

نام درس: ادبیات معاصر ۲ نثر - آشنایی با ادبیات معاصر ایران
 رشته تحصیلی: گرایش: ادبیات فارسی - مترجمی زبان انگلیسی
 تعداد سؤالات: نسی ۳۰ تکمیلی
 زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۰ دقیقه تفریحی
 تعداد کل صفحات: ۲
 گزینش: ۱۴۱۴۸۹ - ۱۷۰۱۵۴

۱. نهضت «ساده نویسی» در قرن سیزدهم هجری با آثار کدامیک از نویسندگان زیر آغاز می‌گردد؟
 الف. فاضل خان گروسی
 ب. ابوالقاسم قائم مقام
 ج. زین العابدین مراغه‌ای
 د. میرزا عبدالرحیم طالبوف
۲. منظور از ادبیات در معنی «اخص» آن درصد سائله اخیر کدامیک از موارد زیر بوده است؟
 الف. رسانه‌های گروهی
 ب. سنجش‌گری و نقد ادبی
 ج. شرح و تفسیر
 د. شعر و داستان
۳. کتاب «فتحنامه» که در ۱۲۲۷ هجری برای نخستین بار در تبریز چاپ شده است از کیست؟
 الف. طالبوف
 ب. قائم مقام
 ج. ملک الشعرا بهار
 د. آخوندزاده
۴. کدامیک از روزنامه‌های زیر را به عنوان «اتحاد اسلام» می‌خوانده‌اند؟
 الف. حبل المتین
 ب. اختر
 ج. پرورش
 د. حکمت
۵. کدامیک از نویسندگان زیر نخستین نمایشنامه‌های ایرانی را به سبک «غربی» نوشته است؟
 الف. میرزا حبیب اصفهانی
 ب. میرزا ملکم خان
 ج. فتحعلی آخوندزاده
 د. علامه علی اکبر دهخدا
۶. فصول کدامیک از کتابهای طالبوف تحت عنوان «صحبت» خوانده شده است؟
 الف. نخبه سپهری
 ب. مسایل الحیات
 ج. مسالک المحسنین
 د. سفینه طالبی
۷. جلد سوم «سیاحتنامه ابراهیم بیک» زین العابدین مراغه‌ای هم ردیف کدامیک آثار زیر است؟
 الف. مسالک المحسنین
 ب. حاجی بابا اصفهانی
 ج. یکی بود یکی نبود
 د. حاجی آقا
۸. پیشوای داستان کوتاه فارسی به سبک جدید کدامیک از نویسندگان زیر بوده است؟
 الف. صادق هدایت
 ب. محمد علی جمالزاده
 ج. بزرگ علوی
 د. جلال آل احمد
۹. راه و رسم کدامیک از شعرای پیشین زبان فارسی در آغاز دوره مشروطه مورد توجه بیشتری بوده است؟
 الف. مولوی و مثنوی گرای
 ب. نظامی و خمسه سرایی
 ج. حافظ و غزل سرایی
 د. فردوسی و شاهنامه سرایی
۱۰. تأثیر غیر مستقیم کدامیک از نویسندگان زیر در مجموعه داستان «یکی بود یکی نبود» جمالزاده مشهودتر است؟
 الف. صادق هدایت
 ب. بزرگ علوی
 ج. علی اکبر دهخدا
 د. میرزاده عشقی
۱۱. علی اکبر دهخدا از بسیاری جهات با کدامیک از شعرا قابل مقایسه است؟
 الف. عبید زاکانی
 ب. سوزنی سمرقندی
 ج. عبدالرحمن جامی
 د. خاقانی شروانی
۱۲. روزنامه «نسیم شمال» بیشتر تحت تأثیر کدامیک از روزنامه‌های زیر بوده است؟
 الف. ملانصرالدین
 ب. وقایع اتفاقیه
 ج. قانون
 د. صور اسرافیل
۱۳. در قرن اخیر کدامیک از «انواع ادبی» زیر غلبه جهانی داشته است؟
 الف. حماسه‌های ملی
 ب. داستان‌های کوتاه
 ج. رمان‌های بلند
 د. زندگینامه‌های شخصی
۱۴. کدامیک از آثار جمالزاده بیشترین واکنشهای ادبی مثبت و منفی را در پی داشته است؟
 الف. صحرای محشر
 ب. دارالمجانین
 ج. سروه یک کرباس
 د. یکی بود یکی نبود
۱۵. به جز صادق هدایت و بزرگ علوی دیگر اعضای گروه «ربعه» چه کسانی بوده‌اند؟
 الف. دهخدا و بهار
 ب. عارف و عشقی
 ج. حجازی و دشتی
 د. فرزاد و مینوی

نام درس: ادبیات معاصر ۲	نثر آشنایی با ادبیات معاصر ایران	تعداد سؤالات: ۳۰	نکته	نشریه
رشته تحصیلی: گرایش: ادبیات فارسی - مترجمی زبان انگلیسی	زمان امتحان: تستی و تکمیلی	۴۰	نکته	نشریه
کد درس: ۱۴۱۴۸۹ - ۱۷۰۱۵۴	تعداد کل صفحات: ۲			

۱۶. کدامیک از آثار صادق هدایت به عنوان مهمترین «سفرنامه» او محسوب می شود؟
الف. گزارش گمان شکن ب. شهرستان های ایران ج. اصفهان نصف جهان د. کارنامه اردشیر بابکان
۱۷. ابتکار «ادبیات زندان» را به کدامی از نویسندگان زیر نسبت داده اند؟
الف. جلال آل احمد ب. مهدی اخوان ثالث ج. بزرگ علوی د. فرخی یزدی
۱۸. هنر بزرگ علوی را در «داستان نویسی» باید در کدامیک از آثار او جستجو کرد؟
الف. چشمهایشان ب. پنجاه و سه نفر ج. احسن القصص د. میرزا
۱۹. اولین «رمان اجتماعی» زبان فارسی در کدامیک از گزینه های زیر آمده است؟
الف. تهران مخوف ب. روزگار سیاه ج. شهرناز د. اسرار شب
۲۰. کتاب «زبان پاک» درباره شیوه واژه سازی زبان فارسی را چه کسی نوشته است؟
الف. دکتر محمد معین ب. سید احمد کسروی ج. علی اکبر دهخدا د. ابراهیم پورداود
۲۱. اهمیت ابراهیم پورداود در کدامیک از زمینه های زیر بوده است؟
الف. نقد و بررسی ادبیات منظوم و منثور معاصر ب. بررسی آثار روایی داستان و نمایشنامه معاصر
ج. اظهار نظر درباره واژه نامه و دستور زبان د. ترجمه و تفسیر متون فارسی میانه و اوستایی
۲۲. موضوع سخن آخوندزاده در «مکتوب به آقامیرزا» چیست؟
الف. مطرح کردن مسایل سیاسی ب. نخستین نمونه از نقد ادبی
ج. تبدلات مسایل فکری و عقیدتی د. پیشنهادات اصلاحات اجتماعی
۲۳. کدامیک از گرایشات «ادبی» قبل از جنگ جهانی دوم رواج بیشتری داشته است؟
الف. نژادپرستی و کفرگرایی ب. آلمان ستایی و روس و انگلیس ستیزی
ج. جنسی گرایی و دین ستیزی د. ماتریالیسم و سوسیالیسم
۲۴. زمینه های کلی روزنامه های «مردم» و «چلنگر» در کدامیک از گزینه های زیر آمده است؟
الف. حزبی و کارگری ب. طنز و فکاهی ج. ادبی و هنری د. علمی و پژوهشی
۲۵. «نگرش خاص» جلال آل احمد در داستان نویسی طبق کدامیک از مکتبهای زیر بوده است؟
الف. ناتورالیسمی ب. سمبولیسمی ج. رئالیسمی د. سوررئالیسمی
۲۶. از جهت فرم و محتوا، برجسته ترین اثر صادق چوبک کدامیک از نوشته های او است؟
الف. چراغ آخر ب. تنگیسر ج. روز اول قبر د. سنگ صبور
۲۷. جلال آل احمد در کدامیک از آثار خویش به «پالایش اندیشه و روان خود» پرداخته است؟
الف. غرب زدگی ب. خسی در میقات ج. دید و بازدید د. سفر به ولایت عزرائیل
۲۸. محتوای کلی کتاب «از رنجی که می برم» نوشته جلال آل احمد در کدام گزینه آمده است؟
الف. قصه شکست مبارزات کارگری حزب توده ب. نگرانی جلال آل احمد از آینده حزب توده
ج. شرح برخورد نامناسب روسیه با حزب توده د. نفوذ افراد ناسالم در حزب توده
۲۹. موضوع اصلی داستانهای رضا براهنی چیست؟
الف. محرومیت های طبقات کم درآمد ب. تاریخ سیاسی و مبارزاتی روشنفکری معاصر
ج. توجه همه جانبه به زمینه های داستان نویسی د. حدیث نفس زندگی خود نویسنده
۳۰. داستان «کلیدر» نوشته «دولت آبادی» در واقع آینه تمام نمای کدامیک از موارد زیر است؟
الف. شرح زندگی یک خانواده اشرافی ب. بازتابی از وضعیت سیاسی زمان نویسنده
ج. حقیقت زندگی روستائیان د. عکس العمل وضعیت اقتصادی زمان نویسنده