

کد کنترل

402

F

آزمون (نیمه متمرکز) ورود به دوره های دکتری - سال ۱۴۰۲

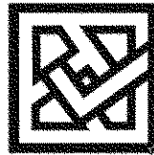
دفترچه شماره (۱)

صبح پنج شنبه

۱۴۰۱/۱۲/۱۱

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»

امام خمینی (ره)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

پژوهش هنر (کد ۲۵۰۴)

زمان پاسخ گویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: - تاریخ هنر ایران و جهان - هنر و تمدن اسلامی	۸۰	۱	۸۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

مجموعه دروس تخصصی (تاریخ هنر ایران و جهان - هنر و تمدن اسلامی):

- ۱- اصطلاح «راذناک» در زبان پهلوی و در قلمرو زیبایی‌شناسی، به کدام معناست؟
(۱) ساختن (۲) نقش کردن (۳) به هم پیوسته (۴) منظم و آراسته
- ۲- آواتار در حکمت هنر هند، به کدام مفهوم اشاره دارد؟
(۱) تجسد (۲) پهلور (۳) تجلی (۴) تنزه
- ۳- در کدام یک از آثار افلاطون، زیبایی همراه با عدالت و حقیقت، سه رأس اصلی «نیک» قلمداد شده است؟
(۱) آیون (۲) جمهوری (۳) فیلبس (۴) قوانین
- ۴- در حکمت هندو، «پرچینا ماترا» به کدام مفهوم هندسی اشاره دارد؟
(۱) مادی (۲) فضایی (۳) زمینی (۴) آسمانی
- ۵- کدام هنرمند، عناصر اکسپرسیونیسم انتزاعی و پاپ‌آرت را درهم آمیخت تا نقاشی‌های سترگ و در عین حال تزیینی خلق کند؟
(۱) اندی وارهول (۲) میشل باسیکا (۳) کیت هرینگ (۴) آنسلم کیفر
- ۶- در کدام اثر زیر در باب شرح قواعد خوشنویسی، نسبت «الف» را به قامت انسان تمثیل کرده‌اند؟
(۱) فواید الخطوط (۲) صراط السطور (۳) آداب المشق (۴) راحة الصدور و آية السرور
- ۷- در فرهنگ خوشنویسی اسلامی، ارزش عددی خطاط با ارزش عددی کدام ذکر مطابقت دارد؟
(۱) اشهد ان لا اله الا الله (۲) قولوا لا اله الا الله (۳) محمد رسول الله (۴) الحمد لله
- ۸- کدام خط اسلامی است که در عرف خط‌شناسان، پنج قسمت آن سطح و یک قسمت آن دور است؟
(۱) نسخ (۲) تعلیق (۳) کوفی (۴) ثلث
- ۹- در اصطلاح ادبیات داستانی، کدام گونه از رمان است که از رویدادها و وقایع پی‌درپی و عمدتاً شگفت‌آور تشکیل شده و در آن به جای شخصیت‌ها، به وقایع تأکید می‌شود؟
(۱) رمان کلیددار (۲) رمان عمل (۳) رمان محلی‌نما (۴) رمان مستندگونه
- ۱۰- ژرژ لاتور، هارتفیلد، متسینگر و کانووا، به ترتیب، وابسته به کدام مکتب هنری بودند؟
(۱) دادائیسم - کوبیسم - نئوکلاسیسیسم - باروک
(۲) کوبیسم - دادائیسم - باروک - نئوکلاسیسیسم
(۳) باروک - دادائیسم - کوبیسم - نئوکلاسیسیسم
(۴) باروک - اکسپرسیونیسم - فوتوریسم - نئوکلاسیسیسم
- ۱۱- از دیدگاه غزالی در مقصدالاسنی، کدام اسم خداوند با مهندس تطبیق می‌کند؟
(۱) رزاق (۲) علیم (۳) باری (۴) مقدر

- ۱۲- به تعبیر پیرنیا، معماران ایرانی برای رون از کدام شکل هندسی استفاده می کردند؟
(۱) شش ضلعی (۲) پنج ضلعی (۳) مثلث (۴) مربع
- ۱۳- کدام گروه، توسط هنرمندان اکسپرسیونیست در برلین شکل گرفت و هدف از آن، وحدت هنر، معماری و شهرسازی در جامعه سوسیالیسم بود؟
(۱) گروه مستقل (۲) گروه هشت (۳) گروه نوامبر (۴) گروه تحقیق هنر بصری
- ۱۴- کدام موسیقی دان ایرانی، سه تار را از میرزا عبدالله و سنتور را از علی اکبر شاهی و حبيب سماعی فراگرفت و از پایه گذاران خط موسیقی و تنظیم ردیف آوازهای ایرانی برای سنتور است؟
(۱) علینقی وزیری (۲) ابوالحسن صبا (۳) روح الله خالقی (۴) مشیر همایون
- ۱۵- کدام گروه از موسیقی دانان براساس تاریخ، ادبیات ملی و ویژگی های عامیانه روسیه، آهنگ هایی تصنیف کردند که عاری از نفوذ تم های بیگانه باشد؟
(۱) گروه پنج نفری (۲) گروه کورال (۳) گروه محلی (۴) گروه آبلی
- ۱۶- کنستروکتیویسم، به ترتیب، بر پایه کدام اصول و در کجا شکل گرفت؟
(۱) انطباق زیبایی شناسی فرم با اصول فنی علم نوین - فرانسه
(۲) انطباق اصول علم فنی نوین با زیبایی شناسی صور فرم - سوئیس
(۳) تطبیق زیبایی شناسی صور هندسی با اصول فنی علم نوین - آلمان
(۴) انطباق زیبایی شناسی صور هندسی با اصول فنی علم نوین - روسیه
- ۱۷- به تعبیر «کلايو بل»، فرم معنادار در پرده کدام مفهوم است؟
(۱) وصف محتوا و مفاهیم یک اثر هنری (۲) صورت انتزاعی و غیرمنظم اثر هنری
(۳) شکل های انتزاعی متناسب با اشکال هندسی (۴) توصیف جوهر زیبایی شناختی یک اثر هنری
- ۱۸- به تعبیر غزالی، شعرا و موسیقی دانان بهره مند از کدام قوه هستند؟
(۱) تخیل (۲) ذوق (۳) داکره (۴) واهمه
- ۱۹- مهم ترین رویکرد هنری مکتب «فونتن بلو»، در قرن شانزدهم میلادی، با کدام موضوعات مطابقت دارد؟
(۱) پرترنه نگاری و اقتباس از موضوعات مذهبی مسیحی
(۲) موضوعات مذهبی و دورنماسازی از مناظر طبیعی
(۳) منظرپردازی و پرترنه سازی از موضوعات روزمره زندگی
(۴) چهره پردازی و اقتباس از موضوعات اساطیری کلاسیک
- ۲۰- برونلسکی، در طراحی آثار معماری خود، به کدام مورد اعتقاد داشت؟
(۱) عناصر معماری یونان و روم باستان، آن کارایی پیشین را ندارند.
(۲) باید از عناصر معماری قرون وسطی بهره فراوان برد و به خصوص گوتیک را فراموش نکرد.
(۳) باید از عناصر بناهای یونان و روم باستان همچون ستون ها، سنتوری ها و قرنیزها استفاده شود.
(۴) در ساخت آثار معماری جدید، باید ابتکاری جدید به کار گرفت و نظری هم به معماری شرقی انداخت.
- ۲۱- شهرت «مارتین شون گاوتر»، در کدام زمینه هنری و در کجا شکل گرفت؟
(۱) گراورسازی - آلزاس (۲) تصاویر چاپی - فلاندر
(۳) چاپ چوبی - کراکو (۴) چاپ حروف - آلزاس
- ۲۲- کدام مورد، درون مایه و موضوع اصلی نمایشنامه پیگمالیون از «جرج برنارد شاو» است؟
(۱) «مناسبات بشری» و «نظام اجتماعی قدیم انگلیس» (۲) «مناسبات بشری» و «نظام اجتماعی روم باستان»
(۳) «مناسبات بشری» و «نظام اجتماعی جدید» (۴) «مناسبات بشری جدید» و «نظام اجتماعی قدیم»

- ۲۳- کدام موارد از معروف ترین نمایشنامه های «اورپیدس» نمایشنامه نویس یونانی هستند؟
(۱) آژاکس - مدیا - آندروماک
(۲) مدیا - زنان ندبه سرا - آندروماک
(۳) اودیپ شاه - زنان ندبه سرا - مدیا
(۴) پرومته در زنجیر - اورستیا - آندروماک
- ۲۴- «نهضت رنگ محلی» در ادبیات آمریکا، چه خصوصیتی داشت؟
(۱) ضد رمانتیسیسم و رئالیسم بود و زندگی بومی را مدنظر قرار می داد.
(۲) هوادار رنگ محلی و بومی با رویکرد ضد رئالیستی و سوررئالیستی بود.
(۳) طرفدار ظرافت های مناظر طبیعی و معماری با رویکرد رئالیسم جادویی بود.
(۴) آمیزه ای از رمانتیسیسم و رئالیسم که زندگی در مناطق گوناگون را برای تفاهم ملی وصف می کرد.
- ۲۵- کدام موارد، به ترتیب، قانون مراحل سه گانه از دیدگاه «اگوست کنت» بوده اند؟
(۱) تحقیقی - تعقلی - تخیلی
(۲) تعقلی - تحقیقی - تخیلی
(۳) تخیلی - تعقلی - تحقیقی
(۴) تخیلی - تحقیقی - تعقلی
- ۲۶- افلاطون در کدام رساله، در باب ریشه واژه هنر (تخنه) بحث کرده است؟
(۱) جمهوری
(۲) کرایتولوس
(۳) قوانین
(۴) فایدروس
- ۲۷- کدام یک از مهندسان مسلمان، مثلث متساوی الساقین در داخل پنج ضلعی را مثلث پنج ضلعی نامیده است؟
(۱) ابوالوفاء بوزجانی
(۲) پیرنیا
(۳) ابن عراقی
(۴) کوبنانی
- ۲۸- در بیت زیر، مراد از «خامه تصویر» کدام است؟
«نقشبند چین که در بتخانه صورت می نگاشت»
پیش رویت بر زمین زد خامه تصویر خویش
(۱) پالت رنگ
(۲) بوم نقاشی
(۳) قاب تصویر
(۴) قلم مو
- ۲۹- مهره سازی و کاشی پزی، جزو کدام یک از پیشه ها محسوب می شد؟
(۱) نجاری
(۲) حجاری
(۳) فخاری
(۴) حدادی
- ۳۰- کدام شخصیت از شاگردان سنمار، معمار قصر خورنق بود که عمارت هفت منظر را برای بهرام گور ساخت؟
(۱) شیده
(۲) شیدارند
(۳) شیخاور
(۴) شیداور
- ۳۱- به تعبیر کدام فیلسوف، هنر نوعی گشودگی و انفتاح هستی هستندگان و نه نمود آنها است؟
(۱) هگل
(۲) هیدگر
(۳) شوپنهاور
(۴) نیچه
- ۳۲- لقب «جباردار» برای علیقلی بیگ، نقاش دوره صفوی، با کدام یک از موارد زیر مطابقت دارد؟
(۱) مسئول جامه خانه سلطنتی بود.
(۲) مسئولیت قورخانه قلعه طبرک با او بود.
(۳) مسئول تجهیزات و تسلیحات سلطنتی بود.
(۴) مسئولیت صندوقخانه و رختخانه سلطنتی را داشت.
- ۳۳- از دیدگاه کدام جامعه شناس هنر، اتحادیه های هنر در پایان سده های میانه، تقلید از سرمشق های هنری را مطمئن ترین راه وصول به کمال می دانستند؟
(۱) لوکاج
(۲) آلتوسر
(۳) گودمن
(۴) هاوزر
- ۳۴- کدام یک از افراد زیر، سه تن از هنرمندانی هستند که از شاگردان میرزا هادی خان تجویدی بودند و در نونگارگری شهرت یافتند؟
(۱) محمدعلی زاویه - حسین الطافی - کلارا آبکار
(۲) محمود فرشچیان - علی مطیع - کلارا آبکار
(۳) کلارا آبکار - حسین خطایی - محمدعلی زاویه
(۴) محمود فرشچیان - حسین اسلامیان - کلارا آبکار
- ۳۵- کدام نقاشان زیر، شیوه کار و رویکرد تصویری خود را با الهام از خط فارسی بنیان نهادند؟
(۱) صادق بریرانی - حسین کاظمی - منصوره حسینی
(۲) ناصر اویسی - صادق تبریزی - جواد حمیدی
(۳) منصوره حسینی - مهدی ویشکایی - ناصر اویسی
(۴) منصوره حسینی - صادق بریرانی - ناصر اویسی

- ۳۶- کدام فیلسوف، ممیزیس را غایتی صرفاً صوری برای هنر می‌دانست که در اصل بازی هنر با اشیای اطراف ما با رنج بیهوده است؟
(۱) نیچه (۲) هگل (۳) هیدگر (۴) شوپنهاور
- ۳۷- کدام هنرمندان، شاگردان سه‌گانه علی اشرف، نگارگر سده دوازدهم ه. ق بودند؟
(۱) محمدحسن - محمدصادق - محمدهادی (۲) محمدهادی - محمدامین - محمدباقر (۳) محمدباقر - محمدصادق - محمدهادی (۴) محمدصادق - محمدباقر - محمدعلی
- ۳۸- مجسمه مفرغی تمام‌قد نجیب‌زاده پارتی پیداشده در منطقه شمی کوه‌های بختیاری، حاوی چه پیام هنری است؟
(۱) تأکید بر آرمان‌های زیبایی هنر یونانی و حالت تمام‌رخ آنها
(۲) استفاده از آرمان‌های زیبایی هنر ایرانی - رومی در حالت تمام‌رخ آن
(۳) بهره‌گیری از آرمان‌های زیبایی هنر رومی - یونانی در استفاده از حالت تمام‌رخ آن
(۴) تأکید بر آرمان‌های زیبایی بومی و جامه و حالت تمام‌رخ و رهایی از تأثیرات هنر یونانی
- ۳۹- از دیدگاه کدام فیلسوف، نبوغ، قریحه یا موهبت الهی است که به هنر قاعده می‌بخشد؟
(۱) کارناب (۲) کانت (۳) هگل (۴) شلینگ
- ۴۰- نمایشنامه گره‌گین در اصطلاح ادبیات نمایشی، دارای چه ویژگی است؟
(۱) در آن، یک مسئله فولکلوریک مطرح می‌شود.
(۲) درون‌مایه آن، از وقایع تاریخی الهام می‌گیرد.
(۳) درون‌مایه آن، نبرد بین خیر و شر در روح آدمی و در پهنه جهان است.
(۴) در آن، مسئله یا مشکل اجتماعی خاصی مطرح و راه‌حلی برای آن ارائه می‌شود.
- ۴۱- جمله زیر از چه کسی است؟
«زینت در تمدن اسلامی رابطه میان شکل‌ها است نه حاصل جمع آنها»
(۱) گرابار (۲) ماسینیون (۳) اتینگهاوزن (۴) ارنست کونل
- ۴۲- کدام مسجد، توسط صالحه خانم، دختر جهان‌شاه با معماری نعمت‌الله بن محمد بواب ساخته شد؟
(۱) مسجد ساوه (۲) مسجد کبود (۳) جامع نطنز (۴) جامع تبریز
- ۴۳- کدام شاخه از هندسه، به پی‌ریزی و احداث و زیبایی‌شناسی بناها مربوط بوده است؟
(۱) گره (۲) علم الحیل (۳) مخروطات (۴) علم العقود الانبیه
- ۴۴- مسجد جامع فتح‌پور، توسط کدام‌یک از سلاطین هند ساخته شد؟
(۱) ظهیرالدین بابر (۲) اکبر (۳) همایون (۴) شاه‌جهان
- ۴۵- دیدگاه زیر مربوط به کدام محقق غربی است؟
«معماری اسلامی حقیقتاً دینی و فرزند قرآن است، هم‌چنان که معماری گوتیک فرزند انجیل است.»
(۱) آلبِر‌گایه (۲) پریس دوان (۳) اون جونز (۴) زاره
- ۴۶- کدام مورد، از اجزای سته قلم است که در عرف خوشنویسان به کناره یا جانب چپ قط قلم گفته می‌شود؟
(۱) وحشی (۲) انسی (۳) خامگی (۴) نوکی
- ۴۷- کدام‌یک از رویکردهای سه‌گانه زیبایی از منظر راغب اصفهانی در المفردات است؟
(۱) جمال - کمال - خلق (۲) مطلق - ذاتی - نسبی (۳) معقول - محسوس - نسبی (۴) معقول - هوسناک - محسوس یا طبیعی

- ۴۸- کدام نویسنده و در کدام اثر، درباره شاه مظفر معتقد بود: «در آثار استادانه او، ضربه قلم طوری بود که نازکی، صافی، ملاحظت، پختگی و اندام را کاملاً نشان می داد؟»
- (۱) قاضی احمد قمی در گلستان هنر
(۲) بوداق منشی قزوینی در جواهر الاخبار
(۳) میرزا حیدر دوغلات در تاریخ رشیدی
(۴) مصطفی عالی افندی در مناقب هنروران
- ۴۹- قوام الدین شیرازی و قوام الدین تبریزی و قوام الدین حسن شیرازی، به ترتیب، در چه زمینه های هنری فعالیت داشتند؟
- (۱) جلدسازی - معماری - حمایت هنری
(۲) معماری - جلدسازی - حمایت هنری
(۳) حمایت هنری - معماری - جلدسازی
(۴) حمایت هنری - جلدسازی - معماری
- ۵۰- سه مرکز تولید سفالینه های زرین فام و لاجوردینه، در سده هشتم هجری، کدام شهرها بودند؟
- (۱) تبریز - کاشان - بغداد
(۲) گرگان - سلطانیه - تبریز
(۳) بغداد - کاشان - نیشاپور
(۴) تبریز - سلطانیه - نیشاپور
- ۵۱- کدام معمار ایرانی، در ساخت مجتمع علی شاه (ارگ علی شاه) و مسجد قوصون قاهره مشارکت داشت؟
- (۱) احمد بن جمیل معمار
(۲) استاد نیارخ معمار
(۳) قوام الدین شیرازی
(۴) فلکی توریزی
- ۵۲- کدام یک از اجزای معماری زیر، از خصوصیات اصلی بازارهای جهان اسلام بودند؟
- (۱) چهارسوق - مدرسه - مسجد
(۲) مسجد - مهمان خانه - مدرسه
(۳) شبکه معابر سرپوشیده - چهارسوق - خان ها
(۴) شبکه معابر سرپوشیده - خان ها - مدرسه
- ۵۳- کدام نویسنده برای نخستین بار از پیشه صحافی در جهان اسلام در کتاب خود یاد کرده است؟
- (۱) ابن بادیس در عمدة الكتاب
(۲) عبدالرحمن قرشی در معالم الکتابه
(۳) ابوعلی وراق در رساله فی الوراقه
(۴) محمد بن حسن طیبی در جامع محاسن کتابة الكتاب
- ۵۴- مواد ساخت قلمدان های بزرگ و کوچک، به ترتیب، کدام است؟
- (۱) چند لایه کاغذ و خمیر سنگ
(۲) چند لایه کاغذ و خمیر کاغذ
(۳) خمیر کاغذ و چند لایه کاغذ
(۴) خمیر سندروس و روغن کمان
- ۵۵- کدام مدرسه را حکیم الملک اردستانی در سال ۱۱۰۵ (هجری قمری) در اصفهان ساخت که مزین به معرق های گچبری و تزیینات ممتاز کاشی کاری است؟
- (۱) نیماورد
(۲) خان
(۳) زینب بیگم
(۴) گاشه گردان
- ۵۶- کدام مسجد جامع عهد سلجوقی ساخته شده در قرن ۵۳۰ (هجری قمری) دارای کتیبه های کوفی و تزیینات عالی آجری و گچبری و چهار ایوان است؟
- (۱) ورامین
(۲) زواره
(۳) نائین
(۴) جرجان
- ۵۷- کدام مورد، «شب خانه» را توصیف می کند؟
- (۱) فقرا، شب را در آن به سر می بردند.
(۲) مخصوص نشستن بزرگان در خانه بود.
(۳) خانه خاص مهمانان صاحب خانه بود.
(۴) خانه مسکونی را از بخش بیرونی جدا می کرد.
- ۵۸- گنبدخانه مسجد جامع قزوین، در چه تاریخی (هجری قمری) و به امر چه کسی ساخته شد؟
- (۱) ۵۰۰ تا ۵۰۸ - امیر ساوتگین سلجوقی
(۲) ۵۰۰ تا ۵۱۰ - امیر خمارتگین سرابی
(۳) ۵۰۰ تا ۵۰۹ - امیر شیرگیر سلجوقی
(۴) ۵۰۰ تا ۵۰۸ - امیر خمارتاش عمادی
- ۵۹- شاهنامه بزرگ ایلخانی، به دستور چه کسی و در چه سالی (هجری قمری) کتاب آرای شد؟
- (۱) بومویه کاشانی - ۷۳۳
(۲) علی شاه جیلانی - ۷۲۱
(۳) غیاث الدین محمد - ۷۳۵
(۴) رشیدالدین فضل الله - ۷۲۵

- ۶۰- کدام کاخ عظیم در تبریز، به نوشته کلاویخو، بیست هزار اتاق مزین داشت و از ساخته‌های سلطان اویس جلایری بود؟
(۱) هشت بهشت (۲) دولت خانه (۳) خلدبرین (۴) باغشمال
- ۶۱- مفهوم «کتابه»، با کدام یک از انواع خط مطابقت دارد؟
(۱) خط خفی که روی کاغذ یا پارچه پهن می‌نوشتند. (۲) خط جلی که روی کاغذ یا پارچه پهن می‌نوشتند.
(۳) خط خفی که روی کاغذ یا پارچه باریک می‌نوشتند. (۴) خط جلی که روی کاغذ یا پارچه باریک می‌نوشتند.
- ۶۲- کدام اثر و به نوشته کدام جغرافی‌دان در جهت شناسایی چگونگی شهرسازی بغداد در عهد عباسی، بیشترین اطلاعات را ارائه می‌دهد؟
(۱) البلدان - ابن بلخی (۲) البلدان - یعقوبی
(۳) مسالک الممالک - استخری (۴) معجم البلدان - یاقوت حموی
- ۶۳- کدام مورد، از با نفوذترین شخصیت‌های فرهنگی در مکتب هرات است که علاوه بر سیاست از چهره‌های مهم ادبی و هنری نیز به‌شمار می‌رود؟
(۱) امیر علی شیر نوابی (۲) عبدالله مروارید
(۳) هندوشاه سمرقندی (۴) مولانا حسین کاشفی
- ۶۴- نقش «بُترمه» از کدام عنصر نشأت می‌گیرد و به اشتباه با چه عنوانی شهرت یافت؟
(۱) تاک - اسلیمی پیچک (۲) سرو - اسلیمی دهان اژدری
(۳) ابر - اسلیمی ماری (۴) بته جقه - اسلیمی خرطوم فیلی
- ۶۵- «رق» به کدام معنا است؟
(۱) نوعی خط که برای رقع‌نگاری کاربرد داشت.
(۲) نام و نشان کاتب و تاریخ مرقوم که در کنار اثر نوشته می‌شد.
(۳) پاره کاغذ که برای نامه‌نگاری استفاده داشت و ممهور به مهر پادشاه بود.
(۴) پوست دباغی برای نوشتن که جهت استنساخ قرآن مجید استفاده می‌شد.
- ۶۶- کتاب‌های «مفاتیح العلوم» و «استخراج الاوتار فی دایره» در کدام موضوع و به قلم کدام اندیشمندان اسلامی است؟
(۱) معماری - ابوالوفای بوزجانی و خیام نیشابوری (۲) موسیقی - ابوعبدالله خوارزمی و ابوریحان بیرونی
(۳) موسیقی - اسحاق موصلی و خیام نیشابوری (۴) هندسه - زریاب کبیر و ابوریحان بیرونی
- ۶۷- کدام مورد، به پلان اصلی مساجد بزرگ اشاره می‌کند که از دوران سلجوقیان به نقشه اصلی معماری مساجد ایرانی تبدیل شد؟
(۱) حیاط مرکزی و چهار ایوان (۲) چارطاقی و شبستان
(۳) صحن با گنبد مرکزی (۴) دالانی با گنبد مرکزی
- ۶۸- کدام شخصیت، از معروف‌ترین بانوان هنرپرور آل‌ابنجو در شیراز است که موقوفات بسیاری برای مزار شاه چراغ و آستانه و مدرسه آن وقف کرد؟
(۱) نور جهان بیگم (۲) شاد ملک خاتون (۳) ناشی خاتون (۴) آغا گوهرشاد
- ۶۹- آثار هنرمندان چینی و سفالگران سلسله سونگ، بر کدام دوره از تاریخ سفال ایران مؤثر بوده است؟
(۱) تیموری (۲) سلجوقی (۳) صفوی (۴) قاجار
- ۷۰- التوریق به کدام معناست؟
(۱) مقرنس (۲) مقوا (۳) ترسیم خطوط هندسی (۴) نقوش منحنی الخط گیاهی

- ۷۱- کدام یک از خطاطان بزرگ مسلمان زیر، خط قرآنی کوفی نسبتاً تیز گوشه را به خط کاملاً مستدیر تبدیل کرد؟
 (۱) ابن بواب (۲) میرعماد (۳) یاقوت (۴) ابن مقله
- ۷۲- محاکات اتم و محاکات نقیص، تبیین کدام فیلسوف مسلمان از نظریه ممیزیس است؟
 (۱) صدرای شیرازی (۲) ابن سینا (۳) فارابی (۴) شیخ اشراق
- ۷۳- جمله زیر در باب کدام هنر و از آن چه کسی است؟
 «کسی که مباشر این فن بود باید امین و معتمد و محرم و صالح و متحمل و خوش روی و متواضع و نیکخواه مردم و منبسط و مزاج گیر و راست قول باشد»
- (۱) نقاشی - بهزاد (۲) موسیقی - صفی الدین ارموی
 (۳) موسیقی - باباشاه اصفهانی (۴) موسیقی - عبدالقادر مراغی
- ۷۴- کدام یک از فلاسفہ مسلمان، معتقد بود مقصود در تمام صناعات، زیبایی یا منفعت است؟
 (۱) بیرونی (۲) فارابی (۳) ابن سینا (۴) ابوالحسن عامری
- ۷۵- اسرار البلاغہ از آثار مهم نقد و درک و شناخت شعر، از آن چه کسی است؟
 (۱) ابن تیمیہ (۲) عبدالقادر مراغی (۳) ابوحنان توحیدی (۴) عبدالقاهر جرجانی
- ۷۶- خصبہ در المناظر ابن ہیثم، بیانگر کدام یک از عوامل زیبایی آفرین است؟
 (۱) برومندی (۲) بزرگی (۳) شفافیت (۴) لطافت
- ۷۷- ادب السماع و کتاب فی النغم، دو اثر مفقودہ کدام یک از متفکران است؟
 (۱) فارابی (۲) عبدالقادر مراغی (۳) ابوالفرج اصفهانی (۴) صفی الدین ارموی
- ۷۸- کرامات کدام عارف، دهلی را از یورش اقوام شورشی حفظ کرد و به همین دلیل مقبره زیبایی برای مدفن او ساخته شد؟
 (۱) یوسف عادل خان (۲) نظام الدین (۳) سلیم چشتی (۴) میر سیدعلی ہمدانی
- ۷۹- کدام شکل را افلاطون، کامل ترین شکل و ملاصدرا، زیبا ترین شکل می خواند؟
 (۱) مربع (۲) پنج ضلعی (۳) دایره (۴) مثلث
- ۸۰- دیدگاه زیر مربوط به کدام حکیم مسلمان است؟
 «بَراق، صورت مرکب طاعات و عبادات است کہ به وسیلہ آن انسان بہ آسمان ها عروج می کند.»
 (۱) ملاصدرا (۲) ابن عربی (۳) شیخ اشراق (۴) نجم رازی