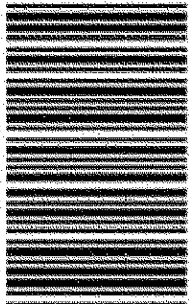


168

B



168B

نام:
نام خانوادگی:
محل امضا:

دفترچه شماره (۱) صبح جمعه ۱۳۹۴/۱۲/۱۴		«آمر دانشگاه اصلاح شود عملکرد اصلاح می شود» امام خمینی (ره)
جمهوری اسلامی ایران وزارت علوم، تحقیقات و فناوری سازمان سنجش آموزش کشور		
آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه متمرکز) - سال ۱۳۹۵		
پژوهش هنر (کد ۲۵۰۴)		
مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه		تعداد سؤال: ۹۰
عنوان دروس اختصاصی، تعداد و شماره سؤال ها		
ردیف	دروس اختصاصی	تعداد سؤال
۱	تاریخ هنر ایران و جهان، هنر و تمدن اسلامی	۹۰
از شماره	تا شماره	شماره
۱	۱	۹۰
این آزمون نمره منفی دارد. استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.		
حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش الکترونیکی و ... پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین مجازات مقررات و قنات می شود.		

تاریخ هنر ایران و جهان:

۱- «طراز» چیست؟

- ۱) کتیبه‌های منقوش و نوشتاری لبه‌های داخلی سفالینه‌ها را می‌گفتند.
 - ۲) حاشیه‌های زردوزی شده هرگونه پارچه به‌کاررفته در پوشاک را می‌گفتند.
 - ۳) کتیبه‌ای سفالی که در ارتفاع خاصی از سطح زمین، دیوارهای داخلی مسجد را دور می‌زد.
 - ۴) پارچه‌ای کتیبه‌ای در مدح و ثنای خلیفه که بخشی از پوشاک سده‌های آغازین اسلامی بود.
- ۲- بازمانده‌های «کاخ جوسق خاقانی» و «قصر الجص» و «قصر العاشق» در کجا و مربوط به کدام دوره است؟
- ۱) سامرا، امویان ۲) سامرا، عباسیان ۳) دمشق، امویان ۴) بغداد، عباسیان
- ۳- کدام نمایش، درباره تضاد فرهنگ سنتی مردم ایران با تجدد فرهنگی مآبانه است؟
- ۱) «در راه جدد» نوشته کمال‌الوزاره محمودی ۲) «ایرانی بازی» نوشته محسن مقدم
 - ۳) «محمود آقا» وکیل کنید» نوشته محمد حجازی ۴) «جعفرخان از فرنگ آمده» نوشته حسن مقدم
- ۴- کدام متفکر موسیقایی را «ارلی‌بوی شرق» می‌خوانند؟
- ۱) ابن‌سینا ۲) فارابی ۳) صفی‌الدین ارموی ۴) عبدالقادر مراغی
- ۵- رودن، رود و زدون وابستگی به کدام مکتب هنری بودند؟
- ۱) امپرسیونیسم، رومانتیسم، سمبولیسم ۲) امپرسیونیسم، رئالیسم، رومانتیسم
 - ۳) رئالیسم، سمبولیسم، رومانتیسم ۴) سمبولیسم، رئالیسم، امپرسیونیسم
- ۶- برای نخستین بار از چه زمانی، گردآوری مرقعات متداول شد؟
- ۱) دوره تیموری ۲) اوایل صفوی ۳) دوره اصفهانی ۴) اواخر صفوی
- ۷- کدام متفکر مسلمان، کمال صنعت را اقتدای آن به طبیعت می‌داند؟
- ۱) ابن‌سینا در لواحق ۲) فارابی در آرای‌مدینه فاضله
 - ۳) امام محمد غزالی در مشکوٰۃ‌الانوار ۴) جلال‌الدین دوانی در الموعود الامراق
- ۸- نخستین فیلسوفی که هنر را تقلید از طبیعت می‌دانست، کیست؟
- ۱) سقراط ۲) دموکریتوس ۳) افلاطون ۴) ارسطو
- ۹- تندیس «الهه مار» متعلق به کدام تمدن یاستانی و در کجا بوده است؟
- ۱) تمدن مینوسی - کاخ کنوسوس ۲) تمدن مصر - هرم خنوپس
 - ۳) تمدن هند - کاخ شالمار ۴) تمدن یونانی - آکروپولیس
- ۱۰- نظریه تجسد یا آواتار به‌عنوان مبنای هنرهای تجسمی هند، در کدام اثر به‌صراحت مورد تأکید قرار گرفته است؟
- ۱) اپانیشادها ۲) پوراناها ۳) بهگود گیتا ۴) حماسه رامایانا
- ۱۱- کدام متفکر، هنر را به هنر آپولونی و دیونیزوسی تقسیم می‌کند؟
- ۱) شوپنهاور ۲) نیچه ۳) هگل ۴) هایدگر
- ۱۲- کدام یک، در رمز پردازی کهن چین نقشی کلان داشته و در نظام اجتماعی مظهر شاهی و توانایی بوده است؟
- ۱) ققنوس ۲) ازدها ۳) سنگ لاجورد ۴) سنگ یشم

۱۳- کدام یک از موارد، بیانگر سفال مینایی است؟

- (۱) ساخته‌شده از گل سفید و خاکستر در دوره ایلخانی
- (۲) با نقش مایه‌های گیاهی از سده چهارم و پنجم هجری
- (۳) با لعاب چند رنگ و نقش مایه‌های گیاهی از دوره تیموری
- (۴) ساخته‌شده از خمیر شیشه یا خاک چینی در سده ششم و هفتم هجری

۱۴- ویژگی‌های مهم هنر مصر باستان چیست؟

- (۱) اعتقاد به ماورا، زندگی پس از مرگ و الوهیت فرعون
- (۲) اعتقاد به مومیایی، جاودانگی کا (روح) و الوهیت فرعون
- (۳) اعتقاد به ماورا، الوهیت فرعون و مومیایی کردن مردگان
- (۴) اعتقاد به زندگی پس از مرگ، الوهیت فرعون و اهرام سازی

۱۵- مکتب پارتس در صددیت با چه مکتبی قیام کرد؟

- (۱) تانورالسم (۲) نئوکلاسیسیسم (۳) رئالیسم (۴) رومانتیسیسم

۱۶- کدام یک از موارد، نشانگر آثار منسوب به مانی است؟

- (۱) مزامیر گنوسی، لرزه‌نگ، کفالایا
- (۲) انجیل حی، شاپورگان، گنج زندگان
- (۳) کتاب کوان، سفر الاسرار، کتب روستان
- (۴) رساله پراگماتیست، زیور فارقلیط، کتاب الاسرار

۱۷- کدام موسیقی‌دان مسلمان، با نظریه موسیقایی فیثاغوریان مخالفت ورزید؟

- (۱) فارابی (۲) عبدالقادر صراف (۳) صفی‌الدین ارموی (۴) شیخ اشراق

۱۸- پولوگنوتوس که بود؟

- (۱) یکی از بیکره‌سازان و نقش‌پردازان معبد آفرودیته در کرل چهارم ق م
- (۲) نقاش سفالینه‌های اسلوب قرمز نقش که در دهه آخر قرن پنجم ق م کار می‌کرد
- (۳) پرآوازه‌ترین نقاش دیواری که حدود سال‌های ۴۷۵ - ۴۵۰ ق م آثاری خلق نموده است
- (۴) نقاش ظروف سفالین با اسلوب سیاه نقش که در حدود سال‌های ۵۷۰ - ۵۵۰ ق م فعالیت داشت

۱۹- «تناراجا» لقب کدام ایزد هندی است؟

- (۱) برهما (۲) شیوا (۳) ویشنو (۴) کریشنا

۲۰- هنر الیمایی چیست؟

- (۱) در جنوب شرق ایران در چارچوب امپراتوری ساسانی شکل گرفت و شامل آثار شهداد، شهر سوخته، تپه سلیک و تپه گیان است.
- (۲) در جنوب شرق ایران در چارچوب امپراتوری پارت شکل گرفت و شامل آثار هنری شهداد، شهر سوخته، تپه سلیک و تپه گیان است.
- (۳) در جنوب غرب ایران در چارچوب امپراتوری ساسانی شکل گرفت و شامل آثار هنری شمی، برده نشاند، هنگ نوروزی، کوه تینا و تنگ سروک است.
- (۴) در جنوب غرب ایران در چارچوب امپراتوری پارت شکل گرفت و شامل آثار هنری شمی، برده نشاند، هنگ نوروزی، کوه تینا و تنگ سروک است.

۲۱- معنی شمایلگاه یا iconstasis در هنر مسیحیت چیست؟

- (۱) سرداب زیر محراب اعظم که شمایل‌های مقدس در آنجا نگهداری می‌شوند.
 - (۲) ستوری نمای بیرونی و بالای درگاه کلیسا که بر از نقوش برجسته شمایل‌ها است.
 - (۳) دیوارهای حائل و پوشیده از شمایل‌ها که محراب اعظم را از شستان کلیسا جدا می‌کند.
 - (۴) حجره‌های دو سمت شستان کلیسا که شمایل‌ها جهت ستایش در آن‌ها قرار داده می‌شوند.
- ۲۲- مهم‌ترین الگوی اولیه شمایل مسیحی که گویا به طرز معجزه‌آسایی توسط خود مسیح بر پارچه‌ای نقش بسته بود، چه نامیده می‌شود؟

- (۱) ماندیلیون (۲) مکاشفات (۳) کاتدرال (۴) شمایل عنرا
- ۲۳- جریان دوم جنبش اکسپرسیونیسم انتزاعی معتقد به کدام اصل بود؟
- (۱) بیان و کنش (۲) تعالی و کنش (۳) منات، کنش و بیان (۴) منات و تعالی گرای
- ۲۴- در نقاشی‌های مکتب سوپره ماتیس، بر کدام ترکیب‌بندی تأکید می‌شود؟

- (۱) عناصر و احجام هندسی همچون مکعب و استوانه
 - (۲) عناصر هندسی همچون مربع، دایره، مثلث و چلیپا
 - (۳) عناصر و احجام هندسی همچون مکعب، دایره، مثلث
 - (۴) عناصر هندسی همچون مربع، مکعب، استوانه، دایره، مثلث و چلیپا
- ۲۵- در اسطوره‌ی یونانی پیگمالیون و پرومتئوس که مربوط به هنر مجسمه‌سازی است، چه رویدادی رخ می‌دهد؟
- (۱) پیگمالیون در تبدیل هنر به واقعیت شکست می‌خورد. پرومتئوس بالعکس، کارش به شکست می‌انجامد.
 - (۲) پرومتئوس با حمایت ونوس، در تبدیل واقعیت به هنر کامیاب می‌شود. اما پیگمالیون در تبدیل واقعیت به هنر شکست می‌خورد.
 - (۳) پیگمالیون، از مرمر بیکره‌هایی زیبا و مثالی می‌سازد و با آتشی که پرومتئوس از ایزدان ربوده است، به بیکره‌های بی‌جان، روح می‌بخشد.
 - (۴) ونوس، پیگمالیون را به علت تجاوز به حریم خدایان به سنگ مبدل می‌کند. ونوس، پرومتئوس را به علت ربودن آتش از خدایان و دادن آتش به انسان‌ها، به سنگ مبدل می‌کند.

۲۶- موضوع نقش برجسته اردشیر بر فراز صخره‌ای که به‌سوی شهر فیروزآباد گسترده می‌شود چیست؟

- (۱) صحنه شکار شیر توسط اردشیر
 - (۲) اعطای فره ایزدی توسط اهورامزدا به اردشیر
 - (۳) رنج‌هایی که اردشیر برای به دست آوردن تاج و تخت متحمل شده است.
 - (۴) سقوط دشمن و پیروزی اردشیر بر اردوان سوم و تجسم جلوه الوهیت در سیمای شاه
- ۲۷- به چه دلیل کلایو بل نظریه پرداز فرمالیسم، پل سزان را هنرمندی کامل می‌داند؟

- (۱) تلاش برای دستیابی به ترکیب هندسی
- (۲) بهره‌گیری از رنگ‌های مکمل و متضاد در آثارش
- (۳) بهره‌گیری از حداقل عناصر شکلی در ساختارهای اثر خود
- (۴) تلاش برای دستیابی به نظم و ترتیب عناصر شکلی

۲۸- Art Brut چیست و توسط چه کسی به‌کار رفت؟

- (۱) هنر متداول، پیکاسو
- (۲) هنر بازاری، اندی وارهول
- (۳) هنر ناب، گریترگ در توجیه هنرهای فاخر
- (۴) هنر خام، ژان دو بوفه

- ۲۹- کدام تراژدی‌های سوفوکل، از افسانه ادیب الهام گرفته‌اند؟
 (۱) اولیس و آنتیگونه
 (۲) ادیب و آنتیگونه
 (۳) ادیب پادشاه و ادیب در کلون
 (۴) ادیسه و ادیب در کلون
- ۳۰- تفاوت بین اکسپرسیونیسم آلمان و فرانسه چه بود؟
 (۱) اکسپرسیونیسم فرانسه، بیان را مستلزم فرم و اکسپرسیونیسم آلمان، فرم را مستلزم بیان می‌دانست.
 (۲) اکسپرسیونیسم فرانسه، فرم را مستلزم بیان و اکسپرسیونیسم آلمان، بیان را مستلزم فرم می‌دانست.
 (۳) اکسپرسیونیسم فرانسه، بر اغراق در ناتورالیسم و اکسپرسیونیسم آلمان، بر ناتورالیسم محض تأکید داشت.
 (۴) اکسپرسیونیسم فرانسه، بر ناتورالیسم محض و اکسپرسیونیسم آلمان، بر اغراق در ناتورالیسم تأکید داشت.
- ۳۱- سلطان محمد نگارگر از کدام مکتب نگارگری ایران بود؟
 (۱) مکتب هرات (۲) مکتب اصفهان (۳) مکتب تبریز اول (۴) مکتب تبریز دوم
- ۳۲- کدام موارد در خصوص ابوالحسن مستوفی کاشانی صحیح است؟
 (۱) معروف به ابوالحسن ثانی، نقاش و مستوفی دربار کریم‌خان زند
 (۲) معروف به ابوالحسن اول، نقاش و مستوفی دربار کریم‌خان زند
 (۳) معروف به ابوالحسن اول، نگارگر و مستوفی دربار فتحعلیشاه قاجار
 (۴) معروف به ابوالحسن ثانی، نگارگر و مستوفی دربار فتحعلیشاه قاجار
- ۳۳- کدام شخصیت اساطیری ایران، جهان بین از مرگ را تجربه کرده است؟
 (۱) ارداویراف (۲) چیستا (۳) سروش (۴) هرمز
- ۳۴- گازرگاه چیست؟
 (۱) آرامگاه تیمور در شهر سبز
 (۲) آرامگاه شیخ عبدالله انصاری در هرات
 (۳) آرامگاه راجشوی خاندان بهرام شاه در غزنین
 (۴) آرامگاه خانی خان در قاجار در زنجان
- ۳۵- کدام عبارت، در مورد ابوالحسن غفاری ملقب به صنیع‌الملک صحیح است؟
 (۱) محمدشاه اجازه تأسیس مدرسه صنایع مستظرفه را به او تفویض کرد.
 (۲) شاگردان او در مدرسه از نگارگری سنتی ایران تقلید و اقتباس می‌کردند.
 (۳) وی فنون گراورسازی و چاپ را در فرانسه فراگرفت و ادامه طبع و نشر روزنامه وقایع اتفاقیه را عهده‌دار شد.
 (۴) نخستین مدرسه رسمی نقاشی ایران به نام مدرسه دولتی در عصر ناصرالدین‌شاه که باهمت ریاست ابوالحسن غفاری بر پا شد.
- ۳۶- کدام اثر، منبع الهام و الگوی طرح معماری تاج‌محل است؟
 (۱) مسجد شیخ لطف‌الله
 (۲) مقبره علاءالدوله در آگرا
 (۳) مقبره همايون در دهلی
 (۴) مقبره نظام‌الدین در دهلی
- ۳۷- از دیدگاه گادامر، دو ویژگی عمده اثر هنری چیست؟
 (۱) ناتمامی و تکرار (۲) گشودگی و رازآمیزی (۳) حقیقت و سازندگی (۴) آشکارایی و فقدان
- ۳۸- هنر سفالگری و فلزکاری دوره سلجوقی با کدام یک از موارد مطابقت دارد؟
 (۱) کاربرد نقوش گیاهی انتزاعی و عدم توجه به حجم‌پردازی انسانی و حیوانی
 (۲) کاربرد نقوش گیاهی انتزاعی و توجه زیاد به حجم‌پردازی انسانی و حیوانی
 (۳) تأکید بر کاربرد نقوش انتزاعی اعم از انسانی و گیاهی و پرهیز از حجم‌پردازی و پیکره‌سازی
 (۴) تأکید بر کاربرد نقوش گیاهی، انسانی و هندسی همراه با حجم‌پردازی و پیکره‌سازی انسانی و حیوانی

۳۹- در کدام سبک، زبان عامیانه و غیرادبی به شعر راه یافت و شاعری از صورت‌گرایی به معناگرایی در کلام رسید. قالب اصلی شعر در این سبک، تک بیت است، منتها این ابیات، با قافیه و ردیف به هم وصل شده‌اند. محدودیت نیز ندارد و گاهی در قالب چهل یا پنجاه بیت شکل می‌گیرد؟

- (۱) عراقی (۲) هندی (۳) بازگشت ادبی (۴) خراسانی

۴۰- «قالی کنیسه» موجود در موزه برلین چه خصوصیتی دارد؟

- (۱) متعلق به قرن هشتم هجری و قدیمی‌ترین قالی تمدن اسلامی اسپانیا است.
(۲) متعلق به قرن دهم هجری، که با نقوش اسلیمی و ختایی تزیین یافته است.
(۳) متعلق به اواخر دوره صفوی و نقوش آن یادآور دوران شکوه و عظمت آن دوره است.
(۴) متعلق به دوره تیموری که با اشکال و عناصر تزیینی بدوی بافته شده و یادآور هنر بومی است.

هنر و تمدن اسلامی

۴۱- اولین چرخه کلل تمثال‌های مذهبی در تمدن اسلامی، در هنر چه دوره‌ای ظهور می‌کنند؟

- (۱) هند گورکانی (۲) مصر فاطمی
(۳) ترکیه عثمانی (۴) ایران صفوی

۴۲- در عصر عباسی کدام حرفه مهم‌ترین هنر روزگار بوده، نقش مهمی را با تزیین کردن و جداکردن فضا در معماری ایفا کرده و ارزش مادی حیرت‌آوری پیدا کرده بود؟

- (۱) گچ‌بری (۲) نساجی (۳) سفالگری (۴) معرق چوب

۴۳- چه ویژگی‌هایی در نگاره‌های کتاب الموالید وجود دارد که می‌توان آن‌ها را با شیوه جلایریان یکسان دانست؟

- (۱) چهره‌پردازی و نوع روایت (۲) رنگ‌آمیزی و سبک طراحی
(۳) عناصر طبیعت و حالت اندام‌ها (۴) اندازه بزرگ گل‌ها، سبزه‌زار و تزیینات معماری

۴۴- کدام اقدام را به ابن مقفه نسبت می‌دهند؟

- (۱) قلم ریخان را ابداع نمود.

- (۲) اقلام سته را ابداع و وضع نمود

- (۳) یکی از دوازده قلم رایج در عراق عجم را به نام خود ثبت کرد

- (۴) بدون آنکه تغییری در قواعد خطوط پیشین ایجاد کند، به هماهنگی هندسی حروف ظرافت افزود.

۴۵- شیشه‌گری کدام دوره در تزیینات خود به هنر فلزکاری آن عصر وابسته بوده و همان موضوعات سلجوقی و سبک

گتیه‌نویسی رایج در آثار فلزی را باز می‌تاباند؟

- (۱) مملوکی (۲) عباسی (۳) تیموری (۴) ایلخانی

۴۶- مرقع بهرام میرزا در کجا نگهداری می‌شود؟

- (۱) موزه رضا عباسی تهران (۲) کاخ گلستان تهران
(۳) کتابخانه ملی پاریس (۴) تویقایی سرای استانبول

۴۷- مرقع خطاطی بایسنقر میرزا در بردارنده چیست؟

- (۱) مجموعه آثار مولانا جعفر تبریزی
 - (۲) قطعاتی از یاقوت مستعصمی و شاگردان او
 - (۳) آثار زکی الدین عبدالله بن حبیب و صفی الدین عبدالؤمن
 - (۴) قطعات خطاطی مرکب از جعفر تبریزی، یاقوت مستعصمی و استادان او
- ۴۸- عبارت «خستین تلاش طراح آرابسک این است که طرح و نقش را در یک مجموعه پیچیده و منطقی و به هم پیوسته نشان دهد. طوری که چشم انسان مبدأ و منشأ آن را کم کند و نیز باز یابد» را چه کسی در تعریف اسلیمی می گوید؟
- (۱) ژرژ مارسیه
 - (۲) دیماند
 - (۳) بورکهارت
 - (۴) ارنست کونل

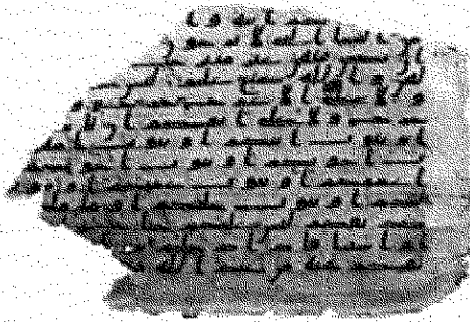
۴۹- مناقب هنروران اثر کیست؟

- (۱) احمد قمی
 - (۲) دوست محمد هروی
 - (۳) منشی خزویی
 - (۴) مصطفی عالی افندی
- ۵۰- در کدام یک از هرهای سنتی، صفی الدین عبدالؤمن بن فاخر ارموی بیشتر توانا بود؟
- (۱) نقاشی و موسیقی
 - (۲) موسیقی و خطاطی
 - (۳) خطاطی و ندهید
 - (۴) بوم سازی و مرقع سازی
- ۵۱- نقل شده که چه کسی تصویر این سلطان را برای سلطان محمود نقشی زد؟
- (۱) عبدالملک نقاش
 - (۲) عثمان بن وراق
 - (۳) عبدالرحمن صوفی
 - (۴) ابونصر عراق
- ۵۲- تزئینات محراب مسجد جامع مرنه، چگونه و در زمان کدام پادشاه ساخته شده است؟
- (۱) کاشی - شاه طهماسب
 - (۲) کاشی - صفی - جهان شاه ترکمان
 - (۳) گچ بری - سلطان ابوسعید ایلخانی
 - (۴) گچ بری و کاشی - سلطان محمد خدابنده
- ۵۳- اختراع و ابداع اصول و قواعد نگارگری را به چه کسی نسبت می دهند؟
- (۱) احمد موسی
 - (۲) جنید
 - (۳) شمس الدین
 - (۴) عبدالحي
- ۵۴- کدام دوره سرآغاز نفوذ مضامین، فنون و موضوعات شرقی اعم از آسیای مرکزی و چینی در هنر اسلامی است؟
- (۱) اموی
 - (۲) ایلخانی
 - (۳) سلجوقی
 - (۴) عباسی
- ۵۵- به دستور چه کسی، نجاران هنرمند و مهندسان خاتم بند از اطراف ممالک در بغداد گرد آمده، شش صندوق نقاشی به نقوش اسلامی و ختایی در غایت تکلف و زیبایی ترتیب دهند؟
- (۱) سلطان محمد خدابنده
 - (۲) شاه اسماعیل صفوی
 - (۳) شاه عباس اول
 - (۴) ناصرالدین شاه قاجار
- ۵۶- تمام ویژگی ها مربوط به سفال سامانی (سمرقند و نیشابور) هستند به جز:
- (۱) استفاده از تکنیک نقش کنده
 - (۲) حضور مکرر کتیبه های کوفی
 - (۳) عدم حضور تصاویر انسانی
 - (۴) استفاده از فضای خالی به عنوان عامل مثبتی برای طرح و نقش

- ۵۷- مهم ترین نوآوری ابن بواب در وادی خط و خطاطی چه بود؟
 (۱) افزودن ملاححت و ظرافت به خطوط
 (۲) پایه گذاری شیوه ای خاص در تراش قلم و به کارگیری مرکب
 (۳) ترتیب استحکام شالوده خطوط سته و انتظام قواعد و اصول آن ها
 (۴) تحت قاعده و انضباط در آوردن خطوط و پایه نهادن اصل خطوط را بر مبنای دایره و سطح
- ۵۸- به استثنای مسکوکات کدام یک از آثار هنری، نخستین نمونه هنر اسلامی است که خط عربی در آن ها به عنوان عامل اصلی تزئین سطوح بود؟
 (۱) منسوجات عباسی
 (۲) سفالینه های سلجوقی
 (۳) موزاییک کاری های اموی
 (۴) عودسوزهای فلزی سلجوقی
- ۵۹- تفحص المناظر از آثار کدام متفکر مسلمان است؟
 (۱) ابن هبش
 (۲) خواجه نصیر طوسی
 (۳) قطب الدین شیرازی
 (۴) کمال الدین فارسی
- ۶۰- کدام اثر به صادق بیگ افشار مربوط است؟
 (۱) مناقب هنروران
 (۲) گلستان هنر
 (۳) قانون الصور
 (۴) جواهر الاخبار
- ۶۱- کدام اصطلاح است که به طور ویژه برای توضیح و تبیین نقوش تزئینی هنرهای اسلامی شمال آفریقا به کار برده می شود؟
 (۱) مورسک
 (۲) بند رومی
 (۳) اسلامی
 (۴) آریسک
- ۶۲- قدیمی ترین متون فارسی که در مورد «فنون نقاشی و کتاب آرای» نوشته شده است کدام اند؟
 (۱) فرخ نامه جمال یزدی و جامع التواریخ
 (۲) قانون الصور و فرخ نامه جمال یزدی
 (۳) بیان الصناعات تقلیسی و قانون الصور
 (۴) فرخ نامه جمال یزدی و بیان الصناعات تقلیسی
- ۶۳- رساله معماریه از آن کیست و در شرح مناقب کدام معمار مسلمان است؟
 (۱) جعفر افندی در بیان مناقب سنان
 (۲) جعفر افندی در بیان مناقب محمد آغا
 (۳) خوسفی در بیان مناقب افلاکی توریزی
 (۴) دولت شاه سمرقندی در بیان مناقب قوام الدین شیرازی
- ۶۴- کتاب فی معرفة الحیل الهندسیه در باب چیست؟
 (۱) علم مکانیک در عالم اسلام نوشته الجزری
 (۲) علم هندسه در عالم اسلام نوشته ابن ندیم
 (۳) علم شعبده بازی در عالم اسلام نوشته ابن فارض
 (۴) علم حساب و هندسه در عالم اسلام نوشته غیاث الدین کاشانی
- ۶۵- چهار منار به عنوان یکی از آثار مهم معماری اسلامی در کجا قرار دارد؟
 (۱) آگرا - هند
 (۲) اصفهان - ایران
 (۳) حیدرآباد - هند
 (۴) هرات - افغانستان

- ۶۶- کدام مورد، نموداری از تجرید یافته گل و برگ و غنچه، به‌ویژه گل خشخاش و گل عناب و نیلوفر است؟
(۱) واقی (۲) ختایی (۳) ترنج (۴) سرترنج
- ۶۷- شیوه مستعربی شیوه‌ای بود که:
(۱) مسیحیان اسپانیا برای حفظ فرهنگ و هنر مسیحی خاورماب در اسپانیا پدید آوردند.
(۲) مسلمانان اسپانیا برای حفظ فرهنگ و هنر اسپانیایی - اسلامی پدید آوردند.
(۳) مسلمانان اسپانیا برای حفظ فرهنگ و هنر اسلامی در مقابل فرهنگ و معماری مسیحیان پدید آوردند.
(۴) مسیحیان اسپانیا برای حفظ فرهنگ و هنر قومی خود در مقابل فرهنگ و معماری اسلامی پدید آوردند.
- ۶۸- «المآثر والأتار» اثر کیست و درباره چیست؟
(۱) میرزا حبیب اصفهانی، تقلیدی از گلستان سعدی
(۲) محمد بن حسین شیخ بهایی عاملی، اشعار آموزنده
(۳) اعتماد السلطنه، دستاوردها و نوآوری‌های دوره ناصرالدین‌شاه
(۴) امین السلطان، اوضاع و احوال اجتماعی، سیاسی زمان احمدشاه قاجار
- ۶۹- دوست علی خان معیر الممالک بر کدام کار نظارت داشت؟
(۱) ساخت تکیه دولت (۲) چاپ اولین روزنامه رسمی
(۳) خرید دستگاه فیلم در فرانس (۴) تأسیس نخستین عکس‌خانه بر روش داگروتیپ
- ۷۰- کدام یک، از مراسم بدرقه زائران و نیز استقبال از آنان یا خواندن اشعار مذهبی همراه است؟
(۱) مدح‌خوانی (۲) مناقب‌خوانی
(۳) زائرخوانی (۴) جلوه‌خوانی
- ۷۱- مولانا خلیل مصور، صادقی بیگ افشار، حبیب‌الله شادوخی و احمد موسی به ترتیب متعلق به کدام مکتب هنری بودند؟
(۱) هرات، اصفهان، شیراز، تبریز ایلخانی
(۲) هرات، قزوین، اصفهان، تبریز ایلخانی
(۳) تبریز صفوی، قزوین، اصفهان، تبریز ایلخانی
(۴) تبریز ایلخانی، قزوین، تبریز جلایری، اصفهان
- ۷۲- طراح تشعیرهای هفت‌گانه دیوان سلطان احمد جلایر کیست؟
(۱) عبدالحی (۲) احمد موسی
(۳) جنید نقاش (۴) سلطان احمد جلایر
- ۷۳- در آغاز ظهور نستعلیق کدام شیوه‌ها، از لحاظ شکل نوشتاری در ایران متداول شدند؟
(۱) غربی، خراسانی (۲) شرقی، محرز
(۳) غربی، مستدیر (۴) مستدیر، محرز
- ۷۴- ابوزید نقاش، شمس‌الدین الحسنی و محمد بن ابی الحسن مقری در ساخت کدام شیوه از سفالینه‌های زرین‌فام سرآمد بودند؟
(۱) سبک مینیاتور (۲) سبک کاشان (۳) سبک فاطمی (۴) سبک درشت نقش
- ۷۵- از دیدگاه اخوان الصفاء، حکیمانه‌ترین مصنوعات و متقن‌ترین ترکیبات در خوشنویسی و موسیقی بر چه پایه‌ای قرار دارند؟
(۱) عدد (۲) تقارن (۳) هندسه (۴) نسب افضل

- ۷۶- خاوران نامه اثر کیست و در کدام مکتب نگارگری طراحی شده است؟
 (۱) قهراده، تبریز (۲) سید علی، تبریز
 (۳) ابن حسام، ترکمان (۴) نزاری قهستانی، هرات
- ۷۷- نخستین بار کدام یک از حکما، برای توجیه و تبیین عقلی نبوت از قوه تخیل استفاده کرد؟
 (۱) فارابی (۲) شیخ اشراق
 (۳) ابواسحاق کندی (۴) خواجه نصیرالدین طوسی
- ۷۸- کدام نسخه مصور را عبدالؤمن خویی مصورسازی کرده است؟
 (۱) همای و همایون (۲) ورقه و گلشاه
 (۳) گلپه و دمنه (۴) آثار الباقیه عن القرون الحالیه
- ۷۹- کدام عبارت، با هنر معماری دوره صفوی مطابقت دارد؟
 (۱) نوآوری در ساخت و عدم توجه به تزئینات و تداوم سنت‌ها و شکوه عظمت ظاهری
 (۲) کاشی‌کاری‌های چشم‌نواز، سادگی و نوآوری در ساخت، شکوه و عظمت ظاهری و باطنی
 (۳) آکنده از نوآوری‌های ساختاری با تزئینات زیبا و تداوم سنت‌ها و تأکید بر شکوه و عظمت باطنی
 (۴) آکنده از تزئینات زیبا و پیچیده بدون نوآوری در ساخت، تداوم سنت‌ها و تأکید بر شکوه و عظمت ظاهری
- ۸۰- معراج‌نامه شاه‌رخ‌ی به چه خطی است؟
 (۱) فارسی (۲) عربی (۳) ترکی ایغوری (۴) ترکی چغتایی
- ۸۱- کدام حکیم، برای نخستین بار و در کدام اثر خویش قوه ذوق را فراتر از عقل و خاص هنرمندان برشمرد؟
 (۱) فارابی در احصاء العلوم (۲) امام محمد غزالی در مشکوه الانوار
 (۳) خواجه نصیر طوسی در اساس الاقتباس (۴) عبداللّه خواند میر در تاریخ حبیب السیر
- ۸۲- نخستین مسجد که مناره‌ای به سبک حلزونی دارد، کدام مسجد است؟
 (۱) سامرا (۲) شام (۳) قرطبه (۴) کوفه
- ۸۳- کدام موارد، از ویژگی‌های هنر قاجار است؟
 (۱) رواج انواع تازه‌ای از سفالینه‌های «آبی- سفید» ملهم از سفالگری چین.
 (۲) رواج نقش‌مایه گل و بوته‌ای و پیچک‌های ممتاز بر مانند معروف به «ساز».
 (۳) رواج سفالینه‌های چند رنگ و پیروی کردن از شیوه طراحی رضا عباسی.
 (۴) ترجیح داشتن رنگ‌بندی تازه‌ای از زرد و صورتی با تأکید بی‌سابقه به برجسته‌نمایی در کاشی‌کاری.
- ۸۴- در هنر فلزکاری کدام دوره اسلامی، استادکاری ماهرانه، جای فلزهای گران‌بها را گرفت و آثار فلزی با صحنه‌های تجسمی پر تفصیل خلق شدند؟
 (۱) اموی (۲) تیموری (۳) سلجوقی (۴) صفوی
- ۸۵- محمدباقر، محمدصادق و محمدهادی از هنرمندان کدام دوره و شاگرد کدام استاد بودند؟
 (۱) افشاریه و زندیه، علی‌اشرف (۲) زندیه و قاجاریه، مهرعلی
 (۳) قاجاریه و زندیه، آقا زمان (۴) افشاریه و زندیه، محمدعلی نقاش‌باشی



۸۶- این صفحه از قرآن مجید، به چه سبکی نوشته شده است؟

- (۱) بصری
- (۲) حجازی
- (۳) مکی
- (۴) مدنی

۸۷- سیاست تیمور در قلمرو هنرها، مبنی بر چه اصولی بود؟

- (۱) احترام به صاحبان حرفه و هنر و عدم غارت دارایی‌های هنرمندان
- (۲) غارت دارایی‌های متقول مردم و هنرمندان و انتقال آن‌ها به زادگاهش
- (۳) غارت دارایی‌های متقول مردم و هنرمندان و پيشه‌وران و فرهیختگان و انتقال آن‌ها به سمرقند
- (۴) کشتن صاحبان حرفه و هنر و اندیشمندان و غارت دارایی‌های مردم و انتقال آن‌ها به سمرقند و هرات

۸۸- کدام یک از مهم‌ترین خوشنویسان و خطاط‌های دوره عباسی بوده است؟

- (۱) حماد بن مالک
- (۲) اسحاق بن حماد
- (۳) ابراهیم شجری
- (۴) احول محرر

۸۹- کدام متفکر، اشکال خمسه افلاطونی را تنوع بخشید و ابداعاتی در معماری اسلامی را باب کرد؟

- (۱) ابوالوفاء بوزجانی
- (۲) ابواسحاق کندی
- (۳) محمد بن موسای خوارزمی
- (۴) فارابی

۹۰- در دوره قاجار «مجمع الصنایع» را چه کسی و برای چه هدفی راه‌اندازی کرد؟

- (۱) امیرکبیر، تولید آثار هنری و حرفه‌ای
- (۲) عباس میرزا، تولید صنایع جنگی
- (۳) قائم‌مقام قزاقانی، تولید صنایع دستی
- (۴) میرزا علی‌خان امین‌الدوله، تولید صنایع مستظرفه

www.Sanjesh3.com