



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«در زمینه مسائل علمی، باید دنبال قله بود.»
مقام معظم رهبری

عصر جمعه

۱۴۰۲/۱۲/۰۴

دفترچه شماره ۳ از ۳

آزمون ورودی دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۴۰۳

پژوهش هنر (کد ۲۵۰۴)

مدت زمان پاسخگویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	تاریخ هنر ایران و جهان - هنر و تمدن اسلامی	۸۰	۱	۸۰

این آزمون، نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالها و پایین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

تاریخ هنر ایران و جهان - هنر و تمدن اسلامی:

- ۱- پیش از افلاطون، کدام فیلسوف، ماهیت صنایع و هنرها را تقلید از طبیعت دانسته بود؟
(۱) تالس (۲) هراکلیتوس (۳) فیثاغورث (۴) دموکریتوس
- ۲- کتاب «عکاسی» هنری عامه پسند (هنری میان مایه) «در سال ۱۹۶۵ میلادی، نوشته کدام متفکر است؟
(۱) رولان بارت (۲) ژان بودریار (۳) پی.یر بوردیو (۴) سوزان سانتاک
- ۳- افلاطون در کدام رساله خود، جمال بی زمان اشکال هندسی و رنگها را دارای زیبایی مطلق می داند؟
(۱) سوفسطایی (۲) فایدروس (۳) فیلبوس (۴) آیون
- ۴- سبک هنری کدام نقاش با تصویرسازی کتابهای درسی شکل گرفت و در آثارش به آداب و رسوم معماری ایران علاقه خاص نشان داد و به نقاش کاهگلها شهرت یافت؟
(۱) مارکو گریگوریان (۲) پرویز کلانتری (۳) زمان زمانی (۴) لیلا تقی پور
- ۵- ابیات زیر از کیست و در بیان کدام مطلب است؟
«کامل صفتی راه فنا می پیمود
یک موی ز هستی اش بر او باقی بود
ناگاه گذر کرد ز دریای وجود
آن موی به چشم فقر ز ناز نمود»
(۱) عطار - وحدت وجود (۲) سنایی - تجلی اسماء
(۳) مولانا - وحدت وجود (۴) خواجه عبدالله انصاری - تجلی اسماء
- ۶- کدام هنرمند، پیکر تراش خاص اسکندر بود و پیکره های واقع نمای چندی از وی ساخت؟
(۱) فیدياس (۲) مورون (۳) پراکسیتلز (۴) لوسیپوس
- ۷- ارسطو در کدام یک از آثار زیر، میان عمل کردن و تولید (هنر) تفاوت قائل می شود؟
(۱) مقولات (۲) سیاست (۳) ارغنون (۴) اخلاق نیکوماخوس
- ۸- پیدایش تصویر متحرک که با عبور از روی یک سری عکس ثابت در برابر چشم ناظر، حالت پیوسته و متحرک پیدا می کرد، نتیجه ابداعاتی چه کسی بود؟
(۱) والت دیزنی (۲) پابلو پیکاسو (۳) فرانسیس پیکابیا (۴) ادوارد مایبریج
- ۹- جمله روبه رو، از آن کیست؟ «کلیسا به مثابه تن عیسی (ع) است.»
(۱) پولس رسول (۲) یعقوب برادر ناتنی عیسی (ع)
(۳) پطرس (۴) یوحنا
- ۱۰- کلیسای جامع سن پل در شهر لندن، نمونه ای از کدام مکتب و بر ساخته کیست؟
(۱) باروک - کریستوفررن (۲) روکوکو - ویلیام کنت
(۳) نئوکلاسیسیسم - برانتاوتر (۴) رومانتیسیسم - جان پاپ ورث

- ۱۱- کدام فیلسوف یونانی، تخیل یا فانتازیا را از اصطلاحات مشتقه از نور در زبان یونانی می داند؟
(۱) افلاطون (۲) ارسطو (۳) هراکلیتوس (۴) پروتاگوراس
- ۱۲- کدام مورد، با ویژگی های نقاشی پیت موندریان مطابقت دارد؟
(۱) آزادی رویاگونه در بازی با شکل ها و نامربوط با قوانین ریاضی
(۲) مبتنی بر وضوح و انضباط و همخوان با قوانین علمی جهان هستی
(۳) شکل دادن به اثر بر طبق قوانین طبیعی و متناقض با قوانین ریاضی
(۴) چگونگی بازنمایی فضا در یک سطح مستوی در تضاد با قوانین علمی جهان هستی
- ۱۳- شیوه پیکتورسک (Pictoresque) چیست؟
(۱) شیوه ای در منظره پردازی که در آن، با اغراق هایی در سایه روشن و تضاد رنگ ها، پرسپکتیو منظره را به نفع زیباشناسی اثر پیش می برد.
(۲) شیوه ای در عکاسی که در آن، قصرهای اروپایی را در میان مناظر سبز اطراف به منظور توجه به اشرافیت نشان می دهد.
(۳) شیوه ای در گرافیک که با الهام از نقاشی شرقی در میان اروپائیان رواج یافت و از نوعی خلوص رنگی خاص برخوردار بود.
(۴) شیوه ای در عکاسی که به مناظری با موضوعات مردم شناسانه یا باستان شناسی می پردازد.
- ۱۴- کدام مورد، با ویژگی های ذهنی و بصری آثار هنرمندان رنسانس مترقی مطابقت دارد؟
(۱) مدل خود را ایده آلیزه یا آرمانی می کردند.
(۲) طبیعت و پدیده های آن برای آنها مدل ایده آل و رئال بود.
(۳) کمپوزیسیونی کامل از پدیده های طبیعت پدید آوردند.
(۴) از روی مدل های یونان و روم باستان عیناً تقلید می کردند.
- ۱۵- در کدام کاخ، تصویر تخت جمشید با تصویر پل ورسک پیوند خورده که بازتابی از رویکرد ملی گرایی زمانه است؟
(۱) سبز (۲) مرمر (۳) مالت (۴) ایض
- ۱۶- کدام اندیشمند، معتقد است رومیان هنر نقاشی را به کمال رساندند، زیرا برای ایشان ماهیت منحصر به فرد عیسی (ع) در تمثال او بیان شده است؟
(۱) ابن عربی (۲) آگوستین (۳) ابن رشد (۴) ابن زبیل
- ۱۷- ژرژ دلاتور، آگوست ماکه و مایول، به ترتیب، وابسته به کدام مکتب هنری بودند؟
(۱) باروک - اکسپرسیونیسم - نبی ها
(۲) رومانتیسیسم - کوبیسم - نبی ها
(۳) رئالیسم - اکسپرسیونیسم - باربیزون
(۴) نئوکلاسیسم - دادائیسم - فوویسم
- ۱۸- کدام مکتب طراحی پوستر با رنگ تخت و ساده در اوایل قرن بیستم در آلمان پدید آمد؟
(۱) داستیل (۲) ایزوتایپ (۳) سوپره ماتیس (۴) پلاکات استیل
- ۱۹- ساخت و شکل نخستین بشقاب های فلزی صدر اسلام، از کدام شیوه و فن ساخت تبعیت می کرد؟
(۱) چینی (۲) بیزانسی (۳) اسلامی (۴) ساسانی
- ۲۰- چرا قالی صفوی در موزه ویکتوریا و آلبرت، به قالی چلسی شهرت یافته است؟
(۱) توسط ایرانیان در نیوجرسی تولید شده بود.
(۲) سمساری به نام چلسی آن را به موزه فروخته بود.
(۳) موزه، آن را از سمساری در محله چلسی لندن خریداری کرده بود.
(۴) شخصی به نام چلسی تولید آن را به قالی بافان صفوی سفارش داده بود.
- ۲۱- کدام فیلسوف یونانی، معتقد بود نقاشی و پیکره سازی می توانند قوه بینایی را با کمال فنی خود خوشنود نمایند؟
(۱) گرگیاس (۲) پروتاگوراس (۳) فیثاغورث (۴) هراکلیتوس

- ۲۲- کدام معبد را بزرگ‌ترین معبد بودایی و نمادی از کوه مرو می‌دانند؟
(۱) بهاراتا (۲) استوپای سانچی (۳) استوپای نیپال (۴) بورو بودور
- ۲۳- کاخ زرنگار، عمارتی از دوره تیموری، در کدام شهر و مجموعه قرار داشت؟
(۱) هرات - گازرگاه (۲) سمرقند - شازند (۳) بخارا - ریگستان (۴) سمرقند - گورمیر
- ۲۴- از دیدگاه کدام متکلم مسیحی، زیبایی وحدت بود و جهان تا آن‌جا که واحد بود و هماهنگی داشت، نمی‌توانست چیزی جز زیبایی باشد؟
(۱) آلبرت کبیر (۲) آگوستین (۳) قدیس آنسلم (۴) آکوناس
- ۲۵- کدام مورد زیر، با تعریف «نقیضه» مطابقت دارد؟
(۱) توالی و تناوب دو امر متضاد و تکرار معانی در شعر و موسیقی است.
(۲) فنی مبتنی بر توصیف و طنز و سنجش کیفی شعر و نثر به منظور تفسیر و تحلیل آن است.
(۳) فنی که در آن، قواعد مربوط به شعر مورد بحث قرار بگیرد و حرکات ناموزون نقد شود.
(۴) شعر یا تئری که به تقلید از شعر یا نثر دیگر ساخته می‌شود و مبتنی بر طنز و شبیه‌الگوی خود است.
- ۲۶- ترانه‌های محلی (دوبیتی‌ها) و شعرهایی که به لهجه‌های محلی غیراز فارسی دری سروده می‌شد، چه نام داشت؟
(۱) اخوانیات (۲) دردیات (۳) فهلویات (۴) رباعیات
- ۲۷- دیدگاه زیر در باب زیبایی از آن کیست؟
«زیبایی، ادراک آن حضوری است که نفس در خود همانند و خویشاوند خود را می‌بیند و این هنگامی است که به صورت مثالی و الهی‌اش واقف می‌شود.»
(۱) ارسطو (۲) افلاطون (۳) فلوپین (۴) هراکلیتوس
- ۲۸- کدام اصطلاح در مورد هنر قرون وسطایی دوران پادشاهی شارلمانی به کار برده می‌شود؟
(۱) فلاندری (۲) کارولنژی (۳) مرونژی (۴) مسیحیت پیشین
- ۲۹- از دیدگاه کدام هنرمند بزرگ رنسانس، نگارگری احیای ریشه‌های درون طبیعت است؟
(۱) آلبرتی (۲) داوینچی (۳) رافائل (۴) میکل‌آنجلو
- ۳۰- کدام هنرمند تأثیرگذار هنر مدرن پاکستان، در شکل‌گیری این هنر نقشی چشمگیر داشت؟
(۱) محی‌الدین ثباتی (۲) غلام محمد شیخ (۳) شاکر علی (۴) حافظ درویی
- ۳۱- افلاطون در کدام اثر خود، شاعر را متأثر از جنون ربوبی می‌داند؟
(۱) جمهوری (۲) ایون (۳) فایدروس (۴) هیپاس بزرگ
- ۳۲- در طراحی شهری یا شهرسازی، کدام کاربرد بنیادین در کار است؟
(۱) صنعت - طبیعت - خوشی - کار (۲) زندگی - طبیعت - صنعت - خوشی (۳) خوشی - تحرک - کار - صنعت (۴) زندگی - کار - خوشی - تحرک
- ۳۳- عوامل دخیل در شکل‌گیری اثر هنری، کدام‌اند؟
(۱) ضرورت - شمایل‌پردازی - سبک - هنرمند (۲) هنرمند - سبک - ضرورت - موقعیت تاریخی (۳) هدف - سبک - شمایل‌پردازی - موقعیت تاریخی (۴) هدف - هنرمند - شمایل‌پردازی - موقعیت جغرافیایی
- ۳۴- کدام اندیشمند در کتاب «حس زیبایی»، معتقد است، زیبایی در چشم مشاهده‌گر است و نه در اعیان؟
(۱) هابز (۲) سانتایانا (۳) بومگارتن (۴) ویلیام هوگارت
- ۳۵- باسمه چهاررنگ، در کدام‌یک از صنایع دستی رواج داشت؟
(۱) نم‌دبافی (۲) جاجیم‌بافی (۳) قلمکارسازی (۴) لحاف‌دوزی

- ۳۶- از دیدگاه کانت، مهم ترین مؤلف میان زیبایی و والایی کیست؟
(۱) هیوم (۲) درایدن (۳) جوزف ادیسن (۴) ادموندبرگ
- ۳۷- ایرانیان با اختراع دستگاه برشی به نام «کارد فاستونی بُر»، کدام صنعت را در اروپا گسترش دادند؟
(۱) مخمل بافی (۲) زیلوبافی (۳) جاجیم بافی (۴) گلیم بافی
- ۳۸- تعریف زیر از ارسطو، به کدام مورد اشاره دارد؟
«عبارت است از بازنمایی کردار شگرف و تمام، دارای درازی و اندازه معلوم و معین»
(۱) حماسی (۲) تراژدی (۳) کمدی (۴) پوئیس
- ۳۹- کدام مورد، نهمین آواتار «ویشنو» است که در عصر کالی یا ظلمت ظهور می کند؟
(۱) کریشنا (۲) رام (۳) بودا (۴) رامای تبردار
- ۴۰- شمشیر داموکلس، کنایه از چیست؟
(۱) بلای معلق (۲) تجربه معکوس (۳) شمشیر مرصع (۴) هدیه ارزشمند
- ۴۱- کدام موزه در آمریکا، پروژه های را برای آموزش ریاضیات متوسطه در این کشور با استفاده از آثار هنری، به ویژه نقوش هندسه اسلامی آغاز کرد؟
(۱) بروکلین (۲) نیو یورک (۳) متروپولیتن (۴) هنرهای بوستون
- ۴۲- کدام هنرمند، اهل بدخشان بود و تصاویر را لطیف و رعنا می ساخت و در شبیه کشی بی همتا بود؟
(۱) میرمصور (۲) میرسید علی (۳) مظفرعلی (۴) میرک نقاش
- ۴۳- کدام مجموعه در حلب جمعاً ۳۴۴ دکان، دو چشمه، یک مسجد و دو بازار سنگی با یک مدخل عظیم داشت؟
(۱) خان المرجان (۲) خان الصابون (۳) خان الایک (۴) خان الگمرک
- ۴۴- کتاب معرفة الدوائر من الفلك که ارتباط میان اجرام سماوی و علوم عملی هندسه، به ویژه معماری را مورد بحث قرار می دهد، از آن کیست؟
(۱) فارابی (۲) ابوالوفاء بوزجانی (۳) گوشتار گیلانی (۴) ابوالحسن عامری
- ۴۵- کدام حکیم ایرانی، در کتاب مرصادالعباد به بیان تمثیلی رنگ ها پرداخته است؟
(۱) نجم الدین رازی (۲) نجم الدین کبری (۳) علاءالدوله سمنانی (۴) نجم الدین ارموی
- ۴۶- کدام کاتبان در کتابت هفت اورنگ جامی برای ابراهیم میرزا صفوی مشارکت داشتند؟
(۱) رستم علی - سلطان علی مشهدی - محب علی - سلطان محمد خندان
(۲) مالک دیلمی - سلطان علی مشهدی - رستم علی - شاه محمود نیشابوری
(۳) شاه محمود نیشابوری - محب علی - سلطان محمد نور - مالک دیلمی
(۴) شاه محمود نیشابوری - رستم علی - محب علی - مالک دیلمی
- ۴۷- کدام یک از هنرپژوهان زیر، نگارگری ایرانی را برانگیزنده مهر و ستایش پسران نور و هراس از پسران تاریکی می داند؟
(۱) هانری کربن (۲) آن ماری شیمل (۳) کوماراسوامی (۴) تیتوس بورکهارت
- ۴۸- در آیین بندی های بناهای متقدم اسلامی، کدام ویژگی ها برقرار بود؟
(۱) پوشش بخشی از بنا - روابط میان صورت ها - نقش مایه های هندسی - امکان گسترش محدود
(۲) پوشش کامل - روابط میان صورت ها - نقش مایه های هندسی - امکان گسترش نامحدود
(۳) پوشش کامل - فقدان روابط میان صورت ها - نقش مایه های گیاهی - امکان گسترش محدود
(۴) پوشش بخشی از بنا - روابط میان صورت ها - نقش مایه های گیاهی - امکان گسترش نامحدود
- ۴۹- تولید پارچه های ابریشمی عتّابی، در کدام شهر صورت می گرفت؟
(۱) اصفهان (۲) تبریز (۳) بغداد (۴) موصل

- ۵۰- لقب «مُجدد الف ثانی»، مربوط به کدام یک از حکمای هندی است؟
(۱) شیخ عبدالاحد (۲) حاجی سلطان (۳) شیخ احمد سرهندی (۴) محمد گیسو دراز
- ۵۱- کدام هنرمند، در جلد آرای و صحافی متبحر بود و ابتکار کاربرد نقوش ریزنقش ملیله نما روی جلد، به او منسوب است؟
(۱) قوام الدین شیرازی (۲) قوام الدین تبریزی (۳) قوام الدین ابرکوهی (۴) قوام الدین بلخی
- ۵۲- در گانه‌ها، هنر از جمله ویژگی‌های کدام ایزد اوستایی است؟
(۱) اشه (۲) امرتات (۳) اسپندارمذ (۴) وهومنه
- ۵۳- کدام مورد در روایات اسلامی، درخت کُناَر بزرگی است که در آسمان هفتم و یا در اقصای بهشت واقع است و علم اولین و آخرین به آن منتهی می‌شود؟
(۱) سدره (۲) طوبی (۳) سدیر (۴) سدوم
- ۵۴- کدام فیلسوف، برای قوه متخیله کارکردی با عنوان استعاده و ابتکار در نظر گرفت؟
(۱) ابن زبیه (۲) ابن سینا (۳) ابوریحان بیرونی (۴) شیخ اشراق
- ۵۵- کدام مورد، با طراحی شهر بغداد مطابقت دارد؟
(۱) در خارج از تیسفون با پلان مستطیل و در کنار دجله به دستور منصور خلیفه عباسی ساخته شد.
(۲) در نزدیکی شهر تیسفون با پلان مربع و به دستور سفاح، نخستین خلیفه عباسی ساخته شد.
(۳) در کنار رود دجله با پلان مدور و به دستور سفاح، نخستین خلیفه عباسی ساخته شد.
(۴) در کنار شهر تیسفون با پلان مدور و به دستور منصور خلیفه عباسی ساخته شد.
- ۵۶- قبة الصخره در چه سالی و به دستور چه کسی ساخته شد و هدف از ساخت آن چه بود؟
(۱) ۷۵ هـ. ق. - عبدالملک - تأکید بر منابع اقتصادی
(۲) ۷۴ هـ. ق. - عبدالملک - تأکید بر پیروزی اسلام
(۳) ۷۶ هـ. ق. - عبدالملک - تأکید بر منابع اقتصادی
(۴) ۷۱ هـ. ق. - عبدالملک - تأکید بر پیروزی اسلام
- ۵۷- کدام فیلسوف زیر، از علم النفس و به‌ویژه خیال برای تفسیر و توضیح نبوت و وحی سود برد؟
(۱) بیرونی (۲) فارابی (۳) کندی (۴) ابوالحسن عامری
- ۵۸- از دیدگاه کدام هنرپژوه، دوره صفویه نمایانگر غلبه نهایی سبک گیاهی بر سبک هندسی در نقوش اسلامی بود؟
(۱) آرتورپوپ (۲) هانری کرین (۳) آن ماری شیمل (۴) تیتومیل پورکهارت
- ۵۹- قبه هشت‌ضلعی صلیبیّه، در کجا و به چه منظوری ساخته شد؟
(۱) بغداد - عبادتگاهی برای عموم مسلمانان
(۲) کوفه - عبادتگاهی برای شیعیان
(۳) بصره - عبادتگاهی برای شیعیان
(۴) سامرا - عبادتگاهی برای یکی از ائمه شیعه
- ۶۰- از دیدگاه اخوان الصفا، شرط اساسی زیبا دانستن مشهودات چیست؟
(۱) زیبایی روح ناظر (۲) لحاظ کردن جمال معنوی
(۳) تناسبات موزون و تقارنات عالم (۴) تناسبات موزون و جمال معنوی
- ۶۱- پرده نقاشی جنگ کرنال در کاخ چهل ستون را کدام نقاش و به دستور چه کسی اجرا کرد؟
(۱) محمد باقر - نادرشاه افشار (۲) محمد صادق - آغا محمدخان قاجار
(۳) محمد هادی - میرزا مهدی خان استرآبادی (۴) ابوالحسن مستوفی غفاری - کریم خان زند
- ۶۲- مرقع هند و ایرانی آرمیتاژ، به دستور چه کسی و با سرپرستی کدام هنرمند ساخته شد؟
(۱) میرزا مهدی خان استرآبادی - علی اشرف (۲) نادرشاه افشار - محمدعلی نقاش‌باشی
(۳) آغا محمدخان قاجار - آقازمان (۴) کریم خان زند - ابوالحسن مستوفی غفاری

- ۶۳- البصائر فی علم المناظر و نیز تنقیح المناظر، از آن کدام دانشمند مسلمان است؟
(۱) ابن هیثم (۲) بوزجانی (۳) قطب الدین شیرازی (۴) کمال الدین فارسی
- ۶۴- دوست محمد در مقدمه خود بر مرقع بهرام میرزا، اسلیمی را ابداع کدام امام شیعه دانسته است؟
(۱) امام رضا(ع) (۲) امام صادق(ع) (۳) امام حسن(ع) (۴) امام علی(ع)
- ۶۵- عمارتی که پیش ایوان یا در میان صحن و سرای باغ می سازند، کدام است؟
(۱) کوشک (۲) کیوسک (۳) مهتابی (۴) کهنه خانه
- ۶۶- به کدام دلیل، ابن مقله، قسم ششم خط را «رقاع» نامید؟
(۱) خواندنش آسان بود. (۲) اصول نوشتن آن شبیه مرقع بود.
(۳) قاضیان سجلات بدان خط بنویسند. (۴) رقعهای احکام را بدان خط بنویسند.
- ۶۷- ابن عربی کدام اثر را در شرح ترجمان الاشواق خود نگاشت؟
(۱) فصوص الحکم (۲) فتوحات مکیه (۳) ذخایر الاعلاق (۴) تفسیر آیات قرآن
- ۶۸- ابن سینا در تمثیل نسبت میان آیه نور و مراتب عقل، مشکوة را معادل کدام مرتبه از عقل می داند؟
(۱) عقل هیولانی (۲) عقل بالفعل (۳) عقل فعال (۴) عقل بالملکه
- ۶۹- کدام مورد با احوال و زندگی مولانا معروف خطاط مطابقت دارد؟
(۱) به دعوت اسکندر سلطان به شیراز و اصفهان رفت و سپس بایسنقر میرزا او را به هرات برد و وارد کتابخانه کرد.
(۲) از سلطان احمد جلایر روی گردان شد و سپس نزد ابراهیم سلطان رفت و پس از آن به کتابخانه شاهرخ در هرات وارد شد.
(۳) از سلطان احمد جلایر روی گردان شد و نزد اسکندر سلطان رفت و پس از آن به کتابخانه شاهرخ در هرات وارد شد.
(۴) هنگامی که از سلطان احمد جلایر روی گردان شد، بایسنقر میرزا او را از تبریز به هرات برد و وارد کتابخانه کرد.
- ۷۰- جمله دوست محمد هروی مبنی بر اینکه «این نقاش پرده گشای چهره تصویر شد و تصویری که حالا متداول است، او اختراع کرد»، اشاره به کدام نقاش دارد؟
(۱) احمد موسی (۲) سلطان محمد (۳) کمال الدین بهزاد (۴) جنید سلطانی
- ۷۱- «کنز الالحان» اثر کیست؟
(۱) صیرفی (۲) مبارک شاه (۳) صفی الدین ارموی (۴) عبدالقادر مراغی
- ۷۲- ابن زیله از مشهورترین موسیقی دانان ایرانی، شاگرد کیست؟
(۱) ابن سینا (۲) صفی الدین ارموی (۳) عبدالقادر مراغی (۴) قطب الدین شیرازی
- ۷۳- جمله «آمی که بی دستیاری خامه، خط نسخ بر هزار خامه نهاد»، اشاره به کیست؟
(۱) امیر المؤمنین علی(ع) (۲) امام جعفر صادق(ع) (۳) حضرت محمد مصطفی(ص) (۴) امام محمد باقر(ع)
- ۷۴- «مقاصد الالحان مراغی» خلاصه شده کدام کتاب است؟
(۱) شرح الادوار (۲) جامع الالحان (۳) موسیقی کبیر (۴) شرح رساله شرفیه
- ۷۵- در عرف کتابت و کاتبان، «شاخ زرین» چه مفهومی داشت؟
(۱) قلم ارغوانی (۲) قلم زردرنگ (۳) رقمی که به زر نوشته می شد. (۴) رقم زردرنگ

- ۷۶- از دیدگاه تیتوس بورکهارت، مقایسه میان محراب و کدام وجه از تمثیلات آیه نور، کاملاً آشکار است؟
(۱) زجاجه (۲) مصباح (۳) مشکوة (۴) زیتون
- ۷۷- در جمله زیر از قاضی احمد قمی راجع به صادقی بیک افشار، اصطلاح «تکسیر» چه مفهومی دارد؟
«و تکسیر را به جایی رسانیده که دیده اولوالابصار در نظاره آن خیره و حیران می گردد.»
(۱) نقطه چین کاری (۲) سایه - روشن
(۳) رنگ پردازی تیره (۴) ژرفانمایی تک نقطه ای
- ۷۸- از دیدگاه فارابی شرط لازم پژوهش موسیقی، کدام است؟
(۱) تمیزالحان از هم
(۲) خواندن، نواختن و آموختن
(۳) تقدم موسیقی نظری بر عملی و تمیزالحان
(۴) ادراک تجربه موسیقایی و احساس مکرر مفردات
- ۷۹- ابن سینا در کدام رساله، میان خیال و متخیله تفاوت قائل می شود؟
(۱) قانون (۲) اشارات
(۳) معراجیه (۴) النفس من کتاب الشفاء
- ۸۰- احداث منبر در مقام ابراهیم، تعویض ناودان طلا و نصب آن سمت شمال غربی خانه کعبه و اتصال قطعات دیوار کعبه، از معماری های کدام معمار بزرگ عثمانی بود؟
(۱) سنان (۲) محمد آغا
(۳) مصطفی چلبی (۴) افلاکی تبریزی

www.Sanjesh3.com