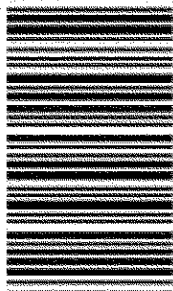


کد کنترل

202

E



202E

محل امضا:

نام خانوادگی: نام:

صبح جمعه

۱۳۹۶/۱۲/۴

دفترچه شماره (۱)



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»

ایمان خدایی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره دکتری (سمت مرکز) سال ۱۳۹۷

رشته پژوهش هنر (کد ۷۵۰۴)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: تاریخ هنر ایران و جهان - هنر و تمدن اسلامی	۹۰	۱	۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای نامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متغییر برای مقدرات رفتار می شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

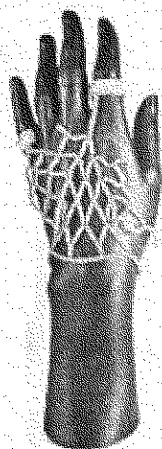
اینجانب با شماره داوطلبی در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

- ۱- هنرمندان هنر مفهومی ادعا می‌کردند، هنر بودن هنر بیشتر در کدام مورد است؟
 (۱) در رنگ‌بندی اثر هنری (۲) در ترکیب‌بندی اثر هنری
 (۳) در ایده هنرمند جای گرفته تا در اثر نهایی (۴) در اثر نهایی جای گرفته تا در ایده هنرمند
- ۲- در کدام محوطه کردستان ایران، در سال ۱۳۲۶ مجموعه‌ای از اشیاء زرین، سیمین، عاجی و غیره کشف شد؟
 (۱) حسنلو (۲) زیویه (۳) گودین تپه (۴) نوسود
- ۳- مقارن با کدام دوره از حکومت چین، تندیس‌های مرمرین «بودی‌سانوا» به تأثیر از هنر گوپتای هند پدید آمد؟
 (۱) تانگ (۲) سونگ (۳) یوان (۴) هان
- ۴- قصد اصلی توجه نقاشان چینی به منظره‌نگاری چه بوده است؟
 (۱) توجه به مضامین تزئینی (۲) انگیزه آموزش یک درس بخصوص
 (۳) فراهم آوردن موضوع برای غور و تأمل (۴) روایت افسانه‌های بودا و قدیسان چینی
- ۵- کدام عبارت، با واژه «چیستا» منطبق است؟
 (۱) ایزدبانویی که نماد دانش و آگاهی و فرزاندگی است
 (۲) ایزدی که او را پسر اورمزد به شمار آورده‌اند و آتش روشن، نشانه مهربانی او است.
 (۳) خدایی که با باران ارتباط دارد و از این رو، اصل همه آب‌ها، سرچشمه باران و باروری است.
 (۴) ایزدبانویی با شخصیتی بسیار برجسته که به صورت الهه عشق در مایا و در کتیبه‌های هخامنشی دیده می‌شود.
- ۶- ساخت باروی سنگی پیرامون محوطه تخت سلیمان، مربوط به کدام یک از دوره‌های تاریخی است؟
 (۱) هخامنشی (۲) مادها (۳) ساسانی (۴) اشکانی
- ۷- کدام یک، به عنوان ایزد زمان شناخته شده است؟
 (۱) هوم (۲) سروش (۳) ژروان (۴) تیغ
- ۸- ویلی بستر اهل کجا بود و در آثار هنری خود چه رویکردی داشت؟
 (۱) آفریقای جنوبی، ضد آپارتاید (۲) انگلیس، رمانتیک
 (۳) کنگو، ضد استعماری (۴) استرالیا، ضد بومی
- ۹- پاماتو سانه، چه نوع نقاشی است؟
 (۱) مبتنی بر پیکره‌سازی است.
 (۲) نقاشی ژاپنی که با مضمون منظره‌نگاری است.
 (۳) نقاشی چند لای که برای آرایش دیوار کاخ‌های سلطنتی استفاده می‌شد.
 (۴) طلوماری روایی که به لحاظ شیوه و موضوع با نقاشی‌های مشابه چینی متفاوت است.
- ۱۰- در مهرهای سومری بین‌النهرین، وجود کدام عنصر در تمایز خدایان اسطوره‌ای از صور انسانی نقش دارد؟
 (۱) اندام با بال پرندگان (۲) در دست داشتن شاخه پرسم
 (۳) چشم‌های درشت (۴) سریند شاخ‌دار

- ۱۱- چرا جانوران ترکیبی محافظ دروازه قصرهای آشوری با پنج پا، بازنمایی شده‌اند؟
 (۱) القای حرکت از دید جانبی
 (۲) تقلید گنگ از واقعیت
 (۳) تبعیت از الگوی ساختاری مبنا
 (۴) تجسم نماهای جزئی و مستقل
- ۱۲- هنر الیمایید، هنری بود مربوط به:
 (۱) الیمائی‌ان دوره ماد که در لرستان شکوفا شد
 (۲) شاهزادگان الیمایی که در دوره مادها و هخامنشیان شکوفا شد
 (۳) شاهزاده‌نشین تابع ساسانیان که در جنوب غربی خوزستان و فارس سکونت داشتند
 (۴) شاهزاده‌نشین تابع اشکانیان که در جنوب شرقی خوزستان و فارس سکونت داشتند
- ۱۳- کدام متفکر، کتاب نقد داوری کانت را نقدی بر داوری در زیبایی‌شناسی خوانده است؟
 (۱) نیچه
 (۲) شلگل
 (۳) شیلر
 (۴) شوپنهاور
- ۱۴- نظریه تکامل جهشی هنر، متعلق به کدام مورخ هنر است؟
 (۱) جانسن
 (۲) فردریک هارت
 (۳) گامبریج
 (۴) ولفلین
- ۱۵- کدام معمار برجسته، در اواخر عمر خود از کارکردگرایی هندسی به فرم‌های ارگانیک روی آورد؟
 (۱) آلبرتی
 (۲) گائودی
 (۳) لوکوربوزیه
 (۴) هوپمان
- ۱۶- کدام آثار، از آثار مکتب کلاسیسیسم هستند؟
 (۱) فن شعر (بوالو) - آندروماک (راسین) - منش‌ها (لابرویل)
 (۲) فن شعر (بوالو) - آندروماک (راسین) - آنتانوم (شلگل)
 (۳) آندروماک (راسین) - منش‌ها (لابرویل) - آنتانوم (شلگل)
 (۴) آندروماک (راسین) - کرامول (بولکنو) - فن شعر (بوالو)
- ۱۷- کدام آثار، به رئالیسم جادویی تعلق دارند؟
 (۱) مرگ عزیز و بیچار (لطیفه تکی) - تبلی (گی دومبویاسن)
 (۲) مواجهه (بورخس) - مرگ عزیز و بیچار (لطیفه تکی)
 (۳) صد سال تنهایی (مارکز) - مادام بوواری (فلویر)
 (۴) مواجهه (بورخس) - آسوموار (زولا)
- ۱۸- کدام یادگار تاریخی، شاخص فرهنگ جومون در ژاپن است؟
 (۱) باسمه‌کاری رنگی بر روی پارچه
 (۲) تندیسک‌های مقلوب‌های هانزا
 (۳) زنگوله‌های مفرغین منقوش
 (۴) سفالینه‌های تک‌قام خیمه‌گونه
- ۱۹- بر اساس نظر «ارنست هرتسفلد» باستان‌شناس آلمانی، کدام گوردخمه به گوماتای مغ مشرب شده است؟
 (۱) اسحاق‌وند (کرمانشاه) (۲) فیخرگاه (آذربایجان غربی) (۳) داو دختر (فارس) (۴) خورزین (همدان)
- ۲۰- در کدام جمله، کاروانسرای خواجه مرجان بن عبدالله، حاکم بغداد توصیف شده است؟
 (۱) از آخرین نمونه‌های معماری ایلخانی است که هم‌زمان با افول قدرت ابوسعید ۷۲۶ هـ ساخته شد.
 (۲) از مهم‌ترین بناهای به‌جای مانده از دوران آل مظفر ۷۹۵-۷۱۳ هـ.ق است که نشانگر معماری مظفری است.
 (۳) مهم‌ترین بنای برجای مانده از دوران جلایریان ۷۶۱ هـ.ق، که حامی آن، به عنوان موقوفه مجموعه تدفینی خویش برپا کرد.
 (۴) آخرین دستاورد عمده معماری دوره صفویه در عرصه ساخت کاروانسرا که به کاروانسرای مادرشاه نیز موسوم است و این بنا در زمان شاه‌سلطان حسین اول ساخته شده است.
- ۲۱- «قطع بلند و تنگ، بخش‌بندی نگاره و رنگ‌بندی خاص آبی مرکب و بنفش روشن»، از ویژگی‌های کدام مکتب نگارگری است؟
 (۱) استرآباد
 (۲) بغداد
 (۳) بخارا
 (۴) گلکنده

- ۲۲- کدام شخصیت‌ها، چهره کلیدی در گذار از اندیشه قرون وسطایی به اندیشه رنسانس بودند؟
 (۱) دانته، پترارک، سیسرو
 (۲) دانته، بوکاچو، پترارک
 (۳) پترارک، دانته، آگوستین
 (۴) بوکاچو، دانته، آگوستین
- ۲۳- کدام مکتب نقاشی، مشخص‌کننده یک سبک متمایز و خاص در نگارگری اسلامی نیست، بلکه تلفیق سنت‌های تصویری کلاسیکی، بیزانسی و مانوی و نیز نوعی واقع‌گرایی توصیفی است؟
 (۱) اصفهان (۲) تبریز (۳) عباسی (۴) هرات
- ۲۴- گوانگ‌های مفرغی سلسله شانگ، به لحاظ بازتابی فرم جانوری و کاربرد آیینی، با کدام نمونه ایرانی قابل مقایسه است؟



- (۱) تکه‌های تپه مارلیک
 (۲) جام‌های سنگی جیرفت
 (۳) سیتولاهای مخروطی شوش
 (۴) ظروف منقاری تپه سلیک
- ۲۵- نخستین تصویر روبه‌رو از چه جنسی است، مربوط به کجاست و دوره زمانی آن چیست؟
 (۱) بافتل، گلاتون، زیویه؛ هزاره دوم قبل از میلاد
 (۲) زرین، زیویه؛ هزاره اول قبل از میلاد
 (۳) زرین، عمل‌لو؛ هزاره دوم قبل از میلاد
 (۴) نقره‌ای، املس؛ دوره ساسانی

- ۲۶- تصویر انسانی که هلال ماه را به صورت تاج بر سر دارد، توصیف کدام یک از خدایان بین‌النهرین است؟
 (۱) انو (۲) آنو
 (۳) انلیل (۴) سین
- ۲۷- کدام اصطلاح، دلالت بر رویکردی دارد که در بردارنده کند و کاو، نوجویی، نوآوری و مطالعه در سنت‌شنی و دگرگون کردن آئین‌ها و روش‌های گذشته باشد؟
 (۱) آوانگاردیسم (۲) آیزوردیسم
 (۳) کانسیپچوالیسم (۴) دیکانسترکشن

- ۲۸- کدام مورد، در توصیف پئوری (Peori) درست است؟

- (۱) نام کاخ سلاطین مالوا
 (۲) خط ابداعی دوره اکبر گورکانی
 (۳) رنگ زرد مورد استفاده در ینگال در سده ۱۸م
 (۴) نوعی خط شبیه کوفی مغربی رایج در هند سده دهم

- ۲۹- آثار کدام دو نمایشنامه‌نویس را طلیعه تناتر مدرن در ایران دانسته‌اند؟

- (۱) میرزا آقا تبریزی و حسن مقدم
 (۲) حسن مقدم و ذبیح‌الله بهروز
 (۳) احمد محمودی و مؤیدالممالک فکری
 (۴) میرزا فتح‌علی آخوندزاده و احمد محمودی

- ۳۰- در کدام مورد، به مؤلف و نقاش کتاب سورنامه اشاره شده است؟
 (۱) وهبی، لونی
 (۲) قصولی، عثمان نقاش
 (۳) عارفی، نضوح مطراقچی
 (۴) سعدالدین خواجه افندی، حسن نقاش
- ۳۱- بازیلیکا چیست؟
 (۱) محل قرارگیری محراب در کلیسا
 (۲) کلیساهایی که براساس الگوی پرستشگاه‌های مشترکان ساخته می‌شدند.
 (۳) حرم کوچک داخل پرستشگاه‌های باستانی که تندیس خدایان در آن قرار می‌گرفت.
 (۴) کلیساهای اولیه که به شکل تالارهای اجتماعات بزرگ بنا شدند و در ادوار کلاسیک به این نام معروف بودند.
- ۳۲- ریاضه مرقع جهانگیر شاه گورکانی، به قلم چه کسی تألیف شد؟
 (۱) محمدباقر (۲) فیضی دکنی (۳) ابوالفضل علامی (۴) جمال‌الدین حسین اینجو
- ۳۳- موضوع کدام کتاب، در مورد خواص مواد و شاخه‌های مختلف هنر و صنایع هنری است؟
 (۱) حقایق الصنایع (۲) مجموعه الصنایع (۳) دوحه الصنایع (۴) بدایع الصنایع
- ۳۴- کدام هنرمند برای مکتوبه رفتن از پدرش نقاشی کردن نمازخانه سیستین، هنر اصلی خود را پیکرتراشی معرفی کرد؟
 (۱) میکلائو (۲) بوتیچلی (۳) گرلانداو (۴) داوینچی
- ۳۵- کدام یک از هنرمندان زیر، از پرسونیتو خطی به سبب ابزار مهم نظم‌دهنده به تجربه بصری که ما به ازای هنری منطق طبیعت است، بهره جسته‌اند؟
 (۱) مانده، داوینچی (۲) بوتیچلی، دورر (۳) داوینچی، آلبرتی (۴) رافائل، دورر
- ۳۶- شفاف نبودن مرز میان شمایل‌نگاری و شمایل‌شناسی نزد پانوسکی، مورد نقد کدام متفکر واقع شده است؟
 (۱) هانس بلتینگ (۲) فان استراتن (۳) مارسل گامبرج (۴) ایمی واربرگ
- ۳۷- کدام یک را می‌توان سبک هنر عوام نامید؟
 (۱) رمانتیسم (۲) ناتورالیسم (۳) واقع‌گرایی (۴) واقع‌گرایی
- ۳۸- دینکرد، جزء کدام دسته از منابع اساطیر ایران قرار گرفته است؟
 (۱) اوستایی (۲) پهلوی (۳) مانوی (۴) هندی
- ۳۹- مجموعه روایت‌های اساطیری و تاریخی موجود در دوره ساسانی که بر اساس منابع کتبی و شفاهی آن دوره تدوین شده، چه نام دارد؟
 (۱) گاهان (۲) بُندهشن (۳) گرشاسب‌نامه (۴) خدای‌نامه
- ۴۰- «اندی وارهول، دالند جاد، آلبرتو جاکومتی، مارسل بروئر، جاک کلو» به ترتیب متأثر از کدام مکتب هنری بودند؟
 (۱) سوپرنالیسم، مینی‌مالیسم، پاپ‌آرت، اکسپرسیونیسم، باوهاوس
 (۲) پاپ‌آرت، مینی‌مالیسم، اکسپرسیونیسم، باوهاوس، سوپرنالیسم
 (۳) پاپ‌آرت، اکسپرسیونیسم، باوهاوس، مینی‌مالیسم، سوپرنالیسم
 (۴) پاپ‌آرت، باوهاوس، مینی‌مالیسم، سوپرنالیسم، اکسپرسیونیسم
- ۴۱- کدام یک از نمادهای چینی، نماد قوه داوری و تشخیص نیک از بد است؟
 (۱) یشم (۲) قو (۳) شو (۴) اژدها

- ۴۲- کدام جمله، در مورد اصول نقاشی چینی درست است؟
 (۱) شش اصل دارد و به قلم شی‌هه (Xie He) تدوین شده است.
 (۲) هفت اصل دارد و لیوسنگ در سده سوم میلادی آن را تدوین کرد.
 (۳) گوکایچی اصول هفت‌گانه نقاشی چینی را در سده ۵ میلادی تدوین کرد.
 (۴) در دوازده اصل تدوین شده که اصل چهارم آن پرهیز از انتزاعی بودن نقاشی است.
- ۴۳- کدام یک، از هنرمندان برجسته هنر کلاسیک متأخر در پیکر تراشی و نقاشی بودند؟
 (۱) لوسیپوس، اپیداروس (۲) فیدياس، اپیداروس (۳) پراکسیپلس، لوسیپوس (۴) پراکسیپلس، اپیداروس
- ۴۴- ریگ ودا چیست؟
 (۱) افسون‌ها و وردهای سحر و جادوگری دوران باستانی هند.
 (۲) کتابی مربوط به آیین‌های عملی زندگی در گیش زرتشتی.
 (۳) قدیمی‌ترین اثر هندی به زبان سانسکریت در ارتباط با قواعد قربانی.
 (۴) قدیمی‌ترین بخش وداها که آن را هم ردیف گاهان یا گات‌های اوستا دانسته‌اند.
- ۴۵- منظور گلابول، از کاربرد هرم معنادار یا دلالت‌گر در چهارچوب نظری‌اش کدام است؟
 (۱) نظم و ترتیب و معنای مفهوم دین عناصر در اثر هنری (۲) نظم و ترتیب دادن عناصر شکلی در اثر هنری
 (۳) معنا و مفهوم دادن به عناصر شکلی در اثر هنری (۴) معنا، سمبل و تکنیک در اثر هنری
- ۴۶- کتاب قانون‌الصور اثر کیست و به چه موضوعاتی پرداخته است؟
 (۱) صدیقی (صدیق‌بیگ)، شیوه نقاشی
 (۲) دوست محمد، مطالبی مرتبط با تاریخ نگارگری
 (۳) قاضی احمد، شرح احوال و آثار خوشنویسان و نقاشان
 (۴) جعفر تبریزی بایسنقری، باز ترسیم نگاره‌ها و استساح متون
- ۴۷- کدام یک از هنرمندان زیر، از نام‌آوران هنر نقاشی خط در ایران هستند؟
 (۱) احصایی، افجه‌ای، مافی، صادقی
 (۲) افجه‌ای، مافی، زنده‌رودی، امامی
 (۳) پیلارام، مافی، زنده‌رودی، افجه‌ای
 (۴) احصایی، زنده‌رودی، پیلارام، افجه‌ای
- ۴۸- کدام جمله، در خصوص جایگاه قالی‌بافی در زمان تیموریان هند درست است؟
 (۱) هیچ‌گاه در هند رونق نداشت و در دوره تیموریان نیز رشد نکرد.
 (۲) سابقه‌ای طولانی در هند داشت ولی در دوره تیموریان به اوج خود رسید.
 (۳) در هند سابقه طولانی و شکوفایی داشت ولی در دوره تیموریان به انحطاط کشیده شد.
 (۴) از هنرهای بومی هند نبود، در زمان تیموریان از ایران به هند رفت و رونق خوبی یافت.
- ۴۹- خوشنویس کتیبه ایوان مقصوره مسجد گوهرشاد مشهد مقدس به خط ثلث، کدام هنرمند است؟
 (۱) بایسنقر میرزا (۲) شمس بایسنقری
 (۳) مولانا اظہر (۴) مولانا سلطانی مشهدی
- ۵۰- کدام عبارت، از ویژگی‌های مسجد جامع عتیق تربت جام است؟
 (۱) بانی بنا رضی‌الدین احمد متولی جامی است و تاریخ ساخت آن ۷۲۰ ه. ق است.
 (۲) در مرکز بنا گنبدی بر روی چهار تویزه قرار دارد و سبک بنا مربوط به قرن ششم ه. ق است.
 (۳) در زمان معزالدين تغييراني در آن به‌وجود آمده و کاشی‌کاری فعلی آن مربوط به ۱۱۲۲ ه. ق است.
 (۴) مسجد جامعی به سبک شبستانی شامل چهار رواق محوری است و سبک بنا مربوط به قرن ششم ه. ق است.

- ۵۱- مسجد چهل ستونی، دارای کدام ویژگی است؟
 (۱) چهار ایوان چهل ستونی
 (۲) شبستانی با چهل ستون
 (۳) دارای ایوان با هر تعداد ستون
 (۴) شبستانی با هر تعداد ستون
- ۵۲- پارچه ضخیم «شمیر» در کجا تولید می شد و چه نقوشی داشت؟
 (۱) نیشابور، قباقلی
 (۲) فارس، گل و بته
 (۳) شهر ری، رامراه
 (۴) بغداد، گل های برجسته چینی
- ۵۳- مهم ترین مسجدی که در قرن سوم هـ. ق تأسیس شد و در معماری آن نخستین بار در جهان اسلام نقشه T شکل به وضوح تمام پدیدار گشت، چه نام دارد و در کجاست؟
 (۱) ندرومه، الجزایر
 (۲) سیدی عقیبه، قیروان - تونس
 (۳) تلمسان، تلمسان - الجزایر
 (۴) قروین، فاس - مراکش
- ۵۴- مقبره «صفدر جنگ» به عنوان یکی از آرامگاه های شاخص دوره گورکانی، در کدام شهر قرار دارد؟
 (۱) دهلی
 (۲) حیدرآباد
 (۳) چی پور
 (۴) آگرا
- ۵۵- داستان نقاشی چینیان و رومیان، نخستین بار در کدام یک از متون حکمی و عرفانی مورد توجه قرار گرفت؟
 (۱) گلشن راز، شبستری
 (۲) مثنوی معنوی مولوی
 (۳) احیاء العلوم غزالی
 (۴) گلستان هنر قاضی احمد منشی
- ۵۶- برج آرامگاه علاءالدین در کجا واقع شده، مربوط به چه قرنی و تزئینات آن چگونه است؟
 (۱) شیراز، چهارم هـ. ق، خشت خام و آجر
 (۲) سرخس، هفتم هـ. ق، آجرکاری همراه با کجری
 (۳) ورامین، هفتم هـ. ق، آجر همراه با کاشی به صورت صلیبی
 (۴) تبریز، چهارم هـ. ق، آجر لعاب دار به صورت شایع در زمینه های خلعی
- ۵۷- در کدام رساله، افلاطون، شاعر را تحت تأثیر جنون الهی و سیورها می داند؟
 (۱) جمهوری
 (۲) ایون
 (۳) هیپاس کوچک
 (۴) هیپاس بزرگ
- ۵۸- میرمصور، لقب کدام یک از هنرمندان زیر است؟
 (۱) دوست محمد گواشانی
 (۲) شاه مظفر مصور
 (۳) منصور بدخشانی
 (۴) میر سیدعلی مصور
- ۵۹- تاج الدین علیشاه گیلانی و خواجه غیاث الدین محمد بن رشید، پرورده چه کسی هستند؟
 (۱) حیدر گنده نویس
 (۲) نصرالله طیب
 (۳) یوسف مشهدی
 (۴) مبارکشاه قطب تبریزی
- ۶۰- کدام اثر از بناهای معماری است که بین دوره سلطنت هند و سبک نوظهور مغولی (گورکانی) ساخته شده است؟
 (۱) مسجد قلعه کهنه
 (۲) کوشک شرمندال
 (۳) مسجد جامع فتح پور سیکری
 (۴) آرامگاه شیرشاه
- ۶۱- منظور از مرقعات فاتح چیست؟
 (۱) نخستین نسخه های خطی تاریخ دار زمان امیر تیمور گورکانی
 (۲) آثار مکتوب و مصور هدیه شده از دربار شاه طهماسب به دربار عثمانی
 (۳) مجموعه طرح ها و مرقعات اثر سلطان محمد دوم که خود نقاش و هنرمند خوشنویس بود.
 (۴) مجموعه طراحی و خطاطی که سلطان محمد دوم عثمانی بر شالوده کتب و مرقعات نفیس دریافتی از ایران فراهم نمود.

- ۶۲- کدام عبارت، در مورد تأسیس رصدخانه مراغه درست است؟
 (۱) همزمان با احداث بنای گنبد سلطانیه تأسیس شد.
 (۲) به دستور الغ بیک در عصر تیموریان به انجام رسید.
 (۳) یکی از نخستین اقدامات ایلخانیان پس از فتح بغداد بود.
 (۴) به دستور شاهرخ تیموری در ابتدای قرن نهم هجری ساخته شد.
- ۶۳- منظور از جیاخانه چیست؟
 (۱) انبار غلات
 (۲) جای نگهداری و یا ساخت ابزار و آلات جنگی
 (۳) مکان استفاده از ابزار آلات نجوم در علوم
 (۴) محل تدارکات جنگ‌های دوره صفوی و قاجار
- ۶۴- آثار شاخص واقع در میدان ریگستان سمرقند کدامند؟
 (۱) مدرسه الغ بیک، مدرسه شیردر، مدرسه طلاکاری
 (۲) مدرسه الغ بیک، مسجد جامع سمرقند، مدرسه طلاکاری
 (۳) مدرسه شیردر، مدرسه طلاکاری، رصدخانه الغ بیک
 (۴) مدرسه طلاکاری، مسجد جامع سمرقند، رصدخانه الغ بیک
- ۶۵- کدام هنرمند، از شاگردان یاقوت مستعصمی هستند؟
 (۱) ارغون کاملی، ابوالحسن احمد سهروردی، حیدر گنده نویس
 (۲) مبارکشاه تبریزی، ارغون کاملی، ابوالحسن احمد سهروردی
 (۳) ارغون کاملی، احمد سهروردی، حیدر گنده نویس، مبارکشاه تبریزی
 (۴) احمد سهروردی، ارغون کاملی، حیدر گنده نویس، شاه محمود نیشابوری
- ۶۶- در تمدن اسلامی، واژه بُرد یا بُودت چیست؟
 (۱) تکه پارچه نازکی که در سوره برای حفاظت از سرما به سر پوشیده می‌شد.
 (۲) پوششی است که برای حجاب چهره زنان مانند برقع اما با قطعی کوچکتر استفاده می‌شده است.
 (۳) به معنای هر نوع لباس کوتاه است که فقط تا نیمه ساق یا برسد و همچنین معرف نوعی پیراهن بدون آستین بوده است.
 (۴) قطعه پارچه پشمی بلند و ضخیم، عموماً به رنگ قهوه‌ای یا خاکستری و را برای پوشاندن بدن و معمولاً شبها به جای جامه خواب به کار می‌رفته است.
- ۶۷- رساله معماریه، درباره کدام معمار و توسط چه کسی نگاشته شده است؟
 (۱) محمدآغا، جعفر افندی
 (۲) محمدآغا، مصطفی جلیبی
 (۳) معمار ستان، جعفر افندی
 (۴) معمار ستان، مصطفی جلیبی
- ۶۸- کدام هنرمند، از شاگردان محمد ابراهیم قمی و خطاط‌باشی دربار شاه سلطان حسین بود که چندین قرآن مشاهیر از او در آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود؟
 (۱) محمد هاشم طائر
 (۲) میرزا احمد تبریزی
 (۳) محمدعلی بن محمدقلی نوری
 (۴) شرف‌الدین علی موسوی اصفهانی
- ۶۹- چهره نگاری، صحنه‌های دربار، موضوعات طبیعی، به ترتیب در آثار کدام هنرمندان دوره گورکسانی هند دیده می‌شود؟
 (۱) دولت، منوهر، ابوالحسن
 (۲) دولت، منوهر، منصور
 (۳) منصور، ابوالحسن، منوهر
 (۴) منوهر، ابوالحسن، منصور

- ۷۰- نگاره هفتواد و کرم در شاهنامه شاه طهماسبی، اثر کدام هنرمند است؟
 (۱) میرمصور (۲) سلطان محمد (۳) دوست محمد (۴) آقامیرک
- ۷۱- نگاره درویش تسبیح گوی و یاران خفته از گلستان سعدی، منسوب به کدام نگارگر است؟
 (۱) درویش محمد (۲) عبدالصمد (۳) میرمصور (۴) میرسیدعلی
- ۷۲- کدام نقاش ایرانی، همچون عکاسان مجلات به بازنمایی حوادث روزمره توجه داشت؟
 (۱) معین مصور (۲) محمد زمان (۳) محمدقاسم (۴) علیقلی جبه‌دار
- ۷۳- کدام یک از موارد، معرف محمدباقر نقاش است؟
 (۱) فرزند محمدشفیع، شاگرد محمدقاسم و نقاش دربار کریم‌خان زند
 (۲) فرزند محمدصادق، شاگرد علی اشرف و نقاش دربار محمدشاه قاجار
 (۳) فرزند محمدعلی نقاش‌یاشی، شاگرد علی اشرف و نقاش دربار کریم‌خان زند
 (۴) فرزند محمدعلی نقاش‌یاشی، شاگرد علی اشرف و نقاش دربار شاه سلطان حسین
- ۷۴- کدام یک از آثار زیر، از تمثیل شمع و آینه در بیان نسبت میان وحدت و کثرت استفاده شده است؟
 (۱) شرح گلشن‌راز، لاهیجی (۲) گلستان هنر، قاضی احمد قمی
 (۳) مشکوة الانوار، امام محمد غزالی (۴) جامع الاسرار و منبع الانوار، سیدحیدر آملی
- ۷۵- در عرف کلام آرای «کایه» به چه معنا است؟
 (۱) کلمه‌ای که در پایان صفحه کتاب، در سمت چپ، در زیر سطر آخر می‌نویسند و آن کلمه همان واژه‌ای است که در آغاز نخستین سطر صفحه بعد قرار دارد.
 (۲) کلمه‌ای که در آغاز صفحه کتاب، در سمت راست، در زیر سطر آخر می‌نویسند و آن کلمه همان واژه‌ای است که در آغاز نخستین سطر صفحه بعد قرار دارد.
 (۳) سرلوح هر کتاب و نسخه‌ای را در اصطلاح کتاب‌آریان می‌گفتند.
 (۴) خاتمه‌الکتاب هر نسخه‌ای را در اصطلاح کتاب‌آریان می‌گفتند.
- ۷۶- کدام جمله، بیانگر فن و تکنیک «باربوتین» در صنعت سفال‌گری است؟
 (۱) پوشش دوغاب سفیدرنگ یکپارچه‌ای که قبل از بخت سفال بر روی آن قرار می‌گرفت.
 (۲) خمیر نازکی از گل رس که از سوراخ کیسه‌ای با فشار به شکل خطوط و مارپیچ روی ظرف نهاده می‌شد.
 (۳) خمیر گل رس را به صورت رشته‌های باریک درآورده و با قرار دادن آنها بر روی هم، سفال‌های با قطعات بزرگ تولید می‌شد.
 (۴) نوعی نقش‌اندازی با استفاده از شبکه توری پارچه‌ای یا فلزی که خمیر گل رس و با لعاب بر روی قطعات سفالین مسطح ایجاد می‌شد.
- ۷۷- قبه‌الصخره در زمان چه کسی ساخته شد؟
 (۱) معاویه دوم (۲) ولید دوم (۳) عبدالملک (۴) هشام‌بن عبدالملک
- ۷۸- مسجد جامع اردستان، ابتدا به چه شیوه معماری ساخته شد و دارای چه ویژگی‌های ساختاری است؟
 (۱) خراسانی، شبستان ستون‌دار - حیاط مرکزی - سازه بنا از آجر و ملات گچ و دیوارهای خارجی با آجرهای خشتی قطور
 (۲) آذری، استفاده از آجر و ملات گچ - چفد کلیل و هفت و پنج - چفد شبدری و تند و کند - حیاط مرکزی و چهار ایوان
 (۳) رازی، ساخت تاق و گنبد و چفد تیزه‌دار - تاق‌های چهاربخش - کاربندی تاق کلبو و چهارترک
 (۴) اصفهانی، شبستان ستون‌دار - انواع طاق‌ها و گنبدهای گسسته میان‌تهی و تزئینات آجری و گچ‌بری

- ۷۹- بیشترین تأثیر از عناصر پیش از اسلام، در تزئینات کدام مسجد دیده می‌شود؟
 (۱) حران (۲) موصل (۳) دیاربکر (۴) میافارقین
- ۸۰- منظور از «خیش‌خانه» کدام است؟
 (۱) خانه و اقامتگاه خانواده و خویشان خانواده
 (۲) هر خانه‌ای که از چوب‌های درخت ساخته شود.
 (۳) منزلگاهی از پارچه کلفت قابل حمل و نقل که فضای داخلی را به وسیله آن جدا می‌کنند.
 (۴) جایی که در آن پرده‌های کتان می‌آویختند و برای خنک شدن هوا آن‌ها را مرطوب می‌ساختند.
- ۸۱- طراح آرامگاه اکبرشاه پادشاه گورگانی، کدام هنرمند است؟
 (۱) احمد لاهوری (۲) عبدالحق شیرازی (۳) لطف‌الله لاهوری (۴) مکرم‌خان
- ۸۲- تعبیر «کشف جهان و انسان» در مورد رنسانس، از کیست؟
 (۱) یاکوب بورکهارت (۲) میکلائز (۳) پترارک (۴) لئوناردو داوینچی
- ۸۳- فهرست کتیبه‌های تاریخی سرزمین‌های اسلامی (MCIA)، توسط چه کسی تدوین شد؟
 (۱) رینو (۲) کرسول (۳) وان برشم (۴) هرتسفلد
- ۸۴- حمزه نامه مربوط به کدام دوره است و چه ویژگی‌هایی دارد؟
 (۱) نسخه خطی مربوط به دوره صفوی و حاوی داستان‌هایی در مورد زندگی حمزه عموی پیامبر (ص) و فاقد نگاره است.
 (۲) نسخه‌ای مربوط به دوره گورکانیان هند که در بردارنده ۱۴۰۰ نگاره بزرگ بوده و با همکاری هنرمندانی چون میرسیدعلی و عبدالصمد به انجام رسیده است.
 (۳) از نسخه‌های خطی دوره تیموری که در کتابخانه سلطنتی هرات تهیه شده است و نگاره‌های آن تا حدی شبیه نگاره‌های شاهنامه بایسنقری است.
 (۴) از آثار دوره شاه‌طهماسب صفوی که به همسایه پادشاه گورگانی هند هدیه داده شد و نگارگری آن متأثر از نگاره‌های شاهنامه بهمناسی است.
- ۸۵- نخستین نسخه مصور دوره تیموری (شرق ایران) کدام است و برای چه کسی تهیه شد؟
 (۱) شاهنامه، بایسنقر (۲) ظفرنامه، بایسنقر (۳) تزوگ تیموری، تیمور (۴) کلیات تاریخ، شاهرخ
- ۸۶- کدام نسخه خطی، آثاری از صدیقی (نقاش عصر صفوی) را در بر دارد؟
 (۱) خاوران‌نامه (۲) خمسه نظامی (۳) گرشاسب‌نامه (۴) هفت‌تارک
- ۸۷- تمام واژگان ام، حجره، کرسی، حلقه، علاقه، در کدام یک از هنرهای زیر کاربرد دارد؟
 (۱) اسطرلاب‌سازی (۲) خوشنویسی (۳) میناکاری (۴) درودگری
- ۸۸- ایجاد و ساخت خانقاه، چگونه در مصر شکل گرفت؟
 (۱) فاطمیان مصر آغازگر ایجاد خانقاه در مصر بودند.
 (۲) به دلیل شرایط خاص اجتماعی اواخر دوران ممالیک ساخت خانقاه شروع شد.
 (۳) از هنگام تسلط عثمانیان بر مصر و متأثر از خانقاه‌های شهر قونیه، ایجاد خانقاه در مصر آغاز شد.
 (۴) نهاد خانقاه را صلاح‌الدین ایوبی وارد مصر کرد و تحت تأثیر تصوف در زمان ممالیک رو به گسترش نهاد.
- ۸۹- نخستین متفکر مسلمانی که با رویکردی تجربی، زیبایی را مورد بحث و تحقیق کاملی قرار داد، چه کسی بود؟
 (۱) ابن‌هشیم (۲) جابر بن حیان (۳) خواجه نصیرالدین طوسی (۴) ابوالوفاء بوزجانی
- ۹۰- کدام متفکر، دال و مدلول را تصویری ذهنی و غیرمادی می‌داند؟
 (۱) فرای (۲) سنوسور (۳) پیرس (۴) باختین