



202F

کد کنترل

202

F

## آزمون (نیمه متمرکز) ورود به دوره های دکتری - سال ۱۴۰۱

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه ۱۴۰۰/۱۲/۶



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود»  
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

رشته پژوهشی هنر  
(کد ۲۵۰۴)

جدول مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال ها و زمان پاسخ گویی

مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	زمان پاسخ گویی
مجموعه دروس تخصصی: - تاریخ هنر ایران و جهان - هنر و تمدن اسلامی	۹۰	۱	۹۰	۱۲۰ دقیقه

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤال ها به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و یا متخلفان برابر مقررات رفتار می شود.

\* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را  
با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سؤال ها، نوع و کد کنترل درج شده  
بر روی دفترچه سؤال ها و پایین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

- ۱- کدام جنبش هنری در نیمه دوم سده بیستم، در جهت احیای روح اندیشه «دادا» شکل گرفت؟  
(۱) گلو کسوس (۲) کانسیچوال آرث (۳) پاپ آرث (۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی
- ۲- نمایشگاه بی بنال های تهران از سال ۱۳۳۷ تا ۱۳۴۳ در کدام مکان برگزار می شد؟  
(۱) کاخ سبز (۲) کاخ ایض (۳) کاخ مرمر (۴) کاخ سعدآباد
- ۳- کدام مورد ویژگی های سبک گوتمیک در نگارگری اروپا است؟  
(۱) جان بخشیدن و تحرک به پیکره ها و خصلت تخت و تک بعدی بدانها  
(۲) آغاز خصلت سه بعدی در پیکر نمایی و تلاش برای عدم تحرک در آنها  
(۳) سرآغاز خصلت سه بعدی در پیکر نمایی و تلاش برای جان بخشیدن و تحرک بدانها  
(۴) شروع خصلت دو بعدی در پیکر نمایی و تلاش برای جان بخشیدن و تحرک بدانها
- ۴- کدام شیوه هنری در رقابت با عکاسی، به شبیه سازی دقیق و ذره بینی نشان دادن تمامی جزئیات می پردازد؟  
(۱) سوپر رئالیسم (۲) نئورئالیسم (۳) مچیکر رئالیسم (۴) سوررئالیسم
- ۵- کدام شیوه تربینی در پیکر تراشی یونان، تقلیدی از عناصر پیکر تراشی دو دوره آرکائیک و کلاسیک بود؟  
(۱) سبک نوکورنتی (۲) شیوه نوآتنی (۳) سبک یونیک (۴) شیوه نواسپارتی
- ۶- برخی از نقاشان و پیکر تراشان ایتالیایی، کدام نهضت را در سال ۱۹۴۶ برای مقابله با یاس و واماندگی زمان جنگ راه انداختند؟  
(۱) جبهه نئودادا (۲) گروه نئو جنتو (۳) نهضت نئورئالیسم (۴) جبهه نوین هنر
- ۷- کدام مورد، به هنرمندان ذوو جهتین اشاره دارد؟  
(۱) سهراب سپهری، ابوالقاسم سعیدی، متوجهر شیبانی  
(۲) سهراب سپهری، متوجهر شیبانی، متوجهر یکتایی  
(۳) متوجهر شیبانی، سهراب سپهری، جواد حمیدی  
(۴) متوجهر یکتایی، جواد حمیدی، سهراب سپهری
- ۸- اعضای کدام انجمن در پی ترویج عقاید هنر نو در مقابله با شیوه نئورئالیسم و مبارزه با هر نوع سنت گرایی و کهنه پرستی نموده های هنر بودند؟  
(۱) انجمن هنری گیتی (۲) انجمن هنری جوانان  
(۳) انجمن خروس جنگی (۴) انجمن هنرمندان ایران
- ۹- کدام یک از نهادهای فرهنگی معاصر ایران، برای شکل دادن به سیاست فرهنگی و هنری کشور و نظارت بر امور هنری و پرورش ذوق عامه شکل گرفت؟  
(۱) انجمن آثار ملی (۲) انجمن معارف  
(۳) مدرسه صنایع قدیمه (۴) مدرسه صنایع مستظرفه

- ۱۰- موسیقی سده بیستم از کدام جهات با موسیقی سنت های گذشته فرق داشت؟
- (۱) پیچیدگی ریتمیک، پرداختن به هارمونی های دیسوتون، وا زدن از تنالیتته سنتی
- (۲) پیچیدگی ریتمیک، وا زدن از تنالیتته سنتی، عدم کاربرد هارمونی های دیسوتون
- (۳) ناپیچیدگی ریتمیک، هیچ انگاری هارمونی های دیسوتون، پرداختن به تنالیتته سنتی
- (۴) ناپیچیدگی ریتمیک، پرداختن به هارمونی های کنسوتانس، وا زدن از تنالیتته سنتی
- ۱۱- کدام هنرمند از شاگردان مولانا دوست دیوانه بود و برای نخستین بار صورت فرنگی را در نگارگری متداول ساخت؟
- (۱) مولانا عبدالله شیرازی (۲) مولانا عبدالصمد مشهدی
- (۳) مولانا حبیب اله ساوجی (۴) مولانا شیخ محمد سبزواری
- ۱۲- «انقلاب در تکه رنگ»، در باب آثار کدام نقاش به کار می رود؟
- (۱) مانا (۲) دلاکروا (۳) کانستبل (۴) آگوست رنوار
- ۱۳- عکس و عکس سازی که از شیوه های تزئین کاغذ بود و بیشتر در مرقعات کاربرد داشت، از ابتکارات و اختراعات کدام هنرمند بود؟
- (۱) مولانا کبک هروی (۲) مولانا حاجی محمد هروی
- (۳) مولانا ولی الله هروی (۴) مولانا آقامیرک هروی
- ۱۴- چهار هنرمندی که از ایران به هند مهاجرت نموده و در شکل گیری مکتب هنری گورکانیان هند مؤثر بودند، چه کسانی بودند؟
- (۱) میرسیدعلی، میرمصور، دوست دیوانه، شیخی یعقوبی
- (۲) محمدی هروی، عبدالصمد، میرمصور، درویش محمد
- (۳) درویش محمد، میرسیدعلی، دوست دیوانه، میرمصور
- (۴) عبدالصمد، درویش محمد، محمدی هروی، دوست دیوانه
- ۱۵- در کدام نوع نمایش ها بازیگران با مبالغه توجیه شده و نقطه اوج آن هیجان انگیز بوده و احساسات را تحریک نموده و همراه موسیقی یا بدون آن اجرا می شود؟
- (۱) درام (۲) ملودرام (۳) درام قومی (۴) درام تغزلی
- ۱۶- کدام مورد، به نوعی طنز گفته می شود که غرض و لحن گوینده یا نویسنده درست برخلاف آن است که به نظر می رسد؟
- (۱) هجایی (۲) دسیسه (۳) کمیک (۴) بلاغی
- ۱۷- گنجینه حسنلو، مربوط به کدام قوم و در کجا کشف شده است؟
- (۱) مانای، ۱۲ کیلومتری شرق نقده و ۸۵ کیلومتری جنوب ارومیه
- (۲) اورارتو، ۱۲ کیلومتری شرق نقده و ۸۵ کیلومتری جنوب ارومیه
- (۳) ماد، ۱۲ کیلومتری شرق همدان و ۸۵ کیلومتری جنوب کرمانشاه
- (۴) مانای، ۱۲ کیلومتری شرق همدان و ۹۰ کیلومتری جنوب کرمانشاه
- ۱۸- کدام عمارت را خلیفه معتمد در ساحل غربی رود دجله ساخت؟
- (۱) قصر الحص (۲) قصر العاشق (۳) کاخ اخضر (۴) جوسق خاقانی
- ۱۹- کدام هنرمند، نخستین رئیس بخش نگارگری هنرستان صنایع قدیمه بود؟
- (۱) علی کریمی (۲) محمود فرشچیان (۳) هادی تجویدی (۴) محمدعلی زاویه
- ۲۰- در نقش برجسته های کدام دوران، گونه ای از «تمام رخ نمایی» برای طبقه اشراف و «نیم رخ نمایی» برای ملازمان مشاهده می شود؟
- (۱) پارتیان (۲) مادها (۳) هخامنشیان (۴) عیلامیان

- ۲۱- کدام مسجد مشهور صفوی، در سال ۱۰۶۷ هجری و در محله باب‌الدشت اصفهان احداث گردید؟  
(۱) جامع اصفهان (۲) رنگرزان (۳) حکیم (۴) جورجیر
- ۲۲- کدام مورد با مفهوم «جلدنویس» مطابقت دارد؟  
(۱) گنده نویس (۲) جلی نویس (۳) خفی نویس (۴) تند نویس
- ۲۳- کدام نقاش، ذیل عنوان «استادان کوچک هلندی» در سده هفدهم جای می‌گیرد؟  
(۱) یان ورمیر (۲) فرانس هالس (۳) دیه‌گو ولانکس (۴) آنتونی وان دایک
- ۲۴- «رقم از قلم برون افتاد»، کنایه از کدام مورد است؟  
(۱) نوشته نشدن (۲) نوشته شدن (۳) رقمی که با قلم نوشته نمی‌شود. (۴) قلمی که برای نوشتن رقم به کار نمی‌رود.
- ۲۵- پالئوگرافی، با کدام مورد مطابقت دارد؟  
(۱) فن بارخوانی و رمزگشایی کتیبه‌ها و سنگ نوشته‌ها (۲) فن بازشناسی نقش برجسته‌ها و عناصر معماری (۳) فن تقلید از انواع حروف بر روی صفحه (۴) نحوه آرایش حروف بر روی صفحه
- ۲۶- مضمون «اسب و سوار» بخش عمده‌ای از آثار کدام مجسمه‌ساز ایتالیایی را تشکیل می‌داد و از نظر او نماد انسان رنج‌کشیده و بی‌سامان بود؟  
(۱) دوناتلو (۲) جاکومو مانتزو (۳) اومبرتو بونچونی (۴) ماریتو ماریتی
- ۲۷- مولانا حسن بغدادی، در قلمرو کدام هنر دوره صفوی شهرت داشت؟  
(۱) جلدسازی (۲) تذهیب (۳) قلمدان‌نگاری (۴) طراحی سیاه قلم
- ۲۸- کدام ایزد ایران باستان با باران مرتبط بود و از این رو اصل همه آب‌ها، سرچشمه باران و باروری است؟  
(۱) ناهید (۲) بهرام (۳) تیشتر (۴) ایام تپات
- ۲۹- افرنگ در زیبایی‌شناسی ایرانی، به کدام معنا است؟  
(۱) زیبایی و حشمت (۲) لذت (۳) جاودانگی (۴) فرزاندگی
- ۳۰- یکی از مهم‌ترین مصادیق زیبایی در متون اوستایی که در یشت پنجم یشت‌ها مورد شرح و توصیف قرار می‌گیرد، کدام مورد است؟  
(۱) آناهیتا (۲) امرتات (۳) اسپندارمذ (۴) مهر
- ۳۱- کدام کلمه در زیبایی‌شناسی مطرح در متون پهلوی، به معنای آسایش، لذت و موافق طبع آمده است؟  
(۱) هونر (۲) سونر (۳) زنوش (۴) دوشارم
- ۳۲- کدام ادیب و منتقد بزرگ ادبی مسلمان در کتاب ترجمان‌القرآن، کلمه ترجمان را معرب کلمه فارسی ترزان دانسته است؟  
(۱) جاحظ (۲) قدامة بن جعفر (۳) میرسید شریف جرجانی (۴) راغب اصفهانی
- ۳۳- کدام مورد، با مفهوم «پرچین» مطابقت دارد؟  
(۱) نوعی از فن حجاری که نقش برجسته‌ای را از سنگ کبالت می‌سازد. (۲) نوعی از فن حکاکی که سنگی را به اختلاف رنگ در سنگ می‌نشانند. (۳) نوعی از فن خاتم‌کار با ورقه‌های نقره و زر. (۴) نوعی از فن ململ‌کاری با ورقه‌های نقره.
- ۳۴- در صنعت درودگری، فرنگی ساز به چه کسی اطلاق می‌شود؟  
(۱) میل‌ساز (۲) درب‌ساز (۳) پنجره‌ساز (۴) خریاکوب‌ساز

- ۳۵- کدام مورد با مفهوم سنگینه سازی مطابقت دارد؟  
 (۱) ساختن اشیاء سنگی با خمیر شیشه و لعاب قلیایی فیروزه های لپقه شده  
 (۲) ساختن اشیاء شیشه ای با خمیر شیشه و لعاب قلیایی فیروزه های لپقه شده  
 (۳) ساختن اشیاء سفالی با خمیر شیشه و لعاب قلیایی فیروزه های لپقه شده  
 (۴) ساختن اشیاء فلزی با خمیر شیشه و لعاب قلیایی فیروزه های لپقه شده
- ۳۶- کدام مورد، به ماده اصلی نخستین کاغذهایی که در سمرقند و شهرهای دیگر جهان اسلام تولید می شد، اشاره دارد؟  
 (۱) الیاف پنبه (۲) پوست درخت افرا (۳) پارچه های نخی و کنف (۴) پوست درخت توت
- ۳۷- کدام مورد، با مفهوم «کنگاش» مطابقت دارد؟  
 (۱) کندوکاو (۲) مشورت و تدبیر (۳) تواضع و فروتنی (۴) کاسته شدن
- ۳۸- کدام مورد، با «کاخ هفت دست» تطبیق دارد؟  
 (۱) کاخی از ساخته های صفویان در اصفهان  
 (۲) از عمارات متصل به کاخ صاحبقرانیه دوره قاجار  
 (۳) کاخی که کریم خان در مجموعه ارگ کریم خانی ساخت  
 (۴) از کاخ های ساخته شده صفویان در مجموعه جعفرآباد قزوین
- ۳۹- «قلم دیده ها» در بیت زیر از نظامی، چه مفهومی دارد؟  
 «نظامی که در رشته گوهر کشید / قلم دیده ها را قلم در کشید»  
 (۱) دست خط های زیبا (۲) معانی عالی و فحیم (۳) معانی مبذل (۴) نانوشت های عالی
- ۴۰- در کدام شیوه هنری آنچه که از زیبایی و زشتی و خوب و بد بدون حذف و گزینش و دقیقاً عین واقعیت ارائه می شود، اصالت و ارزش دارد؟  
 (۱) ورسم (۲) اورفیسیم (۳) سوررئالیسم (۴) ورئیسیم
- ۴۱- کاغذ یا ورقه نازکی که نقش یا نوشته بر آن سوراخ می شود تا مرکب چاپ از آن رد شده و تکثیر چاپی به عمل آید، کدام مورد است؟  
 (۱) عکس برداری (۲) نسخه برداری (۳) چینه برداری (۴) گرده برداری
- ۴۲- کتابی از واجد علیخان که فصل دهم آن به فن مصوران و نقاشان پرداخته، کدام مورد است؟  
 (۱) مطلع العلوم و مجمع الفنون (۲) مطلع سعدین و مجمع بحرین  
 (۳) نفائس الفنون فی عرایس العیون (۴) عرایس الجواهر و نفائس الاطایب
- ۴۳- کدام هنر را هنر نقاشی بر روی فلز گفته اند و از آن برای ساختن اشیایی چون النگو، گردنبند، گوشواره و غیره استفاده می کردند؟  
 (۱) میناسازی (۲) حکاکی (۳) مرصع کاری (۴) خاتم سازی
- ۴۴- نقش برجسته کوه تینا، در کجا و مربوط به کدام دوره است؟  
 (۱) حومه مسجد سلیمان، پارتی (۲) حومه مسجد سلیمان، عیلامی  
 (۳) جنوب شرق فیروزآباد، ساسانی (۴) شمال غرب کازرون، هخامنشی
- ۴۵- اندیشه های کدام یک از اندیشمندان، در شکل گیری هنر مدرن تأثیرگذار بود؟  
 (۱) جان دیویی، برگسن، نیچه (۲) نیچه، اسپینوزا، جان دیویی  
 (۳) برگسن، دکارت، یونگ (۴) جان دیویی، یونگ، دکارت

- ۴۶- کدام هنرمند اثر «خانواده نقاش» را خلق نموده و هدف اصلی آثارش را کشف و یافتن نور می دانست؟  
(۱) ادوار مانه (۲) ونگوگ (۳) کلود مونه (۴) هنری ماتیس
- ۴۷- سید قطب، کدام متفکر مسلمان را نخستین ناقد عربی می داند که نقد را بر بنیان اصول علمی بنیاد گذاشت؟  
(۱) جاحظ (۲) عبدالقاهر جرجانی (۳) قدامة بن جعفر (۴) اسماعیل تمیمی
- ۴۸- آلفرد نورث وایتهد، تمامی فلسفه غرب را حاشیه و شرحی بر آثار کدام فیلسوف یونانی می داند؟  
(۱) افلاطون (۲) ارسطو (۳) گرگیاس (۴) هراکلیت
- ۴۹- به تعبیر امبرئو آکو، کدام متکلم بزرگ مسیحی، تناسب را به اصلی متافیزیکی تبدیل کرد که مبین اصل وحدت در جهان هستی است؟  
(۱) آگوستین (۲) آکویناس (۳) آلبرتو ماگنوس (۴) مایستر اکهارت
- ۵۰- در کدام اثر زرتشتی، نیلوفر، گل آناهیتا قلمداد می شود؟  
(۱) راهبرافنامه (۲) دینکرد پنجم (۳) بندهش (۴) دینکرد دهم
- ۵۱- از دیدگاه کدام متفکر سنت گرا، غار زیر قبة الصخره همچون دل یا مرکز وجدان آدمی است؟  
(۱) رنه گنون (۲) فریتوف شوان (۳) تیتوس بورکهارت (۴) کومارا سوامی
- ۵۲- ابن سینا در کدام رساله خود، زیبایی را مشتمل بر نظم، ترکیب بندی و اعتدال می دانست؟  
(۱) معراج نامه (۲) حلی فی یقظان (۳) سلامان و ايسال (۴) فی ماهیة العشق
- ۵۳- در کدام رساله افلاطون، زیبایی همراه با عدالت و حقیقت سه رأس اصلی «نیک» را تشکیل می دهند؟  
(۱) آیون (۲) فیلیس (۳) ضیافت (۴) تیمایوس
- ۵۴- کدام منتقد بزرگ مسلمان، صاحب آثاری چون الخراج، صناعة الجدل و نقد الشعر است؟  
(۱) جاحظ (۲) ابن قتیبه (۳) ابی علی القالی البغدادی (۴) قدامة بن جعفر
- ۵۵- ترجمه کدام کتاب در سال ۱۲۷۲ میلادی توسط ویتلوی لهستانی، اثر مهمی در مباحث علمی و هنری غرب به جا گذاشت؟  
(۱) المناظر (۲) تنقیح المناظر (۳) الهوامل و الشوامل (۴) الامتاع و الموائسة
- ۵۶- کدام حکیم بزرگ مسلمان در کتاب مبدأ و معاد، خداوند را منشأ تمامی زیبایی های عالم و مبدأ کل اعتدال در هستی دانسته است؟  
(۱) ابن سینا (۲) فارابی (۳) ابن مسکویه (۴) خواجه نصیرالدین طوسی
- ۵۷- ارسطو در کدام رساله خود معتقد است «هر انسانی همواره در پی سه چیز است: امر زیبا، مطبوع و سودمند»؟  
(۱) ریطوریکا (۲) متافیزیک (۳) درباره نفس (۴) اخلاق نیکوماخس
- ۵۸- نجم رازی در کدام اثر خویش به ذکر مسائل سیر و سلوک با استفاده از تمثیلات رنگی نور پرداخته است؟  
(۱) مرصاد العباد (۲) رساله عشق و عقل (۳) بحر الحقایق (۴) رساله الطیور
- ۵۹- رساله «صناعیه در شناخت صناعات»، از کدام یک از حکمای دوره صفوی است؟  
(۱) میرداماد (۲) ملاصدرا (۳) میرفندرسکی (۴) ملامحسن فیض کاشانی
- ۶۰- دو استادی که در شکل گیری هنرکده هنرهای تزیینی فعال بودند، کدام موارد هستند؟  
(۱) مهدی ویشکایی، احمد اسفندیاری (۲) هوشنگ کاظمی، جواد حمیدی (۳) حسین کاظمی، صادق بریرانی (۴) محمود جوادی پور، جلیل ضیاءپور
- ۶۱- کدام نقد براساس نظریه ها و معیارهای شناخته شده به بررسی یک اثر هنری می پردازد؟  
(۱) نظری (۲) تبیینی (۳) عینی (۴) عملی

- ۶۲- از دیدگاه کدام متفکر سنت‌گرا، مفهوم حقیقی محراب پناهگاه است؟  
 (۱) تیتوس بورگهارت (۲) کومارا سوامی (۳) گنون (۴) آن‌ماری شیمیل
- ۶۳- معنی «مُصَالَتْه» با کدام مورد مطابقت دارد؟  
 (۱) سرمشق قرار دادن مطالب دیگران با تغییرات آن در معنی  
 (۲) نسبت دادن مطلب دیگری به خود با تغییر معنی و لفظ آن  
 (۳) نسبت ندادن مطالب دیگران به خود از راه تغییر لفظ و معنی  
 (۴) نسبت دادن مطلب دیگری به خود بدون تغییر در لفظ و معنی آن
- ۶۴- در آرای علاءالدوله سمنانی، لطیفه قلبیه یا ابراهیم وجود تو با کدام رنگ ظاهر می‌شود؟  
 (۱) سرخ (۲) سبز (۳) آبی (۴) سفید
- ۶۵- از دیدگاه گنون در کتاب اسلام و تائوئیسم کدام حرف عربی تصویر تمامی کثرت‌های نامتناهی هستی است؟  
 (۱) الف (۲) ب (۳) ج (۴) ک
- ۶۶- کمال‌الدین حسین کاشفی در کدام اثر، به دو سطح از تجلی اشاره می‌کند: «تجلی حروف و تجلی کلمات»؟  
 (۱) جواهرالتفسیر (۲) مخزن الانشاء (۳) مواهب العلیه (۴) سبحة کاشفیه
- ۶۷- ابوحیان توحیدی در کدام یک از آثار خود، ارجاعات کاملی در باب زیبایی به ابن‌مسکویه دارد؟  
 (۱) الهوامل و الشوامل (۲) الامتاع و الموانسه (۳) تقریظ الجاحظ (۴) المقابسات
- ۶۸- کدام مورد از دیدگاه فارابی نخستین ویژگی امر زیبا است؟  
 (۱) وحدت (۲) لذت (۳) اعتدال (۴) جمال
- ۶۹- از دیدگاه محققانی چون گرابار، اتینگهاوزن و گونل، کدام بسبک، منشاء اسلیمی در هنر اسلامی است؟  
 (۱) سلجوقی (۲) منقور سامراء (۳) ساسانی (۴) اشکانی
- ۷۰- از تست گونل در کتاب هنر اسلامی، معتقد است مناره کدام مسجد متأثر از برج‌های پله‌ای بابل و باغ‌های چینی دوره تانگ ساخته شده است؟  
 (۱) ابودلف (۲) جامع قرطبه (۳) طولون (۴) المتوکل
- ۷۱- کدام مسجد از بناهای مهم اسلامی هند، به مسجد قلعه و نیز مسجد مروارید مشهور است؟  
 (۱) قطب منار (۲) بارا گنبد (۳) جامع دهلی (۴) قوه الاسلام
- ۷۲- در کدام یک از آثار اسلامی دهلی، شعر زیر به صورت کتیبه ذکر شده است؟  
 اگر فردوس بر روی زمین است همین است و همین است و همین است  
 (۱) مقبره همایون (۲) لعل قلعه (۳) مسجد جامع دهلی (۴) مقبره نظام‌الدین
- ۷۳- کدام مسجد در سال ۲۸۱ هـ. ق به دستور عمرولیث صفاری بنا گشته و در سال ۱۰۳۴ هـ. ق توسط شاه عباس صفوی بازسازی گردید؟  
 (۱) حکیم (۲) جامع اصفهان (۳) جامع ری (۴) جامع شیراز
- ۷۴- کدام رنگ بر پایه آیه ۶۹ سوره بقره، عامل انبساط خاطر و سرور نفس انسان است؟  
 (۱) آبی (۲) سبز (۳) فیروزه‌ای (۴) زرد زرین
- ۷۵- از دیدگاه ماسینیون، نوعی رابطه جدی میان آرای کدام فرقه کلامی اسلامی با آثار هنر تزئینی دوره عباسی وجود دارد؟  
 (۱) مرجئه (۲) معتزله (۳) اشاعره (۴) کیسانیه
- ۷۶- کدام حاکم دهلی بین سال‌های ۵۹۰ تا ۶۱۵ هـ. ق، مسجد قوه الاسلام را تکمیل و گسترش داد؟  
 (۱) التتمش (۲) فیروز شاه (۳) غیاث‌الدین (۴) قاضی مالک تغلق

- ۷۷- کدام محقق غربی در کتاب هنر عرب، هنر اسلامی را هنری متکی بر نژادی باطنی گرا و دارای عرفان ذاتی می دانست که به حکم غریزه و شهود خود را از شمایل آدمی دور نگاه می دارد؟  
(۱) آلبرگایه (۲) گرابار (۳) الویس ریگل (۴) پریس دوان
- ۷۸- کدام فیلسوف مسلمان در التنبیه علی سبیل السعاده، دومین شرط ادراک زیبایی را بی غرضی می دانست؟  
(۱) ابن سینا (۲) فارابی (۳) ابوالحسن عامری (۴) ابو اسحاق کندی
- ۷۹- غزالی در کدام یک از آثار خود تلویحاً تجرد خیال در اندیشه اسلامی را اثبات کرده است؟  
(۱) تهافت الفلاسفه (۲) معارج السالکین (۳) معارج القدس (۴) المنقذ
- ۸۰- غزالی داستان مشهور نقاشی چینیان و رومیان را در کدام ربیع احیاء العلوم آورده است؟  
(۱) عادات (۲) عبادات (۳) مهلکات (۴) منجیات
- ۸۱- کدام محقق معاصر با محور قرار دادن کیمیای سعادت مقاله ای در باب غزالی و زیبایی نگاشته است؟  
(۱) الگ گرابار (۲) اون جونز (۳) هیلن براند (۴) ریچارد اتینگهاوزن
- ۸۲- مشارق الدراری که حاوی مباحث مهمی در باب زیبایی شناسی است، اثر کدام یک از متفکران مسلمان است؟  
(۱) ابن فارض (۲) امام محمد غزالی (۳) سعیدالدین فرغانی (۴) صدرالدین قونوی
- ۸۳- کدام اندیشمند مسلمان در دوره صفوی، شرح مهمی با عنوان تعلیقه بر اتولوجیا در باب زیبایی شناسی دارد؟  
(۱) قاضی احمد قمی (۲) رحیم قلی تبریزی (۳) قاضی سعید قمی (۴) ملا محسن فیض کاشانی
- ۸۴- ابن سینا در کدام یک از آثار خود، به شرح اتولوجیای منسوب به ارسطو پرداخته است؟  
(۱) الشفاء (۲) معراج نامه (۳) دانشنامه علانی (۴) الانصاف
- ۸۵- کشف نسبت میان نت های موسیقایی و ریاضیات نخستین بار توسط کدام فیلسوف و حکیم تبیین و معرفی شده است؟  
(۱) افلاطون (۲) فیثاغورث (۳) صفی الدین ارموی (۴) محمد بن موسی خوارزمی
- ۸۶- ارنست کونل در کتاب هنر اسلامی، حضور و تأثیر نقوش اسلامی را در سوره های غرب به کدام قرن ارجاع می دهد؟  
(۱) نیمه قرن هجدهم میلادی (۲) اواخر قرن پانزدهم میلادی  
(۳) قرن شانزدهم میلادی (۴) قرن هفدهم میلادی
- ۸۷- مفهوم شیوه مدجن، با کدام مورد مطابقت دارد؟  
(۱) شیوه ای از معماری و تزیینات اسپانیایی که تحت تأثیر پرتغالیان بود.  
(۲) سبکی در معماری و تزیینات اسپانیایی که تحت تأثیر مورها قرار گرفت.  
(۳) نوعی از معماری و تزیینات اسپانیایی که شدیداً از رومیان تأثیر گرفته بود.  
(۴) شیوه ای از معماری و تزیینات اسپانیایی که تحت تأثیر واندال ها قرار داشت.
- ۸۸- کدام مورد، از هنرمندان قرن نهم هجری است که در خط رقاع و شیوه سیاه قلم تبحر و مهارت داشت؟  
(۱) پیر یحیی صوفی (۲) محمد بن محمود شاه خیام  
(۳) خواجه عبدالجی استرآبادی (۴) ابراهیم سلطان بن شاه رخ
- ۸۹- مناره و مقبره الکفل، در کدام دوره ساخته شده است؟  
(۱) ایلخانی (۲) اموی (۳) عباسی (۴) سلجوقی
- ۹۰- از مهم ترین عرفای اندلس که بر اندیشه های ابن عربی تأثیر شگرفی داشته، کدام مورد است؟  
(۱) ابن طفیل (۲) ابونصر فارابی (۳) ابن باجه (۴) ابن مسره