



کد کنترل

658

E

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۱

صبح جمعه
۱۴۰۱/۰۲/۳۰



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

زبان و ادبیات فارسی (کد ۱۱۰۱)

زمان پاسخ گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۰۰

جدول مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	نظم فارسی	۲۲	۳۱	۶۲
۳	نثر فارسی	۲۵	۶۳	۸۷
۴	کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان)	۳۳	۸۸	۱۲۰
۵	عربی	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۶	ادبیات انقلاب اسلامی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۷	تاریخ اسلام	۲۰	۱۶۱	۱۸۰
۸	کلیات ادبیات کودک و نوجوان	۲۰	۱۸۱	۲۰۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤال ها به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای همه اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفان برابر مقررات رفتار می شود.

* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤال‌ها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤال‌ها و پایین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Please leave ----- directions for the housekeeper, so she knows what needs to be done.
1) authentic 2) restless 3) cursory 4) explicit
- 2- The islands ----- their name from the sacred images found on them by the early European navigators.
1) derive 2) illustrate 3) infer 4) grasp
- 3- People love the Presidio because it is in close ----- to many area attractions, including the famous aquarium, the SFB Morse Botanical Reserve and the Spanish Bay Resort Golf Course.
1) relevance 2) proximity 3) accord 4) observation
- 4- This system, which for many years subsequently was regarded as authoritative, has been subjected to ----- criticism by later economists, and it is perhaps not too much to say that it now possesses mainly a historical interest.
1) transient 2) feeble 3) vigorous 4) shaky
- 5- Although Norman could ----- his sister's story about her innocence to absolve her, he refused to do so because he was angry at her.
1) corroborate 2) testify 3) fulfill 4) retain
- 6- When he came in to tea, silent, -----, and with tear-stained face, everybody pretended not to notice anything.
1) facetious 2) showy 3) mercurial 4) morose
- 7- Since color is absorbed as it travels through water, the deeper you are, the more likely you will notice a ----- in the clarity of reds, oranges and yellows.
1) intensification 2) deception 3) reduction 4) competition
- 8- As the students argued, the teacher tried to ----- them into silence with the threat of a detention.
1) impose 2) condemn 3) condense 4) coerce
- 9- Teachers who consider cartoons and comic books ----- to students' literacy skills often use class time to deride these media.
1) pertinent 2) harmful 3) conducive 4) indispensable
- 10- Salt is valued not only because of its ----- as a condiment and preservative, but also because they are essential to the health of humans and animals.
1) variances 2) properties 3) predictors 4) temptations

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Being funny has no place in the workplace and can easily wreak havoc (11) ----- an otherwise blossoming career. Of course, laughter is necessary in life. But if you crack jokes (12) ----- snide remarks at work, you will eventually not be taken (13) ----- . You will be seen as someone who wastes time (14) ----- could better be spent discussing a project or an issue. Additionally, many corporate-minded individuals do not have the time to analyze comments with hidden meanings-they will take what you say (15) ----- and as an accurate representation of your professionalism in the workplace.

- | | | | | |
|-----|---------------------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| 11- | 1) on | 2) in | 3) at | 4) for |
| 12- | 1) which they make | 2) to be made | 3) and make | 4) then make |
| 13- | 1) by some others serious | 2) serious by others | 3) seriously by others | 4) seriously by others |
| 14- | 1) and | 2) when | 3) that | 4) that it |
| 15- | 1) is absolute | 2) as absolute | 3) be absolute | 4) that is absolute |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

More than forty years ago in an introduction to an English translation of the *Shahnameh*, in the hope of making that book familiar to the western reader, I made some comparisons between the epic of Ferdowsi and the *Iliad* of Homer. In that comparison I drew upon the generic similarities of the two works, pointing to the outer features of the two poems as celebrations of martial virtues. The inevitable formulaic repetitions, the detailed and personalized descriptions of weapons and armor, the crucial role of the heroes' horses, the attachment and loyalty of younger acolytes to their older masters, the superb poetic descriptions of sunrise, and the imaginative similes drawn from the world of nature to depict the dying of heroes were noted as the uncanny affinities between the *Shahnameh* and the *Iliad*, affinities that point to the remote origins of both in oral epics.

Lest the reader take issue with comparison of a work versified in the 10th century of the C.E. clearly based upon a prose written source of only decades earlier with a work composed nearly two millennia earlier, I should hasten to point out that the basic subject of the early mythological episodes of the *Shahnameh* belong roughly to the same preantiquity as the *Iliad*. They are rooted in the *Avesta* and are the reflections of Mazdean and Zoroastrian creation myths. They constitute for the Iranian people the

same attempt at self-recognition and identity as the *Iliad* does for the Greeks. And as I had noted in my essay of forty years ago, it is that mythological part of the *Shahnameh* that evokes valid comparisons.

16- What is the passage mainly about?

- 1) Books rooted in Avesta
- 2) Persian and Western epic
- 3) Forty years of studying the *Shahnameh*
- 4) Comparisons between the *Shahnameh* and the *Iliad*

17- According to paragraph 1, the *Shahnameh* and the *Iliad* -----.

- 1) have roots in oral epics
- 2) do not have much in common
- 3) were composed in the same era
- 4) are different in their use of formulaic repetitions

18- The author starts paragraph 2 with the word "lest" in order to -----.

- 1) draw a sharp contrast
- 2) show the preantiquity of *Iliad*
- 3) prevent something undesirable
- 4) illustrate the importance of comparisons

19- According to paragraph 2, the *Shahnameh* -----.

- 1) contains some mythological parts
- 2) was written around two millennia ago
- 3) cannot be validly compared to any other book
- 4) was based on a prose written a hundred years earlier

20- It can be inferred that the author of the passage -----.

- 1) is a supporter of the Zoroastrian faith
- 2) is just getting to know the *Shahnameh*
- 3) has written about the *Shahnameh* in the past
- 4) attempts to persuade readers that the *Shahnameh* has Western origins

PASSAGE 2:

The English language premiere of Samuel Beckett's play *Waiting for Godot* took place in London in August 1955. *Godot* is an avant-garde play with only five characters (not including Mr. Godot, who never arrives) and a minimal setting: one rock and one bare tree. The play has two acts; the second act repeats what little action occurs in the first with few changes: The tree, for instance, acquires one leaf. In a statement that was to become famous, the critic, Vivian Mercer, has described *Godot* as "a play in which nothing happens twice." Opening night, critics and playgoers greeted the play with bafflement and derision. The line, "Nothing happens, nobody comes, nobody goes. It's awful," was met by a loud rejoinder of "Hear! Hear!" from an audience member. Despite the audience reaction, the cast and director believed in the play. The director, Peter Hall, had to beg the theater management not to close the play immediately but to wait for the Sunday reviews. *Waiting for Godot* was in danger of closing the first week of its run and of becoming nothing more than a footnote in the annals of the English stage. However, Harold Hobson's review in *The Sunday Times* managed to recognize the play for what history has proven it to be, a revolutionary moment in theater.

- 21- It can be understood from the passage that *Waiting for Godot* -----.
- 1) is an excerpt from a longer play
 - 2) was directed by Samuel Becket
 - 3) was not first performed in English
 - 4) features Mr. Godot as the main character of the play
- 22- The word "acquires" in the passage is closest in meaning to -----.
- 1) develops
 - 2) gains
 - 3) loses
 - 4) picks
- 23- Which of the following best describes the second act of *Waiting for Godot*?
- 1) It has a whole new setting.
 - 2) It is almost similar to the first act.
 - 3) It contains less action than the first act.
 - 4) It is the second act that is universally acclaimed.
- 24- According to the passage, the initial reaction to *Waiting for Godot* was -----.
- 1) mixed
 - 2) violent
 - 3) positive
 - 4) negative
- 25- Based on the information provided in the passage, it can be concluded that the author of the passage believed *Waiting for Godot* is -----.
- 1) the greatest play of the century
 - 2) a turning point in theater
 - 3) a bizarre failure
 - 4) an overrated play

PASSAGE 3:

Incidentally, you may have noticed that I am calling the language under discussion Persian and not Farsi, as some people are recently calling it, including some Persians, regrettably. I think this is an unfortunate choice. Dear as Farsi is to us when we speak or write Persian, *Persian* in English, and its likes in other Western languages, is a fairly well-known term resulting from the long history of Persia and its political and cultural achievements, as well as its relationships with other nations.

One talks of Persian art, Persian miniatures, Persian carpets, Persian poetry, Persian blue, Persian gardens, the Persian Empire, and Greco-Persian wars, not to mention Persian cats. The Bible speaks of "the laws of the Medes and the Persians" as examples of strictly enforced laws. These are all pleasant and useful associations. Of course, not all such associations are complimentary. For instance, one talks about the wars of the Greeks and the Persians as the war between democracy and arbitrary rule, reflecting the view of the Greeks who understandably were hardly fond of the Persians. But even Greek histories talk of the might and splendor of the Persian Empire and as the greatest power they knew on earth.

By calling the language Farsi one loses all these associations. Who would think that Omar Khayyam wrote in Farsi, or that Goethe, Emerson, and Tagore, among many others, praised "Farsi poetry"? Some of the Persians who use the term *Farsi* exhibit a mistaken pride in the usage of a native word in a foreign language. They forget that names of countries and languages are often different in nonnative tongues. In English one speaks of German not Deutsch and Spanish not Espanol. Imagine if the Egyptians asked foreign countries to call their country Misr and their culture Misrian or Misrid. Would Misrid civilization, Misrid obelisks, Misrid hieroglyphs, Misrid mummies make much sense in English? They would, no doubt, do a great disservice to the reputation of their splendid ancient culture and of their history, if they did so.

- 26- According to paragraph 1, the author believes that it is regrettable that -----.
- 1) the word Farsi is not held dear to us
 - 2) some Persians call their language Farsi
 - 3) some Persians call their language Persian
 - 4) English speakers don't know that our language is Farsi
- 27- What is paragraph 2 mainly about?
- 1) Persian culture
 - 2) Examples of Persian art
 - 3) Associations of the term Persian
 - 4) Political and cultural achievements of Persia
- 28- According to paragraph 2, Greek histories -----.
- 1) contain detailed information about the might of the Greeks
 - 2) note the power and beauty of the Persian Empire
 - 3) are particularly fond of the Persians
 - 4) avoid using the word Persian
- 29- It is mentioned that some Iranians who use the term Farsi -----.
- 1) are proud of using a native word in a foreign language
 - 2) do not like the ancient associations of the term Persian
 - 3) believe that Farsi is a more well-known term
 - 4) take pride in conserving their heritage
- 30- The phrase "if they did so" at the end of the passage could be replaced by -----.
- 1) "if Misrid mummies did not exist"
 - 2) "if Misrid mummies made more sense in English"
 - 3) "if foreign countries continued to use the term Egypt to refer to Misr"
 - 4) "if the Egyptians asked foreigners to use the term Misr or Misrid"

نظم فارسی:

۳۱- کدام بیت به باور عامه اشاره دارد؟

- ۱) پروانه بسوزد با درخشنده چراغ
- ۲) هر که او مجروح گردد یک ره از نیش پلنگ
- ۳) ابله آن گرگی که او نخجیر با شیران کند
- ۴) با چنین کم دشمنان کی خواجه آغازد به جنگ

۳۲- ابیات زیر بیان اعمال کدام پادشاه پیشدادی ایران است؟

- ۱) چنان شاه پالوده گشت از بدی
- ۲) برفت اهرمن را به افسون بیست
- ۳) چو دیوان بدیدند کردار او
- ۴) شدند انجمن دیو بسیار مر
- ۵) به فرجه انداز بستش میان
- ۶) یکایک بیاراست با دیو جنگ
- ۷) از ایشان دو بهره به افسون بیست

۴) طهمورث

۳) هوشنگ

۲) سیامک

۱) جمشید

۳۳- کدام گزینه بر معنای بیت زیر دلالت دارد؟

چنان بر دل هر یکی بود دوست نماز شب و روزه آیین اوست

- (۱) در چشم و دل همگان، او نیز عامل به فرایض روزه و نماز بود.
- (۲) هر کسی وی را دوست می‌داشت چنان که نماز شبانه و آیین روزه را.
- (۳) هر کسی که نماز شب و روزه آیین او بود، او را در دل دوست می‌داشت.
- (۴) آن کس که نماز شبانه به جای می‌آورد و روزه می‌گرفت، او را نیز چنین می‌پنداشت.

۳۴- معنی قسمت مشخص شده از بیت زیر چیست؟

کنون از تو اندازه گیریم راست نباید برین بر فزود و نه کاست

- (۱) تو را می‌آزمایم.
- (۲) تو را معیار قرار می‌دهیم.
- (۳) مراقب رفتار تو هستیم.
- (۴) قدر و مرتبه تو را به درستی می‌دانیم.

۳۵- معنی و مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) خردگر ترا باز شناسد از آنک
- (۲) صحبت او مخر و عیار مده، زیرا
- (۳) ای بخرد با جهان مکن بستد و داد
- (۴) چون که در این چاه چو نادان به باد

۳۶- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) ای همه ساله دنان به گرد دنان در
- (۲) به پیش دن درون، دانش چه جویی
- (۳) همچو نخجیران دندیدی، سوی دانش دن کنوی
- (۴) ای دندده همچو دن، کرده رخان از خون دن

۳۷- منظور ناصر خسرو از بیت زیر کیست و شریف به چه کسانی گفته می‌شود؟

- (۱) آن را که هر شریفی نسبت بدو کنند
- (۲) خلیفه فاطمی، فاطمیان
- (۳) حضرت علی (ع)، سادات
- (۴) حضرت علی (ع)، خلیفه فاطمی

۳۸- بیت زیر به داستان کدام پیامبر اشاره دارد و منظور از پیک کیست؟

- (۱) چون برون آمد از تجلی، پیک
- (۲) آدم (ع)، شیطان
- (۳) موسی (ع)، جبرئیل
- (۴) گفت در گوش او که «تبت الیک»

۳۹- مصراع دوم به کدام آیه شریفه قرآن اشاره دارد؟

- (۱) والنا له الحدید
- (۲) که «با داود پیغمبر رسیدی کن در این صحرا»
- (۳) ولقد آتینا داود منا فضلا
- (۴) اعملوا آل داود شکرا

۴۰- معنی بیت زیر کدام است؟

«ز باد فقه و باد فقر، دین را هیچ نگشاید میان دربند کاری را که این رنگ است و آن آوا»

- (۱) باد حاصل از فقه و زهد به خرمن دین آسیبی نمی‌رساند.
- (۲) از طریق فقه و تصوف نمی‌توان مشکلات دین را حل کرد.
- (۳) از غرور حاصل از فقه و تصوف، راهی به سوی دین نمی‌توان یافت.
- (۴) از غرور حاصل از فقه و زهد سودی برای دین حاصل نمی‌شود.

۴۱- نقش و معنی «پهلوان» در بیت زیر چیست؟

«هدهد هادی چو آمد پهلوان تاج بر فرقش نهادند آن زمان»

- (۱) مسندالیه، دلاور (۲) قید، دلاور (۳) مسند، قافله‌سالار (۴) متمم فعل، قافله‌سالار

۴۲- بیت زیر بر کدام مقام دلالت دارد؟

«تبا پریشم در وجود خود نسوخت در مفرح کی تواند دل فروخت»

- (۱) مقام بنای بعد از فنا (۲) مقام فنای بعد از بقا (۳) مقام فنای فی الحق (۴) مقام وحدت وجود

۴۳- بیت زیر در توصیف کدام پیامبر است و به کدام دلیل بعد از همه انبیا به بهشت وارد می‌شود؟

«زان به پانصد سال بعد از انبیا با بهشت عدن گزیدد آشنا»

- (۱) حضرت یونس - ترک اولی (۲) حضرت نوح - نفرین قوم خود
- (۳) حضرت سلیمان - کسب سلطنت دنیوی (۴) حضرت موسی - قتل نفس

۴۴- در مصراع دوم بیت زیر اسب ممدوح به کدام صفات موصوف گردیده است؟

«تبارک‌الله از آن آب‌سیر آتش‌فعل که با رکاب تو خاک است و با عنایت هوا»

- (۱) رکابش به آرامی زمین و افسارش به سبکی باد است.
- (۲) هنگام سوار شدن بر زمین است و هنگام حرکت در هوا سیر می‌کند.
- (۳) هنگام رکاب دادن فرومی‌نشیند و هنگام دویدن چون باد توفنده است.
- (۴) هنگام سوار شدن و توقف، آرام و بی‌حرکت و هنگام تاختن، چون باد سریع و جالاک است.

۴۵- مفهوم کلی بیت زیر کدام است؟

«چون فلک از عهد سلیمان بری است آدمی آن است که اکنون پری است»

- (۱) فقط در عهد سلیمان، آدمیان فرشته‌خو بودند.
- (۲) پس از عهد سلیمان، بین آدمی و پری جدایی افکنده شد.
- (۳) پس از عهد سلیمان، آدمیت از جهان رخت برپست.
- (۴) فقط در عهد سلیمان، آدمی و پری با هم مؤانست داشتند.

۴۶- مفهوم کلی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«نسبت فرزندی ایبات، چست بر پدر طبع بدارد درست»

- (۱) هر شاعری بالفطره شعر نیک می‌سراید.
- (۲) هر بیتی بر قریحه خالق خود گواهی می‌دهد.
- (۳) هر بیتی بر خوی آفریننده خود دلالت دارد.
- (۴) هر شعر خوبی متأثر از نمونه‌های کهن است.

۴۷- در بیت زیر، «دست افشاندن بر کسی یا چیزی» کنایه از چیست؟

«رخش تقویم انجم را زده راه فشانده دست بر خورشید و بر ماه»

- (۱) تحقیر کردن (۲) شادمانی کردن (۳) ترک کردن (۴) نثار کردن

۴۸- در کدام گزینه، از عنصر «آینه» تصویری متفاوت عرضه شده است؟

- (۱) من چو طوطی و جهان در پیش من چون آینه است
- (۲) چون آینه نفاق نیارم که هر نفس
- (۳) لاف یکرنگی مزن تا از صفت چون آینه
- (۴) آینه رنگی که پیدای تو از پنهان به است

۴۹- در بیت زیر «دل سیاه بودن چراغ» اشاره به چیست؟

«آتشین داری زبان زان دل سیاهی چون چراغ

(۱) فتیله چراغ

(۳) سیاهی روغن درون چراغ

(۲) تیرگی بدنه چراغ

(۴) خاکستری که از فتیله سوخته حاصل می شود.

۵۰- کدام بیت از نظر جایگاه طرفین گفتگو متفاوت است؟

- (۱) پندگی مدح شاه می گوید
- (۲) دره در بازگشاه خورشید است
- (۳) بلکه من دوردار خانه نحل
- (۴) چشم خور، اشکداران به خون شفق

۵۱- ابیات زیر در وصف کدام یک از پرندگان منطبق الطیر است؟

«گفت ای پرندگان بحر و بر
همت عالیم در کنار آمدست»

(۱) باز (۲) همای (۳) تدری (۴) دراج

۵۲- مولانا از تمثیل زیر، کدام اصل را استنباط می کند؟

گفت استاد احوالی را کاندر آ
گفت احوال زان دو شیشه من کدام
گفت استاد آن دو شیشه نیست او
گفت ای استاد مرا طعنه مزن
چون یکی بشکست هر دو شد ز چشم
(۱) چشم انداز بر ادراک آدمی تأثیر می گذارد.

(۳) فزون خواهی عقل آدمی را زایل می کند.

۵۳- کدام گزینه می تواند با مفهوم تمثیل کوتاه زیر قرابت معنایی داشته باشد؟

«گفت لیلی را خلیفه کان توویی
از دگر خوبان تو افزون نیستی
(۱) آفتی نبود بتیر از ناشناخت
(۲) عشق هایی کز پی رنگی بود
(۳) عشق در هنگام استیلا و خشم
(۴) غیر معشوق از تماشایی بود

کز تو مجنون شد پریشان و غوی
گفت خامش چون تو مجنون نیستی
تو بر یار و ندانی عشق باخت
عشق نبود عاقبت تنگی بود
زشت گرداند لطیفان را به چشم
عشق نبود هرزه سودایی بود

۵۴- معنای درست بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«آن خبیث از شیخ می لایبید زان کز نگر باشد همیشه عقل کاز»

- (۱) آن شخص خبیث شیخ را بیهوده گو می شمرد و می گفت عقل کزین همیشه حق را بد جلوه می دهد.
- (۲) درباره شیخ آن شخص بدنهاد سخنان گزافه می گفت و کسی که عقلش ناقص و احوال باشد بدبین و محزوم از حقیقت است.
- (۳) شخص خبیث شیخ را به گزافه گوئی و وارونه دیدن حقیقت متهم می کرد چرا که عقلش به پختگی نرسیده بود.
- (۴) شخص بدنهاد از شیخ بدگوئی می کرد و کسی که از روی بدبینی و سوءظن سخن بگوید بدی ها را آشکار می کند.

۵۵- معنای بیت زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟

«لم يلتفتن الى من غاص في الكئيب»

که تیره بختی اگر هم برین نسق مردی
بر در سلاح دارد و کس در حصار نیست
ترا هست، بط را ز طوفان چه پاک
غم بینوایان رخسار زرد گردد

«و را کبات نیاقاً فی هوا دجهها»

(۱) مکن ز گردش گیتی شکایت ای درویش
(۲) دین ورز و معرفت که سخندان سجع گوی
(۳) گر از نیسبسی دیگری شد هلاک
(۴) من از بی سوای نیام روی زرد

۵۶- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

بی نیکان گرفت و مردم شد
گرچه با آدمی بزرگ شود
هرگز از شاخ پید بر نخوری
در او تخم عمل ضایع مگردان

(۱) سنگ اصحاب که کشف روزی چند
(۲) عاقبت گرگ زاده گرگ شود
(۳) ابر اگر آب زندگی ببارد
(۴) زمین شوره سنبل بر نیارد

۵۷- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

فرمانت داده از کنه ماهیتش
نه فکرت به غور صفاتش رسد
که پیدا و پنهان به نزدش یکی است
نه در ذیل وصفش رسد دست فهم

(۱) جهان متفق بر الهیتش
(۲) نه ادراک در کنه ذاتش رسد
(۳) بر او علم یک ذره پوشیده نیست
(۴) نه بر اوج ذاتش پرد مرغ وهم

۵۸- کدام گزینه از نظر استفاده از بن مایه (موتیف) «زنخدان» متفاوت است؟

کجا همی روی ای دل بدین شتاب کجا
هر آنکه سیب زنخدان شاهی نگردد
هزار یوسف مصری فتاده در چه ماست
سبزه ما آب از چاه زنخدان می کشد

(۱) مبین به سیب زنخدان که چاه در راهست
(۲) ز میوه های بهشتی چه ذوق دریابد
(۳) بین که سیب زنخدان تو چه می گوید
(۴) ما سبکروحان به بوی سیب غیب زنده ایم

۵۹- کدام بیت به باوری از باورهای ادبیات عامه اشاره دارد؟

وز قند بلند او بالای صنبور پست
ابرو نمود و جلوه گری کرد و رو بست
که باشد مه که بنماید ز طاق آسمان ابرو
از نظر تا شب عید رمضان خواهد شد

(۱) در نعل سمند او شکل مه نو پیدا
(۲) شیدا از آن شدم که نگارم چو ماه نو
(۳) هلالی شد تنم زین غم که با طغرای ابرویش
(۴) ماه شعبان مده از دست قدح کاین خورشید

۶۰- مفهوم کدام بیت با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) من اگر باده خورم ورنه چه کارم با کس
- (۲) برو ای ناصح و بر دردکشان خرده مگیر
- (۳) بر آستان میکده خون می‌خورم مدام
- (۴) مکن به چشم حقارت نگاه در من مست

۶۱- با توجه به شاخصه‌های سبک هندی، کدام گزینه می‌تواند مصراع دوم مصراع زیر باشد؟

نشسته رندی و می با یکدگر زبینه است

- (۱) پنجه آمیدواری در کمند تاک زن
- (۲) حدّ ما چون می‌زنی باری به چوب تاک زن
- (۳) باده بی‌باک را با مردم بی‌باک زن
- (۴) فرد شو چون مهر تابان خیمه بر افلاک زن

۶۲- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) کجا از مهر مقلد کار ارباب بیان آید؟
- (۲) اشاره گرچه زبان است بهر بسته‌زبانان
- (۳) گشایش نیست در طالع گمراه‌های خدایی را
- (۴) از لال هر انگشت زبانی است سخن‌گوی

نثر فارسی:

۶۳- در عبارات زیر کدام واژه درست معنی شده است؟

- (۱) زمین کلیسا مرخم کرده به نقش‌ها. (آراسته)
- (۲) طیبیان باشند که از وقف مرسوم ستانند. (مطابق معمول)
- (۳) فقاغ هم نخوردندی که گفتندی مست‌کننده است و مستحیل شده. (دگرگون شده)
- (۴) آن را به قندیل‌ها و مسرح‌ها بیاراسته و آن را قبه یعقوب علیه‌السلام گویند. (آذین‌ها)

۶۴- مفهوم عبارت زیر چیست؟

«بسیار حکم بود که اگر بر رأی شرع گران آید، قاضی سبک گیرد.»

- (۱) آسان‌گیری قاضی در صدور حکم شرعی
- (۲) اجتهاد قاضی در برابر نص در صدور حکم
- (۳) تخفیف حکم به اجتهاد قاضی در صدور رأی
- (۴) اختیار قاضی برای جایگزینی حدود در صدور رأی

۶۵- کلمات مشخص‌شده در کدام گزینه درست معنی شده است؟

- (۱) این رحمت برخیزد و به تیرانداختن و در بستن حاجت نیفتد. (ازدحام)
- (۲) بامداد به سر نهالی شد تا بروید، مقرمه را دید چند یک گز دریده. (پارچه)
- (۳) وزیر باید که پاک‌دین و نیکواعتقاد و کافی و معامله‌دان و سخی‌قلم باشد. (گزین‌گوی)
- (۴) مردم بازارها چنانکه خواهند خردند و چنانکه خواهند فروشند و فضله‌جوی مستولی شوند و فسق آشکارا شود. (خرده‌گیر)

- ۶۶- مفهوم کلی عبارت مشخص شده در متن زیر چیست؟
 «امیر پس از رفتن ایشان عبدالرزاق را گفت: چه می‌گویی؟ شراب پیلپا بخوریم. گفت: روزی چنین و خداوند شادکام و خداوندزاده بر مراد رفته با وزیر و اعیان و با این همه هریسه خورده شراب کدام روز را باز داریم. امیر گفت: بی‌تکلف باید که به دشت آییم و شراب به باغ پیروزی خوریم.»
- (۱) اکنون ننوشیم، کی نوشیم؟
 (۲) در کدام مراسم شراب بنوشیم؟
 (۳) کدام روز از شرابخواری اجتناب کنیم؟
 (۴) چگونه خوشی حال را به تلخی گذشته تباه کنیم؟
- ۶۷- معنای ترکیب «تعلیق داشتن» در عبارت زیر کدام است؟
 «و این قصه بجای ماندم تا پس از این آورده شود که قصه دیگر تعلیق داشتیم.»
- (۱) به یاد آوردن (۲) یادداشت کردن (۳) به بعد موکول کردن (۴) به تأخیر انداختن
- ۶۸- در کدام عبارت، کلمه مشخص شده درست معنی شده است؟
 (۱) من با علی تگین مطابقت کردم. (شریک شدم).
 (۲) این مثال را امروز وجه باید نهاد. (باید ارزش گذاری کرد).
 (۳) بزرگ شعلی فرمود او را و به مسیحی رفت. (جاسوسی).
 (۴) نشاط کردند بر نهاله جای و شراب خوردند. (شکارگاه).
- ۶۹- عبارت زیر در باب کدام نوع نوشتار دیوانی است؟
 «کتابتی دیگر با وی است در بابی مهم تر که اگر اندر آن باب سخنی نرود عرضه نکند و پس اگر رود ناچار عرضه کند تا اغراض بحاصل شود.»
- (۱) ملطفه (۲) تذکره (۳) مشافهه (۴) نامه توقیعی
- ۷۰- کدام عبارت درست معنی شده است؟
 (۱) و ایشان را وکیلی به پای کردند (به ایشان وکالت دادند).
 (۲) بخواست که خوارزم در سر رسولی وی شود. (درخواست که خوارزم را اجرتی برای رسالت او در نظر گیرند).
 (۳) وی را سخت کراهیت می‌آمد و خویشتن را می‌کشید. (آن را بسیار ناخوش می‌داشت و خود را کنار می‌کشید).
 (۴) این خداوند را کاری نافتاده بشکوهیده است و تا لاهور عنان باز نخواهد کشید. (این پادشاه از عملی ناشایست برآشفته و تا لاهور توقف نخواهد کرد).
- ۷۱- معنی واژه «نیز» در کدام عبارت متفاوت است؟
 (۱) امیر شعرشناس بود و نیز شعر گفتی. از این قصیده بسیار شگفتی‌ها نمود.
 (۲) چون به نام سرای معشوق رسید، همان حالت ظاهر شد، سرای نیز بدانستم.
 (۳) آن بزرگ بزرگ‌زاده چنان ساخت که دیگر روز نماز پیشین هزار دینار بخشیده و هزار و دوست دینار جامگی و برات نیز هزار من غله به من رسیده بود.
 (۴) موصلی را چون سال برآمد و فتور قوی ظاهر شدن گرفت و استرخای بدن پدید آمد و نیز سفرهای دراز نتوانست کرد، از خواجه استعفا خواست.
- ۷۲- عبارت زیر در تعریف کدام گزینه است؟
 «او قوتی است ترتیب کرده در نهایت تجویف اوسط دماغ و کار او آن است که در باید معانی نامحسوس را که موجود باشد در محسوسات جزئی، چون آن قوتی که بزغاله فرق کند میان مادر خویش و گرگ»
- (۱) قوت وهم (۲) حس مشترک (۳) قوت خیال (۴) قوت ذاکره

۷۳- در عبارات زیر کدام کلمه درست معنی شده است؟

- (۱) آنچه من می‌شناسم از خلوص اعتقاد تو ورای آن است که به مؤونت محتاج گردی و در نیکوداشت من تنوّق لازم شمیری. (کوشش بلیغ)
- (۲) زینهار تا دل بدین معانی نگران نداری و جانب مرا یا خویشتن بدین موالات و مؤاخات فضیلتی شناسی که اعتداد من به مکارم تو زیادت است. (دلبستگی)
- (۳) اگر تکلف در توقف داری به صحبت و محرمیت لایق تر افتد و معول در این معانی بر معاینه ضمایر و مناجات عقاید تواند بود. (به تأخیر انداختن)
- (۴) بوزنه او را در راه بدید تبصیصی و تواضعی تمام آورد و گفت بوزنگان را محلی نباشد و از من خدمتی نیاید. (ایراز علاقه)

۷۴- در عبارت زیر «تصلّف» و «چربک» به چه معنی است؟

- «آفت عقل تصلّف است و آفت مروت، چربک و آفت دل ضعیف، آواز قوی»
- (۱) تعصب، چرب‌زبانی
 - (۲) خودستایی، منت گذاشتن
 - (۳) لاف‌زنی، دروغ
 - (۴) نادانی، بهتان

۷۵- مفهوم کدام عبارت متفاوت است؟

- (۱) نقاش بی‌تجربیت که دعوی صورت‌گری بی‌بوند و رنگ‌آمیزی نداند.
- (۲) درودگری که چوب می‌تراشد و تراشه در خانه می‌گذارد تا خانه بر وی تنگ شود.
- (۳) مطربی نوآموز که هرچند کوشد زخمه او با ساز و الحان یاران نسازد و نیامیزد.
- (۴) شوخی بی‌مایه که در محافل لاف کارگیزی زند و چون در معرض مهمی آید از زیردستان در چند و چگونه سفته خواهد.

۷۶- مفهوم «آینه فرا روی کسی داشتن» در عبارت زیر کدام است؟

- «مرغان جمله به نزدیک سیمرغ رفتند و آینه فرا روی او داشتند که اگر در این انتقام جد ننماید، بیش شاه مرغان نتواند بود.»

- (۱) تهدید کردن
- (۲) راهنمایی کردن
- (۳) شکوه کردن
- (۴) به صراحت بیان کردن

۷۷- مفهوم کدام بیت با حکایت زیر مغایرت دارد؟

- «پادشاهی را شنیدم که به کشتن اسیری اشارت کرد. بیچاره در حالت نومیدی به زبانی که داشت ملک را دشنام دادن گرفت و سقط گفتن.»

- (۱) آنکه جنگ آرد به خون خویش بازی می‌کند
- (۲) إِذَا لَمْ يَكُنْ غَيْرَ الْأَسِنَّةِ مَرْكَبِ
- (۳) وقت ضرورت چو نماند گریز
- (۴) إِذَا بَغِيسَ الْإِنْسَانُ طَالَ لِسَانُهُ
- روز میدان و آن که بگیرد به خون لشکری
- فَلَا رَأْيَ لِلْمُضْطَّرِّ أَلَّا رُكُوبَهَا
- دست بگیرد سر شمشیر تیز
- كَيْسُورٌ مُغْلُوبٌ يَصُولُ عَلَى الْكَلْبِ

۷۸- در عبارات‌های زیر کدام واژه درست معنی شده است؟

- (۱) تقاعدی که در مواظبت خدمت بارگاه خداوندی می‌رود، موجه است. (احتیاط)
- (۲) هریک از بندگان اگر در ادای خدمتی تکاسل روا دارند، در معرض خطاب آیند. (تأخیر)
- (۳) ایجاز سخن را مصلحت دید تا مر این حدیقه غلبا را هشت باب اتفاق افتد. (پر درخت)
- (۴) اگر در سیاق سخن دلیری کنم، شوخی کرده باشم و بضاعت مزجاء به حضرت آورده. (بازار گرمی)

۷۹- مفهوم ضمنی این حکایت در کدام گزینه آمده است؟

«یکی از جمله صالحان به خواب دید پادشاهی را در بهشت و پارسایی در دوزخ، پرسید که موجب درجات این چیست و سبب درجات آن چه که مردم به خلاف این همی پنداشتند. ندا آمد که این پادشاه به ارادت درویشان در بهشت است و این پارسا به تقرب پادشاه در دوزخ.»

- (۱) چهره طاعت نهان در پرده شب‌ها خوش است. (۲) پشت بر محراب طاعت بهر منبرگردن است.
(۳) حق پرستی در لباس اطلس و دیبا خوش است. (۴) بر رخ طاعت فکن از دامن شب‌ها نقاب.

۸۰- واژه‌ها و ترکیب‌های مشخص شده در کدام گزینه درست معنی شده است؟

- (۱) در حفظ مال تا به حدی نباید کوشید که به بخل و صنت منسوب گردد. (اسراف)
(۲) و آنچه بر ابواب البرّ تعلق دارد، بر قاضی واجب بود غمخوارگی آن کردن. (مستحق نیکی کردن)
(۳) زنه‌ار اگر جاهلی یا عالمی مداهن رخصت دهد که مال اوقاف را در چیزی دیگر صرف کنند. (پرهیزکار)
(۴) شایسته است پادشاه دستور فرماید تا آن اوقاف به حال عمارت باز آرند و از تصرف مستاکله بیرون آورند. (مفتخوران)

۸۱- عبارت‌های مشخص شده، در کدام گزینه درست معنی شده است؟

- (۱) ای حوران بهشت! اَکَم را بر دَف دو رویه بزیند. (با ساز و دهل آدم را پذیره شوید).
(۲) جملگی رُئود و اوباش دمیمة نفس دارد و کفن عجز برگیرند. (ناتوانی را در خود بکشند).
(۳) ای حسین! این آتش بر تو مبارک است اما آن‌ها را که بر حوالی‌اند بخواهد ساخت. (دلخوش خواهد کرد).
(۴) نیم‌روزت در بهشت بگذاشتیم و حُجَب فرو گذاشتیم تا ما را چنین فراموش کردی. (برده‌ها را کنار زدیم).

۸۲- متن زیر بر کدام صفت حضرت حق تأکید دارد؟

«خاک جبرئیل را گفت: من نهایت بعد اختیار کردم تا از سطوات قهر الوهیت خلاص یابم که قریت را خطر بسیار است که والمخلصون علی خطر عظیم»

- (۱) جلال (۲) جمال (۳) کمال (۴) الوهیت

۸۳- مفهوم عبارت زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟

«روح را محبت نتیجه تشریف «یحبّهم» بود، اگر «یحبّهم» سابق نبودی بر «یحبّونه» هیچ‌کس زهره نداشتی که لاف محبت زدی.»

- (۱) یحبّهم صفت قدم است و یحبّونه همین ذوق دارد.
(۲) روح را هیچ صفت نیست که پیوند از قدم دارد الا صفت محبت.
(۳) نبود نقش دو عالم که رنگ الفت بود زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت
(۴) گستاخ تو کرده‌ای مرا با لب خویش ورنه من بیچاره چه مردان توام

۸۴- در کدام گزینه عبارت مشخص شده درست معنی شده است؟

- (۱) چه باشد که این کار در باقی کنی که بر تو نیست. (این کار به اتمام رسانی).
(۲) مردی را زنی بود و درکار وی برفته بود. (شیفته او بود).
(۳) قومی در تصرف ایستادند که نیات بی‌تخم کی رویند؟ (پافشاری کردند).
(۴) بدین مشک آب آن پارتامه نفس خود فروشکنم. (خواسته نفسم را برآورده سازم).

۸۵- معنای اصطلاحی ترکیب «به رخصت فرونیامدن» در عبارت زیر چیست؟

«و آن تصبروا خیر لکم اگر صبر کنید و به رخصت فرو نیاید شما را جای نواخت هست.»

- (۱) آسان گیری در اجرای احکام
(۲) عجز پیشه کردن در انجام فرایض
(۳) اعمال مستحبی را فرو گذاشتن
(۴) در انجام مناسک دین سستی ورزیدن

۸۶- کدام گزینه بر مفهوم عبارت زیر دلالت دارد؟

«عمر را هیچ مشربی بی شائبه تکذیر ندارد. عیش را هیچ مانده ای بی عایدۀ تنغیص نگذارد.»

- (۱) مذمت تنگدستی
(۲) مذمت پیری
(۳) مذمت روزگار
(۴) مذمت خوشباشی

۸۷- عبارت عربی در متن زیر کنایه از چیست؟

«گفته اند که بر هیچ مقدمه، موقوف مدار و چرم اندیشه خام مگذار که «اذا کویت فانضح».

- (۱) ابتدا بیندیش و سپس عمل کن.
(۲) بی تمهید مقدمات به کاری دست مزن.
(۳) پیش از شروع کاری، به عاقبت آن بیندیش.
(۴) چون به کاری آغاز کردی، آن را به انجام رسان.

کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان):

۸۸- در بیت زیر، نام حرکت حرف روی چیست؟

«چو بر شکست صبا زلف عنبر افشانش به هر شکسته که پیوست تازه شد جانش»

- (۱) حذو
(۲) اشباع
(۳) مجری
(۴) توجیه

۸۹- بیت زیر در چه بحری سروده شده است؟

«سر رشته طرب آگهان به بهار می کشد از خزان

- (۱) وافر
(۲) کامل
(۳) مقتضب
(۴) منسرح

۹۰- با توجه به وزن بیت، در کدام بیت قاعده «قلب» مشاهده می شود؟

- (۱) سینه خاقانی و غم تا نزد ز وصل دم
(۲) دوش خوش ساخت فلک غالیه دان از مه نو
(۳) در علمش میر نحل نیزه کشیده چو نخل
(۴) رخسار صبح پرده به عمدا برفا کند
دعوی عشق و وصل هم تا ز سگان کیست او
بهر آن غالیه کانکر میجر آویخته اند
غرقه صد نیزه خون اهل طعمان و صراب
راز دل زمانه به صجرا برفا کند

۹۱- کدام مصراع در وزن رمل مثنی مشکول سروده شده است؟

- (۱) ای قصه بهشت ز کویت حکایتی
(۲) ای مگس عرصه سیمرغ نه جولانگه توست

- (۳) دل اگر خدا شناسی همه در رخ علی بین
(۴) این خرقة که من دارم در رهن شراب اولی

۹۲- حصر یا قصر در کدام بیت غیر حقیقی است؟

- (۱) ما همه فانی و بقا بس تراست
(۲) به جز از علی که آرد پسری ابوالعجایب
(۳) بر در شاهم گدایی نکشه ای در کار کرد
(۴) به جز آن نرگس مستانه که چشمش مرصاد
ملک تعالی و تقدس تراست
که علم کند به عالم شهدای کربلا را
گفت بر هر در که بنشستم خدا رزاق بود
زیر این طارم فیروزه کسی خوش نشست

۹۳- در کدام بیت قصر تعیین آمده است؟

- (۱) مَبُوس جز لب ساقی و جام می حافظ
- (۲) بر در میخانه رفتن کار یکرنگان بود
- (۳) تنهائیه ز راز دل من پرده برافتاد
- (۴) شاهد آن نیست که مویی و میانی دارد

۹۴- در بیت‌های زیر، به ترتیب کدام صنعت ادبی دیده می‌شود؟

- ما و خال او فردیم هر دو در سیه‌روزی
بی تو چو شمع کرده‌ام گریه و خنده کار خود
منم امروز و تو انگشت‌نمای زن و مرد

- (۱) جمع و تفریق، جمع، جمع و تقسیم
- (۲) جمع، جمع و تقسیم، جمع و تفریق
- (۳) جمع و تقسیم، جمع و تفریق، جمع
- (۴) جمع، جمع و تفریق و تقسیم، جمع و تقسیم

۹۵- کدام بیت «استدراک» دارد؟

- (۱) دل من ارزانی، عشق تو کوهی
- (۲) به سراسر ای سپنج بهمان را
- (۳) آمد بهار خرم با رنگ و بوی طیب
- (۴) اثر میر نخواهم که بماند به جهان

۹۶- در بیت زیر کدام صنعت ادبی دیده می‌شود؟

- تنت باد پیوسته چون دین در سست
(۱) ایهام (۲) تناسب (۳) استخدا (۴) ایهام تناسب

۹۷- نوع علاقه مجاز در کلمات مشخص شده در بیت زیر چیست؟

- «به لا قامت لات بشکست خرد»
(۱) ذکر حال و اراده محل
(۲) ذکر معلول و اراده علت
(۳) ذکر جزء و اراده کل
(۴) ذکر خاص و اراده عام

۹۸- اگر در بیت زیر «عدو» استعاره از «زبان» باشد، نوع استعاره کدام است؟

- «عدوی خانه خنجر تیز کرده»
(۱) مصرّحه مطلقه
(۲) مصرّحه مجرّده
(۳) مصرّحه مجرّده مرّحه
(۴) مصرّحه مجرّده

۹۹- نوع تشبیه در مصراع دوم بیت زیر کدام است؟

- «شب عبور شما را شهاب لازم نیست»
(۱) تمثیل (۲) ملفوف (۳) تفصیل (۴) مشروط

۱۰۰- تصویر شاعرانه کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) تنور لاله چنان بر فروخت باد بهار
- (۲) گل بر رخ رنگین تو تا لطف عرق دید
- (۳) از خیای لب شیرین تو ای چشمه نوش
- (۴) عکس خوی بر عارضش بین کافتاب گرمرو

- که دست زه‌دروشان خطاست بوسیدن
خودفروشان را به کوی می‌فروشان راه نیست
تا بود فلک شیوه او پرده‌دری بود
بنده طلعت آن باش که آنی دارد

- ما و زلف او جمعیم هر دو در پریشانی
گریه به روز دل کنم، خنده به روزگار خود
من به شیرین‌سخنی و تو به خوبی مشهور

- چه سایی زیر کوهی ارزانی را
دل نهادن همیشگی نه رواست
با صد هزار نزهت و آرایش عجیب
میر خواهم که بماند به جهان در اثر

- بدانندیش را دل چو تدبیر سست
(۱) ایهام (۲) تناسب (۳) استخدا (۴) ایهام تناسب

- «به اعزاز دین آب عزی برده»
(۱) ذکر حال و اراده محل
(۲) ذکر معلول و اراده علت
(۳) ذکر جزء و اراده کل
(۴) ذکر خاص و اراده عام

- «تو از خصم برون پرهیز کرده»
(۱) مصرّحه مطلقه
(۲) مصرّحه مجرّده
(۳) مصرّحه مجرّده مرّحه
(۴) مصرّحه مجرّده

- «که با حضور شما آفتاب لازم نیست»
(۱) تمثیل (۲) ملفوف (۳) تفصیل (۴) مشروط

- که غنچه عرق عرق گشت و گل به جوش آمد
در آتش شوق از غم دل غرق گلاب است
غرق آب و عرق اکنون شکری نیست که نیست
در هوای آن عرق تا هست هر روزش شب است

۱۰۱- نوع «واو» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) صلاح کار کجا و من خراب کجا
 - (۲) من و هم صحبتی اهل ریا دورم باد
 - (۳) من و انکار شراب این چه حکایت باشد
 - (۴) من و مقام رضا بعد از این و شکر رقیب
- ۱۰۲- در کدام بیت تقدّم ضمیر بر مرجع آن دیده می‌شود؟

- (۱) چو چشمش مست را مخمور مگذار
 - (۲) ز شرم آنکه به روی تو نسبتش کردم
 - (۳) چشمش از ناز به حافظ نکند میل آری
 - (۴) چو شوم خاک رهش دامن بیفشاند ز من
- ۱۰۳- در کدام بیت جمله پیرو، قید علت است؟

- (۱) گر فکری ز به دامن افشاند
 - (۲) تا شناسی گهر یار خویش
 - (۳) زان نکتم بر تو در خفا دیده باز
 - (۴) خدای تا گل آدم سرشت و خلق نگاشت
- ۱۰۴- در بیت زیر نقش نحوی «سپاه» چیست؟

- «با ادب را ادب سپاه بس است»
- (۱) قید تمیز
 - (۲) نهاد
 - (۳) ماسند
 - (۴) مضاف الیه

۱۰۵- شاعر ابیات زیر کیست و خطاب به کدام پادشاه سروده شده است؟

- «کی عیب سر زلف بت از کاستن است
جای طرب و نشاط و می خواستن است»
- (۱) منوچهری - مسعود غزنوی
 - (۲) عنصری - محمود غزنوی
 - (۳) عضایی - مسعود غزنوی
 - (۴) عسجدی - محمود غزنوی

۱۰۶- در کدام کتاب سرگذشت حسن صباح آمده است؟

- (۱) نفقه المصدور
- (۲) مطلع السعدین
- (۳) تاریخ جهانگشای جوینی
- (۴) تاریخ و صاف الحضرة

۱۰۷- کدام اثر در علم کلام و مسائل حکمی تألیف شده است؟

- (۱) گوهر مراد لاهیجی
- (۲) اشعه اللمعات جامی
- (۳) معراج السعاده احمد نراقی
- (۴) طرایق الحقایق معصوم علیشاه

۱۰۸- کدام گزینه درست است؟

- (۱) مجمع التواریخ: کتابی است در تاریخ عمومی عالم، نوشته «حافظ ابرو»
- (۲) حبیب السیر: کتابی است در تاریخ عمومی عالم، نوشته «میرخواند»
- (۳) تاریخ گزیده: کتابی است در تاریخ مغول، نوشته «حمدالله مستوفی»
- (۴) تجزیه الامصار و ترجمه الاعصار: کتابی است در تاریخ ایلخانان مغول، نوشته «معین الدین جوینی»

بین تفاوت ره کز کجاست تا به کجا
از گرانان جهان رطل گران ما را بس
غالباً این قدم عقل و کفایت باشد
که دل به درد تو خو کرد و ترک درمان گفت

به یاد لعلش ای ساقی بده می
سمن به دست صبا خاک در دهان انداخت
سرگرائی صفت نرگس رعنا باشد
ور بگویم دل بگردان رو بگرداند ز من

تا نظر در ثواب او نکنی
طرح مکن گوهر اسرار خویش
تا ز زبان در نپرد مرغ راز
سالافای چو تو دیگر تیافرید از طین

بی ادب با هزار کس تنهاست
(۳) ماسند (۴) مضاف الیه

چه جای به غم نشستن و خاستن است
کاراستن سروز پیراستن است

- (۲) عنصری - محمود غزنوی
- (۴) عسجدی - محمود غزنوی

- (۲) مطلع السعدین
- (۴) تاریخ و صاف الحضرة

- (۲) اشعه اللمعات جامی
- (۴) طرایق الحقایق معصوم علیشاه

- ۱۰۹- مطالب زیر ویژگی‌های کدام کتاب است؟
«این کتاب از معتبرترین اسناد تاریخی و از قدیم‌ترین آثاری است که در آن به فلسفه تاریخ توجه شده و علل پیروزی‌ها و شکست‌ها بررسی شده است. در این کتاب اوضاع قرن‌های چهارم و پنجم به خوبی تجزیه و تحلیل شده است»
(۱) اخلاق ناصری (۲) تجارب‌الامم (۳) تاریخ الرسل و الملوک (۴) مقدمه ابن خلدون
- ۱۱۰- پیش‌متن کدام اثر با بقیه متفاوت است؟
(۱) انوار سهیلی (۲) عیار دانش (۳) روضة‌العقول (۴) داستان‌های بیدپای
- ۱۱۱- عبارت زیر در توصیف سبک شعری کدام شاعر است؟
«قسمت اعظم شعر او بحث و استدلال در مسائل دینی و دعوت به ایمان و معنویت و تحقیر دنیای مادی و اعراض از آرایش‌ها و فریب‌های این جهان فانی و تحریض بر انتباه و ریاضت و تقوی و ترغیب به علم و اخلاق است و به علاوه شعر او عاری از مدیحه‌ها و تغزلات مرسوم است.»
(۱) سنایی غزنوی (۲) عطار نیشابوری (۳) عبدالرحمان جامی (۴) ناصر خسرو قبادیانی
- ۱۱۲- سرآمدان «نهضت خیال‌بندی» در سبک هندی کدامند؟
(۱) صائب تبریزی، بابا فغانی، محتشم کاشانی (۲) فیضی دکنی، طالب آملی، لسانی شیرازی
(۳) لسانی شیرازی، وحشی بافقی، کلیم کاشانی (۴) خواجه حسین ثنایی، طالب آملی، کلیم کاشانی
- ۱۱۳- ابیات زیر بر کدام نوع شعر غنایی دلالت دارد؟
«سهمی که مرا دلبر خیار دهد نه از سر کینه، از سر ناز دهد
در چنگ غمش بمانده‌ام همچو خمیر ترسم که به دست آتشم باز دهد»
(۱) طنز (۲) واسوخت (۳) شهر آشوب (۴) تهکم
- ۱۱۴- کدام گزینه بیانگر رمانی است کوتاه که ضمن روایت سرگذشت خانواده‌ای اشرافی، به نقد ساختارهای سیاسی و اجتماعی ایران می‌پردازد؟
(۱) ملکوت (۲) شازده احباب (۳) داستان یک شهر (۴) روزگار سپری شده مردم سال خورده
- ۱۱۵- کدام سبک یا گونه داستان‌نویسی در دهه‌های پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ رواج و رونق کمتری دارد؟
(۱) تاریخی (۲) واقع‌گرا (۳) اقلیمی - روستایی (۴) فلسفی - اسطوره‌ای
- ۱۱۶- کدام گزینه در ردیف داستان‌های رئالیسم جادویی قرار می‌گیرند؟
(۱) عادت می‌کنیم، دل دلدادگی (۲) ملکوت، اسرار گنج دره جنی
(۳) اهل غرق، جزیره سرگردانی (۴) سیریا سیریا، دل فولاد
- ۱۱۷- کدام اندیشمند نظریه ادبی، ژانرها را با فصول سال مرتبط می‌داند؟
(۱) بندتو کروچه (۲) کلودیو گلین (۳) نورثروپ فرای (۴) رابرت پن وارن
- ۱۱۸- کدام دسته از اندیشمندان را می‌توان در مکتب ساختارگرا قرار داد؟
(۱) ژان پیازه - ویکتور شکلوفسکی - رولان بارت - ژاک لاکان
(۲) میشل فوکو - لویی استراوس - لویی آلتوسر - ژرار ژنت
(۳) ولادیمیر پراپ - مایکل ریفاتر - رومن یاکوبسن - کلین بروکس
(۴) تزوتان تودروف - آلژیر داس گرماس - بنونیست - جان کرو رنسام

۱۱۹- در مکتب فرانسه ادبیات تطبیقی، شرط انجام پژوهش تطبیقی تفاوت در چیست؟

- (۱) زبان
 - (۲) مرزهای فرهنگی
 - (۳) مرزهای قومی و نژادی
 - (۴) مرزهای سیاسی و جغرافیایی
- ۱۲۰- نظریه پرداز ساختارگرایی تکوینی کیست و روش او چیست؟

- (۱) جورج لوکاچ؛ یافتن هماهنگی فرم و محتوای متن ادبی
- (۲) لوسین گلدمن؛ یافتن جهان بینی پنهان اثر و ربط آن به گروهی اجتماعی
- (۳) جورج لوکاچ؛ یافتن هماهنگی تضادهای جامعه سرمایه داری در اثر هنری
- (۴) لوسین گلدمن؛ نشان دادن توجه هنرمند به وسایل تولید هنر و نه موضوع هنر

عربی:

■ عَيْنُ الْأَنسَبِ وَ الْأَدَقُّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (۱۲۱-۱۲۸)

۱۲۱- « قَالَ يَا هَارُونَ! مَا مَنَعَكَ أَنْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا، أَلَا تَتَّبِعُنَّ... »: گفت ای هارون.....

- (۱) چون آنان را دیدی به راه ضلالت می روند، چه چیز مانع این شد که از من پیروی نکنی!
- (۲) وقتی آنها را دیدی که گمراه شده اند، چه چیزی مانع تو شد که از من پیروی کنی!
- (۳) چون دیدی که آنان به راه ضلالت می روند، چه چیزی مانع تبعیت تو از من شد!
- (۴) وقتی دیدی که آنها گمراه شده اند، چه چیز تو را از متابعت من باز داشت!

۱۲۲- « وَ لَيْلٍ كَانَ الصَّبْحُ فِي أَخْرِيَاةٍ خَشَّاشَةً نَضِلْ ضَمَّ إِفْرَنْدَهْ عَمْدُ »:

- (۱) گویی صبح در اواخر شب شمشیر جواهرنشانی بود که از غلاف بیرون می آمد.
- (۲) طلوع صبح در اواخر شب همچون شمشیر جواهرنشانی بود که در غلاف قرار داشت.
- (۳) صبح در اواخر شب گویی باقی مانده شمشیری بود که قسمت جواهرنشانش در پیام قرار داشت.
- (۴) طلوع صبح در اواخر شب همچون باقی مانده شمشیری جواهرنشان بود که در غلاف فرو می رفت.

۱۲۳- « سَكَتُ الْغَدِيرِ كَأَنَّمَا التَّحَفُ النَّزْيُ وَ سَهَا النَّسِيمِ كَأَنَّهُ مَذْعُورٌ »:

- (۱) آبیگر سکوت کرد و بر پهنه زمین آرام گرفت و نسیم نیز وحشت زده از آنجا گذشت و دور شد.
- (۲) آبیگر آرام گرفت، پنداری بالاپوشی از خاک بر خود کشید، نسیم نیز گیج شد مثل اینکه ترسیده بود.
- (۳) برکه زمانی که آرام شد گویی همه زمین را پوشانده است و نسیم وحشت زده را به سوی خویش فراخواند.
- (۴) سکوت برکه مانند آرام گرفتن و از حرکت ایستادن زمین است و حتی نسیم نیز چون وحشت زده گان حرکتی ندارد.

۱۲۴- «القرارات التي أرجأتها قد تكون مهمة جداً و لكن يجب ألا تتصرف بتسرع، أعلم أن طاقتك موعدة للآخرين!»:

- (۱) تصمیم‌هایی را که به تأخیر انداختی بسیار مهم بوده‌اند، اما نباید به آنها سرعت بدهی، بدان نیروی تو برای دیگران خصمانه است!
- (۲) تصمیم‌هایی که اجرای آنها را به تأخیر انداختی شاید بسیار مهم بوده‌اند، اما نباید در اجرای آنها عجله به خرج دهی، بدان که انرژی تو بر دیگران تأثیر مثبت دارد!
- (۳) تصمیم‌گیری‌هایی که به آنها امید بستی ممکن است بسیار مهم باشند، اما نباید با شتاب در آنها تصرف کنی، بدان این انرژی تو است که به دیگران نیرو می‌بخشد!
- (۴) تصمیم‌هایی که به آنها امیدوار بوده‌ای شاید از اهمیت بسیار بالایی برخوردار باشند، اما در عملی کردن آنها شتاب مکن، بدان که نیروی تو با دیگران قابل قیاس نیست!

۱۲۵- «لم تحك نائلك السحاب و إنما حمت به فصبيتها الرخضاء». عین المفهوم المطوي في البيت:

- (۱) تشبیه فضل الممدوح و کرمه بعرق المحموم!
- (۲) تشبیه فضل السحاب و کرمه بعرق المحموم!
- (۳) ترجیح فضل السحاب و کرمه علی فضل الممدوح و کرمه!
- (۴) ترجیح فضل الممدوح و کرمه علی فضل السحاب و کرمه!

۱۲۶- «فرغ البط عوام!». عین المعادل للمثل:

- (۱) جوجه را آخر پاییز می‌شمارند!
- (۲) هر که بامش بیش برفش بیشتر!
- (۳) کد خدای ده که مرغابی بود بر سر آن چه رسوایی بود!
- (۴) بچه مرغابی گرچه دیرینه بود آب دریاش تا به سینه بود!

۱۲۷- «دیروز معاون آموزشی دانشگاه که شخص قانونمداری است استعفا داد»:

- (۱) استقال يوم أمس نائب التعليم لرئيس الجامعة ملتزم بالقانون.
- (۲) المساعد التعليمي لرئيس الجامعة الذي قد التزم بالقانون استقال يوم أمس.
- (۳) مساعد الجامعة في التعليم الذي لم يعد شخصاً يلتزم بالقانون استقال أمس.
- (۴) استقال أمس مساعد رئيس الجامعة للشؤون التعليمية و هو إنسان ملتزم بالقانون.

۱۲۸- «به نظر می‌رسد که اشعار این شاعران از عاطفه و احساس که از خصوصیات شعر طبیعت است خالی می‌باشد»:

- (۱) في رأينا أن أشعار هؤلاء الشعراء مخالفة مع العاطفة و الإحساس و هما من خصائص الشعر الطبيعي!
- (۲) في رأبي أن أشعار هؤلاء الشعراء خال من العاطفة و الإحساس و هي من خصائص شعر الطبيعة!
- (۳) يبدو أن أشعار هؤلاء الشعراء خالية من العاطفة و الإحساس و هما من خصائص شعر الطبيعة!
- (۴) يبدو أن أشعار هؤلاء الشعراء خال من العاطفة و الإحساس و هما من خصائص الشعر الطبيعي!

■ ■ عین المناسب للجواب عن التشکیل (۱۲۹ و ۱۳۰)

۱۲۹- عین الخطأ:

- (۱) لَوْ رَخَّصَ اللَّهُ فِي الْكَبِيرِ لِأَحَدٍ مِنْ عِبَادِهِ، لَرَخَّصَ فِيهِ،
- (۲) لِخَاصَّةِ أَنْبِيَائِهِ وَ أَوْلِيَائِهِ، وَ لَكِنَّهُ سُبْحَانَهُ كَرَهُ إِلَيْهِمْ،
- (۳) التَّكَابُّرُ وَ رَضِيَ لَهُمُ التَّوَاضُّعُ، فَالْصَّقُوا بِالْأَرْضِ خُدُودَهُمْ،
- (۴) وَ عَقَرُوا فِي الثَّرَابِ وُجُوهَهُمْ، وَ خَفَضُوا أَجْنِحَتَهُمُ لِلْمُؤْمِنِينَ!

۱۳۰- عین الخطأ:

- (۱) أَتَرْجُو أَنْ تَسُودَ وَ لَسْتُ تُغْنِي،
- (۲) وَ كَيْفَ يَسُودُ ذُو الدَّعَةِ الْبَخِيلُ!
- (۳) وَ إِنَّ الظُّلُمَ مِنْ كُلِّ قَبِيحٍ،
- (۴) وَ أَقْبَحُ مَا يَكُونُ مِنَ النَّبِيَةِ!

■ ■ عین الخطأ في الإعراب و التحلیل الصرفي (۱۳۱-۱۳۳)

۱۳۱- «وَ إِذَا اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ، فَقَلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ، فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا»:

- (۱) اثنتا عشرة: من الأعداد الأصلية المركبة - للمعدود المؤنث / فاعل و الجزء الأول معرب و مرفوع بالالف، و الجزء الثاني مبني على الفتح و مرفوع محلاً
- (۲) قلنا: فعل ماضٍ - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف (اعلأله بالتحذف) / فعل و فاعله ضمير «نا» البارز و مفعوله مقول القول «اضرب...» منصوب محلاً
- (۳) استسقى: ماضٍ - مزيد ثلاثي (من باب استفعال) - معتل و ناقص مبني على الفتح المقدّر / فعل و فاعله «موسى» و الجملة فعلية
- (۴) عينا: اسم - مفرد مذكر - جامد - نكرة - معرب / تمييز نسبة للعدد و منصوب، و مميّزه المفقوطة «اثنتا عشرة»

۱۳۲- «وَ لَسْتُ أَبَالِي بِعَدِّ فَقْدِي مَالَكَا أَمْوتِي نَاءٍ أَمْ هُوَ الْآنَ وَاقِعٌ»:

- (۱) الآن: اسم، من الأسماء الملازمة للإضافة / ظرف أو مفعول فيه للزمان الماضي، و شبه الجملة خبر للمبتدأ «هو» و في محل رفع
- (۲) فقد: جامد و مصدر - معرب - صحيح الآخر / مضاف إليه و مجرور بكسرة مقدّرة - شبه فعل و فاعله ضمير الياء و مفعوله «مالكا»
- (۳) ناء: مفرد مذكر - مشتق و اسم فاعل (مصدره: نأى) - معرب - منقوص، و التثوين عوض عن الياء / خبر مفرد و مرفوع بالضمة المقدّرة
- (۴) أبالي: مضارع - للمتكلم وحده - مزيد ثلاثي (من باب مفاعلة) / فعل مرفوع بضمة مقدّرة و فاعله الضمير المستتر، و الجملة فعلية و خبر «ليس»

۱۳۳- «و غیر تَقِيْ یاْمُر النَّاسَ بِالتَّقِيْ طَبِيْبٌ يُدَاوِي النَّاسَ وَ هُوَ عَلِيْلٌ»:

- (۱) غیر: اسم من أدوات الاستثناء - معرب / مبتدأ و مرفوع، و خبره «طبيب» و الجملة اسمية
- (۲) تَقِيْ: مفرد مذکر - مشتق و صفة مشبهة (من مادة «و ق ي») - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مضاف إليه و مجرور
- (۳) طَبِيْب: اسم - مشتق و صفة مشبهة (مصدره: طَب) - نكرة موصوفة - معرب - منصرف / خبر مفرد للمبتدأ «غیر»
- (۴) عَلِيْل: مفرد مذکر - مشتق و صفة مشبهة (مصدره: «عَلَّ») / خبر للمبتدأ «هو» و الجملة اسمية و حال و الرابط الواو و ضمير «هو»

■ ■ عین المصابیح للجواب عن الأسئلة التالية (۱۳۴-۱۴۰)

۱۳۴- عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي التَّصْفِيرِ «عَصَا، صَفَا، جَوَاعَان، عَنَكَبُوت»:

- (۱) عُصَيٌّ، وَصِيفَةٌ، جُوعِيْعَان، عُنْكَبِيْت
- (۲) عُصْبِيَّةٌ، وَصِيفَةٌ، جُوعِيْعَان، عُنْكَبِيْت
- (۳) عُصْبِيَّةٌ، وَصِيفٌ، جُوعِيْعَان، عُنْكَبُوت
- (۴) عُصَيٌّ، وَصِيفٌ، جُوعِيْعَان، عُنْكَبُوت

۱۳۵- عَيْنَ الْخَطَا فِي اسْمِ التَّفْضِيلِ:

- (۱) هِيَ أَكْبَرُ النِّسَاءِ.
- (۲) هِيَ فَضْلَى مِنْ غَيْرِهَا.
- (۳) هُوَلَاءُ أَفْضَلُ طَالِبَاتٍ.
- (۴) أَنْتُمَا أَفْضَلُ طَالِبَيْنِ.

۱۳۶- عَيْنَ الْخَطَا فِي مَرْتَبَةِ الْفَاعِلِ وَ الْمَفْعُولِ بِهِ:

- (۱) أَكَلَ الْكُمْتَرَى مُوسَى. (المفعول به مقدّم على الفاعل وجوباً)
- (۲) جَرَّبْنَا الْأُمُورَ جَيِّدًا. (الفاعل مقدّم على المفعول به وجوباً)
- (۳) مَا نَفَعَ التَّفَرُّقُ إِلَّا أَعْدَاءَ الْأُمَّةِ. (المفعول به مؤخّر عن الفاعل وجوباً)
- (۴) لَا خَيْرَ فِي مَنْ لَمْ تَعْظَ الشَّجَارُ. (المفعول به مقدّم على الفاعل وجوباً)

۱۳۷- عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي الْبِنَاءِ لِلْمَعْلُومِ وَ الْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ: «دُعَيْنَا لِإِقَامَةِ الصَّلَاةِ فَلْيَبْنِ الدَّعْوَةُ»:

- (۱) دَعَانَا اللَّهُ لَنَقِيمَ الصَّلَاةَ فَلْيَبْنِ دَعْوَتَهُ!
- (۲) دَعَانَا رَبُّنَا لِإِقَامَةِ الصَّلَاةِ فَلْيَبْنِ الدَّعْوَةُ!
- (۳) دَعَوْنَا اللَّهَ لِإِقَامَةِ الصَّلَاةِ فَلْيَبْنِ الدَّعْوَةُ!
- (۴) دَعَوْنَا رَبُّنَا لَنَقِيمَ الصَّلَاةَ فَلْيَبْنِ دَعْوَتَهُ!

۱۳۸- عَيْنَ الْخَطَا فِي إِثْنَاءِ التَّعَجُّبِ مِنْ «لَذَّةِ الْمَطَالَعَةِ»:

- (۱) أَلَذُّ بِالْمَطَالَعَةِ لِلْإِنْسَانِ!
- (۲) مَا أَلَذُّ الْمَطَالَعَةَ لِلْإِنْسَانِ!
- (۳) مَا أَكْثَرُ لَذَّةِ الْمَطَالَعَةِ لِلْإِنْسَانِ!
- (۴) مَا تَكُونُ أَلَذُّ الْمَطَالَعَةَ لِلْإِنْسَانِ!

۱۳۹- عَيْنَ الْوَاوِ مَعِيَّةً فَقَطْ:

- (۱) سَافِرٌ أَخُوكَ وَ الصَّبِيحُ.
- (۲) عَلَّقْتُهَا تَبْنًا وَ مَاءً بَارِدًا.
- (۳) كُنْ أَنْتَ وَ الصَّدِيقُ كَأَخَوَيْنِ.
- (۴) تَبَاحَثَتِ الطَّالِبَةُ وَ زَمِيلَتُهَا.

۱۴۰- عَيْن الصَّحِيح فِي عَرَابِ الْمُشْغُول عَنْهُ:

- (۱) الخُلُقُ الحَسَنُ ما أَطْيَبُهُ!
(۲) كَلَامُكَ إِن قُلْتَهُ قَرْيَنُهُ!
(۳) إِن العِلْمَ أَحْرَزْتَهُ صَانُكَ!
(۴) الكِتَابَ لَوْ جَالَسْتَهُ لَأَنْسَيْتَ بِهِ!

ادبیات انقلاب اسلامی:

۱۴۱- شعر «خیابان هاشمی» از کیست و دارای چه مضمونی است؟

- (۱) قیصر امین پور - مصائب جنگ
(۲) محمدرضا عبدالملکیان - انتقادات اجتماعی
(۳) قادر طهماسبی - تکریم شهدای بمباران های تهران
(۴) سیدحسین حسینی - ستایش صبر و پایداری مادران شهدا
۱۴۲- نقد اجتماعی در قالب شعر آزاد از ویژگی های سبکی کدام شاعر انقلابی است؟
(۱) سیدحسین حسینی (۲) قیصر امین پور (۳) سهیل محمودی (۴) علیرضا قزوه
۱۴۳- تلفیق شعر سیاسی با مضامین مذهبی و قرآنی در قالب شعر آزاد، از ویژگی های سبکی کدام شاعر است؟
(۱) فاطمه راکعی (۲) سپیده کاشانی (۳) طاهره صفارزاده (۴) مهرداد اوستا
۱۴۴- بهره گیری از عناصر فرهنگی ایران باستان از ویژگی های سبکی کدام شاعر انقلاب است؟
(۱) حمید سبزواری (۲) نصرالله مردالی (۳) مشفق کاشانی (۴) سیمین دخت وحیدی

۱۴۵- کدام دسته از شاعران جنگ، در گروه سنت گرایان قرار می گیرند؟

- (۱) یوسفعلی میرشکاک، حمید سبزواری، قادر طهماسبی، علیرضا قزوه
(۲) سیمین دخت وحیدی، علی معلم دامغانی، سلمان هراتی، ایرج فیری
(۳) مشفق کاشانی، حسین اسرافیلی، بهمن صالحی، سپیده کاشانی
(۴) پرویز بیگی حبیب آبادی، سیدحسین حسینی، عبدالرضا رضایی نیا، فاطمه راکعی

۱۴۶- مهم ترین رویداد زبانی در شعر انقلاب اسلامی کدام است؟

- (۱) حرکت به سوی صراحت بیانی
(۲) تأثیرپذیری آشکار از زبان رسانه
(۳) نمایان ساختن جنبه های آرکائیک زبان
(۴) کشف جنبه های زیبایی شناسی ادبی هر زبان گفتگو

۱۴۷- عبارت زیر معرف کدام رمان است و نویسنده آن کیست؟

«این اثر به وضعیت مردم ایران در دو دهه قبل از انقلاب اسلامی و برخی مفاسد درباریان و کیفیت زندگی مبارزان در زندان پرداخته و آن را با برخی برداشتهای عرفانی همراه کرده است.»

- (۱) باغ بلور - محسن مخملباف
(۲) نغمه در زنجیر - میتاق امیرفجر
(۳) خداحافظ برادر - رضا رهگذر
(۴) ریشه در اعماق - ابراهیم حسن بیگی

۱۴۸- کدام اثر داستانی جلال آل احمد تصویری پیش گویانه از آینده ایران به دست می دهد؟

- (۱) نون والقلم
(۲) مدیر مدرسه
(۳) سرگذشت کندوها
(۴) از رنجی که می بریم

۱۴۹- در کدام اثر مصطفی مستور مؤلفه های ذهنی انسان مدرن مانند شک و تردید و تنهایی به تصویر کشیده شده است؟

- (۱) من گنجشک نیستم
(۲) من دانای کل هستم
(۳) روی ماه خداوند را ببوس
(۴) استخوان خوک و دست های جذامی

- ۱۵۰- نقش افشار مختلف جامعه در آفرینش کدام نوع ادبی انقلاب اسلامی، پررنگ تر است؟
(۱) سفرنامه نویسی (۲) اعتراف نویسی (۳) گزارش نویسی (۴) خاطره نویسی
- ۱۵۱- در باز نویسی قصه های قرآنی برای کودک و نوجوان، کدام نویسنده شهرت دارد؟
(۱) محمود حکیمی (۲) مرتضی مطهری (۳) مهدی آذر یزدی (۴) محمود گلابدراهی
- ۱۵۲- کدام گزینه درباره داستان «من قاتل پسران هستم» درست است؟
(۱) در این اثر، ابعاد واقع گرایانه جنگ با لحن حماسی به تصویر کشیده می شود.
(۲) نویسنده می خواهد بخش خاکی جنگ را نشان دهد تا بخش آسمانی آن باورپذیرتر باشد.
(۳) نویسنده، اضطراب ها و تردیدهای وجودشناسانه خود را در قالب داستان جنگی به نمایش گذاشته است.
(۴) این اثر، در عین تلاش برای کلیشه زدایی از روایت های جنگی، به عواقب اجتماعی و بحران های خانوادگی پس از جنگ می پردازد.
- ۱۵۳- در کدام فیلم سینمایی قبل از انقلاب، دورنمایی از عناصر مذهبی از جمله تصویر امام خمینی (ره) به نمایش در می آید؟
(۱) تنگبیر - امیر نادری (۲) خشت و آیین - ابراهیم گلستان
(۳) شوهر آهو خاتم - داود ملاقلی پور (۴) آرامش در حضور دیگران - ناصر تقوایی
- ۱۵۴- موضوع کدام نمایشنامه «تقابل دو قطب سرمایه داری و انقلاب» است؟
(۱) غروب یک برکه از حسین فرخی (۲) نگارش یاس از رضا صابری
(۳) مجلس گل از سید مهدی شجاعی (۴) آهسته با گل سرخ از اکبر رادی
- ۱۵۵- کدام گزینه از ویژگی های سینمای رویا پرداز پیش از انقلاب است؟
(۱) جامعه گرایی پنهان (۲) القای واقع گرایی
(۳) تلاش برای نمایان ساختن حقیقت (۴) تلاش برای به تصویر کشیدن مؤلفه های بومی
- ۱۵۶- کدام گزینه درباره اصطلاح «بومی گرایی» در ادبیات انقلاب اسلامی درست است؟
(۱) در ادبیات داستانی پس از انقلاب اسلامی به جنبشی اطلاق می شود که به ترسیم فرهنگ اقلیمی و روستایی تأکید می کند.
(۲) جنبشی است در ادبیات که مشتاقانه بر استقلال سیاسی و فرهنگی خویش تأکید می ورزد.
(۳) بومی گرایی به فرهنگ عامه و تجدید حیات آیین ها و مناسک ایرانی در ادبیات می پردازد.
(۴) بومی گرایی در نقد ادبی دلالت بر تحلیل مؤلفه های اکوسیستمی در متون ادبی دارد.
- ۱۵۷- کدام گزینه درباره شاخه های جریان روشنفکری دینی پیش از انقلاب اسلامی درست است؟
(۱) شاخه روشنفکری دینی علم گرا به نمایندگی محمد رضا حکیمی آغاز شد.
(۲) شاخه روشنفکری دینی غرب ستیزانه را آل احمد با تأسی از فردید هدایت می کرد.
(۳) جریان روشنفکری دینی تحول خواه و سنت گرا به اهتمام مهدی بازرگان آغاز شد.
(۴) شاخه روشنفکری دینی با آمیزه ای از سنت و تجدد توسط آیت الله طالقانی پایه گذاری شد.
- ۱۵۸- روشنفکران ایرانی پس از شکست ایران از روسیه، برای جبران عقب ماندگی های تاریخی چه راه حلی پیشنهاد می کردند؟
(۱) تلاش برای احیا و فعال نمودن ظرفیت های سیاسی اسلام و تجدید نظر در ساختار سیاسی سلطنت
(۲) تلاش برای ترکیب سنت ها و میراث کهن با مؤلفه های غربی که تناسب بیشتری با اسلام داشتند
(۳) روی آوردن به سنت ها و ارزش های اصیل گذشته ایران و الگو گرفتن از تمدن درخشان اسلامی
(۴) روی آوردن به ارزش های مدرنیته و سرکار آوردن نظامی منطبق با معیارهای دنیای نوین

۱۵۹- ریشه‌های تاریخی نظریه «بازگشت به خویشتن» را که نهایتاً به وقوع انقلاب اسلامی انجامید، باید در کدام واقعه سیاسی جستجو کرد؟

- (۱) نهضت مشروطیت
- (۲) قیام پانزده خرداد سال ۱۳۴۲
- (۳) نهضت ملی‌شدن صنعت نفت
- (۴) جنبش تنباکو در عصر پیش از مشروطه
- ۱۶۰- بعد از کدام رویداد سیاسی، ایرانیان با مؤلفه‌های تفکر اروپایی و زندگی نوین غربی به صورت جدی آشنا شدند؟
- (۱) شکل‌گیری دولت - ملت نوین پهلوی اول
- (۲) جنگ‌های ایران و عثمانی در دوران صفویه
- (۳) جنگ‌های ایران و روس
- (۴) انقلاب مشروطیت

تاریخ اسلام:

- ۱۶۱- غزالی، کتاب نصیحة الملوك را به نام کدام پادشاه سلجوقی نگاشته است؟
- (۱) طغرل
- (۲) سنجر
- (۳) ملک‌شاه
- (۴) البارسلان
- ۱۶۲- آغاز فعالیت گروهی از شیعیان که بعدها به زیدیه معروف شدند، هم‌زمان با دوره امامت کدام امام شیعیان امامیه بود؟
- (۱) امام باقر (ع)
- (۲) امام رضا (ع)
- (۳) امام صادق (ع)
- (۴) امام هادی (ع)
- ۱۶۳- زمینی که از سوی سلاطین سلجوقی، سالیانه به مقامات واگذار می‌گشت و از مالیات معاف بوده چه نام داشت؟
- (۱) طعمه
- (۲) ایغار
- (۳) اقطاع
- (۴) تسویج
- ۱۶۴- نخستین دولت شیعی در تاریخ اسلام کدام است؟
- (۱) ادرسیان
- (۲) بنی حمود
- (۳) بنی رستم
- (۴) علویان طبرستان
- ۱۶۵- نخستین اقدام عملی ابوبکر بعد از رسیدن به خلافت چه بود؟
- (۱) اعزام سپاه اسامه
- (۲) مقابله با مرتدان
- (۳) اعزام نیروی نظامی به یمن
- (۴) مقابله با مدعیان نبوت
- ۱۶۶- مهم‌ترین کتاب‌های فقهی شیعه چه نام گرفتند؟
- (۱) مسند
- (۲) معجم
- (۳) صحاح سته
- (۴) اصول اربعمانه
- ۱۶۷- مرکز مکتب حدیثی شیعه در عصر غیبت کدام شهر بود؟
- (۱) قم
- (۲) ری
- (۳) بغداد
- (۴) کوفه
- ۱۶۸- عنوان «مؤلفه القلوب» در کدام حادثه تاریخی مطرح شد؟
- (۱) در غزوه بدر در موضوع آزادی اسراء
- (۲) پس از جنگ حنین هنگام تقسیم غنائم
- (۳) پس از فتح مکه و بخشش مشرکان
- (۴) هنگام فتح خیبر و اختصاص زمینی‌های زارعی به مسلمین
- ۱۶۹- بعد از توقف نبرد صفین، برای اولین بار چه کسی گفت: مردان حق ندارند در دین خدا حکم قرار دهند؟
- (۱) اشعث ابن قیس
- (۲) حرقوص بن زهیر
- (۳) عروة ابن ادیه
- (۴) عبدالله بن وهب راسبی
- ۱۷۰- کدام مسجد، بر اثر حسادت و در مقابل بنای مسجد قبا بنا شد؟
- (۱) مسجدالنبی
- (۲) مسجد ضرار
- (۳) مسجدالجمعه
- (۴) مسجد امویان

- ۱۷۱- مهم ترین ویژگی پیمان نخست عقبه «بیعت النساء» از دید مورخان چه بود؟
 (۱) در این بیعت خبری از جهاد و جنگ نیست.
 (۲) حضور زنان در این بیعت دیده می شود.
 (۳) مفاد بیعت مخصوص ساختار اجتماعی یثرب بود.
 (۴) یا انعقاد این بیعت، سوره نساء نازل شد.
- ۱۷۲- در کدام مذهب شیعی، امامت به دو بخش (امام مستودع و امام مستقر) تقسیم می شود؟
 (۱) واقفیه
 (۲) زیدیه
 (۳) کیسانیه
 (۴) اسماعیلیه
- ۱۷۳- مسرف لقب کدام یک از سرداران اموی بود؟
 (۱) بسر بن ابی اریطه
 (۲) حصین بن نمیر
 (۳) مسلم بن عقبه
 (۴) ضحاک بن قیس
- ۱۷۴- کدام رفتار در دوره خلافت اموی با اصول دین سازگار نبود؟
 (۱) گرفتن جزیه از نومسلمانان
 (۲) اعزام سپاهیان به شرق و غرب اسلامی
 (۳) گرفتن خراج از زمین های مفتوحه
 (۴) معادل صدقه فرض کردن مالیات ها
- ۱۷۵- «یوم الدار» به کدام حادثه گفته می شود؟
 (۱) خوابیدن امام علی (ع) در بستر پیامبر (ص)
 (۲) اعلام دعوت عمومی و وصایت امام علی (ع)
 (۳) فتح مکه به دست مسلمانان و بازگشت مهاجران
 (۴) مهمانی رسول خدا (ص) به خویشان و دانش برای تبلیغ اسلام
- ۱۷۶- حسن بصری با شنیدن خبر مرگ چه کسی سجده شکر گذاشت؟
 (۱) یوسف بن عمر ثقفی
 (۲) حجاج بن یوسف ثقفی
 (۳) یزید بن معاویه سفیانی
 (۴) عبدالله بن معاویه طالبی
- ۱۷۷- دوره کدام خلیفه، عصر اوج مخالفت با زندقه و متهم کردن افراد به آن بود؟
 (۱) منصور و سفاک
 (۲) مهدی و هادی
 (۳) مأمون و واثق
 (۴) راشد و مسترشد
- ۱۷۸- کدام مورد به عقیده اسماعیلیه اشاره دارد؟
 (۱) وعدو وعید
 (۲) تکلیف مالایطاق
 (۳) امامت مستودع
 (۴) امامت مفضول با وجود افضل
- ۱۷۹- داشتن توان اقتصادی بالا چه امکانی را برای یهود یثرب در دوره پیامبر اسلام (ص) فراهم کرده بود؟
 (۱) احتکار اجناس و ربا خوری
 (۲) ارتباط بازرگانی با شام و تجارت منطقه
 (۳) خرید و فروش اسیران و برده ها
 (۴) خرید نخلستان ها و قطع دست عرب ها از آن
- ۱۸۰- حاکم بصره از طرف امام علی (ع) چه کسی بود؟
 (۱) سهل بن خنیف
 (۲) سعد بن ابی وقاص
 (۳) عبدالله بن عباس
 (۴) عثمان بن خنیف

کلیات ادبیات کودک و نوجوان

- ۱۸۱- در ادبیات داستانی کودک، کدام یک از تیپ های شخصیتی زیر متناسب با رشد شناختی و عاطفی کودک است؟
 (۱) شخصیت درون گرا و فعال
 (۲) شخصیت برون گرا و ساده
 (۳) شخصیت متفکر و پیچیده
 (۴) شخصیت ایستا و غیرمنتقد

۱۸۲- این نظریه از کیست؟

«کودکان، ضعیف، ناقص و آسیب پذیر هستند. قدرت، کمال و غیرقابل نفوذ بودن، فقط در بزرگسالی حاصل می شود.»

- (۱) روسو (۲) ارسطو (۳) افلاطون (۴) ریچاردسون

۱۸۳- مثنوی عاق والدین، در کدام دسته جای می گیرد؟

- (۱) قصه های اندرزی مذهبی (۲) قصه های حکایت گونه
(۳) افسانه های مناظره ای (۴) افسانه های جادویی

۱۸۴- نخستین کسی که داستان های عامیانه ایرانی را برای کودکان جمع آوری و در رادیو بازگو کرد، چه کسی بود؟

- (۱) ایرج میرزا (۲) صادق هدایت
(۳) انجوی شیرازی (۴) ابوالفضل صبحی مهتدی

۱۸۵- کودکان در قصه های زنجیره ای از کدام عنصر متنی بیشتر لذت می برند؟

- (۱) تکرار (۲) تخیل (۳) ریتم حماسی (۴) مهارت آموزی

۱۸۶- شایع ترین زاویه دید در فابل های قرن هجدهم و نوزدهم میلادی کدام است؟

- (۱) چرخشی (۲) دایمی کل (۳) اول شخص (۴) سوم شخص نامحدود

۱۸۷- کدام گزینه از اصلی ترین و پرکاربردترین قالب های شعر خردسال در ایران است؟

- (۱) مستزادگونه ها (۲) غزل داستان ها (۳) چهارپاره (۴) شعر تصویری

۱۸۸- مرز اصلی ادبیات کودک و بزرگسال کدام است؟

- (۱) زبان (۲) تخیل (۳) مخاطب (۴) محتوا و درون مایه

۱۸۹- پیامبر اسلام راهکارهای تربیت فرزند را در کدام دوره ها سامان می دهد؟

- (۱) آمادگی، آموزش رسمی، پرورش معنوی (۲) رشد و بالندگی، پرورش مادی، پرورش معنوی
(۳) اطاعت، صیانت، رقابت (۴) سیادت، اطاعت، وزارت

۱۹۰- اغلب اشعار او برای کودکان در قالب مثنوی است. بزرگداشت مقام مادر از مضامین رایج شعر اوست. او را مبدع «سبک روزنامه ای» در شعر دانسته اند. این خصوصیات، معرف چه کسی است؟

- (۱) ایرج میرزا (۲) نسیم شمال (۳) علی اکبر دهخدا (۴) محمودخان صبا

۱۹۱- فعالیت در گروه همگنان، علاقه مندی به شرکت در تصمیم گیری های سازمانی یا تشکیلات دانش آموزی از ویژگی های کدام محدوده سنی رشد است؟

- (۱) ۳-۶ (۲) ۶-۹ (۳) ۹-۱۱ (۴) ۱۲-۱۵

۱۹۲- نخستین اشعاری که برای کودکان سروده شده، کدام است؟

- (۱) مثل ها (۲) لالایی ها (۳) ترانه های کار (۴) ضرب المثل های موزون

۱۹۳- کدام مورد از رایج ترین اقتباس های داستانی در ادبیات کودک و نوجوان ایران است؟

- (۱) بازنویسی (۲) بازآفرینی (۳) گزیده نویسی (۴) خلاصه نویسی

۱۹۴- تصویرگر کتاب کودک در کدام سبک می کوشد همه عناصر پیدا و پنهان یک پدیده را از طریق اشکال هندسی، سطوح زاویه دار و خطوط منحنی و به دور از واقعیت آن پدیده تصویر کند؟

- (۱) آبستره (۲) کوبیسم (۳) سوررئالیسم (۴) امپرسیونیسم

۱۹۵- از نظر نورتون، کودک در مواجهه با داستان اولین ارتباطش را با کدام عنصر داستانی برقرار می‌کند؟

- (۱) لحن (۲) شخصیت (۳) تصویر (۴) موضوع

۱۹۶- کدام مورد از ویژگی‌های شعر خردسالان نیست؟

- (۱) عاطفی بودن (۲) آهنگین بودن
(۳) ذهنی بودن (۴) روشن و روان بودن

۱۹۷- گوهر اصلی داستان‌های فانتزی کودکان کدام است؟

- (۱) شخصیت (۲) تصویر (۳) تخیل (۴) درون‌مایه

۱۹۸- نظریه «خواننده مستتر»، متعلق به کدام نظریه پرداز در حوزه نقد ادبیات کودک و نوجوان است؟

- (۱) چمبرز (۲) کرافت (۳) ریچاردز (۴) تری ایگلتون

۱۹۹- کدام گزاره معرف داستان‌های فلسفی برای کودکان است؟

- (۱) دعوتی برای تکامل نظام ارزشی شخصیتی کودکان یا تعمق در فلسفه است.
(۲) داستان‌هایی برای افزایش مهارت کودکان در حل ترس و ایجاد امید محسوب می‌شوند.
(۳) داستان‌هایی هستند که پیرنگ و شخصیت و موقعیت داستانی آن‌ها مربوط به زندگی فلاسفه است.
(۴) دعوتی برای شرکت در گفتگوی فلسفی درباره مفاهیم بحث‌برانگیز که جزئی از تجربه زندگی انسان است.

۲۰۰- اولین شاعر اشعار کودکان در عصر نوگرایی در ایران، کیست؟

- (۱) ایرج میرزا (۲) جبار باغچه‌بان
(۳) سید اشرف‌الدین گیلانی (۴) محمودخان ملک‌الشعرای صبا

www.Sanjesh3.com