شَيَوَائِيٍّ خَاصِّيٍّ بِرُخُورْدَارِ اسْتِ، بِهِ هَمِينَ دَلِيلُ بَرَجَسْتِهِ تَرِينِ آثَارِ ادَبِيٍّ مَشْرِقِ

زَمِينِ بَخْصُوصِ دَرِ حُوزَةِ هَايِ فَرَهَنگِيٍّ بِهَ زَبَانِ فَارَسِيٍّ نُوْشْتِهَ شَدِهَ اسْتِ! ». عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (۱) تَمَازُ اللُّغَةِ الْفَارَسِيَّةِ بِفَصَاحَةٍ وَ بِلَاغَةٍ خَاصَّةٍ بِهَا، وَ لِذَلِكَ نَجِدُ أَنَّ أَهَمَّ الْآثَارِ الْأَدْبِيَّةِ فِي الْمَشْرِقِ وَ خَاصَّةً فِي الْأَوْسَاطِ الثَّقَافِيَّةِ مَدُونَةٌ بِاللُّغَةِ الْفَارَسِيَّةِ!
- (۲) إِنَّ اللُّغَةَ الْفَارَسِيَّةَ تَمَازُ بِبِلَاغَةٍ وَ فَصَاحَةٍ خَاصَّةٍ، وَ قَدْ سَبَّبَ هَذَا أَنَّنَا نَرَى الْآثَارَ الْأَدْبِيَّةَ الْمَهْمَةَ الشَّرْقِيَّةَ خَاصَّةً الثَّقَافِيَّةَ مِنْهَا مُؤَلَّفَةً بِاللُّغَةِ الْفَارَسِيَّةِ!
- (۳) اللُّغَةُ الْفَارَسِيَّةُ لَهَا امْتِيَازَاتٌ مِنَ الْفَصَاحَةِ وَ الْبِلَاغَةِ، مِمَّا جَعَلَ أَنْ نَرَى الْآثَارَ الْأَدْبِيَّةَ الْمَهْمَةَ فِي الْمَشْرِقِ وَ الثَّقَافِيَّةَ مِنْهَا قَدْ أُلْفَتْ بِهَذِهِ اللُّغَةِ!
- (۴) مِنْ امْتِيَازَاتِ اللُّغَةِ الْفَارَسِيَّةِ فَصَاحَتُهَا وَ بِلَاغَتُهَا، لِهَذَا نَرَى أَنَّ الْأَهَمَّ مِنَ الْآثَارِ الْأَدْبِيَّةِ الْمَهْمَةَ فِي الْمَشْرِقِ وَ الثَّقَافِيَّةَ مِنْهَا قَدْ دَوَّنَتْ بِهَذِهِ اللُّغَةِ!

۱۲۳- « هَمَكَارِي بَعْضِي امْرَأَ وَ اِشْرَافِ اِيرَانِي بَا مُسْلِمَانَانِ بَاعَثَ شَدَّ كِهَ اَيْنَانِ مَوْقِعِيَّتِ اجْتِمَاعِيٍّ وَ سِيَاسِيٍّ خُودَ رَا حَفِظَ كَنْنَدَا! »:

- (۱) تعاون بعض الأمراء و النبلاء من إيران مع المسلمين سبَّبَ أَنْ يَحَافِظُوا عَلَى مَوْقِعِهِمُ الْاجْتِمَاعِيِّ وَ السِّيَاسِيِّ!
- (۲) قَدْ أَدَّى تَعَاوُنُ بَعْضِ الْأُمَرَاءِ وَ النَّبَلَاءِ الْإِيرَانِيِّينَ مَعَ الْمُسْلِمِينَ إِلَى أَنْ يَحَافِظَ هَؤُلَاءُ عَلَى مَرَاكِزِهِمُ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَ السِّيَاسِيَّةِ!
- (۳) إِنَّ التَّعَاوُنَ بَيْنَ الْبَعْضِ مِنْ أُمَرَاءِ وَ نَبَلَاءِ اِيرَانِ مَعَ الْمُسْلِمِينَ كَانَ قَدْ أَدَّى إِلَى مَحَافِظَةِ هَؤُلَاءِ عَلَى مَوَاقِعِهِمُ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَ السِّيَاسِيَّةِ!
- (۴) قَدْ سَبَّبَ التَّعَاوُنُ بَيْنَ الْبَعْضِ مِنْ الْأُمَرَاءِ وَ النَّبَلَاءِ الْإِيرَانِيِّينَ مَعَ الْمُسْلِمِينَ إِلَى الْاِحْتِفَازِ بِالْمَكَانَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَ السِّيَاسِيَّةِ لَهُمْ!

■ عین المناسب للجواب عن التشكيل (۱۲۴ و ۱۲۵)

۱۲۴- عین الخطأ:

- (۱) اِعلموا أَنَّهُ لیسَ عَلَی أَحَدٍ بَعْدَ الْقُرْآنِ مِنْ فَاقَةٍ؛
- (۲) و لَا لِأَحَدٍ قَبْلَ الْقُرْآنِ مِنْ غِنًی فَاسْتَشْفَوْهُ مِنْ أَدْوَانِكُمْ؛
- (۳) و اسْتَعِیْنُوا بِهِ عَلَی لَأَوَائِكُمْ فَإِنَّ فِیْهِ شِفَاءً مِنْ أَكْبَرَ الدَّاءِ؛
- (۴) و هُوَ الْكُفْرُ وَ النِّفَاقُ وَ الْغَیُّ وَ الضَّلَالُ، فَاسْأَلُوا اللَّهَ بِهِ وَ تَوَجَّهُوا إِلَیْهِ بِحُبِّهِ!

۱۲۵- عین الخطأ:

- (۱) بَدَأَتْ وَزَارَةُ الصَّحَّةِ التَّخْلُصَ مِنَ الْأَغْذِیَةِ النَّالِفَةِ الَّتِی أَرْسَلَتْهَا بَعْضُ الدُّوَلِ؛
- (۲) الْغَرِیْبَةِ عَلَی سَبِيلِ الْمُسَاعَدَةِ. وَ قَدْ تَمَّ التَّخْلُصُ مِنْ أَرْبَعَةِ آلَافٍ وَ ثَلَاثِمِائَةٍ عُلْبَةٍ مِنْ؛
- (۳) الْأَسْمَاطِ الْمَحْفُوظَةِ إِنْتَهَتْ تَوَارِیخُ صِلَاحِیَّتِهَا، وَ قَدْ قَدَّمَتْهَا دُولٌ غَرِیْبَةٌ لَمْ تُحَدِّدْ؛
- (۴) وَ أَكَّدَ مَسْئُولٌ أَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ الْأَغْذِیَةِ إِمَّا أَنْ صِلَاحِیَّتُهَا مُنْتَهِیَةٌ أَوْ سَتَنْتَهِیَ خِلَالَ أَيَّامٍ قَلِیلَةٍ!

■ عین الخطأ في الإعراب و التحليل الصرفي (۱۲۶ - ۱۲۸)

۱۲۶- ﴿كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾:

- (۱) مقتاً: اسم - مفرد مذکر - جامد - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصوب / تمييز نسبة و منصوب و مميّزه الملحوظي فعل «كبر»
- (۲) كبر: فعل ماضٍ - مجرد ثلاثي - لازم - مبني للمعلوم - مبني على الفتح / فعل و فاعله الضمير المستتر فيه جوازاً تقديره «هو» و الجملة فعلية
- (۳) تقولوا: مضارع - للمخاطبين - معتل و أجوف (إعلاله بالإسكان) - متعدّ / فعل منصوب بحرف «أن» و الجملة فعلية و مصدر مؤوّل و فاعل لفعل «كبر»
- (۴) تفعلون: فعل مضارع - للمخاطبين - مجرد ثلاثي - معرب / فعل مرفوع بثبوت نون الإعراب، فاعله ضمير الواو، و الجملة فعلية و صلة و عاندها محذوف

۱۲۷- «قَدْ تَحَيَّرْتَ فَيْكَ خُذْ بِيَدِي يَا دَلِيلًا لِمَنْ تَحَيَّرَ فَيْكَا!»:

- (۱) دليلًا: اسم - مفرد مذکر - مشتق و صفة مشبّهة (مصدره: دلالة) - نكرة / منادى شبيهه بالمضاف، مبني على الفتح
- (۲) تحيّرْتَ: فعل ماضٍ - للمتكلم وحده - مزيد ثلاثي (من باب تفعّل) - معتل و أجوف - لازم - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير التاء البارز
- (۳) خذ: فعل أمر - للمخاطب - مجرد ثلاثي - صحيح و مهموز الفاء (له إعلال حذف الهمزة وجوباً) - متعدّ / فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره «أنت»
- (۴) من: اسم غير منصرف - موصول عامّ أو مشترك - معرفة - مبني على السكون / مجرور محلاً بحرف الجر، و صلته «تحيّر» وعاندها الضمير المستتر

۱۲۸- « الحقّ أبلج و السيوف عوارٍ فحذارٍ من أسد العرين حذارٍ! »:

(۱) أبلج: مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبّهة (مصدره: يلوج) - معرب - ممنوع من الصرف / خبر مفرد و مرفوع

(۲) عوار: اسم - جمع تكسير (مفردة: عارية، مؤنث) - مشتق و اسم فاعل - معرب - صحيح الآخر - منصرف / خبر مفرد و مرفوع تقديرًا

(۳) حذار: اسم فعل مرتجل (بمعنی الأمر) - غير متصرف - مبني على الكسر / اسم فعل و فاعله الضمير المستتر فيه وجوبًا تقديره « أنت »

(۴) أسد: جمع تكسير (مفردة: أسد، مذكر) - معرّف بالإضافة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مجرور بحرف الجر؛ من أسد: جار و مجرور

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۲۹-۱۳۵)

۱۲۹- عین الخطأ:

(۱) رأيت من النساء من تصبرن على المصائب! (۲) زُرنا من الأقوام من يُكرمن الضيوف!

(۳) رأيت من النساء من تصبر على المصائب! (۴) احترموا من زارتكم من السيّدات!

۱۳۰- عین الخطأ (في صيغة الأفعال):

(۱) أنتم تدعون ... / أنتنّ ترمين ... (۲) أنتم لم تدعوا ... / أنتنّ لن ترمين ...

(۳) أنتما لم تدعوا ... / أنتما لن ترميا ... (۴) أنتما لم تدعوا ... / أنتما لن ترميان ...

۱۳۱- عین الماضي يدلّ على الحال:

(۱) قال البائع في الدكان بعثك سيّارتي!

(۲) رحم الله امرأً رحم أخاه و لم يصعب عليه!

(۳) إن علمت كم يضرّك الكسل لابتعدت عنه!

(۴) باذر العمل حينما عزمتم عليه و لا ثقت فرصة!

۱۳۲- عین الخطأ في إعراب المضارع:

(۱) اجتهدن أيتها الطالبات تتجحن في الامتحان!

(۲) ما كانت المتكاسلات لينجحن في الامتحانات!

(۳) ما كان المتكاسلون لينجحون في الامتحان!

(۴) اجتهدوا أيها الطلبة تتجحوا في الامتحانات!

۱۳۳- عین الخطأ في البناء للمجهول:

- (۱) المریضات عالجتهنّ الطبیبة ... ← المریضات عولجهن
- (۲) قطعت الحكومة علاقاتها مع ... ← قُطعت العلاقات مع
- (۳) العلاقات قُطعتها الحكومة ... ← العلاقات قُطعت ...
- (۴) عالج الطبيبُ المريضة ... ← عولجت المريضة ...

۱۳۴- عین الخطأ (في العدد أو المعداد):

- (۱) اشترك في هذا الامتحان أكثر من ثلاثة عشر ألفاً و عشرة طلبة.
- (۲) نجح في هذا الامتحان ثلاث آلاف و خمسون طلبة.
- (۳) طالعت الفصل الثاني عشر من هذا الكتاب.
- (۴) مكثت في هذه المدينة تسعة أشهر.

۱۳۵- عین الصحيح عن المستثنى:

- (۱) نجحت الطالبات سوى طالبة واحدة!
- (۲) لم ينجح في الامتحان غير المجتهدين!
- (۳) نجح الطلبة ما عدا طالبان!
- (۴) لم ينجح في الامتحان إلا طالبان!

ادبیات انقلاب اسلامی:

۱۳۶- کدام ویژگی در خصوص کاربرد قالب‌های شعری دوره انقلاب اسلامی، درست است؟

- (۱) استفاده از اوزان بلند برای سرودن مثنوی
- (۲) کاربرد قالب چهارپاره در مضامین سیاسی و مذهبی
- (۳) توجه به قالب نیمایی در آغاز انقلاب اسلامی با ظهور شاعران جوان
- (۴) اقبال روزافزون شاعران انقلاب به قالب رباعی خصوصاً بعد از جنگ تحمیلی

۱۳۷- کدام کتاب طنز انقلاب، متأثر از کاریکلماتورهای پرویز شاپور نوشته شده است؟

- (۱) دو کلمه حرف حساب
- (۲) براده‌ها
- (۳) حدیث قند
- (۴) تذکرة المقامات

۱۳۸- نمایشنامه‌های «خرقه ارغوانی»، «سرود عاشورا» و «محاق» را به ترتیب چه کسانی نوشته‌اند؟

- (۱) رضا صابری - نصرالله قادری - حسین مختاری
- (۲) زهرا نوری - سیدمهدی شجاعی - داود کیانیان
- (۳) حسین نوری - محمدمهدی رسولی - علی اکبر رادی
- (۴) فرهاد ناظرزاده کرمانی - حسین فرخی - نورالله حسین خانی

۱۳۹- در مجموعه شبگیر از هوشنگ ابتهاج، شعر «گالیا» در کدام سبک و سیاق قرار دارد؟

- (۱) رئالیسم سنتی
- (۲) سمبولیسم اجتماعی
- (۳) رمانتیک
- (۴) اجتماعی خطابی

۱۴۰- کدام رمان، مرور تاریخ معاصر و چهره‌های سیاست‌باز از دید یک مقام امنیتی ارشد دوران شاه است که در

صدد توجیه کار خویش برآمده است؟

- (۱) لوح
- (۲) موریانه
- (۳) غریبه در شهر
- (۴) پادگان خاکستری

۱۴۱- کدام مورد در خصوص ادبیات داستانی ۲۰ ساله (۱۳۵۷ تا ۱۳۷۷)، درست است؟

- (۱) در دهه نخست انقلاب گرایش نویسندگان به مفاهیم هویت تاریخی - خاطره‌ای رو به کاهش نهاد.
 - (۲) داستان‌هایی که نویسندگان این دوره از انقلاب پدید آورده‌اند برخاسته از بحران روشنفکری است.
 - (۳) گرایش به اسطوره در ادبیات این دوره نشان از تلاش برای پیوند با گذشته و دستیابی به هویت ملی دارد.
 - (۴) در این دوره که از پرحادثه‌ترین ایام زندگی اجتماعی معاصر است، آثاری در بیان فساد اجتماعی خلق شد.
- ۱۴۲- تصاویر و ایماژهای شعری کدام دوره بیشتر از «دریا، موج، صخره، بیشه، شقایق، ارغوان، توفان و تفتنگ»، مایه می‌گیرد؟

- (۱) از کودتای ۱۳۳۲ تا ۱۳۴۰
 - (۲) از سال ۱۳۴۹ تا ۱۳۵۷ (سقوط سلطنت)
 - (۳) از شهریور ۱۳۲۰ تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲
 - (۴) از حدود سال ۱۳۴۰ تا ۱۳۴۹ (اوج‌گیری مبارزه مسلحانه)
- ۱۴۳- «مرتضی مطهری - جلال آل احمد - علی شریعتی» به ترتیب نماینده کدام گفتمان روشنفکری دینی بودند؟
- (۱) سنت گرا و تحول خواه - غرب ستیز - دین گرا و علم نگر
 - (۲) غرب ستیز - آمیزه‌ای از سنت و تجدد - دین گرا و علم نگر
 - (۳) سنت گرا و تحول خواه - غرب ستیز - آمیزه‌ای از سنت و تجدد
 - (۴) غرب ستیز - سنت گرا و تحول خواه - آمیزه‌ای از سنت و تجدد
- ۱۴۴- کدام اثر به وضعیت مردم ایران در دو دهه قبل از انقلاب اسلامی و برخی مفاسد درباریان و کیفیت زندگی مبارزان در زندان پرداخته است و نویسنده آن کیست؟

- (۱) ضریح چشم‌های تو: سید مهدی شجاعی
- (۲) ریشه در اعماق: ابراهیم حسن بیگی
- (۳) غریبه و اقا: علی اصغر شیرزادی
- (۴) نغمه در زنجیر: میثاق امیرفجر

۱۴۵- کدام مورد در زمینه ادبیات داستانی معاصر، درست است؟

- الف - نخستین رمان اجتماعی، «تهران مخوف»، نوشته عباس خلیلی است.
- ب - رمان «مجمع دیوانگان» نخستین روایای آرمان شهر شمرده می‌شود.

ج - رمان‌های «محمد حجازی» خواننده را با سوانح طبقه ثروتمند جامعه آشنا می‌سازد.

د - زندگی زنان فقیر و فرو دست جامعه در رمان‌های «علی دشتی» باز نمود یافته است.

- (۱) «ج» - «د» (۲) «ب» - «ج» (۳) «الف» - «ب» (۴) «الف» - «د»

۱۴۶- کدام رمان در سال ۱۳۷۰ با توجه به فضای غالب بر رمان «کلیدر» به نگارش درآمده است؟

- (۱) باز یافته‌های شهر دلتنگ
- (۲) خدا حافظ برادر
- (۳) طبل در آتش
- (۴) سال‌های بنفش

۱۴۷- ویژگی‌های مقابل کدام رمان، درست است؟

- (۱) مردگان سبز: تشریح انسانیت گرفتار روزمرگی‌های زندگی شهری، با گرایش جهان وطنی
- (۲) اسماعیل: بیان فضای اجتماعی - سیاسی، مبتنی بر شگردهای رئالیسم جادویی
- (۳) تبخال: دگرگونی‌های فرهنگی و اجتماعی پس از جنگ تحمیلی، حضور زنان در جامعه
- (۴) رام کننده: بهره‌گیری از نام‌های نمادین، چندلایگی مفاهیم داستانی، قرابت با سینمای اندیشه

۱۴۸- رمان «راز گم شده مجنون»، درباره سردار شهید علی هاشمی از کیست و در کدام یک از ژانرهای ادبی قرار می‌گیرد؟

- (۱) مرضیه نظرلو - خاطره نویسی
- (۲) مرضیه نظرلو - سفرنامه نویسی
- (۳) معصومه سپهری - تکنگاری
- (۴) معصومه سپهری - زندگی نامه

۱۴۹- کدام عبارت در زمینه داستان نویسی انقلاب اسلامی، درست است؟

- (۱) گرایش عمده نویسندگان در اواخر دهه ۷۰ به رئالیسم جادویی و بیان گزارش وار وقایع است.
 - (۲) رمان های «ناگهان سیلاب» و «سرود ارون درود» با نگاه ستایشگر به جنگ تحمیلی نگارش یافته است.
 - (۳) داستان «یادداشت های روزانه» نمونه ای از حضور زن در عرصه ادبیات داستانی دهه دوم انقلاب است.
 - (۴) نادر ابراهیمی در رمان «سه دیدار» به بازآفرینی واقعه دستگیری امام خمینی از سوی عوامل ساواک پرداخته است.
- ۱۵۰- فیلم «گاو» ساخته داریوش مهرجویی، اقتباس از کدام اثر داستانی است؟

- (۱) عزاداران بیل (۲) بوف کور (۳) سووشون (۴) زمین سوخته

۱۵۱- کدام ویژگی محتوایی شعر دفاع مقدس را در سروده زیر می توان دریافت؟

«و من چشم بستم به هنگامه آه در سینه چاه و از کوچه رنج سرشار یک شهر، دامن کشیدم»

- (۱) تغییر و استحاله (۲) مذمت فرصت طلبان

- (۳) بصیرت و زمان آگاهی (۴) مطابقت با تاریخ

۱۵۲- کدام مورد از ویژگی های ادبیات داستانی پس از پیروزی انقلاب اسلامی نیست؟

- (۱) رشد کلی آثار و تنوع موضوعات داستانی
- (۲) دارا بودن فضای داستانی روشن و امیدوارانه
- (۳) بالابودن بسامد حضور قهرمانان زن در داستان ها
- (۴) سطحی نگری و نداشتن ژرفای فکری برخی نویسندگان

۱۵۳- نام پدیدآورنده کدام اثر درست است؟

- (۱) سوره انگور: نصرالله مردانی
- (۲) کفش های مکاشفه: احمد عزیزی
- (۳) هزار دامن گل سرخ: حمید سبزواری
- (۴) ستیز با خویشتن و جهان: سید حسن حسینی

۱۵۴- در کدام بیت، ویژگی محتوایی شعر انقلاب اسلامی به چشم نمی خورد؟

- (۱) هر چند انالحق قدم اول راه است
- (۲) افسوس من ماندم در ابتدای راه
- (۳) ای منتظران خسته شهر حصار
- (۴) آب و آینه نبود و قرآن نبود

۱۵۵- از کدام ابیات، «خودآتهامی» دریافت می شود؟

- الف - آن که راهی به سر کوچه دل داشت چه دید
- ب - آی مردم! من نمی دانم چرا دیگر شدید
- ج - چون بیوگان ننگ سلامت ماند بر ما
- د - شب است و سکوت است و ماه است و من

- (۱) «الف» - «ب» (۲) «الف» - «ج»

- (۳) «ج» - «د» (۴) «ب» - «د»

تاریخ اسلام:

۱۵۶- «هروودت» از کدام بت دوره جاهلیت یاد کرده است؟

- (۱) ود (۲) یغوث
- (۳) لات (۴) نسر

۱۵۷- ماجرای خانه عبدالله بن جدعان به کدام رویداد عصر جاهلیت در مکه اشاره دارد؟

(۱) انعقاد حلف الفضول

(۲) تقسیم مناصب مکه بین شاخه‌های قریش

(۳) تلاش خزاعه برای کنار زدن جرهم از ریاست مکه

(۴) تلاش قُصی بن کلاب برای گرفتن ریاست مکه از خزاعه

۱۵۸- عبارت «این بازار تا سال ۱۲۹ هجری قمری دایر بود و به دلیل قیام ابی حمزه اباضی تعطیل شد.» مربوط به

کدام بازار عربستان در عهد جاهلیت است؟

(۱) عکاظ (۲) ذی‌المجاز (۳) دومه الجندل (۴) حجر الیمامه

۱۵۹- نزول سوره «عادیات»، با کدام رویداد در ارتباط است؟

(۱) ماجرای مباحله

(۲) غزوه بنی لحيان

(۴) جنگ ذات‌السلاسل

(۳) غزوه حنین

۱۶۰- پس از شهادت سه فرمانده سپاه اسلام در جنگ موته (سال ۸ هـ.ق)، لشکریان چه کسی را به امارت برگزیدند؟

(۱) عمرو بن عاص (۲) خالد بن ولید

(۳) کعب بن عمیر غفاری (۴) عبدالله بن جبیر

۱۶۱- عبارات زیر در توصیف کدام خلیفه اموی است؟

«وی شیفته سپاهیان بود و به کندن قنات برای آبیاری و حفر چاه در مسیر راه‌های حج پرداخت. در دوره

خلافتش، صنعت پارچه ابریشمی و مخملی نمودار شد.»

(۱) مروان دوم (۲) ولید دوم (۳) هشام بن عبدالملک (۴) یزید دوم

۱۶۲- چه کسی فرماندهی سپاه اموی در واقعه حره (سال ۶۳ ق.ه) را برعهده داشت؟

(۱) حصین بن نمیر (۲) مسلم بن عقیه

(۳) عبدالله بن زیاد (۴) مروان بن حکم بن عاص

۱۶۳- از کدام روستای مرو مرحله نظامی دعوت عباسیان به رهبری ابومسلم خراسانی شروع شد؟

(۱) سفیدنج (۲) ماخوان (۳) طوصان (۴) بلاشجرد

۱۶۴- کدام مورد در خصوص دولت رستمیان (بنی رستم) درست است؟

(۱) عبدالرحمان بن رستم در اواخر قرن چهارم آن را تأسیس کرد.

(۲) مؤسس آن ایرانی و از خوارج بود و تختگاه آن شهر تاهرت بود.

(۳) حکومت محلی در شرق ایران بود و توسط حمزه آذرک تأسیس شد.

(۴) بر بنیاد عقاید قرمطیان، در اواخر قرن سوم در بحرین بنیاد نهاده شد.

۱۶۵- کدام مورد در خصوص واقعه بلاط شهدا درست است؟

(۱) مانع گسترش اسلام به قلب اروپا شد.

(۲) نتیجه آن کشته شدن عنسبه فرمانده سپاه مسلمانان بود.

(۳) آخرین جنگ بزرگ میان امویان و رومی‌ها در آسیای صغیر بود.

(۴) جنگ خونین سپاه اموی علیه بربرها بود و مطیع شدن آنها را در پی داشت.

۱۶۶- در زمان حکومت کدام حاکم اموی جزیره قبرس فتح شد؟

(۱) یزید دوم (۲) هشام بن عبدالملک

(۳) معاویه بن ابوسفیان (۴) ولید بن عبدالملک

۱۶۷- عبارات زیر توصیف کدام خلیفه عباسی است؟

«در کاخ مجلسی را به بحث و جدل های فکری اختصاص داد. او را مأمون صغیر می گفتند. وی عقیده معتزله درباره خلق قرآن را پذیرفت.»

- (۱) طائع (۲) معتصم (۳) مطیع (۴) واثق

۱۶۸- کدام مورد از اقدامات سلطان سلیم اول عثمانی است؟

- (۱) پیشنهاد پرتغالی ها برای اتحاد علیه شاه عباس اول صفوی را پذیرفت.
(۲) به حکومت ممالیک در مصر پایان داد و مرکز خلافت را به قسطنطنیه انتقال داد.
(۳) در چندین نبرد با سپاه شاه طهماسب صفوی روبه رو شد و تا نواحی داخلی ایران پیشروی کرد.
(۴) معاهده صلح آماسیه را با صفویان امضا کرد و یک دوره آرامش بر روابط دو کشور حاکم شد.

۱۶۹- کدام مورخ از بنیان گذاران مکتب تاریخ نگاری عراق است؟

- (۱) محمد بن مسلم بن شهاب زهری (۲) موسی بن عقبه

- (۳) سیف بن عمر تمیمی اسدی (۴) عروه بن زبیر

۱۷۰- کدام ویژگی کتاب المقتبس اثر ابن حیان (متوفای ۶۴۹ ق) را نسبت به دیگر آثار متمایز کرده است؟

- (۱) تحلیل علل انحطاط اسپانیای مسلمان
(۲) پدید آوردن یک علم کلی مردم شناسی
(۳) جمع کردن روایات و اخبار دست اول فتح اندلس
(۴) پدید آوردن یک دوره تاریخ منظوم اندلس

۱۷۱- کدام کتاب نوشته احمد بن عمر بن رسته (درگذشت اواخر قرن ۳ ق) است؟

- (۱) صوره الارض (۲) الوافی بالوفیات
(۳) مراصد الاطلاع (۴) الاعلاق النفیسه

۱۷۲- در بازارهای شهرهای دوره اسلامی فراء به کدام پیشه اشاره داشت؟

- (۱) ریخته گر (۲) پوستین دوز (۳) آرد فروش (۴) جامه شوی

۱۷۳- کدام مورد در خصوص تقسیمات اداری سرزمین های خلافت اسلامی در قرون اولیه درست است؟

- (۱) طسوج از کوره کوچک تر، و بیدر از روستا بزرگ تر بود.
(۲) کوره، طسوج و روستا به ترتیب معادل استان، دهستان و ده بود.
(۳) هر کوره شامل چند طسوج و هر طسوج شامل چند روستا بود.
(۴) هر استان شامل چند طسوج و هر طسوج شامل چند کوره بود.

۱۷۴- کدام مورد در خصوص موقعیت و وظیفه عریف در بازارهای شهرهای دوره اسلامی درست است؟

- (۱) در ساختار سلسله مراتب صنفی پایین تر از شیخ بود و توسط وی انتخاب می شد.
(۲) از سوی نقیب انتخاب می شد و در تأیید صلاحیت حرفه ای مبتدی و صانع صاحب رأی بود.
(۳) از سوی محتسب انتخاب می شد و از وضع هم صنفان بازرسی و در اخبار آنها تحقیق می کرد.
(۴) مرتبه ای بالاتر از استاد صنف بود و با اهمیت یافتن منصب نقابت، جایگاه خود را از دست داد.

۱۷۵- نخستین بار در زمان کدام حاکم و در کدام شهر جشن های عید غدیر برگزار شد؟

- (۱) معزالدوله بویه - بغداد (۲) عضالدوله - بغداد

- (۳) معزالدوله - ری (۴) عضالدوله - ری

کلیات ادبیات کودک و نوجوان:

۱۷۶- نخستین فرهنگ نامه منظوم کودک و نوجوان چه نام دارد و متعلق به چه قرنی است؟

- (۱) نصاب الصبایان - هفتم
(۲) مثنوی گلشن - دوازدهم
(۳) زهرة الادب - هفتم
(۴) پندنامه - پنجم

۱۷۷- کارکرد کدام عنصر در «قصه» و «حکایت»، متفاوت است؟

- (۱) هدف (۲) تخیل (۳) لحن (۴) مخاطب

۱۷۸- نخستین سراینده شعرهای کودکانه دوران نوگرایی در ایران، چه کسی است؟

- (۱) نیما یوشیج
(۲) ابوالقاسم لاهوتی
(۳) ادیب الممالک فراهانی
(۴) محمودخان ملک الشعرای صبا

۱۷۹- عبارات زیر به ترتیب درباره کدام شخصیت‌های فرهنگی معاصر است؟

۱- از نویسندگانی است که در آثار خود برای کودکان از نماد و تمثیل استفاده کرد.

۲- وی با نگارش «داستان راستان» نمونه خوبی برای داستان‌های مذهبی کودک پدید آورد.

۳- در منظومه «ظهر روز دهم» با استفاده از زبان هنری حادثه عاشورا را برای کودکان و نوجوانان به تصویر کشیده است.

- (۱) مصطفی زمانی - مهدی آذرین‌دهی - بیوک ملکی
(۲) مرتضی مطهری - علی قاضی - مهری ماهوتی
(۳) محمود حکیمی - مرتضی مطهری - فیض امین‌پور
(۴) علی شریعتی - مصطفی زمانی - مصطفی رحماندوست

۱۸۰- کدام کتاب و از کدام نویسنده، در زمینه داستان کودک و نوجوان، برای اولین بار در ایران نامزد دریافت

جایزه «کریاما پاسیفیک ۲۰۰۰» شد؟

- (۱) باغ وحش کاغذی از حمید گروگان
(۲) نخل‌های بی سر از ناصر ایرانی
(۳) بچه‌های قالیباف خانه از هوشنگ مرادی کرمانی
(۴) قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب از مهدی آذرین‌دهی

۱۸۱- مناسب‌ترین قالب شعر برای خردسال، کدام است؟

- (۱) مثنوی (۲) چهارپاره (۳) ترانه (۴) نیمایی

۱۸۲- در کتاب‌های مربوط به کدام گروه سنی کاربرد تصویر در مقایسه با متن، به نسبت یک به چهار است؟

- (۱) نوجوان (۲) چهار تا هفت ساله
(۳) هفت تا نه ساله (۴) ده تا دوازده ساله

۱۸۳- کدام مورد در زمینه فانتزی، درست است؟

- (۱) نخستین فانتزی اروپایی «جادوگر اوز» نام دارد و در قرن هجدهم نگارش یافته است.
(۲) برجسته‌ترین کهن الگوی فانتزی، پهلوان نامه «گیل گمش» با قدمت چهارهزارساله است.
(۳) عناصر حماسی اعم از ملی، دینی و تاریخی، در شمار درون مایه‌های فانتزی قرار نمی‌گیرند.
(۴) تخیل در آثار فانتزی، تخیل هستی‌شناسانه فیلسوفان است که با شادی آفرینی بیان می‌شود.

۱۸۴- قدیمی‌ترین کتابی که در آن مباحثی پیرامون آموزش و پرورش کودکان در ایران پس از اسلام ذکر شده، کدام است؟

- (۱) کیمیای سعادت (۲) آداب المتعلمین
(۳) قره‌العین (۴) اخلاق جلالی

۱۸۵- آثار منتسب به کدام شاعر کودک و نوجوان، تماماً درست است؟

- (۱) محمود کیانوش: کوچه دریاها، باغ ستاره‌ها
 - (۲) جعفر ابراهیمی: شکوفه‌های شعر، خاطرات مه گرفته
 - (۳) افسانه شعبان نژاد: چتری از گلبرگ‌ها، شیشه‌ی آواز
 - (۴) شکوه قاسم‌نیا: مثل یک گل کوچک، شیشه‌های آسمان
- ۱۸۶- در کدام سروده‌ها تشبیه با دو سویه حسی و عقلی یافت می‌شود؟
- الف- قفل پیچکی / روی نرده است / سار می‌رود / دیر کرده است.
- ب- مثل آینه‌ای غبار آلود / آسمان روی دشت بال کشید.
- ج- سیب کال کودکی‌ها را / باز از کوه می‌چینیم.
- د- با دو خورشید مهربان در چشم / با بهار تبسمی بر لب

- (۱) «الف» - «ب» (۲) «الف» - «ج» (۳) «ب» - «د» (۴) «ج» - «د»

۱۸۷- در همه سروده‌ها ایماژهای کلامی - تخیلی - کنشی دیده می‌شود به جز

- (۱) شب بشی بی کران بود / دفتر آسمان پاره پاره / برگ‌ها زرد و تیره / فصل فصل خزان بود.
 - (۲) بهار آمد میان کوچه‌ها / دستش را برای من تکان داد / کت و شلوار سبزش گل گلی بود.
 - (۳) آرام آرام / چشمان خود را / گل باز می‌کرد / پروانه می‌خواست / او را ببوسد / گل ناز می‌کرد.
 - (۴) مثل کبکی می‌دوم تا پای کوه / تا کنار چشمه پای یک چنار / می‌خزد آهسته بر روی لبم / خنده‌ای هم‌رنگ گل‌های انار
- ۱۸۸- در کدام سروده، علاقه مجاز درست ذکر شده است؟

- (۱) عکس من در قاب می‌خندد به من / خنده‌اش بوی دبستان می‌دهد. (علاقه لازمیت)
- (۲) می‌چکد غصه من در دل حوض / هیچ کسی اینجا نیست. (علاقه علت و معلول)
- (۳) خیابان‌های غمگین فلسطین / شمیم ربنا را می‌شناسد. (علاقه سببیه)
- (۴) میان خیمه بوی گریه پیچید / دوباره قلب پاک عمه لرزید. (علاقه جزئیه)

۱۸۹- آرایه‌های سروده زیر کدام‌اند؟

«باز کن پنجره را / که من و چلچله‌ها منتظریم / آن طرف پر شده از بوی بهار / پر شده از نفس نرم نسیم / آه از گوشه در می‌شنوم / آن طرف زنجره ای می‌خواند / باغ در موج صدایش بیداست»

- (۱) جناس ناقص - حس آمیزی - استعاره مکنیه - جناس تام
- (۲) حس آمیزی - مراعات نظیر - تشبیه - تضاد
- (۳) جناس ناقص - تشبیه - مجاز - تشخیص
- (۴) کنایه - تضاد - جناس تام - ایهام تناسب

۱۹۰- کدام بیت در بحر «مضارع مثنی‌ا خرب» سروده شده است؟

- (۱) با صدای خیس باران باز می‌خوانی ترانه / می‌شود هم‌رنگ باران برگ‌های دانه دانه
- (۲) تو پنهان می‌شوی گاهی میان چشم آهوها / تو را احساس باید کرد میان رنگ‌ها، بوها
- (۳) غم مخور در این دنیا یک کسی به یادت هست / یک نفر که او سازد پرآمید و شادت هست.
- (۴) وقتی که بچه بودم، گل بوی دیگری داشت / این آسمان آبی گل‌های بهتری داشت.

۱۹۱- وزن مقابل کدام بیت، درست است؟

- (۱) با یک مداد زرد / یک دایره بکش: مفعول فاعلن مفعول فاعلن
- (۲) مادر فضای خانه را / مثل گلستان می‌کند: مستفعِلن فعولن مستفعِلن فعولن
- (۳) آفتاب از همیشه زیباتر / پرتو خویش را می‌افشاند: فاعلات مفاعِلن فع لن
- (۴) من با تو دلم می‌خواهد / خالی شوم از تنهایی: مفعول مفاعِلن مفعول مفاعِلن

۱۹۲- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در سروده زیر، کدام است؟

«ماهی نقاشی من به فکر حوض آب بود / به حوض آبی قشنگ که توی شهر خواب بود»

(۱) مضاف‌الیه - متمم - نهاد - گروه مضاف‌الیهی

(۲) نهاد - متمم - مضاف‌الیه - گروه مسندی

(۳) مضاف‌الیه - مسند - نهاد - گروه متممی

(۴) نهاد - مسند - متمم - گروه مسندی

۱۹۳- با توجه به سروده زیر کدام مورد، درست است؟

«مهربان بود و دلش مثل یک دریا بود. عکس مرغابی‌ها توی آن پیدا بود، غنچه چشمانش یک سبد شبنم

داشت شاخه دستانش یک قناری کم داشت، وقتی او می‌خندید دل ما وا می‌شد، مثل اینکه قلبش خانه ما

می‌شد. مثل یک مرغابی رفت و در مه گم شد. قصه گم شدنش غصه مردم شد.»

(۱) فعل جمله چهارم مضارع مستمر و نهاد آن «غنچه چشمانش» است.

(۲) این سروده دارای یازده جمله و چهار صفت پیشین است.

(۳) یک «ممیز» و هفت «مسند» در این شعر به چشم می‌خورد.

(۴) در این سروده علاوه بر «و» عطف «و» ربط نیز وجود دارد.

۱۹۴- کدام منظومه با بهره‌گیری از زبان عامیانه و با روایت «چند کانونی»، به شیوه گفت‌وگوی نمایشی، اندیشه‌های

اجتماعی را بیان می‌کند؟

(۱) علی کوچیکه

(۲) قصه دخترای ننه دریا

(۳) بارون

(۴) پریا

۱۹۵- در کدام سروده ضعف تألیف و پیچیدگی لفظی به چشم می‌خورد؟

(۱) بوته‌ای که می‌میرد / بار و دانه‌ای دارد / باز دانه را دستی / توی خاک می‌کارد.

(۲) کاشکی می‌داد عمو / آن عروسک را به من / هیچ‌کس آگاه نیست / از دل بی‌تاب من

(۳) ... باید بکوشم / تا رخت پاکی / بر تن بپوشم / چادر برایم / مادر خریده / یک مهر و تسبیح / خواهر خریده

(۴) در دل من اما / گلی از غم رویید / من دلم زد فریاد / با صداهای بلند / مایه او سنگ زدیم / او به ما زد لبخند

www.Sanjesh3.com