



نام درس: تجوید و قرائت قرآن

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات عرب

کد درس: ۱۹۴۰۳۶

تعداد سؤال: نسی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

زمان امتحان: نسی و تکمیلی ۴۵ دقیقه تشریحی --

تعداد کل صفحات: ۳

۱. قرائت کدامیک از قاریان هفتگانه در جامعه علمی شیعه از اعتبار بیشتری برخوردار است؟
 - الف. علی بن حمزه کسایی به روایت ابوالحارث
 - ب. عاصم بن بهدله اسدی به روایت حفص
 - ج. نافع بن ابی نعیم به روایت ورش
 - د. عبدالله بن عامر به روایت هشام
۲. زبان عربی، جزو کدامیک از دسته‌های زیر می‌باشد؟
 - الف. تک واژگی
 - ب. پیوندی
 - ج. ترکیبی
 - د. پیوندی - ترکیبی
۳. چرا زبان عربی فصیح یا کلاسیک، زنده مانده و جاودانه خواهد ماند؟
 - الف. زیرا یک زبان ترکیبی - پیوندی است.
 - ب. زیرا زیر شاخه زبان‌های سامی است.
 - ج. زیرا قرآن کریم به این زبان نازل شده است.
 - د. زیرا گونه تحول یافته گویش‌های گوناگون است.
۴. در زمان نزول قرآن چند خط در عربستان وجود داشت؟
 - الف. خط مسند
 - ب. خط نبطی
 - ج. خط مسند و فنیقی
 - د. خط مسند و نبطی
۵. اندام‌های واکساز در کجا واقع شده‌اند؟
 - الف. حجاب حاجز
 - ب. حنجره
 - ج. شش‌ها
 - د. نای
۶. انعطاف‌پذیرترین بخش اندام‌های آواساز کدام است؟
 - الف. حفره دهان
 - ب. سقف دهان
 - ج. زبان
 - د. دندان‌ها و لبها
۷. مهم‌ترین اندام آواساز کدام است؟
 - الف. لبها
 - ب. زبان
 - ج. دندان‌ها
 - د. حفره بینی
۸. در زبان عربی چند صامت وجود دارد؟
 - الف. ۲۸ صامت
 - ب. ۲۹ صامت
 - ج. ۳۲ صامت
 - د. ۲۷ صامت
۹. شیوه انفجاری - سایشی در کدام مکانیسم قرار دارد؟
 - الف. مکانیسم بسته
 - ب. مکانیسم باز
 - ج. مکانیسم خروج
 - د. مکانیسم تولید
۱۰. کدامیک از جمله‌های زیر صحیح است؟
 - الف. در زبان عربی همه صامت‌ها جز صامت /dJ/ ساده هستند.
 - ب. در زبان عربی همه صامت‌ها جز صامت /dJ/ مرکب هستند.
 - ج. صامت ساده آن است که در تولید آن بیش از یک شیوه تولید به کار گرفته شود.
 - د. صامت مرکب آن است که در تولید آن تنها یک شیوه تولید به کار گرفته شود.



نام درس: تجوید و قرائت قرآن
رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات عرب
کد درس: ۱۹۴۰۳۶

تعداد سوال: نسی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --
زمان امتحان: نسی و تکمیلی ۴۵ دقیقه تشریحی --
تعداد کل صفحات: ۳

۱۱. در توصیف هر صامت باید چند نوع مشخصه آوایی را در نظر گرفت؟
الف. یک نوع: شیوه تولید
ب. دو نوع: شیوه تولید، جایگاه تولید
ج. سه نوع: شیوه تولید، جایگاه تولید، واکداری
د. چهار نوع: شیوه تولید، جایگاه تولید، تولید نخستین، ویژگی آوایی
۱۲. تنها صامتی که در زبان عربی به صورت مرکب تولید می شود کدام است؟
الف. صامت لرزشی
ج. صامت انفجاری
ب. صامت انفجاری - سایشی
د. صامت لرزشی - سایشی
۱۳. صامت های سایشی به وسیله کدام مکانیسم تولید می شود؟
الف. مکانیسم بسته
ج. مکانیسم تولید
ب. مکانیسم باز و بسته
د. مکانیسم باز
۱۴. صامت های انفجاری عبارتند از:
الف. خیشومی، روان
ج. دولبی، خیشومی، واکدار
ب. انفجاری، واکدار
د. دولبی، انفجاری، واکدار
۱۵. مصوت های زبان عربی را بر اساس چند ملاک، طبقه بندی می کنند؟
الف. سه ملاک
ج. چهار ملاک
ب. دو ملاک
د. پنج ملاک
۱۶. زبان عربی دارای چند مصوت است؟
الف. دو مصوت ساده و شش مصوت مرکب
ج. دو مصوت مرکب و دو مصوت ساده
ب. سه مصوت ساده و پنج مصوت مرکب
د. شش مصوت ساده و دو مصوت مرکب
۱۷. به مدت زمانی که تولید یک مصوت، طول می کشد می گویند.
الف. طول مصوت
ج. کشش
ب. کشش
د. لرزش
۱۸. مصوت ساده چه مصوتی است؟
الف. مصوتی است که کیفیت آوایی آن در سراسر زمان تولیدش یکسان باقی می ماند.
ب. مصوتی است که کیفیت آوایی آن دستخوش تغییر می گردد.
ج. مصوتی است که اندام های سازنده آوا از حالتی به حالت دیگر در می آید.
د. مصوتی است بخش پسین زبان به طرف عقب کام بالا می رود.
۱۹. در تجوید سنتی به مصوت های مرکب چه می گویند؟
الف. حروف عله
ج. حروف لین
ب. حروف کشیده
د. حروف یرملون
۲۰. تغیر «من بعد» به «مم بعد» در تلفظ چه نام دارد؟
ب. تبدیل آواها
د. حذف مصوت



نام درس: تجوید و قرائت قرآن

رشته تحصیلی: گرایش: زبان و ادبیات عرب

کد درس: ۱۹۴۰۳۶

تعداد سوال: نسی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۴۵ دقیقه تشریحی -- دقیقه

تعداد کل صفحات: ۳

۲۱. تغییر «إِنَّه» به «إِنَّه» در تلفظ چه نام دارد؟

الف. تبدیل آواها

ب. حذف مصوت

ج. فرآیند آوایی

د. تبدیل مصوت به مصوت

۲۲. تغییر «فی النهار» به «فَنَهَار» در تلفظ چه نام دارد؟

الف. تبدیل آواها

ب. تبدیل مصوت کشیده به کوتاه

ج. تبدیل مصوت کوتاه به کشیده

د. افزایش مصوت کوتاه

۲۳. وقف یا مکث کردن در پایان کلمات را چه می‌گویند؟

الف. تبدیل مصوت

ب. حذف مصوت

ج. فرآیند آوایی

د. تبدیل آواها

۲۴. پدیده آوایی تولید ناقص در تجوید سنتی چه نام دارد؟

الف. تنوین

ب. تعلیل

ج. تشدید

د. تماثل

۲۵. ادغام دو صامت یکسان در تجوید سنتی چه نام دارد؟

الف. ادغام متماتلین

ب. مشدد ناقص

ج. ادغام مشابه

د. تشدید آوایی

۲۶. معنای دقیق آیه شریفه «إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ» در سوره مبارکه تکویر آیه (۱) چیست؟

الف. در آن هنگام که خورشید بی فروغ شود.

ب. در آن هنگام که خورشید در هم پیچیده شود.

ج. در آن هنگام که خورشید به حرکت در آید.

د. در آن هنگام که خورشید افروخته شود.

۲۷. معنای کلمه «لُمَزَةٌ» در آیه شریفه «وَلِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٌ»:

الف. عیبجو

ب. فرو بسته شده

ج. مسخره کننده

د. شکیبایی

۲۸. معنای دقیق آیه شریفه «وَلِلْمُطَفِّفِينَ» کدام است؟

الف. وای بر کم فروشان

ب. وای بر گران فروشان

ج. وای بر مفسدان

د. وای بر قدرتمندان

۲۹. معنای کلمه «الثَّاقِب» در آیه شریفه «النَّجْمُ الثَّاقِب» کدام است؟

الف. بی فروغ

ب. درخشان

ج. کوبنده

د. پنهان

۳۰. معنای آیه شریفه «لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ» کدام است؟

الف. غذایی جز از خار خشک تلخ و بدبو ندارند.

ب. غذایی که آنها را از گرسنگی می‌رهاند.

ج. غذایی که آنها را فربه می‌گرداند.

بزرگترین مرکز فروش نمونه‌های از مدرسه تا دکتر با پاسخگویی و تشریح
خرید و فروش کتابهای دانشگاه پیام نور - ارائه کلیه خدمات دانشجویی

