سنجش ۳ جامع ترین سایت تخصصی کنکور

کد کنترل

801

A

801A

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری

عصر پنج‌شنبه
۱۴۰۳/۱۲/۰۲

دفترچه شماره ۳ از ۳

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) ـ سال ۱۴۰۴
زبان و ادبیات فارسی (کد ۲۱۰۱)

تعداد سؤال: ۸۰ سؤال — مدت‌زمان پاسخگویی: ۱۰۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عربی ـ کلیات ادبی (تاریخ ادبیات ـ دستور ـ عروض و قافیه ـ نقد و نظریه‌های ادبی معاصر)	۳۵	۱	۳۵
۲	بلاغت	۵	۳۶	۴۰
۳	متون نظم ـ متون نثر	۴۰	۴۱	۸۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین‌حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

سنجش ۳ جامع ترین سایت تحصیلات تکمیلی

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به‌منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان‌بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج‌شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عربی ـ کلیات ادبی (تاریخ ادبیات ـ دستور ـ عروض و قافیه ـ نقد و نظریه‌های ادبی معاصر):

■■ عيّن الأصحّ و الأدقّ في الجواب عن الترجمة أو التعريب أو المفهوم و غيرها: (۱-۸)

۱- ﴿و جعلنا من الماء كلّ شيءٍ حيٍّ﴾ عيّن الصحيح:

۱) و هر موجودی را از آب، زنده آفریدیم!
۲) و هر موجودی را به وسیله آب، زنده آفریدیم!
۳) و هر چیز زنده‌ای را از آب قرار دادیم!
۴) و هر چیزی را به وسیلهٔ آب، زنده قرار دادیم!

۲- «كان كتّاب الدّواوين يوسّعون ثقافتهم ما استطاعوا، و اهتمّوا خاصّة بالثّقافة الفلسفية اهتمامًا قد عمّق أفكارهم!»:

۱) کاتبان دربار به اندازه توان خود، فرهنگ خویش را توسعه دادند و به گونه‌ای که آراء و اندیشه‌هایشان پربار گردد، به فرهنگ فلسفه نیز توجه داشتند!

۲) کاتبان حکومتی فرهنگ خویش را تا جایی که برایشان امکان داشت توسعه می‌دادند و مخصوصاً به فرهنگ فلسفی آنچنان توجه کردند که باعث عمیق شدن افکارشان شده بود!

۳) فرهنگ منشیان دیوان تا آنجا که امکان داشت توسعه یافت و آنها به‌طور خاصّی به فرهنگ فلسفی اهتمام داشتند تا جایی که باعث ژرف‌نگری در افکار آنها شده بود!

۴) منشیان در دستگاه حکومتی به قدر استطاعت خویش فرهنگشان را گسترش می‌دادند، تا آنجا که نظرشان به فرهنگ فلسفی به قدری جلب شده بود که به تعمیق افکارشان انجامید!

۳- «إنّه كان مشغوفا بالقراءة فذلك جعل كتبه و رسائله أشبه ما تكون بدوائر معارف، فليس هناك نوع من أنواع الثقافة في عصره إلّا و تسرّبت منه فروع إلى تأليفاته!»:

۱) او آن‌قدر شیفته مطالعه بود که کتاب‌ها و نامه‌های وی بیشتر شبیه دائرةالمعارف‌ها شده است، و تمام انواع فرهنگ زمانه‌اش در آثار وی منعکس شده است!

۲) وی علاقه بسیار زیادی به خواندن داشت بنابراین نوشته‌هایش بیشتر مثل دائرةالمعارف‌ها است تا کتاب، وهیچ گونه‌ای از فرهنگ دوره وی نیست که در آثارش وجود نداشته باشد!

۳) علاقه زیادی که او به مطالعه داشت سبب شد تا آثار وی چون دائرةالمعارف شود، و هر آنچه در فرهنگ آن دوره وجودداشت و نیز زیرمجموعه‌های آنها به تألیفات وی نفوذ کرده است!

۴) او شیفته خواندن بود، همین امر کتاب‌ها و رساله‌های وی را شبیه‌ترین چیز به دائرةالمعارف‌هایی قرار داده است، پس هیچ نوع از فرهنگ زمان او وجود ندارد مگر آنکه شاخه‌هایی از آن به نوشته‌هایش نفوذ کرده باشد!

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

٤- « فآليت لا ينفكّ كشحي بطانة لعضب رقيق الشفرتين مهنّدِ!»:

۱) تصمیم گرفتم از پهلوی او کنار نروم، گرچه شمشیر برّان تیز هندی بر فرقم کشند!

۲) سوگند یاد می‌کنم که پهلویم از شمشیر برّان نازک‌لبهٔ هندی فاصله نگیرد!

۳) اراده کردم که از همنشینی با یار آزادهٔ باریک‌میان هندی دست نکشم!

٤) قسم می‌خورم شمشیر برّان نازک‌لبهٔ هندی مرا ترک نخواهد کرد!

٥- عيّن الخطأ:

۱) لمّا أتى الوادي لم ير عليه قنطرة و رأى الذئب قد أدركه؛: هنگامی که کنار نهر آمد، پل روی آب را ندید، اما فهمید که گرگی به او نزدیک شده است،

۲) فألقى نفسه في الماء، و هو لا يُحسن السباحة؛: پس خود را در آب انداخت درحالی‌که خوب از عهده شنا کردن بر نمی‌آمد؛

۳) و كاد يغرق لولا أن بصر إليه قوم من أهل القرية؛: و اگر گروهی از مردم روستا او را نمی‌دیدند نزدیک بود غرق شود؛

٤) فألقوا أنفسهم في الماء لإخراجه، فأخرجوه و قد أشرف على الهلاك!: پس برای بیرون آوردن او خود را به آب انداختند و درحالی‌که در آستانه مرگ قرار گرفته بود، او را بیرون کشیدند!

٦- عيّن الآية تختلف مع الآيات الأخرى في المفهوم:

۱) ﴿ و ما رميت إذا رميت و لكنّ الله رمى﴾

۲) ﴿ وعنده مفاتح الغيب لايعلمها إلّا هو﴾

۳) ﴿ إذا أراد الله شيئًا فإنّما يقول له كُن فيكون ﴾

٤) ﴿ فمن يملك لكم من الله شيئًا إن أراد بكم ضرًّا﴾

۷- عيّن الصحيح:

«براساس منابع سنتی و طبق شواهد تاریخی، دیانت اسلام در طول قرون اولیه هجری به طریقی صلح‌آمیز و بیشتر از طریق تاجران به سرزمین‌های دوردست راه یافته است»:

۱) استنادًا إلى المصادر التقليدية و حسب الشواهد التاريخية فقد دخل الدين الإسلامي طيلة القرون الهجرية الأولى البلاد النائية بأسلوب سلميّ و عن طريق التجار في الغالب.

۲) على أساس المصادر التقليدية و على حسب الشواهد التاريخية إنّ الدين الإسلامي كان قد دخل البلاد البعيدة طوال القرون الأولية من الهجرة بسلم و بواسطة التجار غالبًا.

۳) إنّ دين الإسلام قد ورد إلى الأراضي البعيدة في طول القرون الأولية بمسالمة و بيد التجار و تدلّ على ذلك الأمر المصادر التقليدية و المصادر التاريخية.

٤) دين الإسلام دخل إلى الأراضي النائية بواسطة التجار و بوجه سلمي طوال القرون الأولى من الهجرة.

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

۸- « نوشته‌های تاریخی عرب از عناصر بیگانه‌ای که در ایجاد آن سهیم بوده است تأثیرپذیرفته، و این موضوع قابل انکار نیست!»: عیّن الصحیح:

۱) كتابات العرب التاريخيّة تأثّرت بعناصر أجنبيّة كانت مشاركة في نشأتها و هذا أمر لايُنكر!

۲) الكتابات التاريخيّة العربيّة أثّرت على العناصر الأجنبيّة التي كانت مساهمة في إيجادها وهذا غير منكور!

۳) هناك عناصر في الكتابة للأعراب لم تخلق من عدم، بل الحضارات هي الّتي نمت و تطوّرت بسببها و هذا لاينكره أحد!

٤) العناصر للكتابة للعرب لاتوجد من العدم، بل هناك حضارات غريبة نمّت تلك الحضارات و شاركت في تحوّلها!

■■ عيّن الخطأ في الإعراب و التحليل الصرفي (۹-۱۱)

۹- ﴿ و اجعل لي وزيرا من أهلي، هارون أخي. اُشدد به أزري و أشركه في أمري﴾

۱) هارون: اسم ممنوع من الصرف/ و بدل كلّ من كلّ تابع للمبدل منه « وزيرًا»

۲) أخ: من الأسماء الخمسة أو الستّة و عطف بيان و منصوب تقديرًا بالتبعية للمعطوف عليه « هارون»

۳) وزيرًا: مفعول به لفعل « اجعل»، من أهل: جار و مجرور و شبه الجملة مفعول به ثان لفعل « اجعل»

٤) اشدد: فعل أمر ـ صحيح و مضاعف ـ جائز الإدغام و التفكيك، فاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره « أنت»

۱۰- « و ما أنت إلّا جيفة طال حولها قيام ضباع أو قعود ذئاب»:

۱) طال: فعل ماض و فاعله « قيام» والجملة فعلية و نعت و مرفوع محلًّا بالتبعية للمنعوت « جيفة»

۲) جيفة: مستثنى مفرّغ و مرفوع على أنّه بدل لخبر« أنت» بسبب بطلان عملها لانتقاض خبرها بـ « إلّا»

۳) أنت: اسم « ما» المشبهة بليس و مرفوع محلًّا، جيفة: خبر« ما» المفرد و منصوب

٤) قيام: مصدر و مادّته أجوف واوي (ق و م) و فاعله « ضباع» المجرور بالإضافة لفظًا

۱۱- « و إني لتعروني لذكراك هِزّةٌ كما انتفض العصفور بلّله القطرُ»:

۱) تعرو: مضارع ـ للغائبة ـ معتل و ناقص (له الإعلال بالإسكان) ـ متعدٍّ/ فعل مرفوع تقديرًا، فاعله « هزة» و الجملة فعلية و خبر « إنّ» و مرفوع محلًّا

۲) ذكرى: اسم ـ مفرد ـ مؤنث ـ جامد و مصدر ـ معرّف بالإضافة ـ معرب ـ مقصور ـ ممنوع من الصرف/ مجرور تقديرا بحرف الجرّ؛ لذكرى: جار و مجرور

۳) انتفض: ماضٍ ـ مزيد ثلاثي من باب افتعال ـ صحيح و سالم ـ لازم/ فعل و فاعله «العصفور» و الجملة فعلية و مصدر مؤوّل

٤) ما (كما): اسم غيرمتصرف ـ موصول عام (لغير ذوي العقول) ـ معرفة ـ مبني على السكون/ مجرور محلًّا بحرف الجرّ؛ كما: جار و مجرور

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

■■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية: (۱۲-۱۵)

۱۲- عيّن الحرف المضارع مضمومًا في كلّ الأفعال:

۱) أقنع ـ استقبل ـ باشر ـ تفاهم
۲) زلزل ـ أقبل ـ علّم ـ جادل
۳) تزلزل ـ تعلّم ـ اجترأ ـ كاتب
٤) دحرج ـ تجرّع ـ استمرّ ـ جلس

۱۳- عيّن ما يمتنع فيه الإدغام:

۱) لا تمدد يدك لتجني ثمرة زرعَها غيرُك!
۲) أُشددْ أواصرك الأخوية لئلّا تبقى وحيدًا في الحياة!
۳) لم يظلّ الأمرُ هكذا؛ فهو في تطوّر و تحوّل!
٤) سُررتُ من زيارتك جدًّا، إذ لم يكن لي خبرٌ عنك!

۱٤- عيّن ما ليس فيه التمييز:

۱) لا يستطيع أحد أن يقول هو خيرٌ منّي شفقة و رأفة!
۲) إنّهم أعظم النّاس حيطة من ورائه و ألمّهم لِشَعثه!
۳) احذروا من الله ما حذّركم من نفسه و اخشوه خشية لا تحتاج فيها إلى اعتذارٍ!
٤) لم تكثر دعوة مَن دعاكم عزّة و لا تقلّ نصيحة من نصحكم تأثيرا ممّا نحن عليه!

۱۵- عيّن المشتغل عنه منصوب وجوبًا:

۱) العلم إن درسته جيّدًا ينفعك، فالتزم به دائمًا!
۲) هلّا الحسنة تفعلها و تتوقّعها من الآخرين!
۳) أولادنا نجازيهم على أفعالهم الحسنة لنشوّقهم في الإكثار منها!
٤) الكتاب طالعْ مقدّمته أوّلًا ولا تغفل عنها، فإنّها مفيدة لفهم مطالبه!

۱۶- نقش دستوری واژهٔ «هفت» در کدام مورد، با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱) هفت آسمان را بردرم وز هفت دریا بگذرم چون دلبرانه بنگری در جان سرگردان ملول
۲) ابر ده و دو هفت شد کدخدای گرفتند هر یک سزاوار جای
۳) یکی از دو راه آنک کاووس رفت دگر کوه و بالا و منزل دو هفت
۴) چنین هفت سالش همی آزمود به هر کار جز پاکزاده نبود

۱۷- نوع فعل جملهٔ پایه در بیت زیر، چه ویژگی‌ای دارد؟

«جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب که مهربانی از آن طبع و خو نمی‌آید»

۱) مجهول
۲) فعل کمکی
۳) لازم یک شخصه
۴) غیرشخصی

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

۱۸- مسندالیه در بیت زیر، چه ویژگی‌ای دارد؟

«بیند فلک نظیر تو لیکن به شرط آنک هم سوی تو به دیدهٔ احول کند نظر»

۱) معطوف به حرف شرط است.
۲) حذف شده است.
۳) مقدم است.
۴) نکره است.

۱۹- مسند در بیت زیر، چه ویژگی‌ای دارد؟

«صبح گهان باز درآمد زکوی موی پژولیده و ناشسته روی

۱) مقید به قید زمان است.
۲) مقید به قید حالت است.
۳) نکره است.
۴) مقید به قید زمان و حالت است.

۲۰- در کدام مورد، نقش جمله مؤول با دیگر موارد متفاوت است؟

۱) بدانـدیش تست آن و خونخوار خلق که نفع تو جوید در آزار خلق
۲) شبیر در وقت خنده خون ریزد کیست کز پیل مست نگریزد
۳) چنین است آیین و رسم جهان که کردار خویش از تو دارد نهان
۴) دوست نزدیک‌تر از من به من است وینت مشکل که من از وی دورم

۲۱- کدام دسته از شاعران زیر، در گروه نازک‌خیالان قرار می‌گیرند؟

۱) بیدل دهلوی ـ ارادت واضح ـ وحشی بافقی ـ میرجلال اسیر
۲) صائب تبریزی ـ طالب آملی ـ قدسی مشهدی ـ ظهوری ترشیزی
۳) زلالی خوانساری ـ شوکت بخاری ـ صائب تبریزی ـ کلیم کاشانی
۴) بیدل دهلوی ـ غنیمت کشمیری ـ جویا تبریزی ـ کلیم کاشانی

۲۲- کدام‌یک از شاعران معاصر، مفهوم بیت زیر از مولانا را در شعر خود آورده است؟

«آفتاب آمد دلیل آفتاب گر دلیلت باید از وی رخ متاب»

۱) احمد شاملو در شعر با چشم‌ها
۲) مهدی اخوان ثالث در شعر شهریار شهر سنگستان
۳) سهراب سپهری در شعر مسافر
۴) سیاوش کسرایی در شعر آرش کمانگیر

۲۳- از بین گزینه‌های زیر، کدام‌یک را می‌توان نخستین کتابی دانست که در آن، لغات مغولی آمده است؟

۱) تاریخ بناکتی تألیف فخر بناکتی
۲) طبقات ناصری تألیف منهاج السراج
۳) نظام التواریخ تألیف ناصرالدین البیضاوی
۴) مجمع‌الانساب تألیف محمد بن علی شبانکاره

۲۴- این عبارت علامه قزوینی، درباره کدام کتاب است؟

«این کتاب نفیس مشتمل بر سه فن از فنون ادب است: علم عروض و علم قوافی و علم نقد الشعر و به جرأت می‌توان گفت که از ابتدای تدوین علوم به زبان پارسی ... هیچ کتابی بدین کمال و تنقیح تألیف نشده است.»

۱) ابدع البدایع
۲) فنون بلاغت و صناعات ادبی
۳) المعجم فی معاییر اشعار العجم
۴) حدایق السحر فی دقایق الشعر

۲۵- نخستین نمایشنامه‌نویس ایرانی که به زبان فارسی نمایشنامه نوشت، که بود؟

۱) آخوند زاده
۲) مؤید الممالک فکری
۳) میرزا آقا تبریزی
۴) علی‌خان ظهیرالدوله

۲۶- وزن بیت زیر چیست؟

«من از مادری زادم که پارم پدر بود او شدم خاک آن پایی کز پیش سر بود او»

۱) فعولن فعولن فع // فعولن فعولن فع
۲) مفاعلین فعولن // مفاعلین فعولن
۳) مفاعلین فعولن فع // مفاعلین فعولن فع
۴) مفاعیل فعولن فع // مفاعیل فعولن فع

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

۲۷- وزن کدام مورد، به‌درستی بیان شده است؟

۱) ای کوه ای بند ضحاک آیا به یادت هست: مجتث اثلم

۲) در لجهٔ سرگردانی چون گوی شناور بودم: هزج اخرب ازل

۳) دوباره می‌سازمت وطن اگرچه با خشت جان خویش: رجز مرفل مطوی

۴) ای پرده برگرفته ز رخ می‌بینمت به پرده دری: مضارع اخرب مکفوف مجبوب

۲۸- وزن اصلی این بیت چیست؟

«جنبشِ سرو تو پنداری کز بادِ صباست؟ نه، که از نالهٔ مرغانِ چمن در طرب است»

۱) فاعلاتن فعلاتن مفعولن فعلن

۲) فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن

۳) فاعلاتُ مفعولن فاعلاتُ مفعولن

۴) فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

۲۹- در این بیت‌ها که از یک قصیدهٔ واحد بر مبنای چاپ‌های مشهور کلیات سعدی انتخاب شده‌اند، از منظر قواعد قافیه، قافیهٔ کدام بیت نادرست است؟

۱) خوش است عمر دریغا که جاودانی نیست / پس اعتماد بر این پنج روزِ فانی نیست

۲) کدام بنده بهاری وزید در آفاق / که باز در عقبش نکبتی خزانی نیست

۳) نگاه دار زبان تا به دوزخت نبرد / که از زبان بَتَر اندر جهان زیانی نیست

۴) زمین به تیغ بلاغت گرفته‌ای سعدی! / سپاس دار که جز فیضِ آسمانی نیست

۳۰- از نظر شعرای قدیم، کدام دو کلمه نمی‌تواند با هم قافیه شوند؟

۱) کور ـ زور

۲) سیب ـ کتیب

۳) بدید ـ لذید

۴) پور ـ سرور

۳۱- شعر زیر، به کدام مکتب / جنبش ادبی تعلق نزدیک‌تری دارد؟

«در ایستگاه مترو: منظره این صورت‌ها در ازدحام جمعیت گلبرگ‌هایی بر یک شاخهٔ سیاه خیس»

۱) دادائیسم

۲) اکسپرسیونیسم

۳) سوررئالیسم

۴) ایماژیسم

۳۲- از منظر نشانه‌شناسی، کدام مورد دارای انگیختگی معنایی در دال نیست؟

۱) یوسف گم‌گشته بازآید به کنعان غم مخور / کلبهٔ احزان شود روزی گلستان غم مخور

۲) گر بهار عمر باشد باز بر تخت چمن / چتر گل در سرکشی ای مرغ خوش‌خوان غم مخور

۳) دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نرفت / دائماً یکسان نباشد حال دوران غم مخور

۴) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برکند / چون تو را نوح است کشتیبان زطوفان غم مخور

۳۳- براساس کدام نوع نقد، استعاره و مجاز مرسل جزو بنیانی سازوکارهای ضمیر ناخودآگاه به‌شمار می‌رود؟

۱) کهن الگویی ۲) لاکانی ۳) فرمالیستی ۴) ساختاری

۳۴- کدام متفکر منتقد ادبی، تحت‌تأثیر آرای سوسور نبوده است؟

۱) ولادیمیر پراپ

۲) کلودلوی استراوس

۳) جاناتان کالر

۴) چارلز سندرس پیرس

۳۵- براساس نظریه نقش‌های زبانی رومن یاکوبسن در بیت زیر، چه نقش‌هایی مشاهده می‌شود؟

«حد قدم مپرس که هرگز نیامده است در کوچهٔ حدوث عماری کبریا»

۱) ادبی، ترغیبی و ارجاعی

۲) ادبی، فرازبانی و عاطفی

۳) ترغیبی، ادبی و عاطفی

۴) ارجاعی، عاطفی و ترغیبی

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

سنجش ۳ جامع ترین سایت تست

بلاغت:

۳۶- آرایه‌های «متناقض نما ـ حسن تعلیل ـ اسلوب معادله ـ استخدام» به‌ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

الف ـ از آن مژگان او دست دعا بر آسمان دارد / که دایم از خدا خواهد شفای چشم بیمارش

ب ـ با که این نکته توان گفت که آن سنگین دل / کشت ما را و دم عیسی مریم با اوست

ج ـ بازآ که در فراق تو چشم امیدوار / چون گوش روزه‌دار بر الله اکبر است

د ـ در حقیقت تنگدستی مایه دیوانگی است / در چمن بید از غم بی‌حاصلی مجنون شود

۱) «ج»، «د»، «الف» و «ب»
۲) «ب»، «الف»، «د» و «ج»
۳) «د»، «الف»، «ج» و «ب»
۴) «ب»، «د»، «الف» و «ج»

۳۷- در کدام مورد به آرایه‌های بیت زیر به‌درستی اشاره شده است؟

«به بوی زلف و رخت می روند و می‌آیند / صبا به غالیه سایی و گل به جلوه‌گری

۱) لف و نشر مشوش ـ استعاره ـ ایهام ـ حسن تعلیل
۲) ایهام ـ لف و نشر مرتب ـ تشخیص ـ تضاد
۳) مراعات نظیر ـ ایهام ـ تناقض ـ حسن تعلیل
۴) تشبیه ـ ایهام تناسب ـ کنایه ـ مجاز

۳۸- غرض / اغراض ثانوی از پرسش در بیت زیر چیست؟

«سر چیست تا به طاعت او بر زمین نهند / جان در رهش دریغ نباشد نثار کرد»

۱) استبطاء
۲) تعظیم و استیناس
۳) تمهید برای تقریر خبر
۴) تعجیز و استرحام

۳۹- در بیت زیر، چه صنعتی وجود دارد؟

«راه عشق ارچه کمینگاه کمان‌داران است / هرکه دانسته رود صرفه ز اعدا ببرد»

۱) اسلوب‌الحکیم
۲) ایهام
۳) ایهام تبادر
۴) ایهام تناسب

۴۰- هسته مرکزی تصویر استعاری، در کدام مورد متفاوت است؟

۱) آسمان در طلب واسطهٔ عقد نجوم / روی در رای تو آورده که ای شاهد وی
۲) چو خاتون یغما به خلخال زر / ز خرگاه خلخ بیرآورد سر
۳) ماهی نهنگ‌وار به حلقش فرو برد / چون یونسش دوباره به صحرا برافکند
۴) نعایم پیش او چون چار خاطب / به پیش چار خاطب چار مؤذن

متون نظم ـ متون نثر:

۴۱- ممدوح ابیات زیر، در کدام مورد متفاوت است؟

۱) یوسف دلوی شده چون آفتاب / یونس حوتی شده چون دلو آب
۲) نسبت داوودی او کرده چست / بر شرفش نام سلیمان درست
۳) هم‌سفرانش سپر انداختند / بال شکستند و پر انداختند
۴) یافت فراخی گهر از درج تنگ / نیست عجب زادن گوهر زسنگ

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

۴۲- مفهوم کدام مورد به مفهوم بیت زیر، نزدیک‌تر است؟

«من این حروف نوشتم چنان که غیر ندانست تو هم ز روی کرامت چنان بخوان که تو دانی»

۱) تا کجا روشن بود کیفیت اسرار عشق می‌کشد مکتوب خاکستر پر پروانه‌ات

۲) به عشق عین طلب شو که دیدهٔ یعقوب سفید ناشده سهل است پیرهن گوید

۳) وصل حق بیدل نظر بر بستن است از ماسوی قرب شه خواهی زعالم چشم چون شهباز بند

۴) عاقبت نقش دو عالم پاک خواهد کرد عشق شعله بهر خوردن خاشاک یکسر اشتهاست

۴۳- کدام مورد، توصیف دقیق‌تر بیت زیر است؟

«هر که را بینی طلبکار ای پسر یار او شو پیش او انداز سر»

۱) جویندگان حقیقت ۲) سالکان مجذوب

۳) مجذوبان سالک ۴) پیران به یار رسیده

۴۴- مفهوم کدام مورد، با موارد دیگر متفاوت است؟

الف ـ زعکس طبعم بهار جلوهٔ بستان دهد زشرم لفظم گهر رخت سوی کان برد

ب ـ به مسجد اندر سگان هیچ خردمند بست به کعبه اندر بتان هیچ مسلمان برد؟

ج ـ نظم گهر گیر تو گفتهٔ خود سربه‌سر کسی گهر بهر سود باز به عمان برد؟

د ـ کس این سخن بهر لاف سوی عراق آورد؟ والله اگر عاشق این به که‌فروشان برد

۱) «ج» ۲) «الف» ۳) «ب» ۴) «د»

۴۵- در بیت زیر، به کدام مورد اشاره شده است؟

«بنگه تیر از او شود روضه‌صفت به تازگی خرگه ماه از او شود خلدوش از منوری»

۱) ورود شمس به برج دو پیکر، اوج عطارد ۲) ورود خورشید به برج سلطان، اوج قمر

۳) آغاز طراوت بهار ۴) آغاز فصل تابستان

۴۶- معنی «فتح باب» در کدام مورد متفاوت است؟

۱) آخر از فتح باب صحت داد آسمان آن غبار را تسکین

۲) بردماند زشعلهٔ آتش فتح باب کف تو مهرگیاه

۳) در صحبت به روی خلق ببند هوس فتح باب گل داری

۴) هر کجا خشکسال عافیت است بهر تیغ تو فتح باب کند

۴۷- مفهوم اصلی کدام بیت، با ابیات دیگر متفاوت است؟

۱) نه پنج روزهٔ عمر است عشق روی تو ما را وَجَدتَ رائحَةَ الوُدّ إن شَمَمتَ رُفاتی

۲) و عندی منها نَشوَةٌ قبلَ نَشأتی مَعی أبداً تَبقی و إن بلیَ العَظم

۳) چنین که در دل من داغ زلف سرکش توست بنفشه‌زار شود تربتم چو در گذرم

۴) از آن به‌دیر مغانم عزیز می‌دارند که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست

۴۸- معنی نقش در کدام بیت متفاوت است؟

۱) ای نقش زیاد طالع من در زایچهٔ فنات جویم

۲) ز نقش‌های غریب آنچه جام جم دارد دل شکسته ما بی‌زیاد و کم دارد

۳) بلندنامی غربت زیاده از وطن است که پشت نقش بود در نگین به روی نگین

۴) چون آینه است عالم نقش کمال عشق است ای مردمان که دیده است جزوی ز کل زیاده

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

۴۹- گویندهٔ ابیات زیر، با توجه به تلمیح تاریخی آن کیست؟

«منت خدای را که به‌فر خدایگان — من بنده بی‌گنه نشدم کشته رایگان
منت خدای را که به جانم نکرد قصد — تیری که شه به‌قصد نینداخت از کمان»

۱) غضایری ۲) ازرقی ۳) امیر معزی ۴) عسجدی

۵۰- مفهوم بیت زیر از انوری، در کدام مورد آمده است؟

«گنج آتسز گنج قارون بود اگر نی کی شدی — از یکی منحول چندان کم بها را مشتری»

۱) بی‌ارزش بودن مشتریان فقیر در بازار
۲) وجود فاصلهٔ زیاد بین اغنیا و فقرا
۳) موقّتی و بی‌ثبات بودن ثروت مادی انسان
۴) انتقاد از پادشاه به علّت حمایت از شاعران کم‌مایه

۵۱- شاعر در بیت زیر، بر چه مفهومی تأکید می‌کند؟

«هست در وصف او به وقت دلیل — نطق تشبیه و خامشی تعطیل»

۱) ردّ نظریهٔ مشبّهه و معطّله دربارهٔ توصیف خداوند
۲) امکان استدلال اثبات خداوند
۳) ردّ نظریهٔ منزّهه دربارهٔ خداوند
۴) امکان توصیف خداوند

۵۲- کدام مورد، با معنی ابیات زیر، نزدیکی بیشتری دارد؟

«دزی سرش بر اوج رخشنده مهر — ره پرخمش نردبان سپهر
ز بالاش گفتی که در ژرف چاه — فلک چشمه و چشم ماهی است ماه»

۱) در بالای آن برج خورشید که چشمهٔ فلک است در برج حوت مانند چشم ماهی به نظر می‌رسید.
۲) وقتی به بالای برج می‌رفتی انگار در چاه ژرفی هستی که آسمان به نظرت مثل چشمه است و برج حوت شبیه چشم ماهی
۳) بلندی برج آسمان را چشمه چشمه و سوراخ کرده بود و ماه را هم‌چون چشم ماهی که بسته نمی‌شود خیره ومات کرده بود.
۴) برج آن قدر بلند بود که در بالای آن، آسمان هم‌چون چشمه‌ای در چاهی ژرف به نظر می‌رسید و ماه مثل چشم ماهی بود در آن چشمه

۵۳- بیت زیر، با کدام مورد، نزدیکی معنایی بیشتری دارد؟

«اذا رَجُوتَ المستحیلَ فانّما — تُبنَی الامور علی شفیرِ هارِ»

۱) صبر ما از دوستان ناممکن است — آشکارا و نهان ناممکن است
۲) ز هر جایی که پرسیدم دوای درد دل گفتا — الا تا حلقه اقبال ناممکن نجنبانی
۳) کشتگان سموم قهر ترا — حشر ناممکن است روز قیام
۴) گر کسی را طاقت تسلیم نیست — از قضا کردن کران نا ممکن است

۵۴- بیت زیر، توصیف کدام گروه است؟

«زهد که در زرکش سلطان بود — قصهٔ زنبیل و سلیمان بود»

۱) پشمینه‌پوشان زردوست ۲) زاهدان درباری
۳) دارایان زاهد ۴) زردوستان به‌ظاهر زاهد

۵۵- مفهوم واژه‌های مشخص‌شده در کدام عبارت نادرست است؟

۱) دنیا به عرض فقر بده وقت «من یزید» — کان گوهر تمام عیار ارزد این بها (فقر)
۲) در دل مدار نقش امانی که شرط نیست — بتخانه ساختن ز نظرگاه پادشا (چشم)
۳) با سایهٔ رکاب محمد عنان در آر — تا «طرّقوا» زنان تو گردند اصفیا (چاکر)
۴) آن شب که سوی کعبهٔ خلّت نهاد روی — این غول‌دار بادیه را کرد زیر پا (گیتی)

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

۵۶- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی بیشتری دارد؟

« زان رخ گلگون عرق یاقوت احمر می‌شود چون زمین افتاد قابل دانه گوهر می‌شود»

۱) سبزه زنگار در تیغ تو جوهر می‌شود کف در این دریای گوهرخیز عنبر می‌شود
۲) گلشن حسن از بهار عشق خرم می‌شود اشک بلبل رنگ چون گرداند شبنم می‌شود
۳) جان ز ترک جسم چون گوهر فروزان می‌شود چون بخار از گل برآید ابر نیسان می‌شود
۴) پیش بلبل جای گل هرگز نمی‌گیرد گلاب تشنهٔ دیدار کی قانع به کوثر می‌شود

۵۷- در کدام مورد، باور عامیانه‌ای به‌چشم نمی‌خورد؟

۱) چو بیژن داری اندر چه مخسب افراسیاب آسا که رستم در کمین است و نهنگی زیر خفتاش
۲) مساز عیش که نامردم است طبع جهان مخور کرفس که پرکژدم است صحن سرای
۳) فلک افعی تن زمرد سلب است دفع این افعی پیچان چه کنم؟
۴) کاشکی خورشید را زین غم نبودی چشم درد تا بر این چشم و چراغ انجمن بگریستی

۵۸- مفهوم کدام بیت، با ابیات دیگر متفاوت است؟

الف ـ نبود رنگ دوعالم که نقش الفت بود زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت
ب ـ مگر گشایش حافظ در این خرابی بود که بخشش ازلش در می مغان انداخت
ج ـ من از ورع می و مطرب ندیدمی زین پیش هوای مغبچگانم در این و آن انداخت
د ـ کنون به آب می‌لعل خرقه می‌شویم نصیبهٔ ازل از خود نمی‌توان انداخت

۱) «الف» ۲) «ب» ۳) «ج» ۴) «د»

۵۹- مفهوم بیت زیر چیست؟

«بانگ بررسته ز بربسته بدان تاج شاهان را ز تاج هدهدان»

۱) دانستن حال افراد مختلف از ظاهر آنها
۲) دانستن برتری علما بر نادانان
۳) دانستن تفاوت منشأ صدای وحی و صدای مدعیان
۴) دانستن فرق صوفیان حقیقی و مدعیان

۶۰- کدام مورد، متن زیر را کامل می‌کند؟

«در ترازو جو رفیق زر شده‌ست نه از آن که جو چو زر گوهر شده‌ست»

بنابراین .....

۱) تغییر در ذات ممکن است.
۲) مصاحبت سبب سنخیت نمی‌شود.
۳) همنشین ارزشمند، ارزشمندت می‌کند.
۴) بی‌عنایت، تغییر ممکن نشود.

۶۱- معنی کدام گزینه، با عبارت زیر، نزدیکی بیشتری دارد؟

«ورم در حال به رسم استغفار در قدم افتاد والم بر سبیل اعتذار بر پای ایستاد ... انگشت‌ها مانند اصابع مدری برهنه ماند وکف چون پنجه مریمی عاری شد.»

۱) پاهایم ورم کرد و درد گرفت و انگشتانم مانند انگشت شانه لاغر شد و دستم خالی ماند.
۲) دشمن برای استغفار به پای من افتاد و سخن‌چین برای عذرخواهی در برابر من ایستاد انگشت آنها از توطئه (نوشتن علیه من) برهنه شد و دستشان مانندگل مریم خالی شد.
۳) پاهایم باد کرده بود اما درد از من دوری می‌کرد و به احترام من دور ایستاده بود.انگشتانم را از زیور انگشتر برهنه کردم و دستم را مانند پنجه حضرت مریم (از مال دنیا) خالی کردم.
۴) و آن گروه برای عذرخواهی به پای من افتادند و به خواست من بعد از عذرخواهی سرپا ایستادند. انگشت آنها مانند چوب خلال از هر توطئه‌ای خشک شد و دستشان مانند گل مریم ازهمه چیز برهنه شد.

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

سنجش ۳ جامع ترین سایت تست کشور

۶۲- کدام مورد، متن زیر را تکمیل می‌کند؟

«و مَـــا الســـلطان الّـــا البحـــرُ عُظمـــاً و قُـــربُ البحـــرِ محـــذورُ العواقِـــب»

چرا که .....

۱) هرکه بر درگاه ملوک از عملی که مقلد آن بوده‌ست معزول گشته یا به دشمن سلطان التجا یافته نشاید فرمود پادشاه را در فرستادن او به جانب خصم.

۲) تربیت پادشاه بر قدر منفعت باید که در صلاح ملک از هر یک بیند چه اگر بی‌هنران خدمت اسلاف را وسیلت سعادت سازند خلل به کارها راه یابد.

۳) پادشاه بر اطلاق اهل فضل را به کمال کرامات مخصوص نگرداند لکن اقبال بر نزدیکان خود فرماید که به وسایل و قبول محترم باشند.

۴) یکی از سکرات ملک آن است که همیشه خائنان را به جمال رضا آراسته دارد و ناصحان را به وبال سخط مأخوذ.

۶۳- کدام گزینه درست است؟

۱) آنکه چون گنج قارون خاک خورد شود، به مرور به فراموشی سپرده شده است.

۲) آنکه مواضع حقوق را به امساک نامرعی گذارد، قناعت‌پیشه‌ای خرسند است.

۳) چون اتفاق در نتیجهٔ کارها مغتبر است نه استحقاق، کارهای خلایق به خلاف آن بر انواع مختلف و فنون متفاوت رود.

۴) آنکه به تمویه اصحاب غرض روی به امضای حکم آورد بی‌ایضاح بیّنت عزیمت را در اقامت حدود جاری نمی‌کند.

۶۴- «صحبت اشرار مایهٔ شقاوت است و مخالطت اخیار کیمیای سعادت» و مثل آن چون ..... .

۱) گل دورویی است که هر کرا همت وصلت آن باشد دست‌هاش به خار مجروح گردد.

۲) تربیت مار است که مارگیر اگرچه در تعهد وی بسیار رنج برد آخر خوشتر روزی دندانی بدو نماید.

۳) انگشت است که آلت قبض و بسط است و چون مار بر آن بگزد و مشقت مباینت آن را عین راحت شمرند.

۴) باد سحری است که اگر بر ریاحین بزد نسیم آن به دماغ رسد و اگر بر پارگین گذرد از بوی آن حکایت کند.

۶۵- مناسب‌ترین گزینه برای تکمیل عبارت زیر، کدام است؟

«من از راه تفادی آخر ما فی الجعبه برو خواندم و او از سر رجوع از تمادی .....بر من خواند و زمام مراد از قبضه عناد به من داد.»

۱) دونَه بَیضُ الأنوق ۲) أعطَیت القَوس بارِیَها

۳) حظٌّ جَزیلٌ بینَ شِدقَی ضَیغَم ۴) لیسَ فی البیتِ سِوی البَیت

۶۶- مفهوم مشخص‌شده برای هر عبارت، در کدام گزینه، درست است؟

۱) کوه دامن پیراهن گازری تا کمرگاه درنوردید: جز اندکی برف بر قله، باقی ذوب شد.

۲) خُلالات ثُغور از بن دندان برکند: هر مشکلی را که در مرزها بود از بین برد.

۳) سیرَالسحابِ تَحثُّه ریحُ‌الجنوب می‌راندم: با اکراه و کندی حرکت می‌کردم.

۴) جوهر شب‌افروز با شبه درآمیخت: خورشید غروب کرد و شب شد.

۶۷- ادامه متن زیر، کدام مورد است؟

«چهرهٔ جمال حقیقت را برقع تعزز فروگذارید»؛ بنابراین ..... .

۱) جمال حقیقی حضرت دوست را عزیز بدارید. ۲) پوشش غیرت حضرت حق بر حقیقت زنید.

۳) مقابل یگانه حقیقت هستی تکبر نداشته باشید. ۴) برابر حضرت احدیت از عزت و بقای خود دست بشویید.

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

۶۸- **کدام گزینه، با معنی عبارت زیر، نزدیکی بیشتری دارد؟**

«اگرچه موارد راحات به جراحات ضمیر مکدر بود و چهره مورد آمال به خدشات احوال احداث مغبر، فی اهنا شرب و امراه روزگار گذرانید»

۱) هرچند بارها آسایش او به سبب اندوه درون به هم خورده بود و صورتش مورد ضربه‌های بسیار قرار گرفته و خدشه‌دار شده بود و احوال جوانی او دگرگون شده بود، با نوشیدن شراب روزگار خود را سپری می‌کرد.

۲) هرچند به سبب اندوه درون، آن‌قدر کف دست بر سینه خود زده بود که مجروح شده بود و صورتش که مثل گل سرخ بود با صدمه حوادث رنگ باخته بود، در آبشخوری گوارنده روزگار گذرانید.

۳) هرچند گل‌های مورد به سبب اندوه درونش تیره به نظرش می‌آمد و برگ گل سرخ آرزوهایش به سبب آسیب‌های پیاپی پرپر شده بود، در میان شراب و زنان زیبا روزگار گذرانید.

۴) هرچند آبشخورهای آرامش به زخم درون گل‌آلود شده بود و چهره سرخ آرزوها با سیلی حوادث پیاپی دگرگون شده بود در گوارنده‌ترین آبشخوری روزگار گذرانید.

۶۹- **کدام گزینه برای انتهای عبارت زیر مناسب است؟**

«چنانکه در ابتدا آهن از معدن بیرون می‌آورند و آن را به لطایف‌الحیل پرورش گوناگون می‌دهند تا آینه می‌شود، وجود انسان در بدایت معدن آهن این آینه است، آن آهن را از معدن وجود انسان به حسن تدبیر بیرون می‌باید آورد و به تربیت به مرتبه آینگی رسانیدن به تدریج و تدرّج»

۱) که «أنا عِندَ المُنکَسِره قلوبهم من أجلی»

۲) چنانکه می‌فرماید: «بیده ملکوت کل شیء»

۳) أنّ القناه التی شاهَدتَ رفعَتَها تَنمو و تَنبتُ أنبُوباً فانبوبا»

۴) که «أنّا عَرَضنا الأمانه علی السموات و الأرض و الجبال فأبین أن یَحملنَها»

۷۰- **مفهوم عبارت‌های مشخص‌شده در کدام گزینه درست است؟**

«و سعید صراف کدخدای غازی به آسمان شد و لکل قومٍ یومٌ ـ وخداوندش در دلو شد ... در آسیای روزگار بگشت و خاست و افتاد و بر شغل بود و نبود تا بعدالعز والرفعه صار حارس الدجله»

۱) فوت کرد ـ گرفتار شد ـ از عرش به فرش افتاد.

۲) آدم مهمی شد ـ در زندان شد ـ باز به مقامی خوب و ارزشمند دست یافت.

۳) کارش بالا گرفت ـ از پای درآمد ـ بعد از ارجمندی به کاری بی‌ارزش گماشته شد.

۴) مشهور و بلندمرتبه شد ـ فریب خورد ـ پس از بارها فراز و نشیب، نگهبان زندان شد.

۷۱- **کدام مورد، متن زیر را کامل می‌کند؟**

«آنکه در معاطات کؤوس محامات نفوس را مهمل گذارد، .....»

۱) نواله حسام را پیاله مدام پندارد.

۲) طرب اوتار بر طلب اوتار ترجیح نهد.

۳) پیش از وصول به شام بر بیگانه سحر خورَد.

۴) چون عقاب بر اعقاب روان باشد و گرم‌سری در باقی کند.

۷۲- **کدام گزینه در عبارت زیر وجود دارد؟**

«مغالبت در سخن به مبالغت رسانید و مکاشحت او به مکافحت انجامید و پنداشت که سبب اغماض بر عثرات مهذرات او مهارت هنر و غزارت دانش اوست.»

۱) ژاژدراییدن ۲) عقال عقل گسیختن

۳) مقام تحرز نشناختن ۴) دوستی به دشمنی منتهی شدن

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

۷۳- کدام مورد، متن زیر را کامل می‌کند؟

«اما حواس باطن؛ اول حس مشترک است و او قوتی است ترتیب کرده در تجویف اول از دماغ که ..... ».

۱) آن را ذاکره نیز خوانند و او قوتی است که آنچه قوت وهمی دریابد از معانی نامحسوس او نگاه دارد.

۲) کار او آن است که آن جزئیات را که در خیال است با یکدیگر ترکیب کند و از یکدیگر جدا کند به اختیار اندیشه.

۳) دریابد معانی نامحسوس را که موجود باشد در محسوسات جزئی چون آن قوتی که بزغاله فرق کند میان مادر خویش و گرگ.

۴) قابل است به ذات خویش مر جمله صورت‌ها را که حواس ظاهر قبول کرده باشند و محسوس آنگاه محسوس شود که او قبول کند.

۷۴- معنی واژه‌های مشخص‌شده چیست؟

«من چندانکه تبصیص و تودد زیادت کنم ملک زاده در تمرد و تجلد زیادت می‌کند و می‌پندارد که ضراعت و استکانت از غلبه فضایل اوست.»

۱) رشوه دادن ـ غرور ـ نژاد برتر داشتن
۲) مهربانی ـ غرور ـ قدرتمندی
۳) چاپلوسی ـ سرکشی ـ فروتنی
۴) چاپلوسی ـ سرکشی ـ مقام والا داشتن

۷۵- مفهوم عبارت زیر چیست؟

«اگر با این استجماع اسباب کمالش شرف عصامیه با عظامیه ضم‌بودی و در بعضی احوال صحو و سکر اظهار آثار لوم و دنائت نکردی او را عدیم‌النظیر شایستی گفتن.»

۱) هنر داشت اما اصل و نسب نداشت.
۲) اصل و نسب داشت اما هنری نداشت.
۳) پاکدامن بود اما در کار استخوان خرد نکرده بود. (بی‌تجربه بود)
۴) بزرگ بود اما در باده‌نوشی افراط می‌کرد و در مستی مرتکب معاصی می‌شد.

۷۶- این عبارت مؤلف مرزبان‌نامه، در توصیف کدام کتاب است؟

«رسایل مجموعی از مکاتبات منتجب بدیعی که به بدایع روایع کلمات و نکات مشحون است. لطف از متانت درآویخته و جزالت با سلاست آمیخته»

۱) عتبه‌الکتبه
۲) التوسل الی الترسل
۳) دستور الکاتب فی تعیین المراتب
۴) دستور دبیری

۷۷- با توجه به معیارهای اخلاق فلسفی، کدام گزینه برای کامل‌کردن عبارت زیر، مناسب‌تر است؟

«شجاع بحقیقت آن بود که .....»

۱) به عذاب و نکال و مثله رضایت دهد تا اسم و ذکر در میان ابنای جنس باقی و شایع گرداند.
۲) حذر او از ارتکاب امری قبیح زیادت از حذر او باشد از انصرام حیات
۳) خویشتن را در ورطه‌های مخوف اندازد و مرگ بر حیات اختیار کند.
۴) بر مباشرت حروب و رکوب اهوال قیام نماید.

۷۸- کدام مورد، مفهوم ضرب‌المثل «اذا اعشَبتَ فانزِل» را دربر دارد؟

۱) با همت باز باش و با رای پلنگ
زیبا به گه شکار، پیروز به جنگ
۲) اذا ما کنتَ فی امر مَروم
فلا تَقنَع بما دون النجوم
۳) و اذا انتهیت الی السلا
مت فی مَداک فلا تُجاوز
۴) مرا شربتی از پس بدسگال
بود خوشتر از عمر هفتاد سال

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com

سنجش ۳ جامع ترین سایت تخصصی کنکور

۷۹- کدام مورد، در ارتباط با متن زیر است؟

«گفته‌اند انّ الذلیلَ الذی لیست له عضد یعنی اعوان صدق و اخوان صفا که وجود ایشان از ذخایر روز حاجت باشد و از عواصم زخم آفت و بنگر که از نیش پشهٔ چند که چون به توازر و تعاون دست‌یکی می‌کنند با پیکر پیل و هیکل گاومیش چه می‌رود.»

۱) و لا عدا الوابلُ مَغناکُم
۲) خیرُ الاشیاء جدیدُها و خیرُ الإخوان قدیمُها
۳) و أمرُک عالٍ صاعدٌ کصعودِهِ
۴) تأبی القداحُ اذا جُمِعنَ تکسّرا

۸۰- کدام مورد، عبارت زیر را کامل می‌کند؟

« (بهرام گور) در جایی که دلال شمشیر او در روزبازار معرکه ارواح را من یزید کردی ..... .»

۱) متاع حیات عظیم ارزان بودی
۲) مواد زحمت اعدا را مندفع کردی
۳) رستم دستان پیش او داستان مردی خود نیارستی زد
۴) در خصم‌شکنی و دشمن‌فکنی بر مردان جهان فسوس کردی

www.Sanjesh3.com

جامع ترین بانک نمونه سوالات آزمون دانشگاه ها
www.Sanjesh3.com